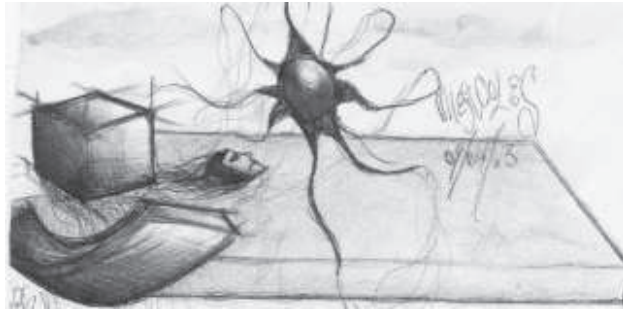


# PSICOACTIVO



**Revista Cultural  
y Literaria**

**12**

EDITORIAL

## BIOGRAFÍA

Hace 10 años nació la carrera artística en solitario de Armando Palomas, hasta ese entonces había sido miembro del grupo conocido como «La Clica». A lo largo de esos 10 años, El Palomas ha sido reconocido como uno de los mejores cantautores de nuestro país, no sólo por sus siempre devotos seguidores, sino por publicaciones y críticos importantes a nivel nacional. Ante la imposibilidad de (afortunadamente) encasillarlo en un género, es conocido como el interprete del nuevocantopachecorrocanrolero y él lo mismo toca canciones profundas y reflexivas como canciones de protesta, crítica, desmadre o un cover de Rigo Tovar, pero siempre con el nivel de originalidad y genialidad que lo caracteriza.

Para estas fechas, el Palomas debe estar reposando su 4º o 5ª sobredosis, 3 de ellas de bastante seriedad. Él se asume como un adicto a todo y considera al alcohol y la cocaína como un elemento de su canasta básica diaria.

Algunos que han escuchado su música podrían considerarlo como un «cantante de desmadre» pero la mayoría podrían asegurar que sus letras contienen más profundidad y seriedad, todo depende de por cuáles canciones se empiece en éste ya largo camino de 10 años donde lo mismo toca en bares para 60 personas como en teatros de 700 (Aguascalientes) o espacios para 2000 personas (Mty.)

Probablemente la parte más importante de las creaciones de Armando Palomas, son la crítica siempre constante que hace hacia el rock mexicano, probablemente el único músico con los pantalones para retar a golpes a algún miembro del público que le lance improperios, rechazar contratos de las disqueras «grandes» de nuestro país o mentarle la madre a Martha Sahagún y que el insulto aparezca grabado en disco. Al que escribe estas líneas, no le queda la menor duda que la trayectoria musical del Palomas es más grande que inclusive la de iconos como el mismísimo Rockdrigo, a quien por cierto menciona de forma bastante creativa en alguna de sus canciones. Es pues, sin duda el máximo exponente de la música rockera independiente (y no) de nuestro país.

---

# EL OTRO LADO DE LAS CULTURAS: SEGMENTACIÓN, MESTIZAJE E INTERCULTURALIDAD

---

ANA C. SÁNCHEZ ESQUIVEL

---

Ya han pasado más de quinientos años de la conquista, en donde se vio fragmentada en mil pedazos la autonomía, el derecho y la identidad de una cultura, la del nuevo mundo el que se descubrió desde Río Grande en Argentina hasta llegar a la Ciudad Azteca, México. Con la llegada de los invasores españoles al continente Americano y principalmente a México, se ha proclamado esta invasión como la consecuencia inmediata del ser una cultura derivada, una mezcla, un híbrido.

El mestizaje es ese cruce que se dio entre los españoles que conquistaron; los africanos esclavos que venían junto con los españoles y los indígenas que se encontraban en el nuevo mundo. Este mestizaje no fue únicamente entre las diferentes rasas, sino que también se formaron mezclas en las culturas.

Lo que me concierne en esta reflexión es ver precisamente que este mestizaje que surgió desde la conquista ha estado presente en nuestra cultura siempre, tomando en cuenta que México es un país que tiene en su territorio una gran variedad de culturas, heredadas todas por el transcurrir histórico y que sin más no podemos dejarlas a un lado. Por que estas variedades de culturas, dan pie para el desarrollo de la multiculturalidad en el territorio mexicano y con ello a una interculturalidad en toda Latinoamérica.

La cultura mestiza, ha sufrido un cambio muy fuerte ya que se ha producido transformaciones muy esforzados por parte de los integrantes de estas culturas, entre ellas vemos como estas transformaciones los han llevado a la interculturalidad. Dónde han reafirmado su presencia en el mundo como sujetos de su propia historia y de la misma forma de sus propias culturas, tradiciones y formas de relacionarse en sociedad.

Se sabe que no podemos concebir culturas que se llamen propiamente únicas, en donde el sujeto pueda concebir una identidad propia, por todo lo que nos menciona la historia al respecto, por el contrario se debe de poner atención al proyecto que se esta desarrollando desde finales del siglo pasado y con mayor preocupación y participación por parte de los intelectuales en este siglo, la interculturalidad. La interculturalidad como esta forma de reconciliación que se debe dar entre las culturas, la aceptación de lo otro, lo diferen-

te, haciendo camino a una alteridad de paz y de diálogo entre las diferentes formas culturales.

### EL MESTIZAJE COMO LA ASIMILACIÓN DE LO PROPIO E IDENTIDADES PÉRDIDAS EN LA GLOBALIZACIÓN

La historia nos dice que Latinoamérica ha sufrido como ningún otro continente ya que su descubrimiento estuvo encubierto por un velo de sangre, de violaciones y homicidios. Pero dejando por un momento el lado sombrío, vemos también que Latinoamérica es una rica variedad de culturas, de paisajes, sabores y riquezas nacionales. Ya hemos visto que dos culturas en un mismo espacio geográfico, pueden ocasionar una segmentación, ya que cada una va a lo suyo que suele implicar una dominación de una cultura sobre la otra, que sería más o menos lo que vimos en la Conquista. La segmentación puede tomar un doble sentido: dos bandos distintos de dos culturas distintas y cuándo una impide la manifestación de la otra, se impondrá y dominará a la otra, la que se tornará más débil.

El Mestizaje se da cuándo una cultura se funde con otra cultura. En principio, anularía las dos anteriores, pero en la realidad, no suele implicar la desaparición de la segmentación, por desgracia casi todas las sociedades crean contradicciones que aparecen en determinados momentos. En un primer momento se puede dar una no unión y carecer de dialogo entre las culturas, pero el proyecto de interculturalidad nos va a proponer que estas dos tendencias de unión y diálogo se enlacen en cada cultura.

La Interculturalidad, entonces nos va propiciar el comunicarse y darse el préstamo cultural, con lo otro diferente a una cultura. Implica que las culturas que conviven, mantienen su propia identidad al tiempo que mantienen una comunicación y relación fuerte. Cada cultura es autónoma e independiente una de la otra, por lo tanto cada una de ellas tiene una identidad única y autentica de la otra. Tratar de buscar este dialogo intracultural no es necesariamente perder esta identidad, ya que como se había mencionado anteriormente que México es rica por la gran diversidad que hay de culturas y la convivencia entre ellas no nos va a llevar a la perdida de lo propio.

Más bien aquí el problema es saber dónde se pierden las identidades, culturales colectivas que identifican a una cultura.

Desde la conquista se vio a América como esa gran empresa imperial, del cual se podía sacar mucho provecho. En este siglo XXI se puede ver claramente que el sujeto que una vez se vio herido por el otro, ahora ese otro lo ha tragado nuevamente en la globalización que lleva a estos sujetos a la burbuja del consumo. “La globalización puede definirse de muchas maneras, dependiendo de qué nivel se desee analizar; puede hablarse de la globalización del mundo entero, de un país, de

una industria específica, de una empresa, hasta de un modelo económico y político”<sup>1</sup>. A una escala mundial, la globalización se refiere a la creciente interdependencia entre los países, tal como se refleja en los crecientes flujos internacionales de bienes, servicios, capitales y conocimientos. La globalización se maneja en todas las formas de la sociedad y hace del sujeto un ser irracional, que consume sin pensar si es de utilidad o simplemente lo compra por banalidad o porque se encuentra de moda, se maneja únicamente en el plano efectivo ya no piensa no es racional ante lo que vive. La globalización es vivida o desarrollada principalmente por la comunidad occidental, posteriormente crece hasta llegar en nuestra actualidad a las puertas de nuestra casa.

A escala nacional, la globalización se refiere a la magnitud de las relaciones entre la economía de una nación y el resto del planeta. Podemos ver un claro ejemplo de este año como el fenómeno del mundial de fútbol genero miles de dólares en la temporada de julio por los grandes monstruos del mercado, ya que no sólo eran medios de comunicación masivos los dueños del capital, sino que se ha repartido también entre los miles de objetos con significado del mundial; vasos, llaveros, balones, la mascota oficial... que generaron miles de dólares a las grandes empresas transnacionales. Pero hay muchos otros ejemplos en los cuales podemos ver en la cotidianidad en dónde este sujeto convive.

Pero a pesar del creciente mundo globalizado, no todos los países se han integrado de la misma manera a la economía global. Algunos cuadros han estado presentes en la integración de la economía de cualquier nación, como son las exportaciones y las importaciones en términos del porcentaje del país, los flujos de inversión extranjera directa y de inversión en los mercados financieros, así como los flujos de pagos por regalías asociadas a la transferencia de tecnología. Aunado a lo anterior, al final del siglo XX, el mundo se ve invadido por nuevas formas de producción y consumo, y surge una preocupación más, el pensar en el deterioro de los recursos naturales, y el continuo avance de la pobreza, etc.

Sin embargo constantemente se hace referencia a este nuevo fenómeno que ha llegado a convertirse en un paradigma para los países en desarrollo como el nuestro y de la mayoría que siguen estando en la escala tercer mundista y que les plantea nuevos retos.

La globalización podemos entender como ese proceso económico, político y social que si bien es cierto no es nuevo, ha sido retomado con mayor énfasis en los países en desarrollo como premisa específica para lograr un crecimiento económico y supuestamente para erradicar la pobreza. Pero este fenómeno en ningún momento fue concebido como modelo de desarrollo económico, sino más bien como un marco regulatorio de las relaciones económicas internacionales en-

<sup>1</sup> ALCALÁ, Raúl. *Globalización, modernidad ética y diálogo intercultural*. México, FCE, 2004, p 312.

tre los países industrializados. En su definición más amplia y como lo mencionará Canclini, el término engloba un proceso de creciente internacionalización o mundialización del capital financiero, industrial y comercial, nuevas relaciones políticas internacionales y el surgimiento de la empresa transnacional que a su vez produjo como respuesta a las constantes necesidades de reacomodo del sistema capitalista de producción nuevos procesos productivos, distributivos y de consumo sin una localización geográfica definida, una expansión y uso intensivo de la tecnología sin precedentes.

En cuanto a los orígenes del fenómeno de la globalización se remontan a las dos décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en las cuales los países industrializados de Norteamérica, Europa y Asia alcanzan tasa de crecimiento económico tres veces superiores que en los ciento treinta años anteriores, lo que a su vez provocó una gran expansión en el ámbito mundial de las transacciones comerciales de dichos países. Se puede ver que en la actualidad el sujeto se deshumaniza al ser beneficiado, cuándo un país sufre algún daño y que la economía es mucho mayor para el gran empresario, por el incremento en el uso de ciertos materiales, materiales que son demandados por el país en crisis y material del cual requiere para su uso. Pero surge otro problema en la economía, ya que no hay una equidad en la importación y exportación de la materia a determinado país. Nos encontramos ante un desequilibrio y por lo tanto sigue apareciendo la tenebrosa escala entre pobres los que consumen y tienen cada vez menos y el poderoso, el rico que vende que tiene cada vez más sobre su capital.

Este proceso de regularización comercial se vio acelerado por las diferentes crisis en que se vio inmerso el entorno internacional en los años de 1971 dónde exploto la crisis del dólar, dos años más tarde entre 1973 y 1979 otra crisis más del petróleo y en 1982 para rematar la gran crisis de la deuda que en la actualidad después de veinticuatro años no se ha podido pagar por completo por todos los mexicanos. Un reflejo de ello es la caída de los porcentajes de los flujos de inversión directa procedente de los países ricos hacia los países en desarrollo, cada sexenio hay una minoría de inversión en el país por empresas extranjeras, una mínima exportación de productos mexicanos al exterior, y por el contrario cada vez más se satura el territorio mexicano de tiendas de autoservicio, de empresas transnacionales que llenan al sujeto de ofertas que están por debajo del precio real, cada año se ven más tiendas Wall Mart implantadas en los municipios dónde hay crecimiento de población y de turismo. El surgimiento de esta nueva estructura económica gracias a la revolución científica y técnica, trae consigo una reestructuración y cambios en los procesos, que se dan de una forma cuantitativa y cualitativa a la vez.

Entre los cambios en la tecnología se va a desarrollar en primer lugar; la inversión entre la ciencia y técnica, como también la innovación entre las diferentes maquinas de trabajo

produciendo así el hecho económico y por último la difusión que es la relación entre el producto y el proceso, difusión de la ciencia y la tecnología en los diferentes medios de comunicación generando un aumento en el capital para la empresa que lucra con la propaganda del producto.

Como producto de esta explosión de descubrimientos, avances y una reorganización de las estructuras productivas encontramos el surgimiento de una nueva civilización, el surgimiento de las culturas, más una reestructuración de las instituciones, dado a la acumulación de cambios del orden económico, -economía de la información, economía de servicios-político, social e ideológico. Pero también hay que tener muy en cuenta el significado de cultura antes de hablar de un cambio total en el uso y trato de lo que es la cultura, “cultura es el contexto social, la mirada y el trato que hay con los otros, la cultura es constitutiva de la identidad personal de sus miembros, al grado que es razonable pensar que en ciertos casos un cambio radical de cultura en la que vive una persona lo lleva a un cambio de su identidad”<sup>2</sup>. Como ya se ha visto el término cultura abraza perfectamente la identidad del sujeto, identidad que se ha visto distorsionada a lo largo de la historia y más para México. La identidad del sujeto se crea a partir de que tiene una vida en una determinada cultura en un determinado grupo social con el que ha convivido toda su vida, podemos ver este tipo de agrupamientos o grupos culturales desde la familia en el cuál cada sujeto tienen su primeras participaciones, en dónde se desarrolla, la familia le da a conocer en primera instancia al mundo, le imparten las normas y reglas sociales y éticas que ha de tomar en cuenta durante el desarrollo de su vida. El siguiente grupo con el que este sujeto va a convivir será la sociedad, la cuál formara y afirmara ciertas formas éticas y sociales, afirmando o negara su personalidad que ha construido ante las demás. O por el contrario llegara a perderse en las miles de máscaras que se encuentra en el mundo de la cotidianidad, se perderá en el mundo de la globalización, del mercado y de la tecnología.

Entre la identidad que tiene un sujeto y la colectividad hay que diversificar primero que es una persona para después hablar de la personalidad. El término de persona es un concepto metafísico que ha sido trabajado a lo largo de la historia llevándonos (individuo, sujeto) a la identidad de la humanidad de la especie humana. “Pues bien la identidad de los individuos nos hace ser las personas que viven en una cultura y esta identidad es diferente una de la otra, ya que cada uno adopta ciertas formas de la sociedad en la que vive pero que no son iguales en general”<sup>3</sup>. Cada uno tiene formas de comportamiento y proyectos particulares a los de los de más sujetos. Pero vemos que es posible que este individuo que convive con otros y que tiene una identidad diferente a los otros sea dañado en nuestra actualidad por los diferentes fenómenos de la globalización. La información no se agota con el

2 OLIVE, León. *Ética y diversidad Cultural, México*. FCE-UNAM, Barcelona, P 89

3 *Idem*, P 94



consumo del sujeto, es intangible, almacenable, no perecedera y se incorpora a otros bienes como una sanguijuela que se inserta en el cuerpo del sujeto y no lo deja. Formándose como un proceso productivo que es integrado y flexible al sujeto (adaptación a la demanda) y está dispuesto en redes.

La globalización de la producción se ha conseguido gracias a la inversión en otros países, inversión extranjera directa en la mayoría de los casos realizada por las multinacionales que poseen y gestionan fábricas e instalaciones productivas en varias naciones. Estas multinacionales constituyen la empresa tipo de la actual economía mundial. Como producen a escala internacional, venden productos en todo el mundo, e invierten en muchos países, se puede decir que no tienen país de origen, el hecho de que su residencia fiscal esté en un país u otro es un mero formalismo. Pero hay un factor importante con el fenómeno de la globalización y es precisamente los efectos del proceso, encontrándose la estandarización de productivos y servicios, la reducción de barreras atributivas y las economías de escala. La estandarización de productos significa que éstos tienen poca o nula variación entre los distintos países o regiones donde se distribuye. Si un producto es necesario modificarlo de manera significativa para introducirlo en otra región, este ya no es un producto estándar. Como por ejemplo en la región de Michoacán el producto de aguacate es producto exportado a otros países, es considerado un producto de calidad, pero al ser exportado y vendido a empresas transnacionales estos pagan a un precio y después a los países que llega después el precio en que se vende esta muy por encima de lo que se compra. También la reducción de las barreras arancelarias ha introducido el llamado consumo de productos masivos, permitiendo que muchos en países tengan acceso a éstos y muchos más productos de diferentes países. La globalización ha provocado la creación de grandes corporaciones en ciertos sectores industriales.

La integración de las empresas es otro de los fenómenos que tienen su origen de la globalización. Se trata de empresas que se desarrollan exitosamente en mercados importantes y cuentan con recursos para invertir en otras empresas mediante un proceso de integración hacia delante (hacia los clientes), o hacia atrás (hacia los proveedores). La razón para esta integración es la de evitar que las grandes corporaciones se apoderen de los mercados o que éstos sean comprados a costos muy bajos.

En las postrimerías del siglo XX la globalización de la economía mundial, la movilidad las personas y capital, y la penetración mundial de los medios de comunicación se han combinado con el propósito de limitar la libertad de acción de los Estados. La globalización produce una competitividad estructural, una competitividad sistémica. Estas tendencias han estimulado un vivo debate sobre si el Estado puede retener algo de esa libertad de acción que se asociaba en otros tiempos a la soberanía.

Sea cual sea el efecto de este proceso, el concepto clásico de Estado como entidad en cierto modo cerrada, cuyas transacciones internas son mucho más intensas que sus actividades interestatales, ha pasado a la historia conforme han surgido nuevas formas de colaboración e integración interestatal más flexibles. El Estado como lo ha visto Villoro es para identificar a una nación de la otra que se encuentra en relación o en un dialogo, la nación y el Estado deben coincidir como un principio político que sostiene que debe de haber congruencia entre la unidad nacional y política para formar una identidad en el seno de la nación o el Estado “la identidad se debe de ejercer de la misma forma que se puedan reconocerse todos los miembros de nuevo Estado, reinventar para ello el pasado y figurar un proyecto para el futuro”.<sup>4</sup>

El proceso histórico de nacionalidades y pueblos hasta inicios de la década de los noventa podría caracterizarse como de la afirmación de las identidades, teniendo como eje reivindicativo el reconocimiento del carácter pluricultural y multiétnico del país en México. En la actualidad, una vez que ha logrado un reconocimiento y espacios nuevos en el escenario nacional, vivimos un nuevo momento caracterizado por un proceso complejo y contradictorio de interrelación de estas culturas indígenas con la cultura blanco mestiza en el contexto de una sociedad nacional dominante, es decir un proceso de relación intercultural. La interculturalidad implica un primer momento de reconocimiento y respeto mutuo entre diversos valores étnicos y culturales. Solo a partir de ese reconocimiento se podrá consolidar una sociedad pluricultural y practicar una interculturalidad. Este reconocimiento no puede quedarse en declaraciones líricas o en la asignación de ciertos espacios limitados en el aparato del estado. Ejemplo: los pueblos indígenas + un ministerio = sociedad intercultural. Sino que la interculturalidad implica un proceso de construcción y desarrollo de la misma, que va desde el ámbito educativo, cultural, hasta los espacios jurídicos, sociales económicos y políticos.

De alguna forma ciertos discursos han idealizado el proceso de la interculturalidad, de tal forma que no da cuenta de los procesos reales, así por ejemplo en uno de los documentos de discusión sobre este tema, ya que “la interculturalidad es un espacio de autorreflexión y autoestima basada en la valoración de uno mismo, acogiendo lo propio con aprecio y respetando lo diferente; es un espacio de experiencias sociales y culturales, de adquisición de nuevos conocimientos y prácticas cotidianas.”<sup>5</sup> Esta definición la podemos tomar como correcta en un contexto en el que la propia juventud indígena sufre de una situación de baja autoestima como individuos y como colectivo cultural, pero está cerrada al ámbito de lo cultural y existe el peligro de que esta valoración y respeto, se dé en una situación de hegemonía de la

4 VILLORO Luis. *Del estado homogéneo al estado plural*, p 37.

5 CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas*, México, Grijalbo, 2004, p 267.

cultura dominante sobre las culturas subalternas indígenas. Podríamos hablar que hay una tendencia en algunos análisis a un enfoque culturalista de la interculturalidad. Esta convivencia en la interculturalidad sería posible si todos los ciudadanos indígenas y mestizos dispusieran del mismo acceso como individuos a iguales oportunidades de vida, educación, crédito, acceso a medios de producción, etc. Y el mismo acceso como sujetos colectivos al poder. Pero sabemos que esto no es así. Desde estas realidades nos preguntamos al igual que varios autores si es posible aplicar el concepto anglosajón de ciudadanía, en estas condiciones de inequidad y dominación cultural que sufren los pueblos indígenas. Quizá es viable la fórmula de ciudadanos diferentes -en lo cultural-, pero socialmente la ciudadanía implicaría superar las desigualdades que anularían en la práctica lo que se ha dado en llamar la “constitución de ciudadanías”. Va teniendo sentido la interculturalidad, en la medida que permita conseguir una convivencia en igualdad de condiciones de parte y parte, y no como una manera folklorista de esconder la inequidad socioeconómica que afronta la gran mayoría de la población indígena.

Por tanto la construcción de la interculturalidad, tiene que ver con la construcción de relaciones de mayor equidad en todos los campos, incluyendo el económico y el social. ¿De qué sirve un proceso de diálogo intercultural si todo termina en el respeto al otro, sin que se den condiciones reales para el desarrollo del otro, si en la realidad se niega el acceso a los recursos imprescindibles para la reproducción de las formas comunitarias, es decir de su cultura?

De allí vemos la importancia de pensar la interculturalidad, desde la constatación de que existen intereses de clase, desde una situación concreta de hegemonía y dominación, desde unos intereses particulares de los actores sociales, desde la confrontación y la unidad. Haciendo realidad el lema de la unidad en la diversidad. Es en este contexto complejo que se debe ubicar la interculturalidad y apuntar el concepto, caso contrario corremos el peligro de repetir frases ceremoniosas que hablan de la relación armónica entre las culturas, y las virtudes de un modelo de sociedad Intercultural, pero que no aterriza en una realidad progresiva, con intereses de clase contrapuestos, y transnacionalización y neoliberalización crecientes. Pero lo que nos debe de quedar muy en claro al hablar sobre el concepto de la interculturalidad es que este proyecto que se esta desarrollando en nuestro país, es que nos debe de dar las herramientas para poder tener una mejor convivencia y partir hacia un desarrollo del dialogo intercultural entre las diferentes culturas que hay en el territorio nacional. La interculturalidad es la forma en la que las diferentes culturas, las múltiples ideologías y los proyectos de nación podrán salir hacia delante y tener una mejor convivencia con los otros, los otros que es lo diferente y con el cual puedo llegar a tener un dialogo de construcción y fraternidad. Con admiración, para aquellos. Los innombrables...

---

# TITULO

---

RAMSÉS MORENO TREJO

---

Para Freud el concepto de Representación será parte fundamental en su teoría y este concepto se relacionará con otros elementos como Palabra y Cosa, pero cada una de las combinaciones se irá diferenciado y tomará su respectivas propiedades dando como resultado en manejo especial a cada una pero el que se pretende tratar en este trabajo es el concepto de Representación Cosa.

Freud en su correspondencia con Fliess, en la carta 52, escribe cuestiones que dan la facilidad de comprender la trascendencia que tienen las representaciones y como estas van tomando el carácter de representaciones cosa, en esta carta desarrolla la idea de que la representación esta sometida a un proceso, los estímulos del exterior son registrados, como huellas mnémicas, por la percepción y de aquí se reordena y se va a otro lugar donde serán transcritas, posteriormente se realiza una nueva reorganización y transcripción a nivel de inconsciente, esto se realiza de igual manera a nivel de preconciente y esto por ultimo en el conciente. En este proceso se abre la opción de plantear los diferentes niveles y una distinta organización en cada uno de ellos, donde la representación adopta las leyes del nivel donde es transcrita. Cabe señalar que no todas las representaciones logran llegar al ultimo nivel en estado puro y las que lo logran, lo hacen ya sea por una falla o porque llegan mezclada con otras. Otro punto a señalar, es que la representación se establece después del registro del estímulo exterior, que a su vez deja una huella mnémica; posterior a estos pasos la representación puede ser considerada un recuerdo y de aquí que Freud diga que «conciencia y memoria se excluyen entre sí»<sup>1</sup>.

Esto se explica también por que no todas las representaciones llegan al ultimo nivel en el proceso, que es la conciencia. No todas las representaciones llegan a ese nivel ya que en el proceso pueden asociarse con «vivencias sexuales», como las llama Freud, que dan la característica de ser un representación inconciliable para la conciencia por lo que se le reserva su lugar a nivel de inconsciente.

En el texto de La concepción de las afasias, Freud señala una característica mas de las representaciones donde menciona que «no existen vías directas desde la periferia del cuerpo hacia la corteza cerebral, puede inferirse que una imagen reflejada genuina y completa del cuerpo existe solo en la

---

<sup>1</sup> FREUD, Sigmund, *Fragmentos de la Correspondencia con Fliess (1950 [1892-99])*. Obras Completas Vol I, Amorrortu ediciones. Pag 275.

sustancia gris de la medula (proyección), mientras que en la corteza cerebral la periferia del cuerpo sólo está subrogada con un perfil menos detallado por unas fibras seleccionadas y agrupadas según su función»<sup>2</sup>. Con esta idea Freud parece esbozar que las cosas del mundo exterior causan imágenes (representaciones) más detalladas en ciertos niveles y menos detalladas en otros, pero aquí lo importante no es señalar que hay diferentes niveles o que uno es el primero y otro el último, sino señalar que hay un lugar donde las representaciones son más detalladas y en otro menos detalladas.

Antes de continuar avanzado y relacionar a las representaciones con la memoria, será necesario retomar unas palabras de Freud «El sistema y (neuronas no pasaderas), según nuestra mejor noticia, no tiene conexión con el mundo exterior; solo recibe Q, por una parte de las neuronas q mismas, y, por la otra, de los elementos celulares situados en el interior del cuerpo»<sup>3</sup>. De aquí podemos señalar que las representaciones cosa son aquellas que se encuentran alejadas de la percepción del objeto exterior, lo que corresponde con el sistema y que son las neuronas que están alejadas del mundo exterior y que tienen contacto con él por medio del sistema de neuronas q que son las más cercanas al mundo exterior, al mismo tiempo el sistema y se queda con una parte de Qn lo que va dando lugar a un almacenamiento y con esto a la posibilidad de la memoria.

Con lo anterior señalado podemos decir que la memoria, pero no precisamente con la conciencia, esta relacionada con la representación cosa, ya que están registradas en las neuronas y que irán siendo investidas pero no de manera aislada sino en combinación con otras; en este momento cabe señalar que la investidura será con un carácter de deseo (investidura-deseo), recordemos, que lo placentero tiende a la compulsión y es lo placentero lo que se tiende a buscar repetirlo. En este punto se encuentra involucrado un objeto del mundo exterior quien fuese el que ayudará a evitar el displacer en los primeros momentos de la vida del niño, este objeto que causa placer es el que se tiende a buscar para lograr el placer, por lo tanto lo desea y a partir del primer momento que ayuda a ese niño queda registrado como objeto y es sometido al proceso de transcripción del que se habló antes, de esta manera se tiene su recuerdo (imagen) en la memoria y algunas veces ayuda a evitar el displacer; Freud lo explica en las siguientes líneas «Pero ya es tiempo de recordar que las investiduras-percepción nunca son investiduras de neuronas aisladas, sino siempre en complejo. Hasta aquí hemos descuidado este rasgo; es hora de tomarlo en cuenta. En términos generales, la investidura-deseo alcanza a la neurona a + neurona b; las investiduras-percepción, neurona a + neurona

<sup>2</sup> FREUD, Sigmund, *La Concepción de las Afasias (estudios críticos) (1891b)*, Obras Completas Vol III Ed. Amorrortu p. 234

<sup>3</sup> FREUD, Sigmund, *Proyecto de Psicología (1950[1895])* Obras Completas Vol I. Ed. Amorrortu, p. 349

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 373

c... la neurona a será nombrada la cosa del mundo {Ding}, y la neurona b, su actividad propiedad – en suma su predicado»<sup>4</sup>. «Ding» es entonces la cosa del mundo, a la cual se le puede considerar como algo inasimilable, pero que al mismo tiempo deja algo ya que se puede representar pero solo en función de su enlace con otra representación en donde lo que se busca es el placer. La cosa del mundo puede ser el prójimo, ya que el objeto tiene su origen en la experiencia con el prójimo y de allí que pueda surgir la representación cosa.

Entonces el objeto puede venir a formarse gracias a la ayuda del prójimo, además de esto, se mezcla con la cosa del mundo quedando todo junto en la representación-cosa (Ding). Partir del momento que la representación-cosa (Ding) se une a otra representación en donde se busca el placer podemos introducir la representación-cosa (Sache) y por esta característica se puede considerar que tiene que ver con el deseo por lo tanto tiene que ver con algo sexual, de aquí que se deba encontrar en el Inconsciente y que pueda salir bajo las condiciones bajo ciertas condiciones, como por ejemplo en el sueño.

Los Sueños son, entonces, otra vía para continuar forjando el concepto de Representación cosa. Freud menciona «y rápidamente protegido bajo el esfuerzo {Drang} de la resistencia, los puntos débiles del disfraz del sueño sustituyendo una expresión reveladora por otra mas remota»<sup>5</sup>. Estas palabras dan luz a nuestro camino y continúan aportando elementos, y para conocer la manera en que se da la oportunidad de aparecer a las representaciones cosa (Sache), para lo que cabe señalar una cita de texto de Lo inconsciente «En la tradición filosófica alemana, *objekt* denota mas bien el objeto constuido en el proceso del conocer; *Gegenstand*, en cambio, designa eso que está ahí, enfrente: un objeto del mundo. Por otra parte, *Ding* involucra la cosa material, en tanto que *Sache* es la cosa del pensar, la cosa humana y tiene además la connotación de <<escorzo concreto>>»<sup>6</sup>, de allí que la representación cosa (Sache) que es la que nos interesa no sea la cosa del mundo exterior sino otra que es tal vez la mas alejada de la del mundo exterior, gracias a que tiene una investidura que le dará ese carácter de cosa (Sache), estas propiedades hacen que tenga que salir de la conciencia.

Continuando con el ejemplo del sueño, ahí las representaciones cosa pueden aparecer sin incomodar al Yo, pero esto es debido a que los sueños, según Freud, son «cumplimientos de deseos»<sup>7</sup>; al mismo tiempo queda claro que tienen relación con el inconsciente ya que tienen que ver con

5 FREUD, Sigmund, *La Interpretación de los Sueños (1900-1901)*. Obras Completas Vol V. Ed. Amorrortu p. 510.

6 FREUD, Sigmund, *Lo Inconsciente (1915)*. Obras Completas Vol XIV. Ed. Amorrortu p. 211.

7 Freud, Sigmund, *Proyecto de Psicología (1950[1895])* Obras Completas Vol I. Amorrortu Editores, p. 385.

el placer y el cumplimiento del deseo; mientras que en la conciencia no pueden aparecer estas representaciones-cosa solo que estén asociadas a otras. En cambio en el sueño aparecen pero siempre mezcladas con otras, gracias a los procesos de condensación y de desplazamiento, esto se da, recordemos, por que la representación-cosa no se encuentra investida de manera aislada. Freud señala otra relación entre inconsciente y los sueños mencionado en su texto Interpretación de los Sueños, que la fuerza que impulsa a la producción de un sueño proviene del inconsciente.

Por otro lado, podríamos decir que la representación-cosa, en base a que privilegia a las imágenes, tiene relación con las fantasías ya que pueden llegar a ser consideradas como algo parecido al sueño pero que no es exactamente idéntico en sus leyes de organización, para eso retomaremos la siguiente idea

«lo pensado (lo deseado) fue puesto (*Sesteen*) de manera simple alucinatoria, como todavía hoy nos acontece todas las noches con nuestros pensamientos oníricos»<sup>8</sup>. De las fantasías que hablamos tiene que ver con cuestiones de la sexualidad y lo deseado, pero esta característica hace que solo puedan tener lugar en el Inconsciente y que por lo tanto este constituidas por las representaciones que dan motivo a este trabajo.

Señalado todo lo anterior podemos decir, a manera de conclusión, que la Representación cosa proviene de una investidura de una hulla mnémica que a su vez tiene origen en la cosa, pero esto significa que no es la simple percepción de la cosa (*Sachvorstellug*), sino que sufrió una investidura mezclándose con otras representaciones que podrían llamarse representaciones palabra (*Wortvorstellung*), y que estas dos son los componentes de las representaciones objeto (*Objektvorstellung*), como lo menciona Freud en su texto Lo Inconsciente. Además es necesario agregar que la representación- cosa tiene la propiedad de llegar a la conciencia gracias a que en la conciencia hay un otra representación que corresponde con la representación que se encuentra en el Inconsciente, de tal manera que solo en esa mezcla puede tener acceso a la conciencia y sin ella solo puede encontrarse en el Inconsciente. Y que con esta propiedad tiene relación directa con la resistencia ya que si por alguna falla logra llegar pura a la conciencia los proceso primario y secundario harán su trabajo respectivamente para devolverla al inconsciente. Y esto a su vez hace que tengan relación con la fantasía y el sueño. Y con esto daríamos por terminado el intento por esclarecer lo que es el concepto de Representación-cosa en la teoría de Freud.

---

<sup>8</sup> FREUD, Sigmund, *Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico* (1911).Obras Completas Vol XII Ed.Amorrotu p. 224

# CLARIMONDA

MANUEL NOCTIS

*En ésta ocasión, Manuel Noctis nos comenta acerca del proyecto de la revista Clarimonda. Revista principalmente literaria la cual, entre sus principales propositos está la difusión cultural en zonas rurales (entre otros, por supuesto)*



Clarimonda surge de la necesidad propia por fomentar el hábito de la lectura en poblaciones rurales, al igual que el de mostrar nuestro trabajo creativo, principalmente de personas que iniciamos y no tenemos los espacios incluyentes para hacerlo, así que dadas las circunstancias de querer ser escuchado en este medio, me he dado a la

tarea de crear esto que es Clarimonda, para así mostrar e impulsar el desarrollo creativo de nuevos valores quizá.

El nombre de «Clarimonda» pertenece a una vampiresa protagonista de la novela *La Muerta Enamorada* de Teophile de Gautier, y este nombre es por todo el misticismo, sensualidad y protagonismo que caracteriza a las vampiresas.

Clarimonda se rige filosóficamente como un espacio alternativo, plural, incluyente y autogestivo, en donde convergen todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas sin restricciones ni censura alguna.

Este proyecto en sus inicios fue dirigido hacia las comunidades rurales y su gente, pero con el tiempo fue adquiriendo nuevos rumbos, sin dejar atrás los inicios, ahora llegando a internarse en un medio plural en donde todos y cada uno la pueda digerir completamente, especialmente hacia todas aquellas corrientes alternativas que emergen en el no reconocimiento de su causa, como lo son el dark, el punk, el ska, el rock, el metal, los hippies, el reggae, los raves, el graffiti y demás corrientes alternas, ahora recientemente llamadas o catalogadas como las 'Tribus Urbanas'.

La revista se imprime y fotocopia para sacar sus ediciones, todo es a blanco y negro porque sin color las cosas se ven más al desnudo y más caracterizadas, creemos que los colores sólo son un matiz que recubren ciertos



anonimatos de la realidad.

Clarimonda consta de tres secciones, las cuales son:

- **NOCHE DE ERATO:** sección en la que se exponen todo tipo de textos como la poesía, el cuento, el ensayo, la crítica, análisis, comentarios y demás.
- **ALTERN-ARTE:** en esta se hacen recomendaciones o reportajes especiales sobre distintas manifestaciones culturales como el cine, la danza, el *performance*, libros, revistas, colectivos artísticos y otros.
- **PASAJES HISTÓRICOS:** en esta última sección se muestran reseñas biográficas de distintos escritores con la firme intención de que el público se interese más en sus trabajos y escritos.

Clarimonda no cuenta con un índice de contenido por el simple hecho de no entrar en las formalidades de tratar de explicarle a los lectores dónde se ubica cada artículo. Ya que creemos que así demuestra más interés el lector por su contenido.

La manera en que se distribuye la revista es personalmente por cada uno de los que participamos en ella, así como en algunas locaciones comerciales de tipo cultural y alternativas en la ciudad como en los pueblos.

Clarimonda nunca desde sus inicios ha contado con el apoyo y sustento económico de externos, siempre se ha mantenido gracias a los recursos económicos propios.

Las personas que actualmente conformamos este proyecto somos:

- Manuel Noctis, Director Fundador único de Clarimonda, encargado de toda actividad para su edición, como la maquetación, el diseño, ventas y colaboraciones, entre otras.

El Consejo Editorial esta conformado por:

- Daniel Wence, quién se encarga de recopilar textos y colaboraciones, así como de sugerir y tratar nuevas formas para la revista.

- Yuritsi Cuevas Flores, la cual se encarga igualmente de la aportación de ideas y sugerencias para el progreso de la revista.

Todos somos estudiantes de la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas de la UMSNH.

Cabe mencionar que la revista Clarimonda no es un medio para acrecentar el currículum de quienes en ella colaboran, sino simplemente funge como un medio de expresión para todos aquellos que comienzan a escribir. Aparte mencionar también que Clarimonda es totalmente independiente, no pertenece a ningún partido político, ni religión alguna, por lo que estos dos temas se dejan de lado en sus publicaciones.

## CRÓNICA DE UN PALITO: GERMÁN, WENDY, PERRO Y HUESPED

ARMANDO PALOMAS

Una madrugada en la valenciana, me despertó el ruido que hacían los dueños del cantón donde yo dormía por causas desconocidas, él era un chavo veinteañero con finta como de... ¡artesano!, se llamaba Germán. Ella tenía como 17, bonita y buenota con finta como de... ¡holandesa!, se llamaba Wendy, los acompañaba su mascota, un perro negro con cara de cabrón con finta de... ¡perro cabrón!, se llamaba Caucho.

Llegaron conmigo educadamente para quitarme de su cama, me acomodaron tiernamente unas cobijas en el suelo, junto a su perro, a un ladito de su cama.

Caucho hizo menos frío el suelo y traté de quedarme dormido cuando de repente empecé a oír pujidos y ¡más pujidos!, entreabrí los ojos y ahí estaban, coje y coje el Germán y la Wendy mientras fumaban harta mota. Él, casi morado y ella color rosa mexicano, se les cerraron los ojitos y ¡saz cabrón! Él se salió de ella y corrió en chinga hacia el baño, mientras Wendy reposaba el palito.

¡Yo y el Caucho (porque el perro va primero) habíamos presenciado una mojadita de brocha totalmente en vivo!, Caucho y yo (porque el perro va primero) nos volteamos a ver, incluso nos reimos, aunque Caucho se lamentó porque Germán nunca puso a Wendy *de a perrito*.



IMG: JCC

# TALLER DE LITERATURA Y CREACIÓN LITERARIA INFANTIL

ARNABETH MUÑOZ CASTRO

## Sobre el arte, la educación, el coordinador

¿Cómo enseñar que el arte no es un pasatiempo, algo para entretenernos paralelo a una revista de carros deportivos o dos horas televisivas con Paty Chapoy? ¿Cómo mostrar que el arte es funcional, es decir, formativo? O bien ¿Cómo hacer ver que las obras de arte tienen un sentido y este NO debe ser entendido como un adorno? Se propuso, pues, en el taller de literatura y creación literaria infantil, partir de la visión del arte como un elemento fundamental para el desarrollo integral de la educación: Educación de conocimientos, educación física, educación artística.

Planteado el arte como arte funcional, provoca a preguntar ¿Qué sucede en mí cuando veo una coreografía o escucho una pieza musical? Cuando aprecio el teatro, ¿Qué ocurre conmigo? Y al momento de observar una fotografía, ¿Qué pasa en mí?, ¿Qué rescato de la interacción entre un poema y yo?

Hay que descubrir el arte como una forma de educar el espíritu, viviendo una experiencia estética que se traduzca en una formación interna que mueva el pensamiento, y sacuda las sensaciones: los adentros, y a partir de otras obras artísticas, la inspiración motive a creaciones propias que eleven las potencialidades de las facultades humanas.

El taller de literatura y creación literaria infantil fue un taller para volverse a preguntar y sentir, entre otras cosas, por qué nos interesaba la educación artística, y nos importaba enseñar arte. Actualmente ¿Quiénes eran los maestros? ¿Quiénes eran los artistas? Recuerdo con ello una frase de Antonio Muñoz, *nos educaron para disciplinarnos en nuestros deberes pero no en nuestros placeres, por eso nos cuesta trabajo ser felices*. Esta relación dicotómica entre el deber y el placer ha sido de suma importancia para mostrar en el transcurso del taller, que la enseñanza artística ha de descubrir nuevas formas de aprendizaje: siendo el maestro un ejemplo íntimo que irradie el sentido de las artes a partir de su propia pasión por lo que ve en ellas. Transformando en el otro: La estancada idea de obligación por la innovación del entusiasmo.

Es así que el ser técnico en los distintos rubros del arte: Danza, música, artes plásticas, literatura, teatro, cine, no

implicaría ser un provocador que mueva el interés del otro y lo emocione involucrándolo a tal punto que la apreciación y la creación artística, se adhieran al otro como un estilo de vida. A los alumnos: Hay que entregarles la literatura, abiertamente, mostrando textos literarios que llamen e inciten al alumno a verse envuelto por un mundo propio que los descubra como lectores o buscadores de sí en la poesía, el cuento, la novela, etc. Y los maestros: *Hay que lograr que nos paguen por hacer lo que también haríamos si no nos pagarán* (Savater, Fernando)

### La creación y el artista:

Esta experiencia creativa literaria que permaneció en el taller como un ejercicio continuo con el sentir de la palabra, no pretendía demostrar cómo se llamaba el autor y el título de su poesía, cuento o ensayo, para notificar si había erudición o no. Esta experiencia literaria del artista comparte con el lector lo que su trabajo artístico está diciendo de él.

Por lo tanto, en estas próximas páginas no leerás intentos, tampoco cultos manifiestos literarios con fines de trascendencia histórica. Claro está que lo inmaduro, novato o la falta de pericia fácil se podrá notar para un perfeccionista, mas aquí el interés no está en la agudeza del dominio técnico (mas sí conocerla y reconocerla) sino en tener este primer contacto con uno mismo, la voz propia: Eco y espejo.

Cada uno de los asistentes de este taller, descubrió su manera de acercarse a la palabra: unos tocaron fondo en su ritmo y crearon el oleaje interno del poema, otros por inspiración, figuras: color y forma. La sencillez en algunos fue luz: La línea que salvó el cuento; la experimentación se tradujo como el principio y la forma de arriesgarse a ser, escribir.

Seguro se comenzó desempolvando capacidades de asombro, imitando, volviendo a observar, pero este fue sólo un principio de algo más que una cadena de letras fijada de tiempo y vivencia: Sensaciones y emociones que transitaban como serpientes dentro de sí, con alas en la tierra.

La poesía, el cuento y el ensayo que se crearon en este taller, no cambiaron nada, sólo vieron en el espejo al que cambiaba.

### La experiencia en el taller artístico:

Escribo, más fue lo que aprendí con ellos, frente a ellos, entre ellos, que lo intentado por hacer ver.

Esta experiencia me enseña dos cosas, una en el área técnico-académico y otra en el campo de las relaciones humanas,

enfático esta última, ya que es la que me acerca al otro y a mí de una manera más clara y honesta, pues antes de haber sido compañeros de trabajo fuimos seres humanos. Fue la flexibilidad en la relación maestro-alumno un vehículo de confianza que permitió vías de comunicación: Escucharlos y leerlos se tradujo en conocerlos. Ver al otro, ha sido aprender de él. Me di cuenta a partir de ellos que no hay que hacer nada sin alegría, sin humor y recordé que sólo lo difícil podría llegar a ser estimulante.

En el transcurso del taller nos convertimos en buscadores que echaron un vistazo a distintas visiones del mundo de escritores apenas escuchados o desconocidos y aunque fuimos pocos los que apreciamos el final sin final de esta experiencia donde no sólo fueron lecturas teóricas y literarias, apreciaciones y creaciones literarias, investigaciones bibliográficas, dinámicas dirigidas por los alumnos, y coordinadas por la tallerista, ponencias, ¡y bastantitas tareas!, nos enriquecimos de esta oportunidad para conocernos un poco nosotros mismos, *ayudando a demostrar los sentimientos, despertando un interés, mostrándose más sensibles.*

Agradezco la presencia de cada uno de los presentes en esta vivencia de aprendizaje en conjunto y reconozco su trabajo creativo literario como un festejo. Salú!!



IMG: MTL

# LA NOCHE QUE VOLVIMOS A SER GENTE

( José Luis Gléz.)

---

ADRIANA ARIAS GARNICA

---

*Al leerlo sentí una enorme tristeza un  
encontronazo de ideas de cómo por las  
necesidades materiales, el trabajo, el  
subsistir y todo lo superficial nos olvi-  
damos de las cosas más simples como  
admirar a la luna y las estrellas.*

El cuento se relata...

Como si te lo estuvieran contando, directamente, como si esas hojas revivieran en una gente como yo, y tú, en una persona de carne y hueso. El personaje principal narra, una serie de cosas y aventuras con su amigo *Trompoloco* (él, le avisa que va hacer papá y que su esposa está a punto de parir). El padre realiza un viaje en un tren subterráneo, ¡pero hubo un problema!, se fue la luz en el tren. Llegó tarde junto con su amigo *Trompoloco*, al entrar a su casa había 4 velas y pensó que había muerto su esposa, pero no, eran puestas porque no había luz en toda la ciudad. Su bebe fue un varón, escuchó después música arriba de la casa, había una fiesta, él llegó, y preguntó a una señora que si cuál era el motivo de la fiesta, y dijo que volteara hacia arriba, y vieron el cielo lleno de estrellas y una luna gigante que alumbraba la ciudad como si fuera un sol, «la noche en que volvimos a ser gente».

El titulo del cuento lo relaciono con la historia...

En los estados unidos, es tan rápida la vida que no se dan cuenta que son gentes, es tan activa, como si fueran máquinas.

Algunas de las emociones que experimente al leer el cuento...

Una de las cosas importantes es como dejas tu país, y no puedes ver las cosas naturales de tu pueblo, y es el recordar y volver a ver [...]. Contiene en su estructura: pasión, risa, y humor negro.

# SOBRE LA LECTURA

## (Citas de escritores)

GERARDO ÁLVAREZ ÁLVAREZ.

La primera frase por Eliseo diego: «Leer es como vivir, corre uno el peligro de llegar al fin y no enterarse», esto me hace ver que realmente si no tienes el hábito de involucrarse de manera íntima con la lectura ni siquiera te darás cuenta a qué hora terminaste de leer, claro, siempre y cuando tengamos ese gusto de leer; cuando leemos un libro que nos parece muy interesante no nos importa el tiempo, es como si no pasara en realidad el tiempo.

### *EL ARCO Y LA LIRA, OCTAVIO PAZ*

La poesía es expresión libre es considerada un conocimiento, salvación, poder, abandono para que el ser humano sea capaz de cambiar el mundo.

La actividad poética lleva consigo una revolucionaria naturaleza, es un ejercicio espiritual y un método par liberar nuestro mundo interior, es decir, tiende a revelar el mundo y crear un universo nuevo porque va más allá de los límites que se imponen.

Hay una relación entre lo que se considera como poesía y el poema, porque ambos están sometidos a la métrica, pero esto no quiere decir entonces que poesía y poema son lo mismo, porque no toda obra que es construida bajo las leyes de la métrica contiene poesía.

Por lo que puede existir poesía sin poema, porque los paisajes, las personas o los hechos son poéticos, es decir; son poesía sin ser poemas, cuando la poesía se da como condensación de azar o es una cristalización de poderes y circunstancias ajenos a la voluntad creadora del poeta como en este caso tenemos una confrontación a lo poético.

### *QUÉ ES LA POESÍA, DE JAVIER VILLARRUTIA Y CORRIENTE ALTERNA, OCTAVIO PAZ*

La poesía es como lenguaje del paraíso, ve lo eterno, ve más allá de la vida y la muerte, de lo verdadero y falso, del espacio y tiempo, de la razón y la fantasía, descubriendo los secretos del mundo, exige una entrega total, es el significado último de la vida y del hombre por lo cual es a un tiempo destrucción y creación del lenguaje de las palabras en busca de nuevas palabras.

# REFLEXIONES SOBRE EL TALLER LITERARIO

DULCE VIANNEY RINCÓN JARAMILLO

La mayor parte de las veces el primer y verdadero contacto que se tiene con la literatura es en la preparatoria, enfrentándonos a una realidad donde hay que fomentar y afrontar la idea errónea que casi todos tenemos de la literatura, es por eso, que sería bueno tener más talleres de literatura, en principio para niños, que son los que de alguna forma pueden rescatarse, y como guía a un ser que aporta en su vida el deseo de leer para conocer o imaginar y no un guía que sólo atrofia este deseo, lo que conlleva a un alejamiento. En el proceso enseñanza-aprendizaje, debe haber una buena relación, y un gran deseo, tanto de aprender como de enseñar, es lo que nos gusta y queremos que sea conocido lo mejor posible; usando técnicas integrando al grupo, logrando así expresarse poco a poco, de acuerdo a su gusto, muchos optan por seguir leyendo, otros por escribir o una de ellas llevan a la otra, pero muchos otros preferimos seguir con los distractores, como es decisión propia... ya no está en las manos del maestro o tallerista, este hizo todo lo posible para captar el interés, lo que lo lleva a esforzarse una vez más y de forma diferente.



## EL DETECTIVE

DULCE V. RINCÓN JARAMILLO

En el cuarto, él, la miraba.



# ¿QUÉ NOMBRA LA POESÍA?

(Vicente Huidobro)

---

DULCE VIANNEY RINCÓN JARAMILLO

---

Según el autor «Crear un poema, para muchos es casi igual que lo erótico. El objeto esencial de la poesía es el lenguaje, sin importar como se encuentre simplemente es el lenguaje, el poeta nombra a las palabras más que a los objetos», entiendo con esto que el poeta, no llega a tener límites, no se detiene cuando no lo desea hacer, cuando debe usar una palabra la usa pues él se fija en la palabra la cual tiene un sentido más que en el objeto al que está designado; dentro de la conciencia poética: menciona que antiguamente los poetas se fijaban aún más en el significado de las palabras.

Dentro del poema: no debemos fijarnos qué es lo que dice cada palabra, sino lo que dicen entre ellas, yo creo que al leer un poema con estos dos puntos de vista si llega a cambiar la forma de sentir el poema.

## SOBRE LA LECTURA (citas)

En la vida llegamos a un punto al cual volteamos a ver qué hemos hecho y, nos damos cuenta que dejamos pasar muchas cosas; también podemos vivir tan intensamente que sin darnos cuenta ya estamos en el final, así, de la misma manera podría suceder en la lectura, es decir, nos llega a envolver que perdemos la noción del tiempo y de lo leído, yo me imagino que al final de nuestra vida nos seguimos preguntando muchas cosas y seguimos buscando respuestas que podemos o no entender, debido a cómo oímos o que deseamos oír (no sabemos escuchar). Muchas de nuestras dudas claro son respondidas por otro ser humano, pero es un ser humano que se expresa en un libro. En la lectura también solemos involucrarnos tanto que lo comparamos con nuestra vida lo que nos lleva a cuestionarla y muchas veces a dar una respuesta.

# TALLER LITERARIO. METODOLOGÍA, DINÁMICA GRUPAL, BASES TEÓRICAS

(Nicolas bratochevich)

PATRICIA BUSTOS SOBERANIS

## ¿QUIÉN LEE?

La escuela siempre ha sido un proceso para que las personas lean pero resulta que para unos es un hábito indeseable. Nuestra función es acercar textos que muestren distintas perspectivas del mundo y del lenguaje. Cada lector joven tendrá la palabra después de la lectura.

## LECTURA EN VOZ ALTA

Leer un libro en voz alta a los niños ayudará a despertar su curiosidad y los motivará a hacer sus propias lecturas. Cuando se lee en voz alta, se produce la voz del autor con la intención, sentimientos y emociones del lector, escuchar también es un arte.

## RIESGOS

Experimentar situaciones para recoleccionar nuevas caute-las. Literaturizar un anécdota de vida. Escribir no es solamente dar cuenta de algo si no imponer o tratar de imponer.

## EL GRUPO TALLER

El que enseña aprende y el que intercambia opiniones se va introyectando.

## LOS GRUPOS DE ESCRITURA

Criticar la escritura.

## SOBRE LA EDUCACION Y LA LECTURA

Lo que se pretende es que se enseñe a los niños que los libros no son monumentos intocables, si no testimonios cá-lidos de la vida de los hombres. En la escuela se leen textos para juzgarlos no para comprenderlos. Una mente creativa es la que esta siempre haciendo preguntas.

**EL MANICOMIO**

IZANEY PIÑA PINEDA

¿Quién toca la puerta? Soy yo

# ALGUNOS ASPECTOS DEL CUENTO

(Julio Cortázar)

---

MARÍA DE LOURDES RUIZ GORDILLO

---

La mayoría de los cuentos que escribe Julio Cortázar pertenecen al género fantástico y son opuestos al falso realismo que argumenta que todas las cosas pueden describirse y explicarse por el optimismo filosófico y científico del siglo XVIII, es decir, por un mundo regido por un sistema de leyes, principios, relaciones de causa-efecto, etc.

El cuento es visto como un caracol del lenguaje, un hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario; por lo cuál el cuento es un género que tiene una importancia y vitalidad entre nosotros que crecen día a día, para mantener el interés en el cuento es preciso mantener una idea viva de su significación porque el cuento en última instancia se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal cuya batalla final es el cuento mismo.

Sólo mediante el uso de imágenes es como se puede transmitir la alquimia secreta y profunda que explica la resonancia que un cuento tiene en nosotros y que explica también el porqué algunos cuentos son grandes. Tanto en una fotografía como en un cuento de calidad es preciso escoger y limitar una imagen o acaecimiento que sean significativos, que no solamente valgan por si mismos sino que sean capaces de actuar en el espectador o lector como una especie de apertura, de un fermento que proyecte la inteligencia y sensibilidad a algo que va mucho mas allá de la anécdota visual o literaria que estén contenidas en la foto o cuento.

Entonces un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases.

Muchas ocasiones nos preguntamos por qué un cuento es malo; pero no es considerado malo por el tema que trata, sino por el uso inadecuado del tratamiento del tema; es considerado como malo cuando se escribe sin tensión que debe estar manifiesta desde las primeras palabras o escenas, por lo cual las nociones de significación, de intensidad y tensión son elementos importantes para acercarnos a la estructura del cuento, este material lo calificamos como significativo.

Por lo cual el tema es considerado el elemento significativo del cuento; el hecho de escoger un tema real o fingido que posea la misteriosa propiedad de irradiar algo mas allá de sí mismo.

Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios lími-

tes con la explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho mas allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta.

Un cuentista es la persona que escoge un determinado tema y hace con él un cuento basándose en el mundo y en la realidad histórica que lo contiene.

Por lo cual todo cuento esta así predeterminado por el aura, por la fascinación irresistible que el tema crea en su creador.

Para que se logre dar el cuento se requieren dos fuerzas: la de un hombre plenamente comprometido con su realidad nacional y mundial, y la del escritor lucidamente seguro de su oficio, porque por muy viejo que este ya el cuentista o por mas experto que sea si hace falta una motivación entrañable, si sus cuentos no nacen de una profunda vivencia su obra no pasará mas allá del ejercicio estético.

Lo que se pretende con el uso del los cuentos es transmitir al lector como son transmitidas las cosas fundamentales: de sangre a sangre, de mano a mano, y de hombre a hombre.

# KANDUMBA

## RITMOS AFRICANOS TRADICIÓN AFROCUBANA



### CONTRATACIONES

44-31-98-47-08

44-31-98-43-57

# ESCUELA TALLER

IZANEY PIÑA PINEDA

Debo admitir que al leer el texto *Escuela-taller* quise retomar todo lo escrito y transcribirlo en esta página pues me pareció cada palabra, cada frase y cada oración de suma importancia para mi carrera pues esta estrechamente relacionada con la educación artística. En esta explica como conciben el taller de educación a través del arte como un laboratorio lleno de vida feliz, en el sentido más amplio y dinámico de estos términos, así definiendo un taller de educación por el arte tanto de expresión como de comunicación.

Permitiendo así a cada uno, conocerse mejor y valorar más al semejante. Trata también la problemática de concebir en estos términos la escuela primaria, que sería bueno tomarla también como un taller de vida creativa. Dándole gran amplitud a las escuelas de expresión que, lejos de reñir con las ciencias o la tecnología, pasarían a integrarse a la idea del aula dando un aprendizaje en cualquier disciplina, al ampliar las posibilidades de la inteligencia y de la sensibilidad. Exponiendo por último la bienvenida a todas las escuelas primarias y secundarias donde la educación por el arte se integre de veras al quehacer habitual. Que hay que afirmar la experiencia educadora y alentar desde las ventanas a crecer armónicamente a través de las artes-de la vida-cuyas posibilidades de expresión están al alcance de todos.

## EL RECUERDO

FREDY ABEL PAZ  
RODRÍGUEZ

¿Qué haces aquí? Lárgate.

## 30 CUESTIÓN DE FORTUNA

**Cuento colectivo**

**Coordinador:**

GERARDO ÁLVAREZ ÁLVAREZ.

Afortunadamente ayer no descubrieron  
que robé dinero

Desafortunadamente me topé con un  
endiablado policía

Afortunadamente pude correr, no me al-  
canzó, corrí y corrí

Desafortunadamente ya no pude más,  
el pie me dolía

Afortunadamente lo había dejado muy  
lejos

Desafortunadamente tengo un cargo  
de conciencia desde ayer

Afortunadamente no tengo a quién  
contárselo

Desafortunadamente soy un poco mo-  
ralista y quiero confesarlo

Afortunadamente puedo compartirlo  
con mis libros

Desafortunadamente mi mamá lo en-  
contró y lo vio

Afortunadamente no sabe leer inglés.

# LA CONCIENCIA

FREDY ABEL PAZ RODRÍGUEZ.

Afortunadamente mi perro me habló ayer.

Desafortunadamente, no quise escucharle.

Afortunadamente dejé que el inconsciente recordara lo que me había dicho.

Desafortunadamente, mi conciente se asustó al pensar que el perro me había hablado.

Afortunadamente, los perros son buenos amigos y compañeros de las personas y esto me tranquilizó.

Desafortunadamente, tenía miedo de seguir escuchando al perro, y comencé a pensar que estaba perdiendo la cordura.

Afortunadamente, lo he escuchado por las noches hablar con los árboles, sin pena. Esto no lo he compartido con nadie.

Desafortunadamente, encontré a quién contárselo, y me dijo que estaba loco.

Afortunadamente, no era especialista en psicología, su opinión no tuvo un gran valor para mí.

Desafortunadamente, sigo escuchando hablar al perro.

Afortunadamente, descubrí que no estoy loco, y que el perro no es otra cosa que la conciencia que a todos nos habla.



## ¿QUÉ NOMBRA LA POESÍA?

FREDY ABEL PAZ RODRÍGUEZ

Poesía comparada con la mística, semejanzas y diferencias.

En poesía el sentido es inseparable de la palabra.

La poesía moderna es inseparable de la crítica del lenguaje.

El poema no tiene objeto o referencia exterior; la referencia de una palabra es otra palabra.

El sentido no está afuera sino dentro del poema.

La palabra es el reverso de la realidad.

La dificultad de la poesía moderna no proviene de su complejidad, sino de que se exige, como la mística del amor, una entrega total.

La poesía moderna es una tentativa por abolir todas las significaciones porque ella misma se presiente como el significado último de la vida y el hombre. Por eso es, a un tiempo destrucción y creación del lenguaje.

La verdadera idea de un poema no son las que se le ocurren al poeta antes de escribir el poema sino las que después, se desprenden de la obra.

Significación mágica.

Lenguaje objetivo, para el mundo real.

Las palabras pierden su representación estricta para adquirir otra más profunda.

Palabras internas. Esa es la palabra que debe descubrir el poeta.

El poeta crea fuera de mundo que existe el que debiera existir.

El poeta hace cambiar de vida a las cosas.

El lector corriente no se da cuenta de que el mundo rebasa fuera del valor de las palabras.

La poesía es un desafío a la razón.

La poesía está antes del principio del hombre y después del fin del hombre.

Las palabras tienen un genio recóndito, un pasado mágico que sólo el poeta sabe descubrir.



## LA VECINA

*Las piernas no son lo que son,  
son lo que esconden,  
el secreto abajo del secreto.*

Jorge Salas

Un par de bellas serpientes,  
se me trezan en el cuerpo.  
Un par de bellas serpientes,  
que se apoderan de mi ser.  
Mis ojos devorados  
por su cuerpo.  
La voz se pierde entre el par de muslos,  
cuando te veo caminar.  
Sólo una vez,  
he disfrutado de ese par de piernas.  
Su piel y mi piel, sudar al pelear.  
Las manos conocen,  
el secreto  
abajo del secreto,  
que es imposible nombrar.  
Mis ojos hechizados,  
ante aquel par de serpientes.  
Que hablar parecieran,  
y divulgar todos tus secretos.

Resuenan en mi cabeza todas las palabras y las  
rescatables son las que me forman.

AMENAZAR

DECLINAR

RESPETAR

INCLINAR

ACARICIAR

NITIGAR

ASOMBRAR

ALCANZAR

RECREAR

INTEGRAR

ADMIRAR

SOPORTAR

GRITAR

ADORAR

RETOMAR

NECESITAR

IGNORAR

CODICIAR

AMAR

---

ADRIANA ARIAS GARNICA

---

---

# MI REALIDAD HECHA FANTASÍA

---

MARÍA DE LOURDES RUIZ GORDILLO

---

*El cadáver de un sueño es carne viva*  
Pedro salinas

Las olas llegaban sobre  
tu cadáver inerte ya sin  
vida, se podía percibir  
con el tacto de tu mano.

Cuando desperté del sueño  
sólo podía pensar y sentir  
como parte de mi realidad.

Recordé que era tu propia  
carne viva con gran movimiento  
que veía, tocaba, olía,  
aquella que me impulsaba  
para volver a sentir.

---

## LA AURORA



Picar el

Agua de los

Tristes

Ríos con las

Infinitas

Caricias

Imaginando la

Aurora de los grandes campos

Brillar en el cielo

Una gran Luz

Al ver Suspiran

Todas las personas

Oyendo los pájaros

Sin parar.

*Me destruyes me construyes eres oscura como la luz*

**JUAN GELMAN**

Al verte me encierras en esos soles que guardan tus pupilas

Mi brazo de piedra no puede contenerte

Ni protegerme

al caer

sobre mí

con la seda que envuelve tu interior

Ahorcas mi alma

con esas madejas de oro

que crecen por verme partir.

---

## VENAS DE CUBA

Sombras que juegas con el espejo,  
de gotas almacenadas eres más misteriosa,  
tus venas son tan frías, tus venas de tu cuerpo son tan frágiles,  
te mueves sin que tú quieras moverte, eres moldeable sin que quieras ser,  
eres el color negro transparente de tu color café.

---

GERARDO ÁLVAREZ ÁLVAREZ.

---

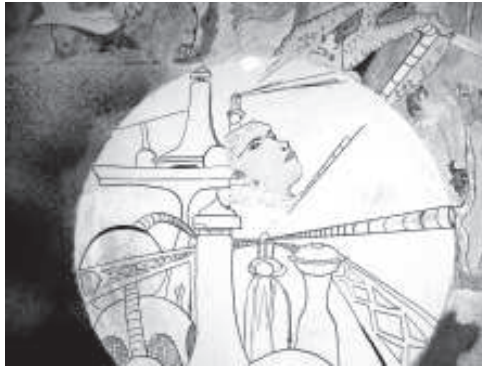
## SOMBRAS

Emerge tu brazo de tu profundo sepulcro, de tu prisión  
abres tus manos pidiendo auxilio.

Tus dedos, se rasgan por el viento que rasga tu piel.

Tus dedos maltrechos pierden el brillo de las estrellas.

El tronco de tu brazo es largo como el camino de tu vida que  
se va apagando, como una estrella fugaz que deja de brillar  
frente a tus ojos oscuros.



IMG:MTL

---

## DINÁMICA DE CREACIÓN: *ROMPECABEZAS*

A partir del poema de Ricardo  
Castillo

No es que piense que la *ballena* sea tu peor  
enemigo  
pero te quiero *por que*  
pero te quiero *quiero*  
no es que el polvo de la *muerte*  
No es que el fuego del *mundo*  
pero te quiero aquí *arriesgando* a cuatro oídos,  
a labios *vivo*  
a golpes *largos*  
a cojones *amen*  
No es que sea lo *seco*  
no es que sea lo tanto mas *chorrazo*  
por que es lo *cuanto*  
por que te quiero *rodando*  
por que te quiero *sol*  
Estamos en la víspera del final de *luna*  
Y no es de *madrazo*  
Y no es de esperar el *mayorisimo*  
Por que te *claros* vivo  
*Tanto* te quiero arriesgando.

---

PATY Y FREDY

---