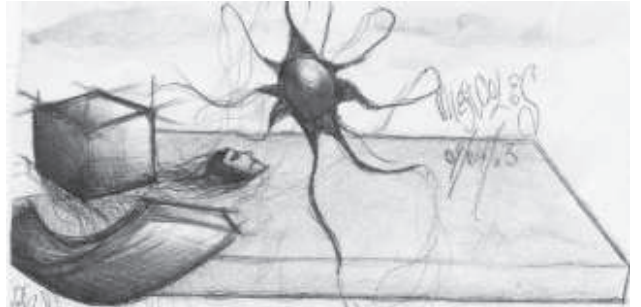


PSICOACTIVO
JUNIO 2006



NO HAY NADA MÁS
HERMOSO QUE UNA MUJER
TRAS EL LAVADERO O UN
LIBRO EN EL BASURERO

SOY TOTALMENTE

Palacio
DE GOBIERNO

Revista Cultural
y Literaria

10

CONTENIDO

3 EDITORIAL

4 EFEMERIDES

DEFONDO

5 PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL
Homero Pineda

11 CONSUMISMO EDUCATIVO
Enrique Rivera

14 ¿TENDENCIA O MODA?
Edgar Zandoval

15 CULTURA DE DISEÑADOR
Edgar Zandoval

18 COLECTIVO 2.3
Nicolas Caro

CULTURAL

20 ANGUSTIA
Martha García

22 ROJO
Adrián Orozco Gutiérrez

26 LO GRIS DE MIS MUERTOS
Germán Martínez

27 AÑORANDO LA LUZ
Mónica Espinoza Milanéz

RESEÑAS

30 TOOL: 10.000 DAYS
José Ramón Paniagua

DIRECTORIO

Director

Julio Cesar Corona Arias

Coordinador Institucional

Gustavo Alonso Morales

Coordinador Cultural

Enrique Rivera Hernández

Vinculación

Flor Aida García Saucedo
Erendira Peregrino Alcantar
Liliana Tapia Lara
Javier Angel Montaña
Janitzio Manriquez Arroyo

Correspondencia:

psicoactivos@gmail.com

PSICOACTIVO

IMCED

DEPTO. DE PSICOLOGÍA

Morelia, Michoacán

www.grupo-psicoactivo.tk

en EP, el éxito y reconocimiento son los logros de esta banda que no crea discos complacientes ni están obligados a evolucionar ya que siempre está con ellos la experimentación y vanguardia, que pocos ofrecen, de difícil digestión; el sonido es más pasional y busca el descubrimiento de estados anímicos profundos. *10,000 Days* es el producto de la consolidación (que algunos necios confundirán con estancamiento) es el arte que refleja ese lado oscuro latente en todos.

TOOL

10,000 DAYS

VOLCANO RECORDS – 2006

01. Vicarious
02. Jambi
03. Wings for Marie (Pt. 1)
04. 10,000 Days (Wings Pt. 2)
05. The Pot
06. Lipan Conjuring
07. Lost Keys (Blame Hofmann)
08. Rosetta Stoned
09. Intension
10. Right in Two
11. Viginito Tres



TOOL, 10.000 DAYS

JOSÉ RAMÓN PANIAGUA

Muy lejos del exitoso debut como número 1 en el *Billboard* de su producción pasada; *Lateralus*, quedó este nuevo y esperado trabajo de Maynard James Keenan y su banda en donde en una primera impresión vuelven a hacer lo mismo y vuelven a sorprender, aparentan quedarse en la misma zona... esa zona oscura de riqueza sonora y calidad musical. Tuvieron que pasar cerca de 1,800 días para poder apreciar esta nueva obra, la espera no fue tan larga ya que Keenan se dio tiempo de crear *A Perfect Circle* junto a Billy Howerdel (técnico de guitarras de Tool); *10,000 Days* es la evidencia de un sonido maduro de una banda que nunca ha tenido algún similar y que se ha caracterizado por las producciones inmaculadas de sórdidas melodías.



Sofisticadas explosiones metaleras y progresivas en manos de Danny Carey (batería) y Adam Jones (guitarra) abren y se aprecian en *Vicarious* y *Jambi*, la composición a cargo de Keenan nos transporta a sitios densos y lúgubres cargados de la furia característica de la banda, atmósferas texturizadas de melancolía y rabia nos hacen difícil seguir respirando. Keenan se enfrenta a sus temores con su natural y brutal honestidad, las letras son devastadoras e introspectivas, sin temor a enfrentar las miserias de la existencia y como muestra están *Wings for Marie* y *10,000 Days* y llega el sonido más complejo, perfecto, poderoso e integral de la banda con *The Pot*, *Rosetta Stoned* e *Intension* preparándonos así para el cierre peligroso y de mente de *Right in Two* y *Viginti Tres*.

Más de 3,600 días ya pasaron, los días de ser teloneros de *Rage Against the Machine*, 3 potentes discos y un debut

EDITORIAL

Ni muertos ni de parranda, para que se lea como no se debe de leer; digamos que PSICOACTIVO estaba en un proceso de reestructuración y por tal motivo la producción editorial que tienes en tus manos había sido detenida, y ya si se trata de decir las cosas como no se deben de decir pues queremos agregar que cada día estamos más comprometidos con este proyecto y cada día trabajamos de manera más ardua para mejorar la calidad de nuestra revista.

Ya son diez números y aun no se le ve fin a esto: mientras el hombre vive, la cultura se fortalece y nosotros, como tábano de dioses, persiguiendo ilusiones y visicitudes profundamente humanas.

Si alguno de uds.-lectores y/o productores de cultura- sabe de algún lugar donde podamos encontrar a los que aparecen en nuestro directorio en la sección de vinculación, les rogamos les digan que aun andamos por acá, digo por si a alguno de ellos se le ocurre echarnos la mano en algo y no sean más que porras: varios de ellos creo que aun nos deben una lana así que les rogamos su cooperación.

EFEMERIDES DE JUNIO

- 1 de 1962- Nace Marilyn Moroe
 2 de 1740- Nace el Marques de Sade
 3 de 1553- Se inaugura la universidad de México
 4 de 1783- Los hermanos Montgolfier realizan su primera demostración pública de ascensión en globo, en Annonay (Francia).
 5 de 1878- Nace Francisco Villa
 5 de 1898- Nace Federico García Lorca
 8 de 1810- Nace el compositor Alemán Robert Schumann
 11 de 1861- Nace en Munich, Alemania, el compositor y director de orquesta Richard Strauss
 13 de 1949- Publicación de la novela "1984", de George Orwell.
 16 de 1963- La astronauta rusa Valentina Tereshkova se convierte en la primera mujer que realiza un viaje espacial.
 17 de 1887- Nace Igor Stravinsky, músico ruso.
 17 de 1983- Juan Rulfo obtiene el premio Príncipe de Asturias de las Letras.
 22 de 480- Nació Eurípides, poeta clásico de Grecia.
 24 de 1935- Fallece Carlos Gardel
 26 de 1908- Nace Salvador Allende, ex presidente de Chile.
 28 de 1712- Nació en Ginebra, Suiza, el pensador francés Jean Jacques Rousseau.

Carlos Gardel



Carlos Gardel nació en la ciudad de Toulouse, Francia, el 11 de diciembre de 1890. Hijo de padre desconocido y Berta Gardes, quien le dio su apellido, fue bautizado Charles Romuald Gardes. En 1893 su madre llegó a la Argentina con su pequeño hijo de poco más de dos años. Su infancia transcurrió en los alrededores del Mercado de Abasto, su barrio por adopción, a partir de ese momento nace "El Morocho del Abasto".

En 1911 y junto a José Razzano, cantor del café El Pelado del barrio de Balvanera, forma el dúo Gardel-Razzano que marcará toda una etapa de su vida artística.

En 1912 se agrega al dúo el guitarrista y cantor Francisco Martino. Este trío participa en los Festivales de la Casa Suiza de la calle Rodríguez Peña 254.

Tiempo más tarde Gardel es convocado por la Casa Taggini para grabar sus primeros discos marca Columbia Record y en ese entonces, su repertorio no contenía tangos, sino canciones folklóricas.

En la ciudad santafesina de Rafaela el dúo canta por última vez. Y es a partir de 1925 que Gardel se convierte en solista, viajando a España junto a la Compañía Rivera-De Rosas. Debuta el 5 de noviembre de 1925 en el Teatro Goya de Barcelona, donde graba sus primeros discos con el sistema eléctrico.

En abril, Gardel decide emprender una gira por Puerto Rico, Venezuela, Aruba, Curaçao, Colombia, Panamá, Cuba y México, pero el destino impidió que esta se completara por el trágico accidente aéreo de Medellín que terminó con su vida el 24 de junio de 1935.

Lo mejor habría sido no saberlo nunca, por eso retrocedes
 [el tiempo y me arrancas el recuerdo de tu llanto.
 Por eso olvidaré este susurro que me acaricia el alma.
 Por eso te canto...
 Para olvidarte, pero lograr que no me olvides.
 Para marcar tu corazón de un solo golpe certero.
 Y escupir al destino que me robó un momento ponientote
 [en mi camino.

Ríe entre lágrimas y mira al Sol.
 Tu padre Sol, te responderá tus dudas.
 Y cuando comprendas lo que pasa devuelve tu presencia a
 [este mundo.

No importa que no me pertenezcas.
 Dame la dicha de volver a conocerte,
 Dame vida.



Monica Espinoza Milanez ganó el 3º lugar en la categoría de poesía, en el primer concurso de creación literaria «Juventud Psicoactiva»



Tu me devolverías la vida de nuevo con sólo una sonrisa
[en tu rostro.
Bastaría con mirar por accidente la figura de tu cuerpo a
[través del sol.
Bastaría con volver a verte.

Por eso acaricio el aire que lleva tu susurro accidentado.
Y busco con la mirada el fantasma que ocultas.
Por eso soy un ser perfecto...
Mi luz alumbraba las sombras en las que te escondes.
También extendiendo el alma por todo el espacio.
También te canto para enamorar tu mente.
También me callo.

Mezclemos el silencio con el aire perfumado...
Juntemos nuestras voces para cantar a la vida.
Seamos vida.
Ayúdame a vencer el miedo...
Ayúdame a enfrentar tu espina...
Esa espina que se te clavó en el alma y no has podido
[sacar con susurros de lamentos.
Esa espina que yo no metí... y que te dejó esta herida.

Consuela al consuelo que no ha podido aliviarte.
Susurra al destino una blasfemia por intentar derrumbarte.
Y ríete...
Ríete de él por que no pudo evitar que regresaras de
[nuevo...
Ríete de su plan que te rompió el corazón, pero reafirmó al
[pensamiento.

Búrlate de este momento.
Por que precisamente es ahora cuando intento atraerte
cuando sé que no me perteneces.
Intento consolarte cuando sé que no puedo atravesar la
pared que has alzado.
Ríe, amor...
Y sigue susurrando para que el eco reproduzca tu voz por
[las mañanas.
Sigue escapando de entre los brazos del destino...
Sigue bailando entre la cobija que el corazón de la Tierra te
[regala.

Y cuando termines llora...
Llora por haber perdido el tiempo en esconder tu mirada...
Llora por tu corazón muerto al que ocultaste entre las
[sombras.
Llora por mi llanto que no ganó tu confianza a tiempo.
Y por el aire que dispersó tu dolor para hacérselo saber al
[viento.

El viento que lloró de pena al no poder amarte.
Y ahora que te ve de nuevo te reclama el amor que le
brindaste por no poder corresponderte.

Porque su cariño no llegó a ser amor.
Porque mi amor no pudo ser correspondido.
Porque tú amaste y quisiste en vano.

PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL

HOMERO PINEDA

Para iniciar con el tratamiento del presente tema, es necesario partir de la concepción conceptual que permita adentrarse en la lógica del análisis; en este sentido, los conceptos de educando, educador, contenidos educativos, metodología y recursos didácticos; ejes rectores del presente ensayo que se abordaran de manera implícita conforme al desarrollo del tema.

Para esto es necesario partir de las premisas que dan sustento teórico, es decir las palabras pedagogía e institución se mezclan de forma compleja con el propósito de enarbolarse una serie de elementos que arrojan una concepción paradigmática en el sentido de mejorar las prácticas educativas a razón de la innovación y el análisis gestando un enfoque alternativo en el mejoramiento de las mismas.

En este esquema, es pronto definir la pedagogía como el conjunto de acciones selectivas que se realizan entre los sujetos pedagógicos: docente y alumno, para guiar acertadamente los procesos de construcción de conocimientos de parte de las dos personas. En la misma óptica, la palabra institución es polisémica, es decir engloba un cúmulo de significados que toman forma en el contexto donde se desenvuelven; Jesús Palacios, ahonda en este sentido y menciona que puede entenderse de varias maneras:

[...] desde que las instituciones son grupos oficiales o que tienden a oficializarse (empresa, escuela), a que son sistema de reglas que determinan formalmente la vida de esos grupos, a que son significaciones subyacentes que pertenecen al inconsciente del grupo [...] o que hacen depender el inconsciente individual de algunos aspectos de orden institucional ¹

Así mismo, menciona:

[...] la institución puede verse como la forma que adopta la reproducción y la producción de las relaciones sociales en un momento dado de producción, como el lugar en que se articulan las formas que adoptan las determinaciones de las relaciones sociales. ²

Para continuar con la premisa, antes de ingresar al tratamiento, deben de ponerse en claro dos conceptos propios de las instituciones, lo instituido y lo instituyente, es decir; lo instituido es lo que comprende la institución, englobando a los

¹ PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. P. 1979

² *Ídem*. 249

elementos que en ella se encuentran: reglas, normas, infraestructura, recursos, etc. De igual manera, lo instituyente son las actividades que los miembros de la institución realizan para satisfacer las necesidades o resolver los problemas.

Con todo lo anterior, partiendo del preámbulo descrito por Loreau al referirse a la pedagogía institucional, comenta:

*Poner en cuestión nuestras implicaciones institucionales es siempre proponer una concepción de las instituciones en términos de regulación por la base, de crítica permanente de las normas instituidas, de desarrollo de las fuerzas instituyentes. Es desenmascarar el complot de las instituciones, que consiste en imponer por la construcción material (económica o física) e ideológica, una visión falsa de las relaciones de producción.*³

Con esta secuencia, es importante mencionar que con el nombre de pedagogía institucional se encuentran en la de los setentas, en Francia, dos corrientes pedagógicas muy marcadas; ellas son las de Michel Lobrot y la de Fernand Oury y Aida Vazquez. La orientación que describe Lobrot en su pedagogía institucional, es de carácter autogestivo con directrices que parten de la psicología y la no directividad que los dos restantes del carácter terapéutico con directrices de la orientación Freudiana y la psicoterapia.

Para ahondar sobre la orientación de Lobrot, es preciso entrar en detalle sobre las fuentes de inspiración, en las que se basa su pedagogía institucional, donde se encierran elementos relacionados con los ejes rectores que se marcan al comienzo. Lobrot parte de la conformación del grupo de diagnóstico, el cual define según Ardino como:

*[...] material y prácticamente se trata de la situación que agrupa a diez o quince participantes bajo la dirección de un monitor especializado, reunidos con fines de sensibilización, formación o perfeccionamiento en las relaciones humanas en general. [...] A los participantes en el grupo de diagnóstico no se les asigna tarea alguna que no sea la de vivir y dialogar juntos, a su antojo, y de acuerdo con la organización que ellos mismos quieran darse durante la duración del seminario.*⁴

Otra fuente de inspiración proviene de la influencia de la psicología, en palabras de Lapassade *habla sobre el principio de crear al seno de las instituciones márgenes de libertad que permitan a los grupos organizar su funcionamiento y trabajo*. Lo anterior con el fin de instituir un cierto

³ R. Loreau. *Un probleme politique*. En LAPASSADE, G. L. *Autogestion Pedagogique*. Gauthier Villards. P. 22. en PALACIOS, Jesús. *La cuestion escolar* P. 250

⁴ ARDINO, J. *El grupo de diagnóstico, instrumento de formación*. P.P. 205-206. En PALACIOS, Jesús. Op. Cit. P. 260.

AÑORANDO LA LUZ

MÓNICA ESPINOZA MILANEZ

Entre el silencio de tu voz se escapa un suspiro
[entrecortado...
Al escucharlo me parece que los ecos reproducen tu
[alma...
Eres mi ser amado...
pero el momento de tenerte ya pasó entre montañas
[separadas por el cielo...
ya pasó tu voz por entre nubes llenas de perlas
[congeladas...
Ya espantó las animas que corrían de noche por el papel
[de las selvas...
Y no se detuvo...
Nada detuvo tu voz para ser escuchada... nada detuvo tu
[suspiro silencioso.
Ni el deseoso amante que esperaba atraparte entre sus
[brazos de seda.
Ni el ardiente abrigo que exhaló del corazón la Tierra...
Nada detuvo tu suspiro.
Y entre tanto engañó el alma de éste que te espera...
La calma se termina a cada momento que los árboles se
[desnudan,
y tú no llegas.

¿Para que esperar más?
Tal vez nunca hayas existido y aun refugie en el corazón la
[esperanza de verte.
Tal vez ese sonido que llega tímidamente sea sólo un
engaño más del destino.
Tal vez nunca pueda verte.
¿Por qué pensar que hay entre estos seres uno igual al que
[un día fuiste?
Un ser de luz...
Ese ser que devuelve la paz con su mirada tranquila... ese
[que eras...
El que ya no eres...

Por eso el silencio se ha vuelto tu fiel compañero...
Y sólo ese suspiro que ha escapado de tu garganta da
[pruebas de que existes.
Tu tímida mirada esquiva a los curiosos.
Y las sombras te esconden de mis ansiosos ojos.
¿Qué hacer entonces?
¿Cómo engañar el amor que se derrama de mi alma?
¿Qué hacer cuando ya no sea suficiente?
¿Morir?

Tal vez...
Eso aliviaría el dolor que he estado albergando en mi
corazón desde que te perdí.
Eso me daría vida de nuevo...
También tú...

LO GRIS DE MIS MUERTOS

GERMÁN MARTÍNEZ

El único sueño de mi vida se me escapa de las manos cada
[día,
mientras más lejano es, más fuerte la agonía.. como
[arrancarse pedazos de piel viva.

Una obstinada incomodidad en el pecho siempre que
[hablo de ti, obstaculiza mi aliento
y me empuja la respiración, al punto que no aguanto, cedo
[ante su fuerza, se me nubla la mirada, se me enfría el gesto
[y callo... no lloro, quizá se me han acabado las lágrimas..

Mi paladar hace tiempo aprendió a desmenuzarse en
[pequeños trozos la mierda de mi diaria tragedia rutinaria.
Y es que tras el hedor de las heces, atrapado bajo lo gris
[de mis muertos, descansa, como en refugio, una sutil,
[débil, anormal alegría, un callado gozo que responde a
[los suspiros de mi corazón justo antes de que desfallezca
[por las noches, sin el cual no habría diferencia entre parar
[de vivir mañana, u hoy.



Germán Martínez es estudiante de la Lic. en Derecho en la UMSNH y ganador del segundo lugar (poesía) en el concurso «Juventud Psicoactiva»

CONVOCATORIA

A toda la comunidad en general

a colaborar con la revista

P S I C O A C T I V O

enviando:

Poesía

Artículos

Cuentos

Reportajes

Ensayos

Reseñas

Entrevistas

Dibujo, Pintura, Fotografía (grafico)

al correo:

psicoactivos@gmail.com en archivo adjunto

Textos máximo 6 cuartillas a 12 puntos

campo para la palabra, es decir, instaurar la autogestión pedagógica.

Lapassade habla al respecto de los objetivos de la autogestión: *hacer un trabajo no enojoso con los alumnos, aportar una formación superior a la del sistema tradicional y preparar a los alumnos al análisis del sistema social en el que viven, es decir el sistema burocrático*

La autogestión, según Loreau, se pueden señalar bajo las siguientes bases: *aprender a expresarse, a comprender a los otros, a escucharlos antes de responderlos, a discutir antes de juzgar, a pensarse a si mismos, a autocriticarse, a tomar iniciativas [...]* Todo lo anterior se pudiera pensar que resulta casi ideal en el curso de una clase, sin embargo, existen diversos elementos que vale la pena rescatar; por ejemplo, cómo se puede llegar a ser autogestivo, cuando por lo regular siempre se tiene a cuestas el modelo tradicional, es decir: la escuela prepara intelectualmente a los alumnos para que asuman un rol en la sociedad; los contenidos que en ella se disertan son considerados como verdades; en cuanto a la metodología de la enseñanza es puramente verbalista o expositiva; los aspectos ligados con el aprendizaje responden a supuestos de estímulo-respuesta y la relación entre los participantes del proceso es meramente unidireccional. ¿Cómo se puede llegar a la autogestión?

Al respecto, es preciso ahondar primero en el papel que juegan el educador, los contenidos y la metodología; desde esta óptica el educador o mejor dicho el enseñante es un consultante, un monitor, un técnico que pretende liberar a los estudiantes, llevándolos al autogestionamiento de los asuntos; en cuanto a los contenidos, son meramente flexibles pero enfocados a efectuar una transformación en los alumnos, pero transformación al nivel de la relación entre ellos que potencialice la maduración y la conquista de la autonomía.

Por último, al hablar sobre la metodología, Lobrot expresa la existencia de ciertas categorías y modelos característicos de los grupos de autogestión:

- a) Campo motivacional- La motivación es importante, puesto que otorga seguridad y confianza.
- b) Campo de decisión- Toma fuerza en el momento del análisis, crítica y la confrontación de ideas.
- c) Campo de actividad- Se estructura en base a modelos psicosociológicos.

Dichos modelos son:

1. Apertura- Empieza en la comunicación del grupo.
2. Circulación- Se circula la palabra o las intervenciones.

3. Organización- Comienza al realizar un trabajo que satisfaga a todos, solo o en equipo.

4. Trabajo mismo- Compete a la elaboración personal o en colectivo.

De todo lo anterior, tratando de dar respuesta a la interrogante antes planteada, se puede mencionar la necesidad de instaurar el grupo de diagnóstico, es decir, la aplicación del principio de la No Directividad, donde el maestro renuncia a su palabra, al poder; para que el grupo tome la autorrealización y pueda llegar a la autogestión; de lo anterior, la importancia de que la escuela proporcione un clima favorable para el óptimo desarrollo psicológico del alumno, con métodos facilitadores, con contenidos apegados a las necesidades de los mismos, con buenas relaciones entre los participantes y donde la motivación interna sea la carta fuerte del proceso.

En la misma línea, para Oury y Vásquez, la pedagogía institucional es el objeto de la terapéutica, es decir, que al ingresar a un enfermo en la institución cuidadora, se desarrollaba todo un marco de tratamiento, pero rompiendo con el antiguo modo de rehabilitación, es decir:

*[...] el mal ya no está en la mente, ni siquiera en el cuerpo del enfermo; el mal está en el sistema en que el enfermo, su familia, el sistema social en que se mueven y quienes pretenden curare, se articulan y se interaccionan dialécticamente.*⁵

El fin de todo esto, es que no puede darse una mejora en el enfermo si en un momento y otro, no intervienen otras estructuras que potencialicen el tratamiento, ese algo que socialice la relación, es decir, que exista una mediación. Desde una perspectiva edípica, estas mediaciones le otorgarán al enfermo a través de conflictos e intercambios dentro del grupo nuevas estructuras que exigirán cambios de actitudes y de identificación, en el camino de la curación.

Dicho en palabras de Vásquez y Oury, al referirse a la terapéutica o pedagogía institucional:

[...] es crear sistemas de mediación que pongan en acción a los individuos (la imprenta es una mediación, la cooperativa es una mediación)

Pero mediación desde la perspectiva siguiente: cuando es introducida una nueva metodología, por ejemplo: la tecnología educativa o los elementos innovadores de la ciencia a una clase, se introduce mucho más que eso, se introduce una nueva forma de trabajo.

Al respecto de ello, se puede apuntar que lo innovador causa atención, incertidumbre por conocer, trae como conse-

⁵ *Idem* P. 274

una playa ibérica que era de nuestros primeros destinos vacacionales, sólo pensé que extrañaría su entallada silueta enfundada en ese traje, pensé que extrañaría las vacaciones que no tuvimos, el hijo que no procreamos en un vagón de tren rumbo a Finlandia, pensé que la extrañaría endemoniadamente y perdí el sentido por poco más de quince días.

Ahora bien, podré estar amargado, furioso con el orden de las cosas, puedo desdeñar todo buen gesto de terceros, golpear cuanto objeto sea susceptible de ser golpeado, renegar, quejarme, convertirme en una incidental y lastimera víctima, o puedo intentar la cirugía, recuperar el movimiento de mis piernas, levantarme de esta infame silla de ruedas, y salir a la esquina de enfrente, a esperar a una mujer que espera un autobús: todas mis esperanzas están depositadas en ello.

Ella es Lucila, pero no creo que lo sepa.

Por esa razón la he estado observando, esperando equivocarme para regresar sin remordimientos a mi creciente nihilismo, pero cada mañana confirmo las certezas que me he ido formando, gesticula del mismo modo, tiene esa misma mirada inquisidora, sus rojos cabellos ondulados los sostuve cuatro años en mis manos, su pecho crepitante fue mi pecho, sus ojos, mi marea, su sexo fue mi sexo, ese insensato accidente carretero no fue sino una pausa, un stop que alguien presionó en el control remoto, una mala jugada, utilería, efectos especiales.

Ahora esta ahí enfrente, y pienso ir por ella, traerla aquí, a mi lado, junto a la ventana, una vez aquí recordará, regresarán a su mente sus recuerdos, y la tierna manera que tenía de acariciarme la nuca, regresará a su vientre el vaivén ondulado del otoño, romperemos de nuevo ese jarrón mientras hacemos el amor en las alfombras, abrirá estas persianas que tanto odiaba, y dejará salir el polvo.

Dice mi médico que volveré a casa en unos meses, tras la cirugía, y un periodo de rehabilitación, si todo sale bien, regresaré caminando, le he dicho que si las cosas no funcionan preferiría no volver, espero que ese día, ella este esperando en la esquina, entre las siete y las siete con quince, cree aguardar por un autobús, yo sé, y ella en el fondo, que está esperando por mí.

Mandé comprar un traje de baño color rojo.



Adrián Orozco Gutiérrez tiene 23 años y el trabajo que aquí se presenta ganó el 3º lugar (cuento) en el primer concurso «Juventud Psicoactiva»

dad de coleccionista, mis binoculares me permiten registrar la impronta de sus gestos con tanto detalle como si estuviera su rostro a dos centímetros del mío, reconozco sus estados de ánimo, leo sus labios cuando platica con alguien, y a veces me da la impresión de que si enfoco sus ojos con mis binoculares, puedo traspasarlos, y ver dentro de ella, por esa razón creo que la conozco, estoy seguro que la entiendo, y definitivamente le quiero, aunque todo esto no sea sino mi infame pasatiempo.

Son muy raras las ocasiones en que llega acompañada a la parada del autobús, pero ha ocurrido, le he visto con una señora quien supongo es su madre, y con un muchacho más joven que ella, quien supongo es su hermano por la manera en como se tratan; unas semanas llegó acompañándola un joven más o menos de su edad al que abrazaba con desgano, quien supongo fue su novio, aunque duró poco tiempo, pues en otra ocasión los vi discutir ahí mismo, y el joven no regresó más a acompañarla, me dió gusto, no hacían bonita pareja.

Mi rehabilitación ha sido particularmente lenta, en un par de semanas tengo programada una nueva cirugía, las probabilidades de éxito son escasas, pero me siento optimista, de ello dependen muchas cosas, si funciona esta vez, he decidido que saldré una mañana entre las siete y las siete con quince, a esperar el autobús donde ella lo espera.

Lucila estaría muy enfadada con mi actitud, no he salido de casa más que lo indispensable, con médicos, a hospitales, esas cosas. Acostumbro platicar con ella, la tengo muy cerca, sus cenizas se encuentran dentro de su jarrón favorito, aquel que rompimos esa tarde de ensueño, meses después del percance, convaleciente, me dedique varias semanas a pegarlo, pedazo por pedazo, como le había prometido, ahí deposité sus restos, y coloqué el jarrón al lado de la ventana, la misma desde donde todos los días me dedico a mirar, la misma donde ella acostumbraba hacer lo propio.

Han pasado dos años de su muerte, sigo sin comprender por qué ocurren esa clase de cosas, sin embargo ocurren, conducía la camioneta con rumbo al Distrito Federal, sin prisas, recuerdo que escuchábamos uno de sus discos favoritos, el *Sultans of Swing* de Dire Straits, comenzó a sonar la pista dos *Lady writer* y ambos cantamos: *Lady Writer on the t.v. Talk about the Virgin Mary Reminded me of you Expectations left to come up to yeah...* En ese momento nos embistió el otro vehículo.

Las maletas que llevábamos en el toldo se esparcieron por toda la cinta asfáltica, recuerdo que mientras me subían a una ambulancia, miraba su ropa desperdigada por el suelo, y gritaba: ¡Que alguien la recoja! Lo último que vi antes de perder la conciencia fue su traje de baño rojo, pisoteado y sucio, abandonado en la orilla de la carretera, el mismo traje de baño que ella planeaba usar a nuestra llegada a Murcia;

cuencia el desapego de la rutina diaria y coloca al profesor en un papel investigador-analista del contexto áulico donde se vive rodeado de situaciones a reflexionar, en relación con lo anterior:

La pedagogía institucional es un conjunto de técnicas, de organizaciones, de métodos de trabajo y de instituciones internas nacidas de la práctica de las clases activas, que colocan a niños y adultos en situaciones nuevas y variadas que requieren de cada uno entrega personal, iniciativa, acción y continuidad. Estas situaciones a menudo creadoras de ansiedad [...] desembocan de modo natural en conflictos que, si no se resuelven, impiden a la vez la actividad común y el desarrollo afectivo e intelectual de los participantes.⁶

A este respecto, se origina una institución donde la forma de funcionamiento entre maestro y alumnos está de acuerdo con las necesidades de los mismos, esto se convierte en un eficaz medio de llevar la vida de la clase, ello recibe el nombre de consejo de cooperativa, donde todos se esfuerzan por mejorar.

Este consejo de cooperativa tiene la finalidad de resolver los conflictos que vayan surgiendo en clase, ya sean de tipo personal, relacionados con el exterior, con el trabajo, etc. Y de manera que dichos conflictos sean resueltos, se encadenará la evolución persona, de los miembros. A este respecto Vásquez y Oury mencionan que la escuela se debe entender como el lugar donde la crisis y los conflictos pueden manifestarse, analizarse y resolverse, ahí radica el valor terapéutico.

En cuanto a la metodología, se da en función de lo individual y lo colectivo, es decir, en el primer plano se caracteriza por estar adaptada a la diversidad de los ritmos y las capacidades de los estudiantes; en el segundo plano, el trabajo colectivo se caracteriza por un amplio margen de libertad e iniciativa, no es necesaria la presión, cada quien aporta lo correspondiente.

Hasta el momento se ha mencionado un poco sobre el tratamiento que le dan a la pedagogía institucional tanto Lobrot como Vásquez y Oury. Para cerrar, sólo resta dar una concepción sobre algunos elementos sustanciosos al hecho educativo; definiciones de los teóricos sobre los conceptos que se han venido tratando.

Para Lobrot, la clase institucional es un grupo de vida abierto, una organización de los medios de expresión individuales, dentro de un marco colectivo, que da la palabra a los niños que se hallan en ella. Por su parte, el maestro tiene la tarea de liberar las fuerzas instituyentes del grupo que ayudaran a instituir nuevos elementos analizadores. Para él, la pedagogía institucional se concibe como:

⁶Idem P. 279

Sin una autogestión, por lo menos en germen, en la escuela, sin que los alumnos se hagan cargo de sí mismos, sin una destrucción al menos parcial de la burocracia pedagógica, no se alcanza ninguna formación verdadera y por consiguiente ningún cambio en la mentalidad de los individuos⁷

Para Vásquez y Oury, la clase institucional es una desescolarización del ambiente educativo, donde los retrasados, caracteriales, débiles y deficientes de todo tipo viven y progresan, ello porque intercambian, hablan, comprenden, deciden, leen, escriben, deciden, etc. En cuanto al maestro, es aquel que adquiere el dominio del ambiente que él mismo crea y se convierte en un técnico, un especialista del centro educativo. Para él, pedagogía institucional se define como la suma de los medios empleados para asegurar las actividades y los intercambios de toda suerte, en la clase y fuera de esta [...] una corriente de transformación del trabajo dentro de la escuela

⁷ LOBROT, Michel. *Pedagogía Institucional* P. 205. En PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*, P. 272



feliz matrimonio, y en ese instante, nuestro propio departamento en un edificio más o menos glamoroso. Muchos planes, ya habíamos hablado respecto a nuestra paternidad, que ambos anhelábamos, y bueno, había una cosa más que redondeaba una época memorable, compré en una agencia de viajes, un paquete vacacional de cuarenta días en el viejo continente, hay momentos en que uno cree que no necesita nada, que no le hace falta cosa alguna, esa tarde sobre la que escribo, era una de esas.

Cargué a Lucila delicadamente y la metí en la cama sin despertarla, por la mañana me levanté antes que ella, le preparé el desayuno y se lo llevé al lecho, en la charola, junto al jugo de naranja coloqué los boletos de avión, las reservaciones en Madrid y el itinerario de nuestras vacaciones.

Su sorpresa fue mayúscula: acordamos los preparativos para ausentarnos del trabajo y bromeamos respecto a hacer un hijo en Europa, dije; Sería muy divertido poder contarle a nuestro pequeño, que fue engendrado en Berlín, o en Burdeos, o en un vagón de tren rumbo a Finlandia.

En unas semanas resolvimos los pendientes y nos alistamos para partir a nuestras vacaciones, salimos un viernes temprano, subimos las maletas al toldo de la camioneta, el plan era dejar el vehículo con unos parientes en el Distrito Federal, y de ahí tomar un taxi al aeropuerto, teníamos el tiempo sobrado, así que no nos apresuramos demasiado, sólo eran un par de horas de carretera, nada extraordinario, ambos nos encontrábamos emocionados por la perspectiva del viaje, pero nunca llegamos al aeropuerto.

Comencé hablándoles de ella, no de Lucila, sino de la chica que llega a la esquina todas las mañanas, excepto los domingos, entre las siete y las siete con quince; es una muchachita de cabellos rojos, y rostro pecoso, debe tener unos veinticinco años cuando mucho. Con la puntualidad de un caballero inglés, sale a la esquina que puedo mirar desde mi ventana, a tomar el autobús, que ha de llevarla al trabajo, regresa después de las ocho, se baja en el mismo sitio y da vuelta en Monte de las cruces, aun alcanzo a mirarla unos segundos, pero pronto sale del alcance de mi vista, e incluso del de mis binoculares.

El asunto es que hace poco más de ocho meses que la observo, desde mi ventana, que se ha convertido en mi reducto, mi única guarida, me llama la atención de sobremanera, al grado que siento un ánimo inmenso de conocerla, pero hay dos razones que me lo impiden, la primera y más importante, no me atrevo, ya estoy algo viejo para esos avatares conquistadores, y número dos, no puedo, aunque he de reconocer que de querer, podría, buscaría el modo, pero aun no me decido.

A lo largo de estos meses, la he estudiado con minuciosi-

ROJO

ADRIÁN OROZCO GUTIÉRREZ

Ella llega a la esquina todas las mañanas, excepto los domingos, entre las siete, y las siete con quince.

Hace cuatro años que compramos este departamento, Lucila estaba encantada con los espacios y la vista, yo me encontraba renuente por la iluminación, dados mis frecuentes accesos de migraña, solía preferir los lugares oscuros y silenciosos.

Durante los años de nuestro matrimonio no pude dejar de ceder a sus más mínimos deseos, así que cuando ella dijo que el departamento le gustaba, yo saqué la chequera y cerré el trato con un vendedor primerizo, quien se encontraba aun más emocionado que mi esposa, seguramente olfateando su jugosa comisión.

Sin más ceremonia salí al centro ferretero más cercano y encargué ocho juegos de persianas herméticas para igual número de ventanas con que contaba nuestro nuevo hogar, de modo que antes aun de que arribara la mudanza, las habitaciones se encontraban ya sumidas en las penumbras.

Fue una odisea subir nuestras pertenencias dos pisos, porque el elevador es muy reducido, algunas cosas las cargamos estoicamente por las escaleras. Tras dos semanas de arduo trabajo pudimos sentarnos Lucila y yo a tomar un café en la sala, con cajas a medio vaciar y embalajes diversos.

Fue grato: hicimos el amor sobre la alfombra mal desarrollada; en un movimiento intempestivo rompimos uno de sus jarrones favoritos, ella lo miró hecho añicos, por un momento pensé que comenzaría a llorar, por el contrario, soltó una estruendosa carcajada, reímos largos minutos hasta que nos dolió la panza y nos lagrimearon los ojos. Recogí los fragmentos de porcelana y los metí en una bolsa de plástico, le prometí que a la primera oportunidad lo pegaría pedazo por pedazo, ella seguía riendo mientras aseguraba que para que tal cosa ocurriera habrían de pasar muchos años.

Continuamos jugueteando desnudos, en un determinado momento la tomé entre mis brazos y ella se quedó dormida, aguardé despierto un par de horas, su calidez era contagiosa, me alcanzaba el aroma de su cabello, veía su pecho subir y bajar pausadamente, me pareció una escena hermosa. Nos encontrábamos en un excelente momento, nuestros respectivos trabajos no podían marchar mejor, teníamos una cuenta bancaria con varios dígitos, dos años de

CONSUMISMO EDUCATIVO

ENRIQUE RIVERA

Abriendo la lectura de este escrito invito a que se llegue a la reflexión no sólo de las distintas teorías educativas. Invito a la reflexión acerca de lo que estamos haciendo como individuos, sociedad, alumnos ó docentes.

Espero que seamos más de unos cuantos los preocupados por cuestionar más acerca del porqué a pesar que las instituciones gubernamentales dicen querer generar una mejor educación no invitan a la reflexión real de sus alumnos, sino que simplemente generan algunos individuos dispuestos a aceptar las normas sin preguntar porqué. Únicamente se enseña a cumplir con la línea de eficacia y calidad que está más acorde a la corriente economista y globalizadora de nuestros días.

Por ello es conveniente unificar criterios acerca del sistema capitalista mexicano, el sistema educativo y la educación en su significado actual.

Es así que se hace necesario partir de la construcción abstracta en que se concibe a la educación y a la práctica como proceso intencionado o no de las modificaciones de conductas o comportamientos e incluso pensamientos para satisfacer necesidades que en ocasiones no sólo son de un sistema capitalista mexicano.

No podemos dejar de lado las finalidades explícitas e implícitas del estado mexicano, puesto que éste en sus prácticas constituye determinadas conciencias a través de la educación.

De tal manera que la educación y la religión se establecen como dos aparatos ideológicos que controlan a la gran masa de la sociedad que no les gusta cuestionar tanto, que simplemente se quedan con lo ya escrito y lo dan de tal manera que este conocimiento es un hecho total y real.

Ivan Illich comenta que para él la escuela cumple con un proceso en el cual se tiene que cumplir con determinado horario, edad y por lo tanto también asistencia, que en ella se generan mitos, como por ejemplo el de que a mayores papeles educativos más se sabe (Consumismo Educativo), es decir que mientras yo, tú, él, o quienes quieran tengan un diploma, constancia o título de una determinada area tienen mayor campo laboral y teóricamente están más preparados que los que no llegan a cumplir con el parámetro de un simple papel.

Lo que realmente se debe de cuestionar aquí es, ¿qué es lo

que la institución educativa quiere que el alumno aprenda? ¿Cuál es realmente el mapa curricular que se va a seguir? ¿Qué es lo que al gobierno establecido le es más favorable que no cuestione? Y ¿qué realmente debo de cuestionar, analizar, aportar y generar dentro de mi sociedad para que esta llegue a ser progresiva?

Ilich dentro de su crítica a la educación escolarizada también la señala como un ritual que tiene toda una mitología en la enseñanza. Por ejemplo, comenta que la educación se ha convertido en una nueva religión y que esta ha generado el mito de que a mayor educación se podrá llegar a ser algo en la vida, es decir tener un mejor futuro, pero aquí es donde cabe preguntarse ¿acaso los que no son licenciados no tiene un buen futuro, como por ejemplo un excelente carnicero, carpintero, albañil o incluso un buen transportista? ¿No será que quizás lo que necesitamos es entender que para ser lo que queremos ser necesitamos ser los mejores dentro de todo lo que nos gusta?.

De igual manera comenta cómo el profesor se ha convertido en un custodio, predicador o un padre espiritual de todos los alumnos. Aunque existen varios *profes* que sí hacen que sus alumnos piensen y cuestionen para generar aportaciones, hay otros que generan pasividad en las aulas ¡y claro! contando con un excelentísimo grupo dispuesto a esta pasividad que sin el cual estos otros profesores no serían posibles, todo esto caminando con la bandera de hacer una educación constructivista.

Aquí también creo que sería muy bueno preguntarnos ¿cómo es posible que dueres casi 15 años de tu vida recibiendo educación conductista y entrando a la universidad te la cambien por una constructivista? ¿al momento de pretender llevar a cabo este plan de trabajo, las autoridades educativas habrán analizado esta variante importantísima?

Ahora, si a esto le agregamos que los sistemas educativos cuentan también con lo que son los currículos ocultos y que no muchos están o estamos dispuestos a cambiar porque siempre es más fácil dejarse llevar por la marea que ir en contra de ésta y generar algún tipo de cambio social, porque para esto se necesita mucha más energía y muchos o no la tienen o tenemos o simple y sencillamente nos o les da *hueva*.

Si lo vemos por otro lado, Talía Attié comenta, que los estudiantes, ya sean niños o universitarios, pierden la curiosidad o el interés por leer debido a que los mensajes de texto que se dan en la educación pública muy poco tienen que ver con la realidad; un ejemplo de esto es cuando, en primaria, se le enseña al niño por medio de los libros que los adultos siempre son amables que están dispuestos a ayudar y su realidad en casa o en su entorno social es todo lo contrario.

- ¡Clarisa! ¡Judith! ¿Dónde están? Su madre y yo hemos llegado.

- ¿Habrán olvidado que hoy regresábamos de México? No lo creo. Probablemente salieron y se les hizo tarde.

Cansados por el viaje, subieron pesadamente las escaleras hasta su recámara. Mientras se acomodaban, Antonio el padre de las chicas, encendió el televisor.

«Por la mañana, los restos de un platina azul de placas DRT 985 fueron encontrados en un lote baldío al sur de la ciudad. Al parecer el auto fue saqueado y desvencijado. Autoridades notifican que hace dos días se reportó robado».

- ¡Mi auto!

- ¿Qué dices Antonio?

- ¡Es nuestro auto, mujer!

- No puede ser nuestro, mi auto está en la cochera.

Sin pensarlo, corrieron por las escaleras, cruzaron la sala cual relámpagos y entraron a la cochera: vacía.

- ¿Qué rayos sucede aquí?

- ¡Las niñas! ¿Dónde están?

Regresaron al interior de la casa y encontraron a «las niñas», que estupefactas contemplaron toda la escena.

- ¿Están bien? ¡Espero que sí, quiero tener el placer de no dejarlas en tan buen estado!

- ¡Antonio! Deja que las niñas hablen.

Las cuatro paredes comenzaron a hacerse pequeñas cada vez más y más, Judith sentía el ahogo de su imprudencia. El aire pesado comenzó a atorársele en la garganta hasta que ya no pudo respirar más.

- ¡De veras que te gusta llamar la atención!- dijo Clarisa divertida.

- ¡Ni hagas teatro que no me vas a convencer!

- ¡Judith! No juegues.

El pálido rostro de Judith dejó de moverse, fue entonces que el padre se dio cuenta de la gravedad del asunto. La tomó entre sus brazos y salió en búsqueda de un taxi para llevarla al hospital.

- ¡Qué bárbara! ¡Prefiere morirse que enfrentar las consecuencias de sus actos! – sentenció con indiferencia Clarisa.

«La paz que se obtiene con la angustia de los demás... es una buena técnica, tengo mucho que aprender aún de mi hermana».



Martha García Trujano tiene 23 años y actualmente cursa el 9º semestre de Lic. en Ciencias de la Comunicación y el trabajo que aquí se presenta ganó el segundo lugar en la categoría de cuento en el primer concurso «Juventud Psicoactiva»

ANGUSTIA

MARTHA GARCÍA

No era de extrañarse que estuviese molesta. Mil demonios salían despedidos de su boca, mientras llamaradas de fuego consumían a su hermana. Clarisa no pudo contener el llanto: *¡Te odio!* Dijo para sí misma; al mismo tiempo que le decía a su hermana de la manera más tranquila que su prudencia le dictaba:

- Tienes razón la culpa es mía.
- ¡Pero claro que es tú culpa! ¿Qué esperabas, que yo tapara tus tonterías?
- ¡Oh, sí! Fue lo primero que se me vino a la mente.
- Contigo no se puede.

El látigo que golpea descaradamente los corazones nobles, había desaparecido del interior de Clarisa; en cambio Judith seguía convertida en un monstruo.

-¡Me va a matar mi papá! ¿No te das cuenta? Ya lo escucho decirme: *«¿En qué estabas pensando grandísima tonta? No puedo concebir esto, mi trabajo, mi esfuerzo tirado a la basura en un instante. Toda mi riqueza consistía en la pobreza de mis alcances, ahora sólo son un murmullo de lo que ya no será jamás...»*

La fragante luz del atardecer se filtró por la ventana. Clarisa contemplaba la suave brisa que lograba colarse y acariciaba su frente. Notaba la desesperación de su hermana *«¿Por qué se angustia tanto? Nada logrará royendo su tranquilidad con semejante angustia.*

- ¿De qué te ríes? ¿Ahora resulta que soy tu payaso? Nada más eso me faltaba, que a ti te diviertan mis desgracias. ¡No tienes corazón! ¡Bruja! – y continuaba dando vueltas de un lado a otro, como fiera enjaulada. Sus ojos azules cual cielo en calma, ahora convertidos en piedras del infierno lacerantes, brillaban entre la tenue oscuridad que hacía acto de presencia en aquel momento.

La noche había caído ya. El frío sabor de la amargura se hizo latente al momento de escuchar el motor de un auto.

Hasta el momento la tensión no había penetrado en Clarisa, pero fue en ese instante que de un salto tomó a su hermana del brazo y le dijo precipitadamente: ¡Huyamos!

- ¿Qué te pasa? ¿Te has vuelto loca? ¿No lo dirás en serio?
- ¡Claro! ¿O prefieres morir en el encierro y despreciada por tu padre?
- No estás siendo de mucha ayuda.

Hirientes carcajadas traspasaron el umbral de la puerta que se abría lentamente. Estáticas, blanquearon sus pieles hasta congelarse cual estatuas de sal.

Aquí es donde cabe considerar las manifestaciones sociales que conforman y caracterizan al que está ocupando algún puesto en la educación, que se debe considerar que el secretario de educación es muy distinto a un profesor de primaria, secundaria o preescolar y que sus concepciones de la realidad como son naturaleza, fenómenos psicológicos y sociológicos son muy distintos y así no comprenden de la misma forma la relación texto-realidad. Por ello es conveniente unificar criterios acerca de la educación que se quiere impartir y los textos que se tienen que imprimir.

Un estudiante de nivel universitario debe tener la capacidad para proponer algún tipo de solución y no únicamente dejarse llevar por lo ya dicho.

Pienso que el error de la sociedad estudiantil y en general de la educación impartida hasta ahora, es de tal grado que ésta sirve únicamente para llegar a hacerlos funcionales a las ordenes de un nivel monetario internacional y cumplir con el consumismo educativo que nuestra sociedad les marca, es decir; para que se sientan bien con el papel cultural que les o nos tocó vivir y no para proponer algún tipo de cambio para un desarrollo amplio y armonioso. Porque en ocasiones la misma estructura de poder jerárquico no permite este cambio pues no les conviene que todos analicemos en cuestión educativa, político y social.

Hay que tomar en cuenta el enfoque racionalista, pero no dejemos de lado el emocional. La educación hoy y mañana no puede basarse en ojos simplistas que pretenden desarrollar sólo habilidades y pensamientos para cumplir con parámetros económicos y con ellos técnicas, competitividad y súper calidad.

No hay que quedarnos únicamente con las corrientes o modelos ya establecidos, no hay que cumplir solamente con este consumismo educativo que ya es una realidad, hay que dar la oportunidad a tener la capacidad de mirar la vida diaria, las necesidades reales y responder a los retos que plantea cada generación porque cada época tiene sus propias exigencias, requerimientos y necesidades.

Esto, pues, llega a exigir una transformación no sólo docente sino también de los alumnos para que permitan estar abiertos a comprender el fenómeno educativo y valorarlo, pues es con la educación que se puede hacer cambiar a un pueblo, precisar conceptos, argumentar y tener solidez en las opiniones.

Por ello debemos de entender que en la educación los responsables somos directamente los alumnos y los docentes; así es que estamos obligados a realizar un análisis crítico de la esencia misma del fenómeno que resulta tan complejo para realizar una praxis de solución que el contexto actual nos está reclamando y con ello librase de cualquier tipo de dogmatismo que impida una libre ejecución de sus ideas.

¿TENDENCIA O MODA?

EDGAR ZANDOVAL



Una tendencia no es lo mismo que una moda, tendencia es una propuesta que se está tornando popular, que puede surgir por un movimiento social, influencia musical o hasta eventos políticos, la mayoría de

las tendencias provienen por parte y creación de los diseñadores y grandes marcas, pero a su vez pueden surgir de la calle o cualquier recóndito lugar, esta información o esta idea empieza a contagiarse y a fluir en la sociedad, a penetrar en todos los estratos, y es así cuando una tendencia se convierte o logra hacerse moda.

Moda generalizada que la gran mayoría de la sociedad intenta hacerla propia y que es de conocimiento popular; vaya, que al menos todos la hemos visto o hasta somos víctimas de ella.

Las tendencias tratan de regir el mundo de la moda y predominar en lo comercial, su meta es convertirse en una moda independientemente de donde provenga provoca un *status* en el o los creadores.

En el medio de la industria de la moda, la información de quien lanzó una u otra tendencia se conoce, pero ya al convertirse en su *alter ego*, (una moda) se pierde total rastro de su creador o creadores, se vuelve de uso masivo y quien usa la tendencia la vuelve propia.

En ese instante ya la gran mayoría de la sociedad está viciada por esta tendencia, en todas partes se encuentra aplicada, a todos precios y en todas las tiendas. En la calle claramente se puede detectar, así es cuando el concepto, la idea, la tendencia llega a su plenitud comercial.

Para ese entonces ya debería estar otra tendencia tornándose popular para sustituir a la vigente. Depende mucho de la durabilidad de las tendencias al convertirse en moda, o de las mismas tendencias que no llegan a materializarse comercialmente, depende mucho cuanto tarden en explotar su popularidad, si hay muchas tendencias al mismo tiempo el flujo de información en el mundo se retrasa, por ejemplo como en México llegan las tendencias con tiempo de atraso y sobre todo la aceptación de la sociedad a donde llegue la tendencia.

-¿Cómo es posible que nuestra vida, formada por sucesivos presentes que no tienen dimensión, puedan durar veinte, cuarenta u ochenta años?

-¿Qué clase de tiempo conduce a esa duración?

-¿No es la geometría únicamente coherente cuando el punto no tiene medida?

Este punto, para que todo funcione, necesita no tener medida y sin embargo ocupa un lugar.

-¿Se puede ocupar un lugar sin tener medida?

-Únicamente en la mente esto es posible.

¿Existe algo sin medida en el universo?

¿-Es la medida condición necesaria para formar parte del universo?

Si el presente tuviera medida, ¿no estarían disociados por ella el pasado y el futuro? ¿Qué sería de la vida, la palabra y de la música?

-¿No es la no dimensión del presente lo que hace posible la vida, como la no dimensión del punto hace posible la geometría?

La idea de formar un grupo es que, como artistas plásticos, y sobre todo como productores, consideramos importante la elaboración y exposición del arte, para que la obra tenga un receptor (el visitante a la exhibición) que la signifique, la haga suya, y que la haga vivir, ya que de cualquier otra forma la obra no cumple con su propósito, una escultura sólo es arte cuando alguien la observa.

Todos los miembros del grupo tenemos un objetivo en común, pero con intereses y pensamientos particulares, cada uno es diferente, tiene una conceptualización propia, una forma de plantearse la problemática tridimensional distinta, una resolución técnica individual; muy distintos entre sí, pero sin duda son las personas en las que más confío para culminar nuestra meta: la producción y promoción de la escultura.



Ciclo eterno, Talla en madera (fresno), 22.5 x 72.5 cm. Nicolas Caro, 2003

COLECTIVO 2.3

NICOLAS CARO

Dentro de las diferentes vinculaciones que ha hecho **Psicoactivo**, se encuentran la del **Colectivo 2.3**, de la cual Nicolas Caro, miembro del mismo, nos comenta acerca de la formación y objetivos de este grupo de trabajo:

Los miembros que conformamos el colectivo somos egresados de distintas generaciones de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Nos conocimos en el Taller de Investigación Visual de Escultura en Madera, materia del último año de la carrera, allí no sólo entablamos una amistad, sino que aprendimos las bases del trabajo profesional como escultores.

En el taller comienza el dialogo con la madera, que es el material más ocupado por el colectivo. El empleo de la madera no sólo es por la atracción al material (las vetas, color, olor), sino por una reflexión hacia él, con el fin de comunicar ideas al espectador por medio de la escultura. En nuestro grupo cada uno produce y ayuda a producir a los demás mediante la crítica hacia el trabajo de todos, dejando que cada integrante del grupo desarrolle sus capacidades individuales dentro de las experiencias, conocimientos, técnicas y alternativas del grupo. El propósito es que con el filtro de la crítica no sólo se produzcan los mejores trabajos sino que además coordinen entre sí durante su presentación.

El colectivo está integrado actualmente por: Diana Chávez, Dánae García, Karla Torres, Raúl Godínez y Nicolás Caro. Nuestro grupo tiene su inicio formal en abril del 2005 teniendo como objetivo la producción y difusión de la escultura, después de cambios de nombre, entrada y salida de integrantes, finalmente el grupo tomo el nombre de «Colectivo 2.3» debido al número de sus integrantes; dos hombres y tres mujeres, el punto lo tomamos porque es la unidad mínima de expresión en el espacio y también es el origen de toda composición; explicándolo brevemente: cuando hay muchos puntos tan próximos entre sí que no pueden reconocerse individualmente se convierten en una línea; una sucesión de líneas crea un plano (por ejemplo un cuadrado) y la organización de planos (dando estructura al cuadrado del ejemplo anterior obtenemos un cubo) origina el volumen.

El punto como tal se emplea de distintas formas y dependiendo de su contexto puede cambiar su significado, desde el punto de la geometría que no tiene dimensión, hasta un punto de reunión. Nosotros lo tomamos como el punto de partida de un proyecto. Pero en palabras de Chillida¹ el punto es mucho más:

¹ Eduardo Chillida, escultor Vasco (San Sebastián 1924 - 2002) Su obra evolucionó desde la escultura figurativa a una concepción de formas abiertas al espacio. Utiliza hierro, madera, mármol, alabastro, cemento en formas geométricas que le son características.

CULTURA DE DISEÑADOR

EDGAR SANDOVAL

El uso del diseño y aplicación en la vida diaria puede considerarse algo cultural, es decir, el requerir los servicios de cualquier diseñador, cualquiera que sea su rama de trabajo implica cierta connotación cultural, por el simple hecho de ya considerarlo, y no pretender que uno mismo puede hacerlo todo, como dice el dicho, «zapatero a tu zapato» en situaciones donde se necesite la creatividad y trabajo de un diseñador gráfico, de interiores, de modas, etc. culturalmente no es común en México específicamente, que se requiera su trabajo, ya sea por ahorrar dinero, por creerse capaz de realizar el trabajo uno mismo o por desconocimiento de las áreas de trabajo en cuanto a diseño.

En nuestra cultura se actúa, suprimiendo el trabajo de los especialistas, basta dar unos ejemplos para entenderlo y asimilarlo, al decorar una oficina, un negocio o hasta el hogar, pocas veces se contratan los servicios de un diseñador de interiores, al necesitar publicidad para tu negocio, folletos informativos, etiquetas, etc, no se acude a un diseñador gráfico, también para vestir exclusivamente (cuando hay quejas de que todos traen lo mismo puesto), prendas a la medida, accesorios y prendas únicas no se considera la visita a un diseñador de modas, a esto me refiero por dar una breve explicación de la cultura de acudir a los especialistas en estas ramas, la cultura del diseño.

Por otra parte poco a poco se abre camino y se hace cada vez más popular la idea de contratar los servicios de los diseñadores y también de fijar atención en el diseño de lo que nos rodea, aplicar diseño a los objetos cotidianos para maximizar su utilidad. Esta idea aparentemente es cultural, el no considerar el trabajo de los demás como labor adjunta al nuestro para potencializarlo, podría ser cultural, el dejar en manos externas un trabajo, puede ocasionar desconfianza y el tratar de recortar el presupuesto es causa del no contratar los servicios expertos, pero al contrario, es una inversión y seguridad de que el resultado obtenido tendrá las visiones de gente que se dedica específicamente a lo que solicitamos.



Edgar Zandoval es egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara en la carrera de Diseño de modas, actualmente tiene su propio estudio de diseño. www.edgarzandoval.com.mx

