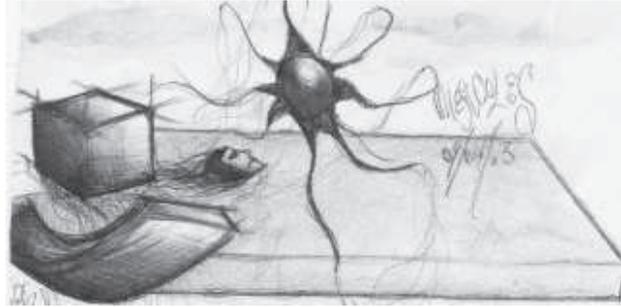

PSICOACTIVO



Año III, No. 14, Septiembre del 2007

**Revista Cultural
y Literaria**

14

CONTENIDO

2

Efemérides de Septiembre

5

Editorial

Efemérides del mes de Septiembre

- 1
1939 - Estalla la segunda guerra mundial con la invasión de Alemania a Polonia.
1982 - México, se nacionaliza la Banca
- 2
1945 - Se firma la rendición del Japón a bordo del Acorazado Missouri, con lo que termina de forma oficial la Segunda Guerra Mundial.
- 3
1925 - Se juega el primer partido internacional de handball.
- 4
1969 - Se inaugura en México el primer tramo de transporte colectivo metro con 11.5 kilómetros y 16 estaciones. La ruta corre de Zaragoza a Chapultepec.
1974 - México: se vuelve a fundar el club Morelia, fundado en 1920.
- 5
1773 - Nace Josefina Ortiz de Domínguez, heroína de la Independencia de México
1977 - Estados Unidos lanza la sonda espacial Voyager I.
- 6
1860 - El Presidente Benito Juárez proclama las Leyes de Reforma en Guanajuato.
1991 - Rusia: Mijaíl Gorbachov reconoce la independencia de las repúblicas bálticas (Estonia, Lituania y Letonia).
- 7
1998 - Estados Unidos: Nace oficialmente el motor de búsqueda Google.
- 8
1847 - Comienza la guerra entre Estados Unidos y México.
1862 - Muere Ignacio Zaragoza, Héroe de la batalla del cinco de mayo de 1862 en Puebla.
- 9
1731 - Nace en Veracruz, Veracruz, el historiador y escritor Francisco Javier Clavijero.
- 10
1871 Nace en Chilpancingo, Guerrero, Nicolás Bravo.
- 11
1875 - Se inaugura la Academia Mexicana de la Lengua.
1967 - 1967 - La sonda Surveyor 5 envía desde la superficie de la Luna, resultados de los análisis químicos realizados en el suelo del satélite.
2001 - Ataques terroristas a las Torres Gemelas en Nueva York, al Pentágono en Washington DC y Somerset, Pennsylvania. Más de 3,000 personas fallecen, y el grupo Al Qaeda, encabezado entre otros por Osama Bin Laden es sindicado como autor de dichos ataques.
- 12
1847 - En la Plaza de San Jacinto, en el Distrito Federal, son sacrificados los mártires del Batallón de San Patricio.
1958 - Estados Unidos, el Ing. Jack St. Clair Kilby, de Texas Instruments, presenta el primer chip.
- 13
1847 - Los cadetes Juan Escutia, Vicente Suárez, Juan de la Barrera, Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca y Agustín Melgar defienden heroicamente el Castillo de Chapultepec de las tropas invasoras norteamericanas.
1912 - Muere en la ciudad de Madrid Don Justo Sierra
1959 - El cohete soviético Lunik II alcanza la superficie de la Luna.
- 14
1824 - Se proclama la incorporación del estado de Chiapas a la Federación Mexicana.
1830 - Nace Porfirio Díaz en la ciudad de Oaxaca, Oaxaca.
1854 - En el teatro Santa Anna de la ciudad de México es cantado por primera vez el Himno Nacional Mexicano.
- 15
1821 - Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua proclaman su independencia de España.

16

1810 - El cura Miguel Hidalgo y Costilla llama al pueblo a sublevarse contra el gobierno español, iniciándose así la lucha por la Independencia de México.

1910 - El presidente Porfirio Díaz inaugura en la ciudad de México la Columna de la Independencia.

17

1964 - México: se inaugura el Museo de Antropología.

1980 - Fallece Jean Piaget, psicólogo y lógico suizo.

18

1928: El Graf Zeppelin vuela por primera vez.

19

1985 - México: terremoto de 8.1° en la escala de Richter en la Ciudad de México, más de 5000 muertes y daños materiales incalculables.

20

1596 - Don Diego de Montemayor funda la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey.

21

1558 - Muere Carlos V, rey de España

22

1980 - Iraq invade Irán dando inicio a la guerra.

23

Comienza el otoño en el hemisferio norte, y la primavera en el hemisferio sur.

1939 - Muere Sigmund Freud; médico austríaco, iniciador del psicoanálisis.

24

1493 - Cristóbal Colón comienza a su segunda expedición al Nuevo Mundo.

1783 - Inglaterra reconoce la independencia de EE.UU.

25

1973 - La segunda tripulación de la estación Skylab regresa a la Tierra.

26

1983 - U.R.S.S.: El Incidente del Equinoccio de Otoño casi provoca una guerra termonuclear, evitada por Stanislav Petrov.

27

1793 - Nace en Valladolid (Morelia), Agustín de Iturbide, emperador de México.

1821 - Entra triunfante a la ciudad de México el Ejército Trigarante.

1960 - El Presidente Adolfo López Mateos nacionaliza la industria eléctrica.

28

1810 - Las fuerzas insurgentes toman la Alhóndiga de Granaditas, gracias a la valentía de Juan José Martínez, «El Pípila».

1821 - Se firma el Acta de Independencia de México

29

1934 - Se inaugura en la ciudad de México el Palacio de las Bellas Artes, con la comedia «La verdad sospechosa» de Juan Ruiz de Alarcón.

30

1765 - Nace en Valladolid don José María Morelos y Pavón.

1915 - En Nueva York se realiza la primera transmisión por radio.

EDITORIAL

Abrimos este número con un cuento, luego vienen las voces más jóvenes de este proyecto editorial para ir configurando un mosaico de visiones acerca de nuestra realidad educativa, cultural e intelectual.

nunca faltan los poetas o los niños -en este número están presentes ambos- que nos toman de la intimidad para despertar los secretos de la intimidad adormecida.

LA DUDA

Héctor Canales González

Estaban los dos tranquilamente sentados en la sala de su casa. Ella tejía y él miraba un programa en la televisión.

-Me voy a dormir- dijo ella- y, se retiró a su habitación.

Al final del noticiero, él hizo lo mismo.

Cerca de las cuatro de la madrugada comenzó el incendio. Se inició en la cocina y se propagó rápidamente por toda la casa.

-¡Despierta! ¡Raúl, despierta! –le gritó la mujer- ¡Se está quemando la casa!

Raúl despertó sobresaltado, pero inmediatamente se hizo cargo de la situación.

-¡Rápido, recoge tus joyas y el dinero, pónlos en una bolsa y te sales aprisa! –le dijo Raúl a su mujer.

Ella enseguida puso manos a la obra, ejecutando con precisión las órdenes de su marido.

Mientras tanto, él salía corriendo, con la intención de llamar a los bomberos desde el teléfono de la esquina. Pero, antes de salir de la recámara, todavía le encargó que sacara también el televisor a colores. Ah, y si veía que no regresaba a tiempo, que hiciera lo posible por rescatar su colección de estampillas y el traje azul que apenas había comprado.

Después de estas recomendaciones Raúl salió, por fin, corriendo, y ella, se dio a la tarea de cumplir los encargos. Sacó el traje, la colección de estampillas, algunos discos –que a ella en especial le traían gratos recuerdos; el vestido que usaba sólo en grandes ocasiones, y un par de zapatos que ni siquiera había estrenado.

A un curioso que se asomó, le pidió ayuda para sacar la consola, y aquello fue como una orden para que los vecinos, que se encontraban observando, se lanzaran al rescate de todo lo que se ponía a su alcance.

Raúl regresó quejándose de lo mal que estaba el servicio telefónico.

Ella agotada, estaba sentada sobre un montón de objetos, que a la luz de las llamas, adquirían extraños movimientos.

Al verlos, Raúl pensó que aquel montón de basura era todo su patrimonio. Abrazó a su esposa, con el propósito de transmitirle un ánimo que él mismo no tenía, y se quedaron, absortos, contemplando cómo el fuego consumía su hogar. Cuando llegaron los bomberos, ya no quedaba nada que se pudiera rescatar.

Raúl apretó los hombros a su mujer. Ella volvió el rostro acongojada. Dos gruesas lágrimas rodaron por sus mejillas. Se contemplaron por un instante, y a los dos, en el mismo momento, les surgió la duda, y abrieron la boca para interrogarse mutuamente: ¿! Sacaste a la niña?!



¡CONFESIÓN DE UN ESTUDIANTE!

Francisco Javier Reyes Medrano

Tengo suficientes razones que me incitan a escribir; aunque ya lo he hecho en infinidad de ocasiones tengo que confesar, que siempre ha sido a través del anonimato y que hasta ahora me atrevo a publicar un escrito abiertamente a los ojos de todos los lectores de esta revista; quizás estoy pagando como millones de mexicanos la factura de la escuela escolástica por la que fui formado y educado; hasta este nivel de estudios me he podido percatar de lo importante que es desprenderse de todos los dogmas y creencias, que se forjan a través de este sistema de educación y que me han limitado a ejercer mi autonomía de forma adecuada.

También debo confesar que mi anonimato se debía a la ignorancia y a la poca argumentación que yo pudiera ofrecer para defender mi postura, debido principalmente, a la falta de bases cognitivas que permitan evadir todo el bombardeo de críticas que el acto de escribir representa; parece ser que como yo, hay miles de estudiantes que podemos desarrollar este arte siempre y cuando hayamos utilizado a la lectura como base para lograr una correcta redacción.

El ejercicio de escribir conlleva una serie de hábitos que el alumno debe ejercitar; se debe actuar con disciplina y dedicación, con entusiasmo y esfuerzo. Es claro que para escribir estas breves líneas, tuve que pasar por todo un proceso que fructifica poco a poco, y que aún me lleva a tener serias limitaciones al tomar la pluma y comenzar a escribir; es difícil creer que se puede acceder a esta habilidad pero es solo creyendo, estar seguro y convencido que se puede hacer para lograrlo.

Sé que quizás con algún aspecto de esta confesión que hoy redacto, puedas identificarte o te haya sucedido algo parecido, muchas veces deserté y cerré el cuaderno, otras tantas maldije mis limitaciones cognitivas y mi poca experiencia que creo tener; sin embargo me he dado cuenta que es paso a paso, que la perseverancia tarde o temprano termina brindando frutos, es cuestión de paciencia, tolerancia y de echar a volar la imaginación, aterrizándola con argumentos realistas y verdaderos; así que, deja salir ese conocimiento, transfórmalo en inquietud, y ¡haz uso de tus potencialidades!, estoy convencido que hay forma y modo de salir del anonimato, para así expandir nuestras ideas y experiencias, y así crecer a través de los comentarios y las críticas.

¹ Estudiante del séptimo semestre de la Licenciatura en pedagogía. IMCED

MIMETISMO

José Manuel Torres Guerrero¹

¡YTU!, ¿CHUPAS, DUERMES, PRESUMES O REALMENTE ESTUDIAS?

¿Sabes lo que significa mimetismo?, si lo sabes te felicito; pero casi estoy seguro que en tu repertorio cognitivo no se encuentra registrada esa palabra y mucho menos su concepto. Cómo va a estar registrada si lo único que acostumbras a levantar es una botella con alcohol en lugar de un libro; cómo va a estar registrada si los libros que cargas por los pasillos de esta honorable institución, únicamente te sirven para hacer pesas y hacer tuya una personalidad intelectual, que tú bien sabes que no la tienes y que no estás haciendo absolutamente nada para adquirirla; cómo va a estar registrada, si lo único que haces es medio alimentar tu cuerpo, pero no tu intelecto; al contrario, lo embruteces con tantos litros de alcohol que ingieres casi a diario y toneladas de ocio que desafortunadamente se tarda en digerir.

Es inconcebible que a este nivel superior, todavía no entiendas lo importante que es prepararte cognitivamente para defenderte de los acérrimos enemigos intelectuales con máscaras de favor, protección y respaldo, y que llenan sus bolsillos a costillas de hombres ignorantes y mal preparados; ¡la verdad no lo entiendo! Prefieres derrochar el dinero en vicios que te llevarán al abismo de la perdición y de la destrucción y donde seguramente iniciará un proceso de putrefacción cognitiva. Mal gastar el dinero que tus familiares te mandan con tanto sacrificio y trabajando energicamente, sea oficio o profesión la que ellos desempeñen, para que cubras perfectamente todas tus necesidades básicas y educativas, quitándose un taco de la boca para que tú te puedas comprar un libro. Si supieran en qué invierten el dinero y el tiempo sus hijos, se morirían de tristeza, porque se darían cuenta que todos sus esfuerzos e inmolaciones están siendo en vano.

El cuerpo humano necesita nutrientes para funcionar correctamente, estos subyacen en el alimento, de igual manera el cerebro para su fortaleza y firmeza; pero reitero una vez más y en sentido metafórico con un toque mexicano: el diccionario y el libro conforman el guisado perfecto; el diccionario la tortilla y el libro el

¹ Estudiante del séptimo semestre de la Licenciatura en pedagogía. IMCED

guisado; sin tortilla el guisado no llena y sin guisado la tortilla no satisface.

Sigue avasallado por el alcohol y por las fiestas que organizan tus mismos compañeros estudiantes, buscando exhaustivamente hasta el más mínimo motivo para realizarlas y donde más que constructivas son destructivas, haciéndose presente el fantasma mimético.

Dormir es necesario para que nuestro cuerpo descanse y se recupere; se afirma que ocho horas son suficientes para tener un buen desempeño durante el día; te aseguro que tú duermes menos, pero no precisamente por quedarte hasta tarde estudiando, sino por quedarte hasta tarde chupando y todavía tienes el cinismo de llegar con una tremenda resaca al día siguiente al salón de clase con un hedor a alcohol y haciendo alarde de tu gran hazaña como es la de aguantar bebiendo.

Las horas que te faltaron por dormir, las recuperas ese mismo día al término de tus lecciones educativas, pudiendo implementar ese tiempo en cosas de provecho; lo malo de este proceso, es que es constante y se convierte en vicio, un vicio perezoso que prolifera tan rápido como tu ignorancia; posteriormente, todo esto genera que, llegando a tu casa, arrojes tu mochila en el sillón y tu cuerpo lo desplomes como una loza pesada en tu cama.

Llega la noche, pruebas uno que otro alimento y nuevamente te tiras en tu cama como oso en hibernación, cierras tus ojos, se hace presente el letargo soñando qué ropa te vas a poner al siguiente día para impresionar a tus compañeros (as), para gustar a ese chico (a) que te agrada o simplemente para sentirte seguro (a) ante los demás y así ser miembro del club donde se compite para ver quien trae la mejor y más cara marca de ropa.

El glamour educativo, así lo bauticé, te subyuga y te persuade tanto, que te preocupa más el bien material que el bien intelectual; lamentablemente, cuando te llegues a dar cuenta de todo el tiempo que has desperdiciado, ya habrán pasado cuatro desaprovechados años, te titularás y saldrás a competir con varias personas por un trabajo; con la diferencia, que cuando tú gozabas de los vicios del placer, ellos se quemaban las pestañas estudiando, construyendo, reformando y ampliando su conocimiento.

**EN TU PROCESO DE FORMACIÓN, TEN
PREDILECCIÓN POR EL CONOCIMIENTO,
ANTES QUE LA DIVERSIÓN.**

EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL YO.

Enrique Rivera Hernández

*Todos los fenómenos que atraviesan
Su cuerpo son milagrosos, entre ellos
Encontramos uno en especial que se
Refiere a la encarnación del fantasma
Bajo la forma más arcaica,
Es decir de la pura pulsión¹.*

Equivalente a imagen y contrapuesto en ocasiones con nuestro ideal que puede llegar a ser inalcanzable. Genera en algún momento dolor de manera emocional pues estoy en un cuerpo que «no es mi ideal», esto es una desilusión básica, aunque logre encantar a los otros.

Hay así una captura simbólica del ego que se da a través de la forma física y en los que podrían ser los ideales narcisistas de nuestra apariencia, se da de alguna manera una obsesión por un cuerpo idealizado la cual nos lleva a generar disgusto o incomodidad con el cuerpo real. La imagen deseada y valorada no concuerda con nuestro ideal.

Es así que el cuerpo del danzante se ve entonces atrapado en un ritual lleno de apariencias con las cuales podrá construirse un vehículo de proyección colectiva.

Dentro del campo de la danza no se podría dejar de lado la importancia que tiene el cuerpo, tanto como herramienta expresiva, y como dialogo oculto del inconsciente; hecho que quizá sin darse cuenta surge de manera simbólica, la danza nos sirve como medio de sublimación pues el inconsciente es atemporal y ello nos da la libertad de poder manejarlo como más nos sea conveniente.

El cuerpo y la coraza muscular se forja en los primeros años de vida y de tal manera la tenemos de manera atemporal, Wilhelm Reich, proponía que en la terapia por medio de un proceso en el que se permite que la energía fluya se llega a disolver la coraza muscular, está según Reich es la que obstaculiza, distorsiona y destruye los sentimientos naturales.

Por medio de la rigidez corporal (somática, según Reich) es en donde se da el proceso de represión, esta represión la podemos ejemplificar como, contener la respiración, tensar la presión muscular del abdomen, etc. la rigidez la damos los seres humanos para aprender a eliminar nuestros impulsos de odio, ansiedad y amor que generalmente se dan en la infancia. Los

¹ Escuela libre de psicología, *Revista de Psicología, Psicoanálisis y cultura*, ERINIAS 06

individuos criados en un ambiente que niega la vida y el sexo se llenan de un temor al placer, que se manifiesta en la coraza muscular. *«esta coraza caracterológica es la base del aislamiento, la indigencia, el anhelo de autoridad, el miedo a la responsabilidad, la añoranza mística, la desdicha sexual y la rebeldía impotente neurótica, así como la intolerancia patológica»*²

Decía Schilder, que el cuerpo es una cuestión capital para la Psicología, pero el cuerpo que interesa a la psicología no es únicamente, el cuerpo biológico, sino el cuerpo subjetivo, es decir la representación del cuerpo vista desde la dinámica del deseo inconsciente, institucional y cultural. El cuerpo ocupa un lugar en el referente permanente de la identidad, es pues «yo soy este cuerpo».

Desde la premisa del «hablar metafórico» del inconsciente, nos acercamos a la danza ubicándola como metáfora de la vida misma. El esquema corporal se estructura mediante el aprendizaje y la vivencia que tenemos en la dimensión de nuestra realidad, en consecuencia, somos producto de las experiencias del cuerpo en el mundo físico, como son las sensoriales y musculares. La imagen del cuerpo es la memoria inconsciente de toda vivencia, la huella estructural que ha dejado el lenguaje de deseo del sujeto en relación con el otro. Desarrollar una imagen del cuerpo significa que el individuo ha sido humanizado, es decir, ha entrado en el mundo simbólico.

El sentimiento de existir que tenemos los seres humanos, (dice Françoise Dolto) amarra a nuestro cuerpo a su narcisismo, en el cual siempre se va debatir el conflicto que surge entre las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Es así que la imagen de nuestro cuerpo está del lado del deseo, es por eso inconsciente, aunque por otro lado el esquema corporal, está del lado de la necesidad, que también tiene aspectos inconscientes y junto con estos los preconcientes y conscientes.

Desde la postura lacaniana es decir de lo real, lo simbólico e imaginario se podrían manejar tres tipos de cuerpos los cuales son:

Cuerpo erógeno.
Cuerpo fantasmático.
Cuerpo lenguaje.

El estadio del espejo el cual propone lacan se tiene que ver no como un simple momento en el desarrollo, sino que a nivel teórico, tiene la función de revelar la complejidad del vínculo que tiene el sujeto

² Robert Fragor, James Fadiman, *teorías de la personalidad*, AlfaOmega

con su propia imagen. «*la imagen proyectada en el espejo permite al sujeto reconocerse como cuerpo, tomar conciencia de su cuerpo como totalidad; el YO es desde ese momento función de dominio*»³ el surgimiento del YO es vehiculizado por los procesos de identificación. En primer momento es la identificación con la propia imagen (identificación imaginaria en el espejo). En un segundo momento es la identificación con el semejante: el sujeto se reconoce en el otro.

Como decía Néstor Braunstein, las pulsiones no se satisfacen totalmente, pero sí se alimentan, esto sucede a base de todos los gestos (miradas, esperas, promesas... etc.) y todas las otras cosas que resulten significativas en función de la historia del sujeto.

Este proceso de identificación con la o las imágenes del cuerpo es la fuente del Narcisismo secundario, el narcisismo determina el nivel de lo imaginario por que nos introduce a un campo de imágenes. Lacan define lo imaginario en dos sentidos: en primera instancia, dice, se refiere a la relación del sujeto con sus identificaciones formadoras; en segundo lugar, a la relación del sujeto con lo real. Se podría decir entonces que nuestro cuerpo tiene como referencia permanente otro cuerpo: un cuerpo que el sujeto mira y juzga, juicio que nos valora como objetos dignos o indignos de ser amados por el otro. «*Lo representado no es un objeto al cual se tiende el sujeto, sino una secuencia de la que forma parte el propio sujeto y en la cual son posibles las permutaciones de papeles y atribuciones*»⁴⁴ Jean Laplace y Jean Bertrand Pontalis.

Es así que de este modo se forman los llamados fantasmas, los cuales son escenificaciones o formas más o menos disfrazadas por los procesos defensivos, actúan como pantallas frente a esa dimensión incalmable del deseo. Como decía Braunstein» *los fantasmas son modos particulares de imaginarse un goce del cual el sujeto se pudiese apoderar y ejercer dominio y posesión*».

Los fantasmas aparecen bajo distintas modalidades: fantasías conscientes o sueños diurnos, en ocasiones los términos fantasías, fantasma y fantasmática se usan de forma intercambiable, pero en general es lo mismo.

Así cada sujeto organiza su vida erógena, vida social modelada por una fantasmática o fantasma singular que insiste y revela de distintas maneras.

³ Margarita Baz, *metáforas del cuerpo. Un estudio sobre la mujer y la danza*, Universidad Autónoma Metropolitana.

¹ Jean Laplace y Jean Bertrand Pontalis.

LOS EFECTOS DEL PLACER.

Francisco Javier Reyes Medrano¹

En la actualidad, el hombre se ha convertido en un ser pasivo, hemos evolucionado tanto que hemos pasado del «homo sapiens» (hombre que piensa), al «homo videns» (hombre que ve pero no piensa), vivimos en un país de desigualdades y de clases sociales, donde el sistema capitalista, junto con los medios de comunicación y la globalización exprimen a la ciudadanía de esta nación, a través de la enorme plataforma gubernamental que nos hace ver que todo marcha de maravilla, para continuar siendo las marionetas de estas elites manipuladoras.

Los jóvenes de ahora y futuros profesionistas del mañana, tendrán a su cargo una loza muy pesada de responsabilidades, que al paso que vamos terminara por aplastarnos; y es que la gran mayoría, solo viven el momento y se han dejado arrastrar por las grandes debilidades propias de la naturaleza del ser humano, y por todos los factores y mecanismos de placer que la vida les puede ofrecer. Así lo dice Tomas Hobbes: «*el hombre, en su estado natural, es un lobo para el hombre*». Una camisa de marca, el celular mas moderno, el carro ultimo modelo, el vino mas caro, y toda una serie de matices que nos lleva al reflejo de una personalidad que nos hace creer dueños del mundo.

Es necesario, hacer uso de la mayéutica de Sócrates de manera individual, para sacar conclusiones por nosotros mismos de las numerosas consecuencias y de las dimensiones del problema en el que nos encontramos inmersos, y así poder apreciar hacia donde nos conducirá este camino que hemos optado seguir; por que no preguntarse: *¿qué es lo que queremos ser? ¿qué somos en la actualidad? ¿en que nos estamos convirtiendo? ¿cómo hacerle ver a la comunidad juvenil que, se ha enviciado de placer?*. Es urgente que cada uno de los jóvenes diseñen un proyecto de vida, darnos cuenta que el vestir bien y derrochar todo el glamour que se pueda imaginar, no nos hace mejores y mucho menos superiores personas que las demás, valemos por el simple hecho de serlo y merecemos el mismo respeto unos con otros,

Lic. en Pedagogía

¡por qué seguir pensando que valemos por lo que tenemos!

Sé que es difícil no hacerle caso a la televisión, si hemos crecido con ella y se ha convertido en la madre de nuestros caprichos consumistas, sin embargo es una necesidad perentoria despertar a los ciudadanos del peligroso desgaste de las bases educativas de nuestra sociedad; dada por una creciente marea de mediocridad que amenaza nuestro futuro como país y como individuos.

Hay una clásica y añeja frase, que leí hace tiempo que dice: *«todo a su debido tiempo»*, primero construyamos las bases cognitivas, segundo organicemos nuestros conocimientos, tercero llevémoslos a la practica y cuarto perfeccionemos los mismos; estoy seguro que el placer y las comodidades llegaran por si solas.

1





El pájaro y el chuparrosas

Un 19 de noviembre de 1999 el pájaro había visto como moría su amigo águila. Era un día tormentoso en el bosque de México, el viento había golpeado violentamente al águila haciéndole perder el equilibrio, cayendo en el lago donde estaba el pájaro presenciando la muerte. Dos días lloró

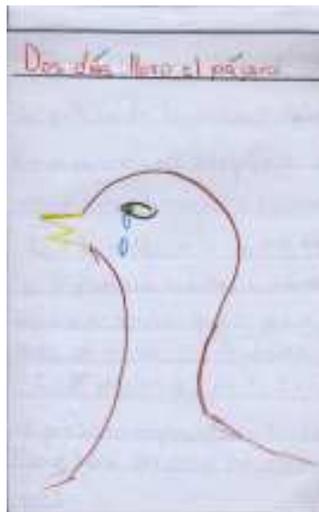
el pájaro. El chuparrosas se enteró de lo sucedido y trataba de animar al pájaro pero éste lo mandó a volar, e inmediatamente el chuparrosas no volvió a pararse nunca más por ese nido. Al tercer día de lo sucedido, llegó una tormenta eléctrica, el pájaro empezaba a temblar con los primeros truenos. Un rayo cayó rápidamente en la rama donde estaba triste el pájaro. Al caer su nido este cae con él, quedando afortunadamente vivo pero herido para siempre del ala izquierda.

Moraleja:

¡Si tienes una oportunidad para afrontar tus miedos,

Aprovéchala!

Rocío Toledo (9 años)
 Estefanía Salvador (10 años)
 Manuel Sánchez (11 años)
 Francisco Salvador (6 años)



Los Niños Y La Creación: Imaginación, Literatura Y Pensamiento

Arnabeth Muñoz Castro

Por los niños de Michoacán y Sonora.

Es emocionante trabajar con los niños al momento de crear y también, en algunos casos desesperante, sin embargo puedes rescatar un cuento o un poema exquisito, además de tu voz después de una larga jornada de trabajo.



Lo que he hecho al estimular la imaginación de los niños es canalizar su creatividad a terrenos del pensamiento aún no ejercitados del todo.

Y el viaje comienza, descubres que inician historias con el clásico «Había una vez...», «es que...», o los que hilan interminables relatos con repetitivos «y», «entonces», «luego». Sin olvidar aquellos que no quieren a la «h», y a los otros que a cualquier

palabra se la condimentan. Y empiezas a verlos hasta que un día te das cuenta que dale que dale, una y otra vez la misma idea cuando hablan y que, cuando escriben oraciones no crean relación, encadenamiento, entonces sospechas sus alcances, sus deficiencias: necesitan más vocabulario, es urgente activar el pensamiento, mover mundos de ficción, acercarlos a la diversión formativa de leer, de crear.

Pero te enfrentas a un salón con cuarenta chiquillos de los cuales la mitad son niños peleoneros, niñas gritonas, niños gritones, niñas peleoneras; y piensas para tus adentros «Tú, persona chiquita eres un diablo, astuto y maldito». Entonces te decretas como tallerista de literatura infantil que le importa conocerlos y conocerte a través de ellos, de su creación y, te dices para ti misma, «hay niños pone a prueba, niños hazle la vida imposible...», al mismo tiempo que una niña te espera de tu lado izquierdo para ayudarte a repartir los lápices cuando el niño, al que nunca le pones atención, está hilando una idea con otra, adentro de sí mismo mientras el silencio se acomoda en sus ojos que para todos lados van con una mirada que busca cuando se aspira el moco líquido alzando la cabeza a un lado y sigue escribiendo, sin importar cuánto le suden

las manos mientras pueda hacer una cuevita para tapar su cuaderno.

E insistes que hagan un poema colectivo, pero recuerdas que la poesía se esconde también, afuera de las palabras y te deslumbras al observar niños hechos de fútbol y calles, niños estructura de moto, carro, casa, dinero, esposa, hijos, orejas bonitas, pelo bonito y miedo a los grandes. Sin dejar de lado a los niños que ya curiosean con el término muchacho, y son unos jóvenes escuincles, unas mujeres chamacas, unos críos adolescentes, preocupados: por su inteligencia, por su fealdad, por su conducta, por la aceptación de los otros. Y qué decir de los niños citadinos, nerviosos y tensos, esquematizados y caprichosos a un lado de los niños rurales que les nace la timidez en el rostro hasta el fondo de sí mismos, creciendo a cada rato.



Los autores de la fábula son los mismos realizadores de la serie de dibujos

Tres poemas escoceses

Juan Luis Campos

Espejo de Edimburgo

Despierta el frío del amanecer.
Empenumbrado,
me asomo al espejo del crepúsculo:
la reyerta del pálido Sol
con la paulatina niebla
abandonada por el insomne mar.
Duda la noche, duda la mañana.

Témpano de saltadas venas en destello,
la vana cumbre del Arthur's Seat
al equívoco rayo de la aurora,
al desolado triunfo del día sobre las tinieblas
que impone el necio parpadeo
del íntimo vislumbre de mi silueta,
temblando, en el vaho de la ventana.

Pentlands

Por las rendijas de la tarde atisbo el cristal del
otoño (reflejos que escarban las sombras) en
colinas distantes que amarillan el paisaje, en el
viraje de los relieves de lava, en el labrado tiempo
que es ceniza y es memoria, en la timidez de la hoja
que desnuda la rama (aterida ninfa).

Sin el tumulto del viento, la indolencia del cielo, la
perenne soledad de los luídos astros, en dejadez de
nubes el parpadeo de la Luna y el sesgo de mis
ojos en la geoda del frío (sombras que escarban los
reflejos). Silencioso, el vaivén de la nostalgia
(bruñido espejismo).

Firth of Forth¹

La ceniza es una distancia de islas
y la espuma una lentitud de hueso;
en la desembocadura de los ojos
un enredijo de algas.
Impaciencia de gaviotas el atardecer.

Ecos del tiempo:
el cieno de la memoria
custodia rompientes, escamas, astros,
la sal de la bruma.
Trasiego de barcos el horizonte.

Asediado
por los elementos,
un peñasco
rompe la severidad del océano,
invención de la noche,
impaciente sirga de las aves.

El despedazado velamen
ondea su voluntad de norte
y el oleaje agita el óxido, iza el ancla,
y la fría palpitación de la mar abierta
también arrastra las islas.

¹Firth of Forth es el estuario por donde el Mar del Norte recalca en la sinuosa y escarpada ciudad de Edimburgo.

Para Quedarse

Mario Almada

*Afuera está la herida pero
no quiero salir a su encuentro:
debo continuar enfermo siempre.*
Francisco Hernández.

I
Hay mañanas
que duelen en la garganta;
al abrir los ojos,
las flores de un mal sueño
ponen en mis labios
el sabor de las abejas muertas.

II
Esta es una de esas mañanas
en que debo refugiarme en el polvo,
quedarme bajo mi sombra
para evadir la tentación
de apedrear la cara del día.

III
Haré un recuento de las noches
para saber en qué momento
la mañana se volvió aguja
y desde cuando el no decir
es el mejor pretexto
para quedarme hasta la tarde.

- Sencillo, cotidiano, breve, las imágenes más poéticas hasta ahora.

LA ESTATUA DEL MALABARISTA

Baltasar Aguirre

La estatua del malabarista es creada como consecuencia de géneros urbanos como el rock, la trova, el punk, el gótico, los cómics, el graffiti, el break dance y los performans, es en estos géneros donde los jóvenes encuentran un puente con las letras, las artes plásticas y escénicas.

Moroleón es una ciudad chica, y el intercambio de estos géneros urbanos dio paso a grupos de literatura, pintores independientes y músicos que intentamos hacer algo para abatir el tedio en una ciudad donde no existen espacios recreativos o culturales. Es de aquí donde surge el nombre de la revista: *el malabarista*, personaje que pretende hacer arte con sus movimientos aunque se quede quieto o lo paralicen. Personaje que, aún así, desde su (auto) censura hace arte.

La revista toma una forma distinta en cada número, evoluciona y retrocede como los objetos que mueve un malabarista, se adapta a cada terreno como un circo.

Parte de este movimiento es alternar la dirección entre los tres directores; Baltasar Aguirre, Francisco Arriaga y Rolando Martínez.

Somos la reseña de la cantina, de los actores en los semáforos, de los merolicos en los mercados, el trovador en un bar, el table dance, el concierto de rock, la pasarela de la calle. Somos uno de los tantos espacios que disponen los artistas independientes y los jóvenes creadores, porque es aquí donde encontramos nuestra identidad.

Aniversario del IMCED

José Reyes Rocha.

El Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, *José María Morelos*, está cumpliendo en este año de 2007, su XXI ANIVERSARIO, en este acontecer:

1.- Se designó al Departamento de Pedagogía llevar a cabo la organización, desarrollo y ejecución del Encuentro Nacional de Investigación Educativa, tan importante acontecimiento se denomina: «Pedagogía, contextos y experiencias» y se realizará el 29 y 30 de noviembre y 1º de diciembre del año en curso.

2.- Los conferencistas en el Encuentro son: Hugo Rodríguez Uribe, del Claustro Mexicano de Ciencias Sociales; Carlos Alberto, UCLA-USA; Fernando Flores Camacho, CINSTRUM-UNAM; Ma. Esher Aguirre Lora, UNAM; Alva Lucia Rojas, Universidad de Antioquía, Colombia; Silvia Schmelkes del Valle, UIA; Karen Kovacs, OEI-México; Margarita Nieto Blanca, D.F; Heredia Rubio, OCDE-México. PANEL, con Francisco J. Múgica Álvarez, CECTE-ILCE; Manuel Gándara Vázquez, ISEU-UNAM; Enrique Ruiz Velazco, INAH-ILCE

3.- En el Encuentro Académico Regional realizado en el IMCED- Zitácuaro, del 24 al 26 de mayo, en la «casona del tren» se presentaron los libros: «Teóricos sobre educación y sociedad». «Qué se siente ser maestro», «Ciudades heroicas del país», «Zitácuaro y su historia», y también la Revista Cultural y Literaria «Psicoactivo» en su número 13.

4.- La obra: «Teóricos sobre educación y sociedad», es un libro colectivo, elaborado con la participación de los alumnos de la maestría en pedagogía, generación 2005-2007, grupo directo vespertino y semirresidencial de la ciudad de Morelia. El libro además de Zitácuaro, lo han presentado sus autores en la Casa de Morelos, en la ciudad de Morelia, en Nuevo Urecho y Jiquilpan.

4.- El pasado 17 de abril, cuando el IMCED llega a sus 21 años de existencia, previo a la clausura de las actividades, la Dirección General del Instituto en coordinación con la Asociación de Profesores y Académicos del IMCED, (APAIMCED), acordaron rendir « un homenaje a la trayectoria de servicio de maestros y trabajadores del instituto, destacándose las aportaciones realizadas por Francisco Javier Barajas Torres, Leopoldo Rodríguez Calderón, Teodomiro Gómez Torres, Wilfrido Flores Hernández, Anastacio Escobedo Ponce y José Reyes Rocha «

Acto en el cual se dio a conocer la historia de vida de los homenajeados, los cuales han dedicado gran parte de su existir a potenciar lo que hace el IMCED en el plano local, regional, nacional e internacional en los

ámbitos de la docencia, investigación y difusión de la cultura, para crear condiciones teóricas y prácticas en la formación de docentes a nivel de licenciatura y de posgrados y así pensar la educación para transformar el mundo, mediante la profesionalización de quienes viven para la enseñanza, en la idea de que la educación es Habitus, Ethos y Sentido en la formación.

5.- Un mes después, el 17 de mayo el Director General del IMCED, Juan José Chagolla Gaona, en un ambiente muy propicio, que fue el «Día del Maestro» hace entrega de diplomas a profesoras y asesoras de los programas de Licenciatura y Maestría, para de esa manera reconocer en las compañeras: Laura Cervantes Sánchez, Hortensia Cancino Murillo, Angelina Suárez Tinajero, Rosa Martha Medina Contreras, Carmen Esquivel y Consuelo Elizabeth Córdova Gómez, el desempeño profesional que realizan en las tareas académicas en el Instituto.

6.-A mediados del mes de junio se CONVOCA a los estudiantes, asesores e investigadores del Instituto a participar en la elaboración de artículos y ensayos para configurar un libro con el nombre de «Pedagogía, contextos y experiencias», cuya temática tiene que ver con la pedagogía de México y el extranjero, en sus vertientes modernas, modernistas y modernizadoras a partir del siglo XXI, contenidos revisados por un Comité editorial, quien define los textos a publicar, actividad a desplegarse en septiembre; en octubre su edición y para el mes de noviembre, el texto ya elaborado, entregarse a los asistentes al Encuentro Nacional de Investigación Educativa, al momento de su inscripción al evento, que se realizara en los espacios de la casa de Gobierno de Michoacán; allí, los conferencistas compartirán y conversaran sus investigaciones, bajo programación y horarios específicos los días jueves, viernes y sábado por las mañanas. En actividades vespertinas ya en los espacios del IMCED, en talleres especializados y debate de las investigaciones en proceso de estudiantes e investigadores crearan el ambiente académico propio de la experiencia del IMCED en sus XXI años de hacer posible la estancia de investigadores del extranjero, nacionales y locales, durante tres días, en la ciudad de Morelia.



CONFERENCIAS MAGISTRALES

Casa de Gobierno • Salón Independencia

Jueves 29, 10:00 hs

Modelos Pedagógicos

Dr. Hugo Rodríguez Uribe (UNAM)

Jueves 29, 11:30 hs

Nueva agenda de la educación liberadora
en el Siglo XXI

Dr. Carlos Alberto Torres (UCLA, EUA)

Jueves 29, 13:00 hs

Por el laberinto de las disciplinas
escolares.Visión retrospectiva sobre un campo de
estudioDra. Ma. Esther Aguirre Lora (CESU-
UNAM)

Viernes 30, 10:00 hs

La enseñanza de la Biología desde las
ideas previas

Fernando Flores Camacho (CINSTRUM-UNAM)

Viernes 30, 11:30 hs

Pedagogía de la Madre Tierra.

Una apuesta educativa en los territo-
rios ancestralesDra. Alba Lucía Rojas (U. de Antioquia,
Colombia)

Viernes 30, 13:00 hs

Experiencias pedagógicas en contextos
complejos

Dra. Silvia Schmelkes del Valle (UIA)

Sábado 1º, 9:00 hs

Escuelas que hacen escuelas, México-
Caribe.Experiencias para el desarrollo escolar
y la
innovación educativa en jóvenes de 12 a
15 años

Dra. Karen Kovacs (OEI-México)

Sábado 1º, 10:30 hs

Experiencias pedagógicas en el marco
de las dificultades en el aprendizaje
Mtra. Margarita Nieto Herrera (TEDA,
México D.F.)

Sábado 1º, 12:00 hs

En busca del equilibrio: calidad y
equidad en educación.

México ante el contexto internacional.



TALLERES

Instalaciones del IMCED

Jueves 29 y Viernes 30, de 17:00 a 20:00 hs

Aula 1

Experiencias pedagógicas en el marco de las dificultades en el aprendizaje
Mtra. Margarita Nieto Herrera (TEDA, México, D.F.)

Aula 2

Constructivismo y enseñanza de las Matemáticas
Mtra. Carmen Galán Govea (IMCED)

Aula 3

Desarrollo de competencias en Informática Educativa
(Microsoft-Grupo Educare. México D.F.)

Aula 4

Construcción de instrumentos en la Investigación Cualitativa
Mtro. Dagoberto Figueroa Velázquez (IMCED)

Aula 5

Aprendizajes integradores
Mtro. Joaquín Barragán (Multidiversidad Mundo Real "Edgar Morín")

Aula 6

La enseñanza de la Historia
Dra. María Esther Aguirre Lora (CESU-UNAM)

Aula 7

La enseñanza de la Educación Artística en el nivel de Educación Básica
Dra. Reyna Maritza López Herrejón (Instituto Sor Juan Inés de la Cruz, Morelia, Mich.)

Aula 8

Teaching proposals for a better pronunciation of the English language
Mtro. Manuel Sierra Ayil (IMCED)

Aula 15

El constructivismo en la enseñanza de las Ciencias Sociales con apoyo de la multimedia
Mtro. Eusebio Olvera (ENS/UPN)



MESAS DE TRABAJO
 Instalaciones del IMCED,
 Jueves 29 y Viernes 30, de 17:00 a
 20:00 hs

Aula 9
 Deberes y dilemas éticos de la profesión docente
 Dr. Marcos Rogelio Rubio López

Aula 10
 Procesos de enseñanza-aprendizaje
 Dra. Lourdes Negrete Paz

Aula 11
 Diagnóstico e intervención en dificultades de aprendizaje
 Mtro. Raúl Gallinar Sánchez

Aula 12
 Organización de situaciones de aprendizaje
 Mtra. Alejandra Rodríguez Díaz

Aula 13
 Práctica educativa y gestión escolar
 Mtra. Amparo López Cisneros

Aula 14
 Calidad y evaluación de los procesos educativos

Aula 16
 Formación y actualización para la función pedagógica
 Mtro. Teodomiro Torres Gómez

Aula 18
 Migración y deserción escolar
 Mtro. Víctor Herrera

Aula 19
 Oferta educativa y mercado laboral
 Mtro. Javier Irepan Hacha

Anexo al Teatro
 Educación ambiental y desarrollo para la sustentabilidad

CINE DEBATE
 Sala de Videoconferencias del IMCED, **31**
 Jueves 29 y Viernes 30, de 17:00 a
 20:00 hs

CONVERSACIONES PEDAGÓGICAS



ENVÍO DE PONENCIAS

- Las ponencias deberán estar elaboradas en programa Word, hoja carta, Arial 12 puntos, a espacio y medio.
- Las ponencias deberán iniciar con los datos generales del autor (Nombre, grado académico, institución de procedencia, correo electrónico y teléfono).
- Las ponencias deberán prologarse con un Abstract no mayor de 10 líneas.
- Las ponencias deberán consignar las fuentes de consulta bajo el siguiente sistema:

Apellidos del Autor (coma) Nombre
(punto) Título de la Obra (punto)
Editorial (punto) País (coma) año
(Punto)

- Envíe su Ponencia al correo electrónico vigarol1941@hotmail.com a la atención del Mtro. Vicente García Rocha, o del Mtro. Leonel Alcántar Cornejo.
- Fecha límite para recibir Ponencias para incluirlas en la Mesa de Trabajo pertinente y en la Memoria Electrónica: 26 de noviembre.

INSCRIPCIÓN AL ENCUENTRO

- Inscripción: \$550.00 (Quinientos cincuenta pesos)
- Pago: Deposite el monto en la Cuenta BBVA Bancomer N° 0448972915 (Presente en Mesa de Inscripción la Ficha de Depósito para la entrega de los materiales y la elaboración de su Constancia de Participación)

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN:

32 Constancia de Asistencia con valor escalafonario

- Asistencia a Conferencias Magistrales



PROGRAMA

Casa de Gobierno
Instalaciones del IMCED

Jueves 29

8:00 Registro de Asistentes
9:00 Acto inaugural
10:00 Conferencia Magistral
11:30 Conferencia Magistral
13:00 Conferencia Magistral
15:00 Receso
17:00 Talleres, Mesas, Tertulia,
Libros
20:00 Actividades Culturales

Viernes 30

8:00 Video Documental
9:00 Conferencia Magistral
10:30 Panel
12:00 Conferencia Magistral
13:30 Conferencia Magistral
15:00 Receso
17:00 Talleres, Mesas, Tertulia,
Libros
20:00 Actividades Culturales

Sábado 1º

8:00 Video Documental
9:00 Conferencia Magistral
10:30 Conferencia Magistral
12:00 Conferencia Magistral
13:30 Clausura y Entrega de Cons-
tancias