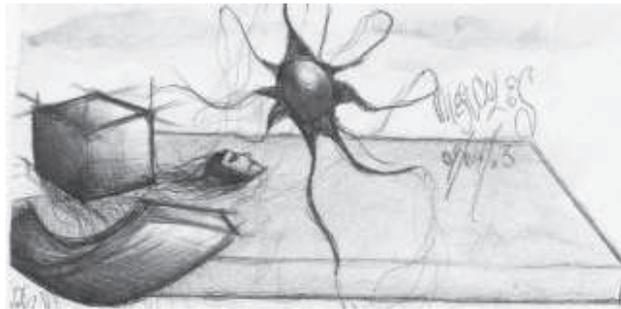


PSICOACTIVO



Año III, No. 13, mayo del 2007



**Revista Cultural
y Literaria**

13

CONTENIDO

2	Efemérides de Mayo
3	Editorial
5	La Mosca Arnabeth Muñoz Castro
7	La Tecnología una Categoría de la Globalización J. Guadalupe Duarte Ramírez
11	El Diaporama como estrategia didáctica Alma Rosa Correa Rodríguez
17	Pulsión y Estructura del Psiquismo. Una Visión Psicoanalítica Ramsés Moreno Trejo
24	Dos Poemas Fredy Abel Paz Rodríguez
27	Educación y Formación Profesional Mario Torres López
31	Schopenhauer en Borges Milton
36	Los Valores en la Educación Enrique Rivera Hernández

EFEMERIDES DE MAYO

- 1** 1886 - Comienza una huelga general de trabajadores en Chicago para demandar la jornada de 8 horas. Esto genera el Crimen de Chicago. Debido a estos acontecimientos se celebra desde entonces el 1 de mayo como día internacional de la clase obrera.
- 1913 - Se conmemora por primera vez en México el día del trabajo.
- 2** 1519 - Fallece Leonardo da Vinci, artista renacentista italiano.
- 3** 1518 - Descubrimiento de la Isla de Cozumel por el capitán Juan de Grijalva.
- 4** 1858 - El Presidente Juárez establece su gobierno en el Puerto de Veracruz durante la Guerra de los Tres Años.
- 5** 1862 - Las fuerzas republicanas al mando del general Ignacio Zaragoza derrotan en la Batalla de Puebla a los invasores franceses.
- 6** 1856 - Nace Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis.
- 7** 1780 - En San Miguel, Guanajuato, nace Ignacio Aldama, caudillo de la independencia de México.
- 8** 1753 - Nace don Miguel Hidalgo y Costilla, precursor de la Independencia y Padre de la Patria, en la hacienda de San Diego de Corralejo en Penjamo, Guanajuato.
- 9** 1503 - Colón emprende su cuarto y último viaje a América.
- 10** 1911 - Las tropas maderistas toman Ciudad Juárez.
- 11** 868 - Se imprime en China, el primer libro de la historia: El Sutra del Diamante, por Wang Jie.
- 1867 - Benito Juárez es declarado «Benemérito de las Américas» por el congreso de República Dominicana.
- 1904 - Nace Salvador Dalí, pintor español.
- 12** 1820 - Nace Florence Nightingale, pionera en el oficio de enfermera.
- 13** 1981 - Mehmet Ali Agca, atenta contra el Papa Juan Pablo II a la Plaza de San Pedro en Roma.
- 14** 1686 - Nace Gabriel Fahrenheit, inventor del termómetro que lleva su nombre.
- 1859 - Matilde P. Montoya, primera médica mexicana, quien estudió obstetricia, nace en la Ciudad de México.
- 15** Día del maestro.
- 1867 - El Ejército Republicano vence a las tropas de Maximiliano y ocupa la ciudad de Querétaro.
- 16** 1833 - Santa Anna asume por primera vez la presidencia de México.
- 1918 - Nace en Sayula, Jalisco, el cuentista y escritor Juan Rulfo.
- 17** 1889 - Alfonso Reyes, literato, poeta y ensayista, Premio Nacional de Literatura 1945, nace en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.
- 18** 1541 - Fundación en 1541 de Valladolid, hoy Morelia, Michoacán en honor de José María Morelos y Pavón.
- 19** 1898 - Fallecimiento de José Martí, durante una batalla en Cuba.
- 20** 1506 - Fallecimiento de Cristóbal Colón.
- 21** 1895 - Nace en Jiquilpan, Michoacán, el militar y político, Presidente de México de 1934 a 1940, Lázaro Cárdenas.
- 22** 1902 - Muere en Tacubaya, D.F., el Benemérito de la Patria, Mariano Escobedo.
- 23** 1882 - Lauro Aguirre, reformador de la enseñanza normal, nace en Ciudad Victoria, Tamaulipas.
- 24** 1919 - Muere el poeta, diplomático y prosista, Amado Nervo, en Montevideo, Uruguay.
- 25** 1910 - Es creada la Universidad Nacional.
- 26** 1737 - La Virgen de Guadalupe es proclamada «Patrona de México».
- 1929 - Se decreta la autonomía de la Universidad Nacional de México.
- 27** 1265 - Nace Dante Alighieri, autor de «La Divina Comedia».
- 28** 1942 - México declara la guerra a las potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón.
- 29** 1864 - Maximiliano y Carlota desembarcan en Veracruz, nombrados soberanos de México.
- 30** 1431 - Fallece Juana de Arco; líder revolucionaria francesa. Nacida en 1412.
- 1918 - Nace la controversial poeta mexicana Pita Amor
- 31** 1911 - Al triunfo del movimiento maderista y tras más de 30 años de gobierno, Porfirio Díaz, es desterrado y se embarca rumbo a Europa en el vapor alemán «Ipiranga»

EDITORIAL

La magia de los números nos lleva a celebrar la publicación de este trece cargado de visiones, cuyos psicoactivos resultados nos permiten pensar que seguiremos por el camino del impulso de la creatividad artística, de la reflexión teórica y de la puesta en práctica de los recursos didáctico-pedagógicos desarrollados desde el salón de clase para la vida cotidiana.

Nuestro reconocimiento sincero a todos los colaboradores de esta aventura editorial, junto con una llamada de atención a los lectores que no se han decidido a hilvanar palabras, no para la satisfacción de su ego sino para abrir los caminos de la conciencia y de la experiencia social a todos los que estamos ávidos de saber que el mundo existe más allá del corto alcance de nuestra vista.

Los sentidos que florecen junto con las palabras hacen que el mundo se transforme en la medida en que palabra y pensamiento se hacen unidad, suelo fértil para la creatividad y tábano de la reflexión sobre las más grandes insignificancias de la vida cotidiana o las más elementales formas de la superación intelectual.

Cimentando el presente, mantengamos la esperanza de que el futuro es la razón de ser de nuestras utopías existenciales.



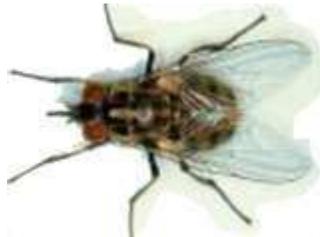
Las fotografías que ilustran este número fueron tomadas de un Performance presentado por los alumnos del octavo semestre, turno vespertino, de la licenciatura en Educación Artística.

Archivo Torres.

La Mosca

Arnabeth Muñoz Castro

Se abre la puerta con Benjamín. Acabo de nacer, ¿dónde estoy? Acostúmbrate tiernito, me llamo Pachurra, ¡bienvenido a la vida más fugaz que existe! Pero, qué es esto, no sé ni cómo me llamo, quién es mi madre, mi padre. Eso no importa mosca, para cuando creas quienes son ya estarás falleciendo. ¿Cómo?, ¿qué dices? ¡Sí tiernito, disfruta!, anda, anda, anda muévete y vuela. ¿Así? Sí mosca, como sea pero levanta tu diminuto trasero del suelo. ¡Lo logré!, ¿es así? Muy bien, ya, ya, no nos queda tiempo para halagos. Vamos a la cantina, a la canti, can... ¡oh, no, ahí, viene!, es nuestro enemigo; no, por favor, nooo. Ya era hora, me lo merecía; cuídate, cuídate tiernito de ese mounstruo negro que nos aplasta, cuídate y bienvenido al mun... ¡Pero, óyeme Pachurra, espera, no te mueras, oye...! La mosca, desolada sin nombre, huérfana y sin quién confiar se dispuso triste y hambrienta a volar. ¡Hola, hola amigos! Miren un novato; sssss, miren raza. ¿Cuánto tienes de nacido hijo? 15 minutos señor. ¡Síguenos! Yo soy el líder Móscon de estos pares de mosquitejos, síguenos, pero, ¿qué tanto has madurado? Pues es que yo... No te preocupes hijo, tú síguenos y serás una gran mosca... pero dime, ¿verdad que no has podido hacer el tono característico de una gran mosca? No señor Moscón; me gustaría mucho aprenderlo de usted, ¿cómo se hace? No importa hijo, aprenderás con las horas. Sería demasiado aprecio el mío, el dedicar varias vidas para enseñarte lo que con experiencia he logrado, además, sólo tengo 24 horas de vida y no las voy a desperdiciar. Tú sólo síguenos y llegarás a ser grande. Iré al basurero a pegarme un poco las alas, ven, acompáñame, ve cómo me limpio las manitas, ¿ves? Sí señor. Hay que ser higiénicos, por lo menos tener



con esto una vida digna, sobre todo eso es lo importante aquí, vamos, sigamos a aquellos mosquitos ¿Los alcanzas a ver? Nunca están separados, son más idiotas que nosotros. Nosotros no somos orgullosos, claro, somos vagos, muy estúpidos e higiénicos pero nunca orgullosos. ¡Se nos está yendo la vida, vuélale! Te vas a dar cuenta, a lo corto de tu desarrollo que, todos aquí sabemos que tenemos almas patéticas, ¿sabes hijo?, te juro por mí, por mí plurivisión que llegaremos muy lejos, sí, llegaré muy lejos. Me he prometido, y por todas las santas moscas que ya se han ido, moriré por ellos dignamente, daré mi vida –si hay ocasión- por la santísima virgen Mospurta. Me encanta el apestoso olor a vírgenes, sin embargo, estoy muy viejo y cuerudo, me tengo que despedir amigo; iré a morirme a un baldío con bichos angustiados. Mi destino, ¡oh virgen Mospurta! ¡Siempre lo supe!, era una lata de gusanos. Adiós, adiós hijo, ¿cuál era tu nombre? No importa, no te angusties – yéndose a lo lejos- te reconoceré, ya verás, en el otro mundo te reconoceré. Sí señor Moskón cómo usted diga, cómo usted, cómo, cómo tengo hambre. -Agotada se sienta a la orilla de una sartén- ¿Qué será eso?, ¿qué es eso que viene hacia mí? No, no monstruo negro, ¿qué hace?, ¿por qué me quiere herir ¿qué haceee? ¡No.... Benjamín; malditas moscas, te dije que cerraras la puerta!



LA TECNOLOGÍA UNA CATEGORÍA DE LA GLOBALIZACIÓN

J. Guadalupe Duarte Ramírez¹

Creo que existe en la sociedad la impresión de que el uso de la tecnología y en particular la computadora, sustituirá el uso de los libros, apreciación que no compartimos, primero porque quienes asumen esta actitud en su mayoría desconocen los usos de la misma, quizás sean aquellos que Brunner llama pesimistas o catastrofistas, que ven al mundo en marcha a la despersonalización, generando una opinión de teléfono descompuesto y sobre todo que la consideran como sustituto del docente y no como medio o recurso didáctico, aunque es difícil predecir lo que va a ocurrir en la sociedad del futuro, hay otros que consideran que el libro desaparecerá poco a poco por la utilización de la computadora, sin embargo, el libro tiene históricamente una gran ventaja al estar en manos de la mayoría de las personas aun de bajos recursos, y servir así como pilar para construir el hipertexto que permite poder manejar mayor cantidad de información en distintos ámbitos de la cultura mundial.



¹Docente-investigador del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación «José Ma. Morelos» IMCED y Coordinador de la Licenciatura en Comunicación Educativa y de la Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas IMCED-ILCE.

Cada uno de los grandes cambios que en el mundo han ocurrido han provocado normalmente dos posturas, los que están de acuerdo y los que no, pero muchos de esos cambios son arrastradores o se sube al barco que los lleva o se queda contemplándolo, así por ejemplo con la creación de la escritura, los escribas que se conformaron en un grupo social por saber escribir y la gran mayoría que pertenecía a la cultura oral, posteriormente con la invención de la imprenta, una nueva era que, desde luego también generó, a partir de 1445 cuando se creó el primer libro, una nueva cultura y sepultó a los escribas que demoraban 6 meses en crear un manuscrito, que se realizaba en la imprenta en un solo día, se comenzó a la creación de bibliotecas, publicación de distintos materiales que impactaron en cada sociedad y cultura particular o regional como Ianni la llama, quizás desde la misma creación del libro que sirvió como medio de transporte y medio de herencia cultural entre los pueblos se inició un proceso de globalización, una lucha de lo local, regional, nacional e internacional, una lucha del arraigo de valores y la pérdida de los mismos, el conocimiento de nuevas culturas y su influencia en la conciencia de cada pueblo al aspirar a una nueva forma de organización social o conservar la propia, la tendencia a desaparecer 5600 lenguajes y la conservación de algunos 600 en todo el mundo, como consecuencias de la globalización, esto también generó dos grupos sociales los que sabían leer y los que no.

Posteriormente con la creación de la radio y la televisión, la primera con una mayor cobertura con un lenguaje auditivo 100 palabras por minuto en promedio, la segunda con 3600 imágenes por minuto por canal, se llega a la era de la información, a un nuevo mundo cultural, nuevas empresas, nuevas fuentes de empleo, pero también la disminución de algunos empleos, por un lado hay grupos de personas con acceso a la información nacional e internacional y desde luego con un panorama mas amplio de las distintas formas de organización social y económica, por el otro grupos sin acceso a la información y por consecuencia con mayor arraigo hacia lo local, visiones diferentes que generan formas de organización distintas, exigencias o necesidades sociales que atender de manera diferente, movilizaciones con sentido ideológico distinto, concentración de poder económico, social, político, cultural y hasta académico, una lucha por la repartición de los mercados potenciales de los países en vías de desarrollo.

La globalización es como una bola de nieve que a lo largo, ancho y alto del mundo arrasa con lo que

encuentra en el camino, incorporándolo en su trayectoria de manera activa, sumando esfuerzos o bien aniquilándolo y agrandando su diámetro pero de manera pasiva.

La historia nos ha enseñado como experiencia que todos los grandes cambios destruyen, pero también construyen o reconstruyen, rebasan a las instituciones principalmente aquellas del tercer mundo que consumen lo que producen las del primer mundo, quizás en buena parte sea por dedicar el tiempo a contemplar, a enfrentar y hasta conflictuar el fenómeno, en lugar de actuar, crear, mejorar, producir los bienes y servicios que cada pueblo ocupa para vivir mejor y en armonía, las guerras se han dado tanto en los pueblos ricos como en los pobres, en ambos hay buenos y malos individuos. Con la globalización se genera la nueva era de la comunicación, el uso de la internet, la comunicación satelital o quizás sea al contrario con la informática se impulsó la globalización, el caso es que la estamos viviendo algunos y otros padeciendo como un mal o como un bien, las nuevas generaciones y las actuales, es decir los modernos y los postmodernos debemos actuar con prudencia para enderezar el barco o disminuir la bola de nieve desde dentro, porque es ahí desde donde podemos dedicar mas esfuerzos y tiempo para lograrlo y no desde afuera, con un desconocimiento de los elementos y factores que lo van creando, posiblemente se conozca parcialmente desde afuera. Por ejemplo hay quienes cuestionan el uso del hipertexto como un medio que nos facilite el trabajo, ahorre tiempo, y aunque no precisamente dinero, si es una herramienta que retoma los elementos esenciales del propio libro, siendo entonces su función primordial también la de comunicar la cultura, lo científico, lo académico de generación en generación, y ni siquiera lo conocen y mas aún ni siquiera lo han usado, lo ven como un sustituto del libro escrito y tanto se ha difundido de esta manera que es posible que estemos nosotros mismos construyendo su propia destrucción, que contradicción pero en este mundo global lo prohibido es lo mas comercial.

Por otro lado el libro es básico para crear el hipertexto como lo es el alumno al maestro, en una sociedad en la que existe una gran cantidad de información es fundamental que se generen medios que permitan organizar, analizar y discriminar información, seleccionando sólo aquella que sea del interés del usuario, la tecnología es solo un recurso que debe apoyar a la educación y no sustituir al docente en cada una de las actividades que desempeña.

Con la globalización es importante mas bien darnos cuenta de los problemas que se generan y como podemos utilizar lo bueno, por ejemplo el contar con una gran cantidad de información de todas las disciplinas y que los usuarios no sabemos como discriminar lo que no sirve y como comprender lo que si sirve, para explicar los distintos fenómenos y reacomodos de la sociedad actual, fugaz, virtual.

Sí, compartimos la idea de que al usar los medios de comunicación para poner a disposición de la sociedad una gran cantidad de información que lleva consigo en sus signos lingüísticos, significados culturales de la región o nación donde han sido creados, que influyen en la cultura del lector, provocando reacciones, cambios y quizás hasta conciencias con una visión mas crítica hacia las relaciones humanas, generando igualmente opiniones encontradas entre los individuos y desde luego entre los pueblos, algunos ubicados en defensa de la primacía de la tecnología y otros en la revolución agrícola e industrial, aunque la propia globalización ha estado arrasando con la actividad agrícola, quedando solamente dos posiciones , países con tecnología de punta, creada por ellos mismos y exportada a los países industriales que consumen la tecnología extranjera, es decir algunos cuantos invierten una gran cantidad de recursos en investigación de tecnología o de cualquier disciplina con miras al futuro para posteriormente aplicarla en su propio contexto y luego exportarla a otros países que la utilicen, pero para crear lo que otro grupo de países consumirán, es aquí en este reparto donde se generan los grandes conflictos internacionales, ya que no son solamente consumidores de productos, también de ideologías en todos los ámbitos.

BIBLIOGRAFIA

BRUNER, José Joaquín. Globalización cultural y posmodernidad. Fondo de cultura económica, Chile, 1999. 255 pags.

IANNI, Octavio. Teorías de la globalización. Siglo xxi, México, 2002. 184 pags.

——— La era del globalismo. Siglo xxi, México 2001. 215 pags.

MENA Merchán, Bienvenido. Didáctica y nuevas tecnologías en educación. Escuela Española. 222 pags.

RIOS Araiza, José Manuel y Manuel Cebrián de la Cerna. Nuevas Tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación. Aljibe, Málaga 2000. 241 pags.

EL DIAPORAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Alma Rosa Correa Rodríguez¹

El gran reto de la educación es formar personas que sean capaces de pensar lógicamente, de manera asertiva y con creatividad. Para alcanzar estos fines, se requiere de la participación consciente y activa de todos los agentes involucrados en los procesos educativos, además de implementar nuevas formas, procedimientos, metodologías, estrategias y modelos pedagógicos para lograr promover el aprendizaje junto con el aprovechamiento de los diversos recursos disponibles a nuestro alcance.

La tecnología ha cambiado el rostro de la sociedad y la educación, aunque no ha seguido el mismo ritmo en todos los sectores sociales y ha creado –por ejemplo– una separación en la relación de la escuela con la familia, con el trabajo y con el tiempo libre. Por ello hoy, el educador debe ofrecer recursos suficientes para que el alumno pueda leer y expresarse a través de un



¹ Estudiante de la maestría en Pedagogía en el IMCED.

medio que domina, cada vez más, la comunicación moderna.

Es preciso mencionar que² los avances tecnológicos han dado a la computadora un papel protagónico como instrumento pedagógico pues permite el acceso a grandes cantidades de información y fuentes de consulta, considerándose como elementos decisivos para hacer que los nuevos modelos y el uso de las nuevas tecnologías innoven el aprendizaje y apoyen el logro de los fines de la educación.

El diaporama es un producto multimedia que utiliza la diapositiva y la grabación sonora para articular un mensaje audiovisual, por lo cual, los elementos icónicos y sonoros que lo constituyen, en un único mensaje audiovisual, incrementan la capacidad comunicativa, y, por ende, de aprendizaje, al encontrarse homogéneamente repartida entre ambos elementos.

Su funcionalidad pedagógica es que el diaporama utilizado como estrategia didáctica, se encuentra sustentado a través de la interacción imagen y sonido en el proceso enseñanza aprendizaje.

Asimismo la Secretaria de Educación Pública, ha promovido el uso de medios audiovisuales para enriquecer y fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles educativos,³ señalando que los medios audiovisuales pueden ser utilizados por los docentes para la praxis, pues estimulan el interés de los alumnos en los diversos temas curriculares, reforzando además los conocimientos y aclarando los conceptos aprendidos en el aula.

Resulta importante mencionar que el diaporama cuenta con la flexibilidad de darle un enfoque pedagógico, y puede ser utilizado por los docentes en la creación de materiales educativos multimedia y lograr que la información sea transmitida de una manera más atractiva, acorde a los intereses de los estudiantes del siglo XXI. Como auxiliar en el desarrollo de los temas

² ALVEAR, Carlos Luís, Ancona Julio y otros. *Cómo Conectar la Computadora a la Educación. Propuesta Didáctica Util.* SEG, México 2000. Pp.19-21

³ Dirección General de Material y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. *Pequeños Detalles para Grados Realizaciones.* SEP, 1999. P.2

que se encuentran dentro de los programas educativos se requiere que se conozcan los objetivos que desean alcanzar con la utilización del mismo, siendo necesario conocer el mensaje audiovisual que se pretende, además de que se debe tomar en cuenta las características de los destinatarios (*¿a quién?*), tales como: edad, nivel cultural, intereses y experiencias previas.

Los avances tecnológicos no se pueden parar, y en esta evolución se hace necesaria la individualización de las técnicas audiovisuales, la conjugación de medios de comunicación y la educación. Así, la utilización del diaporama sobrepasa los límites de la palabra escrita y se ha convertido en una forma específica de comunicación. Como lo menciona Maite Pro⁴ La imagen constituye un medio de expresión para el hombre. Un medio por el cual el hombre recibe innumerables comunicaciones y a través del cual puede expresarse con eficacia.

DESCRIPCIÓN Y PROCESO DE ELABORACIÓN DEL DIAPORAMA

Se encuentra en los orígenes de lo que hoy conocemos por multimedia, pero aún continúa siendo un medio de comunicación atractivo y eficaz. La creación manual de diapositivas es una tarea muy laboriosa y, aunque podemos obtener resultados altamente atractivos, hoy el ordenador puede ayudarnos a realizar diaporamas de calidad. Para ello sólo necesitamos disponer de un programa de presentaciones (el más popular es el denominado *PowerPoint* de *Microsoft*, aunque existen otros como el *CorelShow*).

Para elaborar el diaporama⁵ debemos partir de la determinación del contenido a tratar (*¿qué?*), de los destinatarios (*¿a quién?*) y de los objetivos educativos que deseamos lograr (*¿para qué?*). Son cuestiones básicas que deben ser claramente definidas con el objeto de adecuar todo el mensaje audiovisual a estos requerimientos iniciales. Una buena parte del éxito del diaporama se encuentra en una adecuada contestación a esas tres cuestiones.

⁴ MAITE, Pro. Aprender con Imágenes – Incidencia y uso de la Imagen. Paidós Ibérica S.A. Buenos Aires, 2002.

⁵ http://www.conevyt.org.mx/recursos_multimedia/webquest/del_cielo. Consultado el 15 de abril de 2007

Después es necesario realizar el guión audiovisual, como paso previo a la realización del mismo. Ésta es su estructura:

N.º diapositiva	Imagen	Sonido	Tiempo
Identificar con un número la diapositiva, según el orden de aparición en pantalla.	Describir la imagen brevemente, señalando los elementos informativos esenciales.	Transcribir los mensajes sonoros: errores por personas; voz en off; diálogos; etc. Señalar el tipo de ruidos a incluir. Identificar las piezas musicales que se introducirán.	Actual: Indicar el tiempo total que la imagen debe permanecer en pantalla. Acumulado: Ir sumando los tiempos de duración de cada diapositiva.

La redacción del guión ha de estar apoyada por una buena organización de la información que deseamos transmitir. La elaboración de un mapa conceptual del contenido a tratar puede ayudarnos a redactar un guión coherente y bien articulado. En cualquier caso, no debemos olvidar ser breves, condensados, no redundantes y dotar de ritmo ágil la sucesión de imágenes y sonidos.

Como en el guión se han ido describiendo las imágenes necesarias es recomendable, antes de realizar el diaporama, almacenarlas todas en una carpeta creada para tal efecto. Para la realización del diaporama comenzaremos por ejecutar el programa de presentaciones *PowerPoint* y crear una presentación en blanco. Aunque existen diversos autodiseños de diapositivas, es recomendable comenzar sin diseño previo (en blanco) para introducir los elementos de modo más libre y creativo.

A continuación podremos elegir el fondo que queramos dar a la diapositiva (menú *Formato-Fondo*). Es preferible mantener una unidad en los fondos, al menos para el conjunto de diapositivas que se agrupen bajo un mismo concepto, tema o contenido.

En el menú *Insertar* podemos seleccionar el comando adecuado para introducir:

- Imágenes
- Textos
- Películas y/o sonidos

Debemos pulsar el comando *Personalizar animación* y realizar los cambios necesarios. Todos estos cambios se introducen en cada una de las diapositivas y con relación a los elementos que la componen. Para determinar el modo de paso de una diapositiva a otra

deberemos utilizar el comando *Transición de diapositiva*. Es aquí donde se ha de marcar el tiempo que hemos estipulado en el guión audiovisual para cada diapositiva (como término medio una imagen fija no debería estar más de 8-10 segundos en pantalla).

Los sonidos que se han incorporado a cada diapositiva también deben configurarse para que se reproduzcan en el momento que se haya establecido en el guión (directamente al aparecer la diapositiva o segundos después). Si en una misma diapositiva se insertan diversos archivos de sonidos deberemos establecer su orden de reproducción y el tiempo en el que debe comenzar la misma.

Bibliografía

ALVEAR, Carlos Luís, Ancona Julio y otros. Cómo Conectar la Computadora a la Educación. Propuesta Didáctica Util. SEG, México 2000.

Dirección General de Material y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. Pequeños Detalles para Grados Realizaciones. SEP, 1999.

MAITE, Pro. Aprender con Imágenes – Incidencia y uso de la Imagen. Paidós Ibérica S.A. Buenos Aires, 2002.

CONEVyT-INEA. WebQuest. http://www.conevyt.org.mx/recursos_multimedia/webquest/del_cielo. Consultado el 15 de abril de 2007





Pulsión y estructura del psiquismo. Una visión Psicoanalítica

Ramsés Moreno Trejo

La intención de este trabajo es indagar ¿Qué papel juega la pulsión en la constitución del psiquismo? antes de iniciar es necesario plantearse la pregunta ¿Qué son las pulsiones? Para utilizar la respuesta de esta como un sustento de su relación con la constitución del psiquismo y algunos puntos que tienen que ver con su funcionamiento.

La pulsión es caracterizada como un «estímulo para lo psíquico»¹, pero este estímulo tiene la característica de distinguirse de los estímulos externos, lo que se traduce en un estímulo interno y por lo tanto, ante éste no se puede usar la huída. En comparación con los estímulos externos, la pulsión no da la oportunidad de huir de ella, ya que el propio organismo no puede huir de sí mismo; esta opción queda restringida a los estímulos de carácter exterior. Otra característica que distingue a la pulsión es el «no actuar como una fuerza de choque momentánea, sino como una fuerza constante»², lo que provoca el carácter de insistencia, permitiendo que su relación con el psiquismo sea distinta, ya que plantea una labor constante e insistente, una búsqueda de qué hacer con ese estímulo. Hay que recordar que al psiquismo se determina por su función libertadora, así, desahogarse de los estímulos que le llegan. Esto plantea que la pulsión se relaciona con el psiquismo a medida que es la que lo estimula y lo empuja en la labor para deshacerse de este estímulo, para realizar su función que es característica de él.

La pulsión cuenta con otro aspecto, el cual consiste en situarse entre lo «ánimico y lo psíquico como un representante (Repräsentant) psíquico de los estímulos que provienen del cuerpo y alcanzan el alma»³. Esto parece tener mucha similitud con la parte que inicia el trabajo, pero la diferencia consiste en que la primera parte no abordaba lo anímico, cosa que esto último sí trata; además de incluir al representante. Entonces la primera parte plantea sólo el aspecto biológico, que difiere de lo anterior escrito, donde parece acercarse

¹ Freud, S. «Pulsiones y destinos de pulsiones (1915)», Amorrortu editores, Tomo XIV, pag. 114.

² Idem.

³ Idem, pag. 117.

más a lo humano, ya que incluye lo anímico y lo psíquico, el cuerpo y el alma. Pero esta distinción no borra el carácter de insistencia que tiene la pulsión. Por lo que decimos que la pulsión tiene una fuente (Quelle), una meta (Ziel), un objeto (Objekt), y un esfuerzo (Drang). Estas características las tienen toda la variedad de pulsiones. Por esfuerzo entendemos la tendencia a la descarga de la tensión que el estímulo implica, mientras que la meta de la pulsión nos remite a la satisfacción que se logra por medio de la cancelación de esta estimulación, en tanto, el objeto de la pulsión es (una persona o cosa que puede ser real o alucinatoria) lo que ayuda a alcanzar su meta (la satisfacción) y por último, la fuente de la pulsión es un proceso que estimula y tiene su representante en lo anímico.

Antes de continuar habría que subrayar que la pulsión tiene un representante en tanto que tiene una huella, una marca, en lo psíquico; esto es posible gracias a que el estímulo (excitación del órgano) proviene de lo somático hacia lo psíquico. Lo que cobra suma importancia, por que lo que delata la existencia de la pulsión es su representante, de no haber representante no nos enteraríamos de la pulsión.

La pulsión tiene cuatro destinos. El trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona, la represión y sublimación. Donde la represión de la pulsión implica la ubicación de lo consciente y lo inconsciente, al igual que da lugar a suponer un Yo, cosa que resulta importante para resolver nuestra pregunta principal.

Por otro lado, el amor y el odio son elementos que se mezclan con la pulsión. Considerado el primero como un fenómeno donde la pulsión encuentra su satisfacción; esto toma sustento «cuando el objeto es fuente de sensaciones placenteras, se establece una tendencia motriz que quiere acercarlo al yo, incorporarlo a él; entonces hablamos también de la <<atracción>>, que ejerce el objeto dispensador de placer y decimos que <<amamos>> al objeto»⁴. En cambio, «es notable que la palabra <<odio>> no salga a la luz la referencia tan estrecha al placer y a la función sexual; mas bien, la relación de displacer parece la única decisiva. El Yo odia, aborrece y persigue con fines destructivos a todos los objetos que se constituyen para él en fuente de sensaciones displacenteras»⁵. Por

⁴ Idem, pag. 131.

⁵ Idem, pag. 132.

lo tanto, el Yo es el que se encarga de registrar el amor y odio, con las implicaciones correspondientes entre placer y el displacer, para que posteriormente realice la represión de lo inconciliable en la conciencia.

Para esto es necesario que hablemos de la primera vivencia de satisfacción, que es el modelo de la pulsión de autoconservación, que a su vez es utilizada como sinónimo de pulsión del yo, donde por medio del «semejante» se logra la evitación del dolor (displacer) y por lo tanto, se da la satisfacción (placer). Esto se ejemplifica con la alimentación, en el caso del niño recién nacido desamparado, donde la madre (en la mayoría de los casos) tiene la función de alimentar y satisfacer la necesidad de nutrirse; el registro de ese estímulo interno de lo somático hacia lo psíquico, provocando no sólo la necesidad de alimentarse y nutrirse, sino también la necesidad de satisfacción y placer. De tal manera que tenemos una cadena que explica la situación del displacer, donde el origen es un instinto, el cual crea la necesidad de alimentarse, esto a su vez da como resultado el hambre que trae consigo la experiencia del displacer.

Aquí se involucran otros aspectos como por ejemplo: la comida toma el carácter de ser objeto que satisface, que da lugar a la primera experiencia de satisfacción y de placer; con esto se descubre un deseo, el deseo relativo a la satisfacción y al placer. A partir de este momento el psiquismo queda marcado con estos registros, tanto de displacer como de placer y de satisfacción como de insatisfacción. Esto mezclado con la tendencia del psiquismo a buscar librarse de los estímulos que le llegan, da como resultado una manera de funcionamiento donde se aumenta o disminuye la tensión en el aparato psíquico y esta a su vez remite al placer y displacer.

Con el esbozo anterior que se realizó, respecto a la noción de la pulsión podemos intentar resolver de manera más clara la pregunta principal. Donde partiremos del «principio de placer», que como ya se dijo es una parte intrínseca del aparato psíquico y en su relación con la pulsión toma mayor importancia, ya que por una parte este registro de la experiencia de satisfacción implica que la pulsión tenga un representante y esto, tiene importancia ya que a este representante puede darse un cambio de ubicación entre las instancias psíquicas. Antes de continuar es

necesario recordar que gracias a este representante es que nos damos cuenta de la existencia de la pulsión. Esto ayuda a explicar lo que nos proponemos; la pulsión se encuentra en el inconsciente, y lo que aspira y puede salir de allí, es el representante para intentar llegar al preconscious y posteriormente intentar llegar a la conciencia por medio de su unión con otros representantes que se encuentran en estas instancias. La pulsión en su carácter de Inconsciente es intolerable para la conciencia al igual que su representante, por lo que el Yo estará realizando su práctica de represión sobre éste, donde toma una parte de él para poder utilizarlo como fuerza contraria, si es que insiste en llegar hasta la conciencia. En este punto se involucra la angustia que ayuda a advertir al Yo en caso de que un representante de alguna pulsión intente colarse a la conciencia.

En el caso de que algún representante de estos llegue a la conciencia, se tendrá un aumento de la tensión (excitación) del aparato psíquico -y esto no lo quiere el Yo, ya que prefiere la constancia en la que se encontraba anterior a esto-, a esta constancia Freud la llama «principio de realidad». A partir de ello, se puede decir que la pulsión influye en la constitución del psiquismo, ya que colabora con la división entre lo consciente y lo inconsciente, sin olvidar que la represión toma sentido, de modo que tal vez, de no existir contenidos inconciliables para la conciencia, su labor no sería necesaria y quizás, no habría lugar para su existencia.

La represión tiene mucho peso y trascendencia en la constitución del psiquismo, incluyendo que la represión tiene la función de defensa en contra de lo inconsciente. Ello trae a colación al afecto, ya que es parte de lo que constituye al representante de la pulsión. Cuando la represión actúa, separa al representante y el afecto, donde este es utilizado como alarma en caso de que el representante este a punto de entrar en la conciencia.

Por otra parte el «principio de placer» y la pulsión tiene relación con la constitución del psiquismo, en el sentido que la pulsión tiene un objeto que la satisface y esto hace que el psiquismo se movilice, al igual que en el punto anterior, pero a esta característica Freud la llamó *deseo*, el deseo hace creer al psiquismo que podrá encontrar el objeto que puede satisfacerlo plenamente pero cuando encuentra uno, de lo único que se da cuenta es de que no era ese el que buscaba. Así el psiquismo se encuentra arrojado a una búsqueda

constante de ese objeto, una búsqueda insistente; característica que surge de la insistencia y constancia de la pulsión.

De tal manera, el deseo se vuelve incómodo y cuando llega hasta la conciencia necesita ser deformado por que de otra manera la angustia habría dado aviso al Yo y este habría empleado la represión para mandarlo al inconsciente. Este proceso parece ser distinto en el ámbito de los sueños, pues es en ellos donde la inconsciencia puede fluir con mayor libertad. Para este punto es necesario puntualizar que el deseo ya es distinto de la necesidad orgánica, el deseo entonces tiene que ver con lo pulsional. Con esto aparece otro aspecto: el deseo busca algo para lograr su satisfacción, busca un objeto, lo que introduce la distinción entre sujeto y objeto. Estos dos puntos podríamos considerarlos como elementos que no estaba en el psiquismo y que se formaron para dar lugar a lo psíquico.

Para resolver la incomodidad del deseo, este toma a la huella que deja la primera experiencia de satisfacción. Toma a ese objeto que ahora ya es alucinatorio por que no se encuentra presente y lo hace objeto de su deseo ya que es lo más cercano para satisfacer al deseo, pero esto no significa que se pueda engañar al deseo, que no se reconozca la realidad, sino que para ese proceso se da lugar a una realidad distinta, la realidad psíquica.

Por otro lado, existe la relación de la pulsión que Freud llama «sexual» con la libido, en donde esta puede dirigirse al yo o a otro objeto lo que da lugar al narcisismo, cuestión que tiene mucha importancia y constituye parte del psiquismo. De esta manera surge las nociones de libido y narcisismo, la libido será comprendida como pulsión sexual que busca su satisfacción, y que puede dirigirse al Yo, lo que da origen al narcisismo «primario», como Freud lo citó, y posteriormente puede ser dirigida a un objeto y luego, regresar sobre el Yo; a este movimiento, Freud lo llamó «narcisismo secundario» y gracias a este él surge el Yo, se da existencia a la represión y con ello, al inconsciente.

Si la libido va dirigida a un objeto, va acompañada de un afecto como el amor o su contraparte que no es sólo el odio, sino la indiferencia y el ser amado. Esto tiene relación con el narcisismo, ya que no debemos

olvidar que al amor se le considera con una base en la satisfacción de la pulsión, y en caso de que no se realice la satisfacción, se causa el displacer y con esto los opuestos del amor. En este modelo se involucra el principio de placer que se rompe cuando no se logra la satisfacción, pero también se encuentra involucrado el principio de realidad, que tiene que ver con la constancia y que se rompe cuando aumenta la tensión al llegar ese estímulo a lo psíquico.

A manera de conclusión: la pulsión juega un papel primordial en la constitución del psiquismo debido a que es el resorte del principio de placer, el cual rompe con el principio de realidad. Pero esto no se encuentra aislado, ya que es el Yo quien registra estos cambios de la estimulación del psiquismo, que a su vez se relaciona con lo consciente e inconsciente. Así, el Yo es el encargado de regular la tensión apoyándose en la represión para desalojar a los representantes de la pulsión que son intolerables para la conciencia. En cuanto al registro de la tensión se da gracias a la angustia que usa la parte del afecto que le retira del componente del representante de la pulsión, además la pulsión se involucra con el amor y sus opuestos ya que en su búsqueda, el psiquismo encuentra objetos que pueden satisfacer el deseo que es resultado del surgimiento de la pulsión. Pero ese amor se da bajo el esquema del narcisismo donde se tiene la base de la satisfacción de la pulsión, junto con esto también surge el narcisismo primario, donde la libido es dirigida al Yo y, posteriormente es dirigida a objetos distintos lo que llamamos narcisismo secundario; esto da origen al Yo, a lo inconsciente, a la Represión, al sujeto y al mundo externo.

Habiendo abordado estos puntos podríamos dar por concluida, por el momento, la argumentación que pretende dar respuesta a la pregunta principal.

Bibliografía.

Freud, S. «Pulsiones y destinos de pulsiones (1915)», Amorrortu editores.



DOS POEMAS

Fredy Abel Paz Rodríguez.

El ahogo de mi sangre por tu ser.

Tu ser desgarrante
Como esas miles de diminutas navajas,
Que no hacen otra cosa que rasgar, cortar,
Descuartizan
Cada una de mis venas.

Traspasan la piel
Como buscando salir hacia la libertad,
Una libertad vana e incierta.
Una libertad que sólo tú posees.

Y mientras tanto yo
Yo sólo conservo un cuerpo
Mutilado e inerte
Por cada uno de tus recuerdos.

Que me encumbran y me dilapidan
En un sueño profundo
Del que preferiría despertar
Y no consigo.

Hace tres días
Mi mente y cuerpo
Te pertenecían.

¡Y hoy!

Hoy me doy cuenta
Que mi mente y mi cuerpo
Ya no te pertenecen.

Y sólo soy...

Soy, un fantasma que vaga
Inerte, cansado en la búsqueda
Del fatídico día.

Ese día
En el que mi cuerpo
Vuelva a sentir...



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Mario Torres López

El profesor que hace del salón de clase su isla de la fantasía suele terminar admirando, como narciso, su propia capacidad de monólogo intelectual; podrá ver a su auditorio pero no mirar sus acciones o reacciones; podrá sentir la presencia de los otros pero no ser significativa para sus propios fines monológicos; podrá sentirse realizado frente al auditorio pero nunca podrá demostrar ser un buen profesor, capaz de enseñar los secretos del camino del conocimiento o de enseñar a razonar, porque en su propio razonamiento está su fin.

Un profesor así suele terminar pensando que el mundo es a su imagen y semejanza, que el país requiere que todos sean como él y, por ende, su empeño es contribuir a formar alumnos con el mismo perfil.

En el lado opuesto tenemos a los profesores cuya vocación está empeñada con el trabajo político, llegando a confundir el hacer político (el ocuparse de las cosas públicas para el bien común) con la participación partidista-sindical. En el fondo lo que importa es su bienestar y el de su familia ya que, supone, la educación es cosa del gobierno y no de individuos o trabajadores.

De un extremo a otro se manifiestan muchos matices, y muy pocos compromisos con los educandos.

La educación, como la nación toda, está urgida de unidad. Hacer de la escuela el corazón de la unidad nacional a través de la formación ciudadana, de la instrumentación de modelos sistemáticos para analizar, reflexionar y construir soluciones a los problemas cotidianos, es un objetivo básico que requiere de trabajo en equipo en todos los niveles escolares, productivos y culturales. Esto no es posible sin instrumentos de evaluación que nos permitan identificar –ampliar y actualizar- nuestras fortalezas a través de la eliminación paulatina pero constante de nuestras debilidades.

No podemos olvidar, en este maremagno de matices de los procesos educativos que hay saberes que se legitiman como bien científico; y los hay también cuya legitimidad es ideosincrática; es decir, responde a modos de pensar y a tradiciones de pueblos determinados históricamente

Aunque la formación profesional debe ser el eje central de todo sistema educativo de nivel medio, medio superior y superior; no podemos dejar esta tarea como una exclusiva de la formación técnica dado que la visión humanística de la existencia es determinante para los usos profesionales de la tecnología.

Así, cada licenciatura debe estar en condiciones de analizar y perfilar el rumbo económico y socio-cultural de su tiempo para proyectar futuros posibles en sus estudiantes y, bajo estas condiciones, en caso de ser necesario, ampliar el espectro profesiográfico de sus egresados. Pero esto también requiere que los diferentes niveles administrativos estén en condiciones de agilizar y darle cauce legal a las modificaciones y/o rediseños curriculares de cada programa universitario.

Por otro lado, no basta con decir que es una necesidad o una obligación acercar las instituciones de educación superior a los centros de trabajo. Es de capital importancia que las instituciones de educación superior conozcan el entorno laboral, pero también que las empresas se acerquen a los centros educativos para conocer el perfil de egreso de los estudiantes y, a partir del diálogo, desarrollar programas específicos de apoyo laboral. Nada pierden los empresarios con visitar los diferentes centros de formación profesional; nada pierden éstos con conocer las necesidades de los diferentes centros de trabajo de la localidad, de la región, del estado.

En estas circunstancias, también es tiempo de que los docentes e investigadores, sobre todos de las instituciones de educación pública, que finquen en la política partidista su alternativa de futuro, dejen los procesos educativos y de formación profesional a aquellos especialistas realmente interesados en su quehacer cotidiano.

Es tiempo de que entendamos que entre la voluntad individual y el bien público (principio fundamental del quehacer político), la ideología institucional se establece por objetivos y metas en contraposición a una concepción de educación como un proceso (crítico) continuo.

Resulta paradójico ver que, a la vez que aumenta la cobertura en educación básica, se incrementa el rezago en educación media-superior y se abren abismos inmediatamente infranqueables con relación a la formación profesional, deficiente y desfasada del desarrollo tecnológico-científico y, por ende, sin mayor impacto en los procesos productivos.

Así las cosas, es perfectamente entendible que casi ninguno de los procesos educativos coadyuven en la construcción de nuevos conocimientos ni en el florecimiento de las manifestaciones culturales: la educación parece haber quedado atrapada en la cultura de la indiferencia, como los educandos en el consumo de productos chatarra.

¿Qué hacer para que las Instituciones de Educación Superior sean efectivos motores de desarrollo social? Podemos, en lo inmediato señalar tres puntos básicos:

- capacitación laboral apropiada y constante
- impulso a la innovación y al desarrollo tecnológico, empezando por el desarrollo de la creatividad en todas y cada una de las acciones pedagógicas emprendidas por docentes y alumnos
- cultura empresarial para el apoyo y el fomento de los dos puntos anteriores, entendiendo con esto que la educación es una empresa que requiere constancia, eficiencia, claridad y concordancia en métodos y objetivos para obtener resultados con calidad profesional y competitividad laboral.

Así, la inversión en educación debe responder a las necesidades de cada empresa, de cada región y acorde a una política de desarrollo socioeconómico y cultural. Esto mismo obligaría a establecer vínculos reales con las Instituciones de Educación Superior.



Schopenhauer en Borges

Milton

La respuesta a una pregunta de Jean de Milleret: «¿Recuerda a las figuras principales que lo condujeron al pensamiento metafísico de sus personajes?», devela la influencia de Jorge Luis Borges: «Creo Que son Schopenhauer, Berkeley y quizá Spinoza más tarde»¹. Interesa el primero. Porque constituye el nexo con la mayor influencia filosófica y metafísica de Borges: el budismo, por ser Schopenhauer el introductor de esta filosofía en la cultura occidental. La liberación que promueve el budismo entre los hombres, es abordado por Schopenhauer desde la perspectiva del suicidio. Dicha relación entre muerte y libertad, queda manifiesta en un breve relato de Borges, *Diálogo sobre un diálogo*, en donde los protagonistas encuentran la liberación del dolor físico a través de la muerte.

Adentrarse en las influencias filosóficas de Borges, muestra que la incompreensión de su obra se debe en parte a la difusión restringida del budismo; mediante éste es posible llegar a una mejor comprensión de Borges.

En los personajes de *Diálogo sobre un diálogo*, el suicidio no se produce como una renuncia a la voluntad de vivir, sino como un desacuerdo con la forma en que se les plantea la vida, en la manera asentada por Schopenhauer: «El que se mata quiere la vida; sólo se queja de las condiciones en que se le ofrece [...], cesa de vivir porque no puede cesar de querer y suprimiendo en él el fenómeno de la vida es como afirma su deseo de vivir [...], porque justamente el dolor al cual se sustrae es lo que, como mortificación de la voluntad, hubiera podido conducirlo a la dejación

¹ Jean De Milleret, *Entretiens avec Jorge Luis Borges*, Caracas, Monte Ávila Editora, 1961.

voluntaria y a quedar libre [...] se exime del sufrimiento destruyendo en su cuerpo aquella manifestación de la voluntad, de tal suerte que esta subsiste sin obstáculos»,² y agrega: «[...] las preocupaciones y las pasiones destruyen el cuerpo antes que los males físicos [...]».³ Al destruirse sólo el cuerpo, mas no el alma, la muerte significa una liberación de todo.

En el siguiente extracto de *El Hacedor* se encuentra la correlación entre la idea del suicidio y la metafísica. En *Diálogo sobre un diálogo*, narra Borges:

«Distraídos en razonar la inmortalidad [...] Macedonio Fernández repetía que el alma es inmortal. Me aseguraba que la muerte del cuerpo es del todo insignificante y que morir se tenía que ser el hecho más nulo que puede sucederle a un hombre [...] Yo le propuse que nos suicidáramos [...] no recuerdo si esa noche nos suicidamos».⁴

Como la ascética budista se desarrolla en el dominio de la energía corpórea, la muerte de un Despertado (un buda) tiene carácter voluntario; de esa manera lo explica Julius Evola: «para morir un buda, debe querer morir.»⁵ En la conferencia dedicada al budismo en *Siete Noches*, Borges considera la inutilidad del suicidio por tenerlo como acto apasionado. El Budismo, empero, no lo condena cuando lo comete quien ha logrado la extinción definitiva, misma que consiste en haber conseguido hasta el deseo de la extinción. La separación de lo material

² A. Schopenhauer. *El amor, las mujeres, la muerte y otros temas*, Trad. De Eduardo Ovejero y Maury, México, Porrúa, 1998, Cap. V, p. 313.

³ A. Schopenhauer. *El mundo como voluntad y representación*, Trad. De Eduardo González Blanco, México, Porrúa, 1998, Cap. IV, p.236.

⁴ J.L Borges, *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecè, 1969, pp. 13-14.

⁵ Julius Evola, *La doctrina del despertar, El budismo y su finalidad práctica*, traducción de Manuel Arbolí Gascón, México, Grijalbo, 1998.

constituye para el Budismo, la más alta forma de liberación en vida, y la muerte tiene carácter voluntario en el Despertado quien conscientemente decide no seguir viviendo tiempo antes de su fallecimiento. «Desde entonces, él sabe y predice repetidamente la hora y el momento [...] en los que su respiración se detendrá por siempre. La muerte del cuerpo se convierte así en un hecho secundario, del todo descuidable, e importa bastante poco por qué causa estará determinado.»⁶

La insignificancia anterior, aludida en *Diálogo sobre un diálogo*, es otra remisión a Schopenhauer: «[...] por que los dolores morales nos hacen insensibles a los físicos, es por lo que el suicidio resulta tan fácil para el hombre desesperado [...] cuando en estado de calma física y moral la idea de semejante acto le haría estremecerse [...]»⁷ Tanto en el narrador como en Macedonio Fernández, se advierte la inquinidad ante una vida que, a decir nuevamente de Schopenhauer «[...] no tiene a sus ojos otro valor que ser un medio para realizar su designio [...]»⁸: la muerte.

(Para liberarse de la pasión, Pirron establece la necesidad de una sensibilidad extinta y de una voluntad obediente, pues sólo de esa forma, el individuo logrará morir para sí.)

El empleo de la tropología permite una aceptable aproximación a la esencia del pensamiento borgiano, así como no entender el relato literalmente.

La oración «nos suicidamos», es la alusión a la dejación de la material («la muerte del cuerpo») a cambio de lo espiritual, con lo que la muerte implica solamente un cambio en la manera de vivir; por eso es que Buda

⁶ Formichi, C., *Apología del budismo*, Roma, Formiggini, 1925, p. 29, cit. Por Julius Evola, *La doctrina del despertar*, Trad. de Manuel Arbolí Gascón, México, Grijalbo, 1998, pp. 250-251.

⁷ A. Schopenhauer. *El mundo como voluntad y representación*, Trad. De Eduardo González Blanco, México, Porrúa, 1998, Cap. IV, p.236.

⁸ *Ibid.*, C. LXIV, p. 277.

murió antes de su fallecimiento físico. El argumento del relato se sustenta sobre el oxímoron «morir para vivir», ya que Borges «refutaba la vida después de la vida.»⁹ (aunque en *El informe de Brodie* plantea la permanencia del alma que «sobrevive a la muerte del cuerpo»¹⁰, quizá porque ve en la muerte la verdadera liberación del hombre, pues quien se aferra a la vida cae en el axioma platónico de amar «su cuerpo, y con el cuerpo los honores o riquezas, o ambas cosas a la vez.»¹¹

En la conferencia de *Siete Noches*, Borges considera la inutilidad del suicidio por tenerlo como acto apasionado. El Budismo, empero, no lo condena cuando lo comete quien ha logrado la extinción definitiva, misma que consiste en haber conseguido hasta el deseo de la extinción. La separación de lo material constituye para el Budismo, la más alta forma de liberación en vida, y la muerte tiene carácter voluntario en el Despertado quien decide no seguir viviendo tiempo antes de su fallecimiento. «Desde entonces, él sabe y predice repetidamente la hora y el momento [...] en los que su respiración se detendrá por siempre. La muerte del cuerpo se convierte así en un hecho secundario, del todo descuidable, e importa bastante poco por qué causa estará determinado.»¹²

Como en Schopenhauer, no se produce la muerte por debilidad frente a la vida, apego alguno o desesperación. Por eso es que bajo ésta circunstancia el suicidio aparece como un acto irrelevante, porque «no crea *samkhara*, no altera la realización alcanzada, no determina causas de futuros efectos.»¹³

⁹ Juan Villoro, «La novela de Borges», Babelia, Madrid, No. 502, 7 de julio del 2001, p.18.

¹⁰ J. L. Borges, *El informe de Brodie*, Buenos Aires, Alianza/Emecè, 1970, p. 146.

¹¹ Platón, *Diálogos*, México, Porrúa, 1998, p. 398.

¹² Formichi, C., *Apología del budismo*, Roma, Formiggini, 1925, p. 29, cit. Por Julius Evola, *La doctrina del despertar*, Trad. de Manuel Arbolí Gascón, México, Grijalbo, 1998, pp. 250-251.

¹³ Julius Evola, *op.cit*, p. 251.

Quien logra lo anterior, ha superado tres de los cinco vínculos fundamentales: el yo, la duda y la confianza en ritos que tienen por objeto un más allá. Que los otros dos vínculos —el deseo y la aversión— se encuentren debilitados no es tan importante como que todavía existen, lo cual es impedimento para la extinción durante la vida terrena. Por eso dice Borges que «el hombre que se suicida está siempre en el mundo de los sueños. Debemos llegar a comprender que el mundo es una aparición, un sueño, que la vida es ese sueño». ¹⁴

Visto desde una perspectiva psicológica, Borges quedaría encuadrado dentro de la relación de escritores suicidas, pues los personajes que cada escritor crea son, en parte, reflejo de su personalidad psíquica. No obstante refutar la vida después de la vida, al bordar la inmortalidad del alma en los relatos citados, la tendencia metafísica exhibida en ellos, establece una oposición con su pensamiento.

Bibliografía:

- Borges, J.L., *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecé, 1969.
 Borges, J.L., *El informe de Brodie*, Buenos Aires, Alianza/Emecé, 1970.
 Borges, J.L., *El budismo*, en *Siete Noches*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
 De Milleret, Jean, *Entretiens avec Jorge Luis Borges*, Caracas, Monte Ávila Editora, 1961.
 Evola, Julius, *La doctrina del despertar, El budismo y su finalidad práctica*, traducción de Manuel Arbolí Gascón, México, Grijalbo, 1998.
 Platón, *Diálogos*, México, Porrúa, 1998.
 Schopenhauer, Arthur, *El amor, las mujeres, la muerte y otros temas*, traducción de Eduardo Ovejero y Maury, Porrúa, México, 1998.
 Schopenhauer, Arthur, *El mundo como voluntad y representación*, traducción de Eduardo González Blanco, Porrúa, México, 1998.
 Villoro, Juan, *La novela de Borges*, Madrid, Babelia, No. 502, 7 de julio del 2001, p.18.

¹⁴ México, Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 96.

LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN

Enrique Rivera Hernández

El término de valor tiene su etimología en el verbo latino «*valere*», que significa estar sano y fuerte; a partir de esta noción de fuerza, la significación se amplió de la esfera orgánica y física a los ámbitos Psicológicos, ético, social, económico y artístico. Entonces desde esta postura, tratar de pertenecer a una sociedad es lo que nos lleva a participar en el mundo de los valores y el conocimiento objetivo de los valores se puede considerar desde cuatro ángulos que son: Lo ideal, Lo empírico, Lo cultural, Lo personal.

Louis Rath¹ dice que las experiencias son los elementos que van a hacer surgir los diferentes valores y lo que los hace ir modificando en la medida que haya cambio de experiencias. Así pues, los valores no son sino un vehículo eficaz para el establecimiento de las relaciones humanas satisfactorias tanto para el individuo como para el grupo social al cual pertenece.

Por ello, la importancia de los valores humanos dependerá de la sociedad y la cultura en las que pretendan aplicarse. Sin embargo, hay algunos valores que pueden ser considerados como base de la formación humana social. Por ejemplo, el valor del «amor» que ejerce una gran influencia en el desarrollo de la personalidad del niño. Es un sentimiento afectivo también que nos mueve a buscar lo que consideramos bueno.

Un trabajo de investigación (Alducin) comenta que son diez los valores cardinales en la cuestión del mexicano: Familia, Dignidad humana, Ecología, Modernidad, Calidad, Productividad, Civilidad, Democracia, Solidaridad, Nacionalismo.

Los tres primeros valores, familia, dignidad humana y ecología, inciden en la calidad de vida. El siguiente grupo de valores modernidad, calidad y productividad pertenecen al orden económico y se relacionan con el nivel de vida, además que «significan un cambio en la imagen del mexicano y en la subcultura del ahí se va».² Los valores civilidad, democracia y solidaridad,

¹ Educador norteamericano «humanista»

² Guerreo Neaves, San Juanita. *Desarrollo de valores (estrategias y aplicaciones)*. Edit. Castillo

constituyen a la cultura cívica y esto permite a México y el mexicano conservar su identidad como nación e individuo de una nación.

Dentro de las cuestiones pedagógicas que se han empleado para que los niños adquieran valores están algunas como:

Argumentación. Se argumentan razones para convencer y guiar ciertos valores.

Limitación de alternativas. Las selecciones que se ofrecen solamente incluyen los valores que son aceptados por la autoridad o la sociedad, esto es para que se de el bien común.

Emoción. La defensa de los valores se ejerce a través del dramatismo y la emotividad.

Premio y castigo «estímulo-respuesta» se imponen reglamentos para moldear la conducta del niño.

El docente o el padre no pueden o deben imponer los valores a un niño en relación a sus aspiraciones, propósitos, actitudes, intereses o creencias. Esto, por el supuesto de que cada ser humano debe construir por sí mismo su sistema de valores, por medio de un proceso de análisis al que le corresponden actividades de selección, apreciación y aplicación. Es necesario insistir en que el niño es único, especial y distinto, dotado de muchas cualidades que todavía no ha logrado descubrir.

Por ello cuando se posee un «valor», se refleja en la conducta y entonces lo que hay que hacer es auxiliar al niño a iniciar a utilizar un proceso de valoración, así podrán aclararse por sí mismos lo que es valioso para ellos.

Se debe tener mucho cuidado en no transmitir al niño nuestros miedos, nuestra inseguridad, ni nuestras frustraciones. A la par, podemos tener cierta actitud permisiva, ser un poco imparciales y objetivos, así como evitar hacer juicios acerca de su comportamiento, todo esto para propiciar que: realicen elecciones con libertad; descubran y examinen las alternativas existentes; actúen se conduzcan y vivan conforme a las ideas elegidas; conozcan las prohibiciones y los reglamentos que deben respetar; organicen su comportamiento en forma congruente.

Así es que a la tolerancia se le dará un gran peso ya que es muy importante para el proceso de socialización. No hay que olvidar que tendremos que convivir con

individuos o grupos cuyas opiniones o conductas no compartiremos, pero tenemos que tolerarlas.

Una estrategia básica que se puede utilizar en la clarificación de valores es la práctica del diálogo. La forma más simple se dar respuestas a lo que el niño pregunta o hace tanto en la casa como en el aula. El sistema consiste en plantear algunas preguntas y dejarlas latentes, para estimular al niño a meditar, seleccionar, apreciar y actuar.

Posteriormente hay que continuar con nuestras actividades para que de esta forma el niño no perciba que se le está cuestionando. Se considera oportuno que al momento de realizar los cuestionamientos se tome en cuenta: evitar moralizar, criticar; dejar que el niño tome la responsabilidad de examinar su conducta e ideas; que piense y decida por sí mismo lo que desea. Ser permisivo y estimulante, pero no insistente; tratar de generar un estado adecuado de ánimo y estimular al niño a pensar en lo que él dice o hace; que sea una charla corta, e interrumpirlo con frases amables y sinceras. Ejemplo. «Fue muy grato charlar contigo»

Dentro de la postura de Jean Piaget, el niño no entiende las reglas pero trata de repetirlas, no duda de las reglas y a menudo las puede infringir por que no le han quedado entendidas del todo. Aquí es cuando el padre o docente tiene que auxiliar al niño a lograr entonces que los valores lleguen a ser de forma significativa para él, (no hay que olvidar que el rol del docente es el de imagen de autoridad al igual que la del padre, esto desde la postura de la transferencia y contra transferencia, que se plantea en Psicoanálisis de la educación).

Partiendo del supuesto de que el niño es egocéntrico (el niño supone que todas las demás personas ven las cosas de la misma manera) y todo gira alrededor de él; hay que tomar en cuenta que posteriormente, su desarrollo social como cognitivo van desarrollándose de manera progresiva.

«cuando el niño realiza el proceso de construcción del valor de la sinceridad con base en estas relaciones, emprende el desarrollo de su autonomía moral, que va construyendo con referencia a las relaciones humanas, por esto es determinante, para el desarrollo de la autonomía moral, que los niños tengan una posibilidad vasta de experiencias de coordinación de puntos de vista con el otro.»

En este aspecto, la teoría Piagetana manifiesta que en el ser humano existe la tendencia natural a acentuar su autonomía, si las condiciones son óptimas para su desenvolvimiento; y el desarrollo de la autonomía indica capacidad de pensar por sí mismo, analizar puntos de vista, hacer elecciones y tomar la mejor decisión. Por ello es que, si la educación tiene como objetivo la autonomía, se estará educando a un individuo en los valores, debido a que los niños construyen valores y conocimiento conjuntamente si se atiende a su individualidad y se le respeta.»³

Piaget no planteaba del todo la inexistencia de sanciones para la formación de un niño autónomo, sino que distinguía entre sanciones por reciprocidad y por castigo. en las primeras, el propósito es orientar o motivar al niño para que construya reglas de conducta con el análisis e integración de distintos puntos de vista, y en el segundo caso, en la sanción por castigo su propósito es más la disminución de la conducta inadecuada por medio de la represión.

El enfoque de orientación psicocéntrico se conforma a partir de cinco principios del movimiento pedagógico conocido como escuela nueva; de los cuales tomaremos algunos ya que pueden auxiliar en la formación de valores en el niño tanto en el aula como en la familia y se refieren a:

Individualización de la enseñanza. La enseñanza debe adaptarse a cada niño, ya que son diferentes en necesidades, intereses, carácter y ritmo de aprendizaje.
La relación debe ser antiautoritaria. No debe haber imposición de modelos adultos, el niño debe recuperar la voz y la palabra. Los reglamentos, prohibiciones y castigos inhiben la libertad y la originalidad del niño.

Otra de las formas en las que podemos apoyarnos es en la enseñanza no directiva, la cual se apoya en conceptos de Carl Rogers, tiende al desarrollo personal en términos de autoconciencia, comprensión, autonomía y autovaloración, el objetivo de esto es ayudar al niño a que inicie a comprender sus necesidades y las valore, para que pueda ir tomando poco a poco sus propias decisiones.

Una vez más se propone realizar la entrevista indirecta, ahora tocando temas desde personales y como

³ Ibid., p72.

progresos en tareas o exploración de nuevos temas. Las respuestas no directivas son acercamientos a los sentimientos que el niño expresa, sin intención de evaluar, aconsejar, interpretar, etc. se podrían tomar ahora como afirmaciones casuales de apoyo para la continuación del diálogo, esto a diferencia de lo antes mencionado, que se terminaban las preguntas y se seguía con las actividades.

En la entrevista de método no directiva, el padre de familia o el docente generará un ambiente para propiciar ciertas condiciones que ayuden al niño a pasar por fases de crecimiento personal: liberación de sentimientos; intuición seguida de acción; integración hacia una nueva orientación.

Para poder propiciar valores en el niño también se puede tomar en cuenta el desarrollo de la conciencia, ello a partir del supuesto de que el ser humano (en este caso el niño) tenga de sí mismo, su autovaloración que es el resultado de sus relaciones con los demás. En dichas relaciones, surgen tres tipos de necesidades básicas: de inclusión, de control y de afecto.

La primera consiste en la necesidad de ser visto y atendido, de ser tomado en cuenta. La segunda se refiere a tener autoridad y poder sobre su propio futuro y sobre los demás, así como a necesidad de ser controlado y, a la vez, tener responsabilidades. La tercera trata de sentimientos personales, ya que todos tenemos la necesidad de sentir afecto, expresarlo y recibirlo.