

PSICOACTIVO

18



**Revista Cultural
y Literaria**



Año III, No. 18, Mayo del 2008

Editorial

Mayo es un mes particularmente significativo porque tres de sus fechas hacen referencia a hechos y personas que son pilares de nuestra idiosincracia:

a). El primero de mayo, fecha en que se recuerda a los trabajadores, mártires de Chicago, y que de manera oficial se conoce hoy como Día del Trabajo. La fecha es significativa por es día de asueto en un país donde casi la mitad de sus adultos se desempeña en el trabajo informal, aunque para fines de estadística gubernamental eso se denomina eufemísticamente como micro empresa familiar;

b). El día 10, fecha fundamental para los mexicanos que cuando no tienen madre se la hacen tener con el vecino menos querido, para continuar -al decir de Roger Bartra- con nuestra Mothernidad;

c). El día del maestro, día 15, que como una prerrogativa sindical se convierte en día de descanso, de ser posible con su antes -para celebrar- y su después -para puentear el festejo-, trae a la mesa de discusión los temas más candentes de nuestra realidad educativa: calidad, globalización, tendencias pedagógicas...

Los vasos comunicantes entre estas tres fechas nos llevan a los temas más candentes de nuestra realidad: trabajo y desarrollo científico-tecnológico-productivo, integración-refundación familiar, educación. La revista Psicoactivo no es ajena a esta problemática y desde su trinchera se propone contribuir al análisis y reflexión sobre los temas arriba señalados.

queda en sus manos la revista y esperamos sus observaciones, críticas y reflexiones para alimentar nuestro futuro.

La ilustración de la portada corresponde a Ariel, estudiante de la Licenciatura en Educación Artística, sede Uruapan, Mich. Técnica Mixta. Tema Maternidad.

las ilustraciones de interiores son obra de Mario Torres.

CONTENIDO

5

EL MAPA CONCEPTUAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMO MEDIO DE EVALUACIÓN.

Alma Rosa Correa Rodríguez
J. Guadalupe Duarte Ramírez

12

LA SUSTANCIA DIVINA

Paula Espinoza Ruvalcaba

16

IMPRESIONISMO Y VANGUARDIA: ALFREDO ZALCE, FRANCISCO TOLEDO, EL UNIVERSO PRECOLOMBINO DE DIEGO RIVERA

Camarena Merino Enrique
Meza Bernal Tania
Reyes Luna Berenice

25

LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Enrique Rivera

30

CINCO TRADICIONES EN PSICOLOGÍA SOCIAL

Silvia A. Avila

34

CÓMO VIVIR EN ARMONIA

Víctor Cervantes Sánchez

EFEMERIDES DE MAYO

1

1861 - Se expide decreto que crea la Lotería Nacional1886 - Comienza una huelga general de trabajadores en Chicago para demandar la jornada de 8 horas. Esto genera el Crimen de Chicago. Debido a estos acontecimientos se celebra desde entonces el 1 de mayo como día internacional de la clase obrera.1913 - Se conmemora por primera vez en México el día del trabajo.

2

1519 - Fallece Leonardo da Vinci, artista renacentista italiano.

3

1518 - Descubrimiento de la Isla de Cozumel por el capitán Juan de Grijalva.

4

1858 - El Presidente Juárez establece su gobierno en el Puerto de Veracruz durante la Guerra de los Tres Años.

5

1821 - Muere en Santa Elena a los 52 años Napoleón Bonaparte.1862 - Las fuerzas republicanas al mando del general Ignacio Zaragoza derrotan en la Batalla de Puebla a los invasores franceses.1989 - En la Ciudad de México, se funda el Partido de la Revolución Democrática.

6

1856 - Nace Sigmund Freud, padre del Psicoanálisis.

7

1780 - En San Miguel, Guanajuato, nace Ignacio Aldama, caudillo de la independencia de México.1945 - Rendición incondicional de Alemania ante los aliados. Fin de la contienda en Europa.

8

1753 - Nace don Miguel Hidalgo y Costilla, precursor de la Independencia y Padre de la Patria, en la hacienda de San Diego de Corralejo en Penjamo, Guanajuato.1794 - Fallece Antoine Lavoisier, químico francés.

9

1503 - Colón emprende su cuarto y último viaje a América.1850 - Fallece Louis Joseph Gay-Lussac, físico y químico francés.

10

Día de la Madre.1911 - Las tropas maderistas toman Ciudad Juárez.

11

868 - Se imprime en China, el primer libro de la historia: El Sutra del Diamante, por Wang Jie.1535 - Se funda la Casa de Moneda, una de las tres primeras que se establecieron en América, siendo virrey Antonio de Mendoza.1867 - Benito Juárez es declarado «Benemérito de las Américas» por el congreso de República Dominicana.1904 - Nace Salvador Dalí, pintor español.

12

1820 - Nace Florence Nightingale, pionera en el oficio de enfermera.

13

1981 - Mehmet Ali Agca, atenta contra el Papa Juan Pablo II a la Plaza de San Pedro en Roma.

14

1686 - Nace Gabriel Fahrenheit, inventor del termómetro que lleva su nombre.1859 - Matilde P. Montoya, primera médica mexicana, quien estudió obstetricia, nace en la Ciudad de México.1983 - Fallece en la CD de México el ex-presidente Miguel Alemán Valdés.

15

Día del maestro.

1867 - El Ejército Republicano vence a las tropas de Maximiliano y ocupa la ciudad de Querétaro.

16

1833 - Santa Anna asume por primera vez la presidencia de México.

1918 - Nace en Sayula, Jalisco, el cuentista y escritor Juan Rulfo.

17

1889 - Alfonso Reyes, literato, poeta y ensayista, Premio Nacional de Literatura 1945, nace en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

18

1541 - Fundación en 1541 de Valladolid, hoy Morelia, Michoacán en honor de José María Morelos y Pavón.

19

1898 - Fallecimiento de José Martí, durante una batalla en Cuba; político, filósofo, periodista, poeta y escritor cubano. Nacido el 28 de enero de 1853 en La Habana.

20

1506 - Fallecimiento de Cristóbal Colón.

1799 - Nace el escritor francés Honorato de Balzac .

21

1895 - Nace en Jiquilpan, Michoacán, el militar y político, Presidente de México de 1934 a 1940, Lázaro Cárdenas.

1920 - En Tlaxcaltantongo, Puebla, muere asesinado Venustiano Carranza, Primer jefe del Ejército Constitucionalista y Presidente de México de 1917 a 1920.

22

1902 - Muere en Tacubaya, D.F., el Benemérito de la Patria, Mariano Escobedo.

23

1882 - Lauro Aguirre, reformador de la enseñanza normal, nace en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

24

1543 - Fallece Nicolás Copérnico; astrónomo y matemático polaco.

1919 - Muere el poeta, diplomático y prosista, Amado Nervo, en Montevideo, Uruguay.

25

1910 - Es creada la Universidad Nacional.

1911 - Renuncia Porfirio Díaz a la presidencia de México.

26

1737 - La Virgen de Guadalupe es proclamada «Patrona de México».

1929 - Se decreta la autonomía de la Universidad Nacional de México.

27

1265 - Nace Dante Alighieri, autor de «La Divina Comedia».

1910 - Muere Robert Koch, bacteriólogo alemán.

28

1942 - México declara la guerra a las potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón.

29

1864 - Maximiliano y Carlota desembarcan en Veracruz, nombrados soberanos de México.

1917 - Nace John Fitzgerald Kennedy (JFK); presidente estadounidense.

30

1431 - Fallece Juana de Arco; líder revolucionaria francesa. Nacida en 1412.

1871 - Se establece, por decreto el Cuerpo de Bomberos en la Ciudad de México.

1918 - Nace la controversial poeta mexicana Pita Amor

31

1911 - Al triunfo del movimiento maderista y tras más de 30 años de gobierno, Porfirio Díaz, es desterrado y se embarca rumbo a Europa en el vapor alemán «Ipiranga» .

EL MAPA CONCEPTUAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMO MEDIO DE EVALUACIÓN.

Alma Rosa Correa Rodríguez*
J. Guadalupe Duarte Ramírez**

La educación como base fundamental de la formación del individuo, se ve en la urgente necesidad de que sus principales actores sean capaces de enfrentar de manera exitosa los cambios que una sociedad dialéctica exige. De tal forma que el docente como agente a partir del cual se genera la acción educativa, debe utilizar herramientas, medios e instrumentos que le faciliten su praxis, mismos que deben ser novedosas pero además eficientes, que le permitan estar actualizado y cambiar sus instrumentos tradicionales de evaluar.

Los mapas conceptuales, son una estrategia que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la Universidad, en informes y en tesis de investigación. Los mapas conceptuales se pueden concebir como estrategia de estudio y como herramienta para construir el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con los alumnos y explorar en éstos los conocimientos previos y el alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado; y, además, como un medio de evaluación reconocedor de la existencia de aprendizajes significativos en los alumnos, esto puede lograrse gracias a su naturaleza misma de desarrollo conceptual, ya que al momento de su elaboración éste permite extraer de la estructura cognitiva del aprendiz el dominio conceptual, su relación o asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización, además de que el ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad.

Es importante saber que los mapas no deben ser principio y fin de un contenido, siendo necesario seguir adelante con la unidad didáctica programada; clases expositivas, ejercicios-tipo, resolución de problemas, tareas grupales, entre otras, lo que nos permite inferir que es una estrategia que si la usamos desvinculada de otras puede limitar el aprendizaje significativo, viéndolo desde una perspectiva global del conocimiento y considerando la conveniencia de usar en el aula diversos recursos y estrategias dirigidas a dinamizar y obtener la atención del alumno.

Los elementos que componen los mapas conceptuales son:

1.- **Concepto:** ¹Un concepto es un evento o un objeto que con regularidad se denomina con un nombre o

*egresada de la Maestría en Pedagogía del IMCED

** Docente investigador del IMCED

¹Novak, J.D. y Gowin, D.B. -Aprendiendo a Aprender. Martínez Roca, Barcelona, 1988, p. 152.

etiqueta (Por ejemplo, agua, casa, silla, lluvia. El concepto, puede ser considerado como aquella palabra que se emplea para designar cierta imagen de un objeto o de un acontecimiento que se produce en la mente del individuo. Existen conceptos que nos definen elementos concretos (casa, escritorio) y otros que definen nociones abstractas, que no podemos tocar pero que existen en la realidad (Democracia, Estado).

2.-**Palabras de enlace:** Son las preposiciones, las conjunciones, el adverbio y en general todas las palabras que no sean concepto y que se utilizan para relacionarlos y así armar una «proposición» Ej.: para, por, donde, como, entre otras. Las palabras enlace permiten, junto con los conceptos, construir frases u oraciones con significado lógico y hallar la conexión entre conceptos.

3.-**Proposición:** Una proposición es construir dos o más conceptos ligados por palabras enlace en una unidad semántica.

4.-**Líneas y Flechas de Enlace:** En los mapas conceptuales convencionalmente no se utilizan las flechas porque la relación entre conceptos está especificada por las palabras de enlace y la jerarquización de los mismos, se utilizan las líneas para unir los conceptos. Las Flechas, para Novak y Gowin, se deben usar solo en el caso de que la relación de que se trate no sea de subordinación entre conceptos, por lo tanto, se pueden utilizar para representar una relación cruzada, entre los conceptos de una sección del mapa y los de otra parte del «árbol» conceptual. La flecha nos indica que no existe una relación de subordinación. Por ejemplo: agua, suelo, fruta.

5.-**Conexiones Cruzadas:** Cuando se establece entre dos conceptos ubicados en diferentes segmentos del mapa conceptual, una relación significativa.

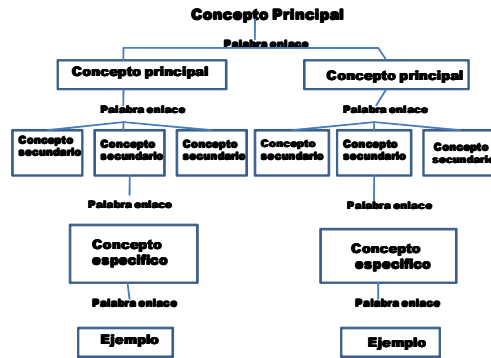
Las conexiones cruzadas muestran relaciones entre dos segmentos distintos de la jerarquía conceptual que se integran en un solo conocimiento. La representación grafica en el mapa para señalar la existencia de una conexión cruzada es a través de una flecha.

El mapa conceptual se estructura por niveles, los cuales se definen como la posición jerárquica que va los conceptos generales a los más específicos. Existe una diversidad de criterios sobre en el número de niveles que de manera elemental estructuran el mapa conceptual. A continuación se muestra dos modelos propuestos:



Modelo propuesto por Novak

Modelo propuesto por Jorge Alberto Negrete



Los mapas conceptuales permiten al estudiante:

*Facilita la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para seleccionar, extraer y separar la información significativa o importante de la información superficial.

*Interpretar, comprender e inferir de la lectura realizada.

*Integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación.

*Desarrollar ideas y conceptos a través de un aprendizaje interrelacionado, pudiendo precisar si un concepto es en sí válido e importante y si hacen falta enlaces; Lo cual le permite determinar la necesidad de investigar y profundizar en el contenido Ej. Al realizar el mapa conceptual de Estado, puede inquirir sobre conceptos como Poder. Democracia, Dictadura....

*Insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento.

*Organizar el pensamiento.

*Expresar el propio conocimiento actual acerca de un tópico.

*Organizar el material de estudio.

Al utilizarse imágenes y colores, la fijación en la memoria es mucho mayor, dada la capacidad del hombre de recordar imágenes.

Lo expuesto permite afirmar que un mapa conceptual es un resumen esquemático que representa un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Como menciona Joseph D. Novak², un Resumen contiene las ideas más importantes de un mensaje, tema o texto. Un mapa conceptual es también un Esquema en tanto representación Gráfica que se simboliza fundamentalmente con modelos simples (líneas y óvalos) y pocas palabras (conceptos y palabras enlace). Dibujos, colores, líneas, flechas (conexiones cruzadas). Una Estructura: se refiere a la ubicación y organización de las distintas partes de un todo. Aquí, los conceptos más importantes o generales se ubican arriba, desprendiéndose hacia abajo los de menor jerarquía. Todos son unidos con líneas y se encuentran dentro de óvalos. Conjunto de significados:

² Ibid. pág. 153.

dado que se representan ideas conectadas y con sentido, enunciadas a través de proposiciones y/o conceptos (frases).

Los mapas conceptuales son instrumentos de representación de conocimientos sencillos y prácticos, que permiten transmitir con claridad mensajes conceptuales complejos y facilitar tanto el aprendizaje como la enseñanza, tienen su origen en las teorías sobre la psicología del aprendizaje de David Ausubel enunciadas en los años 60.

Su objetivo es representar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. Los conceptos están incluidos en cajas o círculos, mientras que las relaciones entre ellos se explicitan mediante líneas que unen sus cajas respectivas. Las líneas, a su vez, tienen palabras asociadas que describen cuál es la naturaleza de la relación que liga los conceptos.

En este contexto Joseph D. Novak creador del los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje, define concepto como «una regularidad percibida en sucesos u objetos o registros de sucesos u objetos, designado por una etiqueta»³ La etiqueta de un concepto es usualmente una palabra.

Una proposición es una frase acerca de cierto objeto o suceso en el universo, que ocurre de forma natural o artificial. Las proposiciones contienen dos o más conceptos conectados con otras palabras que forman una frase coherente. Se les suele llamar unidades semánticas.

Los mapas conceptuales se estructuran en forma jerárquica en la que los conceptos más generales están en la raíz del árbol y a medida que vamos descendiendo por el mismo nos vamos encontrando con conceptos más específicos.

La idea de Ausubel es que el ⁴aprendizaje tiene lugar gracias a la asimilación de nuevos conceptos y proposiciones en marcos de referencia preposicionales ya existentes en la mente del aprendiz.

Por contraposición con el aprendizaje puramente memorístico Ausubel considera que el aprendizaje coherente requiere dos condiciones:

- 1.-El contenido ha de estar conceptualmente claro y ser presentado con lenguaje y ejemplos que el aprendiz pueda relacionar con su base de conocimiento existente.
- 2.- El aprendiz debe tener un conocimiento previo relevante.

Como ya se mencionó los mapas conceptuales dirigen la atención, tanto del estudiante como del profesor, sobre el reducido número de ideas importantes en las que deben concentrarse en cualquier tarea específica de aprendizaje, puesto que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos más amplios, mas inclusivos, los mapas

³ Ibíd. pág. 153.

⁴ AUSUBEL, David, et. al, **Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognoscitivo**, Trillas, México 1983. Pag. 189.

conceptuales deben ser jerárquicos; situarse en la parte superior del mapa los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos, en la inferior.

La aplicación educativa⁵ de los mapas conceptuales radica en la explicación de lo que los alumnos ya saben, ya que el aprendizaje significativo requiere de un esfuerzo deliberatorio para relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. Es una estrategia educativa que se ha desarrollado especialmente para establecer comunicación con la estructura cognitiva del alumno y para exteriorizar lo que ya sabe.

Evaluación del Mapa Conceptual

Existe un gran número de personas que saben a la perfección cómo elaborar un mapa conceptual y todos los beneficios que trae consigo, pero al momento de hablar de su evaluación, desconocen por completo esta parte fundamental. Es importante conocer cómo evaluar los mapas conceptuales ya que no basta con emitir un juicio simple, porque se deja de lado la importancia de permitir al docente ir construyendo con los alumnos y explorar en éstos los conocimientos previos para que el alumno organice, interrelacione y fije el conocimiento del contenido estudiado. Esto da apertura a que éste sea utilizado como un instrumento de evaluación, la cual es novedosa, completa y con un grado de fiabilidad muy elevado.

Criterios de puntuación de los mapas conceptuales propuesta por Novak:

1.-Proposiciones. ¿Se inicia la relación de significado entre dos conceptos mediante la línea que los une y mediante la(s) palabra(s) de enlace correspondiente(s)? ¿Es válida esta relación? Anótese un punto por cada proposición válida y significativa que aparezca.

2.-Jerarquía. ¿Presenta el mapa una estructura jerárquica? ¿Es cada uno de los distintos segmentos más específico y menos general que el concepto que hay dibujado sobre él (en el contexto del material para el que se constituye el mapa conceptual)? Anótese cinco puntos por cada nivel jerárquico válido.

3.-Conexiones cruzadas. ¿Muestra el mapa conexiones significativas entre los distintos segmentos de la jerarquía conceptual? ¿Es significativa y válida la relación que se muestra? Anótese diez puntos por cada conexión cruzada válida y significativa y dos por cada conexión cruzada que sea válida pero no ilustre ninguna síntesis entre grupos relacionados de proposiciones o conceptos. Las conexiones cruzadas pueden indicar capacidad creativa y hay que prestar una atención especial para identificarlas y

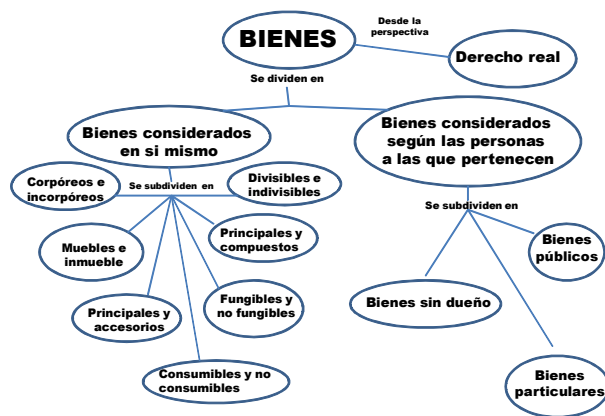
⁵ Novak, J.D. y Gowin, Óp. cit. p. 36.

reconocerlas. Las conexiones cruzadas creativas o singulares pueden ser objeto de un reconocimiento especial o recibir una puntuación adicional.

4.- Ejemplos. Los acontecimientos y objetos concretos que sean ejemplos válidos de los que designa el término conceptual pueden añadir un punto cada uno al total (estos ejemplos no se rodearán con un círculo ya que no son conceptos).

5.- Además se puede construir y puntuar un mapa de referencia del material que va a representarse en los mapas conceptuales y dividir las puntuaciones de los estudiantes por la puntuación del mapa de referencia para obtener un porcentaje que sirva de comparación. (algunos alumnos pueden construir mejores mapas que el de referencia y su porcentaje será mayor que el 100% de acuerdo con lo anterior.)⁶

Cabe destacar que el mismo Novak menciona que existen varias formas de evaluar los mapas conceptuales, así como el porcentaje de puntuación dado a cada elemento que no componen y que la escala arriba mencionada es solamente una de las que se puede utilizar. Cualquier clave de puntuación de los mapas conceptuales conlleva cierto grado de subjetividad inherente, como de hecho sucede con todos los instrumentos de evaluación.



Bibliografía:

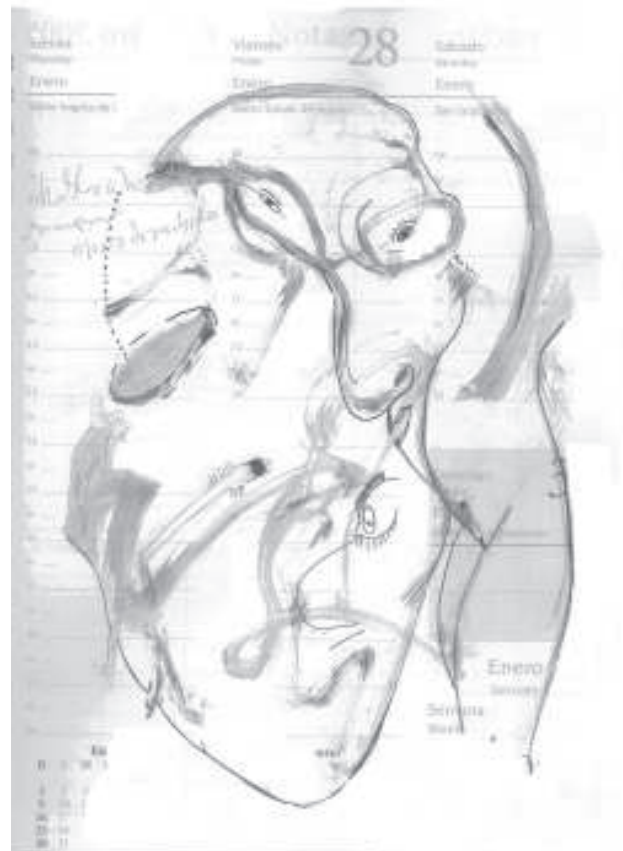
BARRIGA Arceo Frida, Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2ª edición. Mc Graw Hill.

AUSUBEL, David, et. al, Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognoscitivo, Trillas, México 1983.

BARRIGA Arceo Frida, Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2ª edición. Mc Graw Hill.

Novak, J.D. y Gowin, D.B. *Aprendiendo a Aprender*. Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona, 1988.

⁶ Ibíd. p. 57.



LA SUSTANCIA DIVINA

Paula Espinoza Ruvalcaba*

Hoy en día a fuerza de repetición se vive en una realidad materialista y llena de objetos sofisticados donde se nos hace creer que mujeres y hombres, cada uno en su rol respectivamente asignado, y siguiendo el mismo patrón impuesto para que esta «sociedad» funcione. Donde hay una sociedad dirigida por los efectos de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, éstas nuevas tecnologías «han traído consigo nuevas transformaciones en la experiencia estética que han introducido en nuestra sociedades la experiencia audio visual, que se reduce al orden de lo instrumental»¹, esto trae consigo la necesidad de reflexionar y cuestionar el nuevo «sensorium» moderno ya que se percibe una realidad deprimente en la que nos hemos convertido en víctimas y victimarios de un sistema cosificante, deshumanizador, alienante y por tanto escindido que nos quiere a todos iguales (homogenizados). Bajo una desigualdad que uniforma y coarta la libertad y creatividad de nuestro ser.

Cada uno de nosotros y nosotras somos únicos, así como no existe en terminos corporales nadie igual, pero sí alguien parecido, es del mismo modo en nuestro ser subjetivo que no existe nadie igual, pero si semejante, esa mínima similitud es la que nos permite comunicarnos con los otros. La importancia y el valor de la humanidad radica en la particularidad de cada uno de nosotros ya que cada uno tenemos una forma muy peculiar de ver, de escuchar, de oler, de sentir, de configurar nuestras vivencias según nuestra percepción de las cosas y de los sujetos que nos rodean y en base a ello actuamos y nos proyectamos para con los otros, porque es nuestra percepción la que configura nuestro estar en el mundo. Pero ¿cómo lograr ser uno mismo en este mundo avasallado que no permite que cada uno desarrollemos nuestras potencialidades, porque dejamos de percibirnos como sujetos y nos admitimos como objetos, dirigidos y programados para afirmar o negar los sucesos y con ello se anula la capacidad de percibir, sentir y experimentar de forma real nuestro alrededor?

Considero en primer lugar que el problema está dado en la idea de dominio tanto colectivo como individual, es decir, la humanidad en lo general ha cambiado su forma de percibir y de actuar, porque los valores han adquirido otro significado. Se le da prioridad al objeto sobre el sujeto, es decir, el ser humano no se ha descubierto aún, podrá trascender en la medida en que se descubra a sí mismo y a los otros como sujetos que viven subjetivamente. Sólo tomando conciencia de esa realidad es como seremos capaces de salir del sistema que nos toma como objetos y nos mantiene en una realidad ficticia. Tomando al hombre como un sujeto sintiente² es que el mundo en su finitud se concibe y se afirma como infinito, porque infinita es la totalidad de la creación de la humanidad desde su ser subjetivo. El

* Lic. en Filosofía. Docente de la licenciatura en Educación Artística del IMCED

¹ Barbero Jesús Martín, *Estética de los Medios Audiovisuales*,

² Cf. Zubiri Xavier, *Sobre el Hombre*, Alianza, México, 1986.

valor de nuestras representaciones está fundado en «*la toma de conciencia de algo que hacemos nuestro*»³, es decir, somos nosotros mismos los que le damos sentido a nuestro ser y al mundo circundante, es nuestra percepción la que configura nuestro estar en y con el mundo. Además, la humanidad está provista de libre albedrío que permite embriagarnos de placer y romper fronteras impuestas por hombres que solo creen en datos empíricos, en datos de la razón científicista del recuerdo de lo comprobable, podemos ir más allá de ellos, porque una esencia pura puede ser aprehendida en sí misma y originariamente en una intuición de la imaginación. La imaginación es creación de ideas y crear ideas es dar múltiples esencias puras⁴. Y una de esas intuiciones es la fantasía.

La fantasía es también el manantial cristalino de donde brotan todas las creaciones humanas que son admirables. La subjetividad en el hombre, entre otras intuiciones es la fantasía, prueba irrefutable dado que es derivación de un valor. El ser humano es capaz de crear nuevos procesos de pensamiento que de manera progresiva agregan procesos de la fantasía fundados en una base sensible que le permite captar y producir nuevas ideas que van configurando su estar en el mundo, un existir que va llenando de sentido la vida.

El hombre y la mujer son los únicos animales racionales capaces de crear; la fantasía es el recurso creador que configura las esencias. Nuestro proceso creador se produce en un estado de libertad, que permite la libre transformación de los datos, que dan sentido a nuestra vida, orientada en el tiempo: presente, pasado y futuro. Es por ello que afirmo que la sustancia divina del ser de lo humano es la fantasía. Somos nosotros los que creamos nuestra propia historia, nuestro fundamento está puesto en nuestro sentir y vivir, esto es, en nuestras propias fantasías. Pero es peligroso hablar de fantasía, pues la fantasía es la fuente creadora y por ello se convierte en un arma peligrosa, que así como nos forma nos puede deformar.

Para que se vivan adecuadamente las fantasías se debe ser consiente de ellas y de lo que implica crearlas, es decir, debemos ser responsables de ellas, «*porque la ficción constituye el elemento vital de la fenomenología, como de toda ciencia eidética; que la ficción es la fuente de donde saca su sustento el conocimiento de las «verdades eternas»*»⁵. Al tenerse fantasías que no implican una responsabilidad se está dañando a los otros, pues existen hombres y mujeres que no son concientes de sus ideas dañinas y

³ Zubiri Xavier, *Estructura Dinámica de la Realidad*, Alianza, Madrid, 1985.

⁴Nota: La imaginación es la mediación cognitiva en la lógica tanto del pensar científico como del hacer técnico, es decir, hablamos de la phrónesis y la téchne que versan sobre realidades que pueden ser de otra manera, que es el factor subjetivo y por otro lado la epistémé, sophía y nous que versa sobre aquellos entes que no pueden ser de otra manera. Cfr. Armella Aspe Virginia, *El concepto de técnica, arte y producción en la filosofía de Aristóteles*, Fondo de cultura Económica, México, D. F. 1993. Pp. 31-43

⁵ Husserl Edmund, *Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una Filosofía Fenomenológica*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. tercera reimpression 1995.pág. 158.

tergiversan la percepción. Estos hombres y mujeres los clasificamos como: yo-yoyero-yoyista, son los que denominamos egoístas, por su incapacidad de razonar la diversidad en la realidad. Sin embargo, la multiplicidad de hombres y mujeres con esta misma incapacidad, hace que dicha incapacidad los unifique y en consecuencia esto hace que se lastimen y se dañen por no ser conscientes de sus ficciones necrófilas, y esto a su vez les hace creer que están en lo correcto y que esa es la única posibilidad de hacer y ser, de ello, dicha realidad que entre ellos perciben la transforman en costumbre y hasta en padecimiento, estos son los tristes, los desamparados, los que se auto-compadecen, los que sufren, porque su creatividad solo se enfoca a dañar, se habla pues de un crear hacia la destrucción y no dirigida por la pasión de ver y descubrir cosas y sujetos nuevos que los lleven a percibir el mundo real que no priva del goce total de su existencia. Es decir, los que realmente usan la fantasía dirigida a la pasión son aquellos que trascienden y descubren lo que los negativos dicen que no existe.

La creación con pasión de fantasías nos permite viajar a mundos en este mundo impensables, penetrar en y con los otros a las dimensiones divinas que nos hace ser conscientes de la existencia de un ser supremo al cual podemos trascender. Los que trascienden son aquellos que van más allá de los límites establecidos, son los que deciden su camino, los que se despojan de sus miedos, abren su conciencia y ejercen su libertad y viven con pasión, estos dos factores constituyen el motor que motiva a crear un nuevo andar que se dirige por medio de su creatividad a la grandeza de lo infinito que por medio de la ficción lo hace finito. Esta experiencia nos permite cambiar de un estado a otro trascendiendo entre la multiplicidad de los estados a escalar. Ese sentimiento de alcanzar lo infinito y hacerlo finito es la angustia de saber que existe una totalidad por alcanzar, la angustia es la certeza de la búsqueda de nuestro ser en plenitud. Es pues la fantasía de un alcance universal.

Debemos ser conscientes que no en todo momento estamos fantaseando; como ya se dijo, estamos vueltos hacia el mundo pero al «*percibir en la fantasía se efectúa una modificación de neutralidad de la representación*»⁶ esto se da solo cuando reflexionamos en la fantasía, es decir, la conciencia de la fantasía y el reflexionar sobre la conciencia se da en un hombre o una mujer que se ejercitan para saber ver los datos de la intencionalidad, «*vera sin más los grados de conciencia que hay en las fantasías de fantasías o en los recuerdos de recuerdos de la fantasías*»⁷ con ello podrá ser consciente de su realidad, sin tener problema de que es una fantasía muy propia que modifica su realidad y por medio de ella se hace libre para sí mismo, y por otro lado es consciente a su vez del mundo que lo rodea, de lo bello y de lo siniestro y en base a ello modificarlo para ser cada vez más

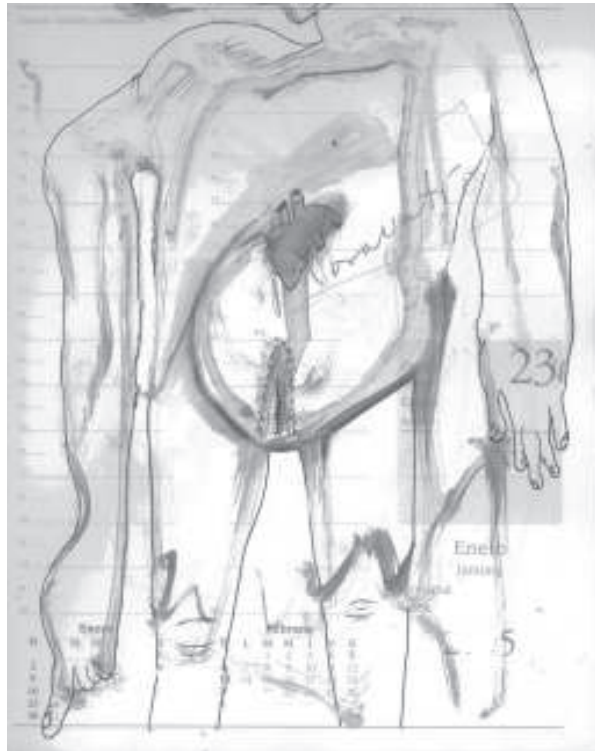
⁶ Husserl Edmund, *Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una Filosofía Fenomenológica*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. tercera reimpresión 1995. Pág. 162.

⁷ Husserl Edmund, Op, Cit. pág. 264

libre, todo ello fundado en la ética puesto que nos brinda los valores que nos permiten ejercer la libertad⁸. En el caso en que físicamente, el hombre o mujer no puedan ser libres o se encuentre coartado por ciertas normas o leyes materiales, podrán por medio de su creatividad ejercer su libre voluntad y plasmarlo bajo la forma más sublime como es la representación misma: ya sea en un lienzo, en una composición literaria, en una melodía, en una frase, en un acto o simplemente dejarlo en su mente y ese mensaje libre imaginado le retribuya en una satisfacción que modifique su estar hacia otro estado donde su ser ya fue tocado por esa sustancia divina que es la fantasía.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1-.Husserl Edmund, *Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una Filosofía Fenomenológica*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. tercera reimpresión 1995.
- 2-.Sartre Jean Paul, *El existencialismo es un Humanismo*, Losada, Buenos Aires, Tercera Edición 2003.
- 3-.Barbero Jesús Martín, *Estética de los Medios Audiovisuales*,
- 4-.Armella Aspe Virginia, *El concepto de técnica, arte y producción en la filosofía de Aristóteles*, Fondo de cultura Económica, México, D. F. 1993.



⁸ Cfr. Sartre Jean Paul, *El existencialismo es un Humanismo*, Losada, Buenos Aires, Tercera Edición 2003.

**IMPRESIONISMO Y VANGUARDIA:
ALFREDO ZALCE, FRANCISCO TOLEDO,
EL UNIVERSO PRECOLOMBINO DE
DIEGO RIVERA**

Camarena Merino Enrique
Meza Bernal Tania
Reyes Luna Berenice.

El presente trabajo fue elaborado por tres estudiantes de Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación que cursan el primer semestre de la Licenciatura en Educación Artística. Dicho trabajo es un reporte de la visita programada como sesión práctica al Centro Cultural Clavijero, visita efectuada como práctica de la materia Filosofía del Arte, impartido por la Lic. Paula Espinoza Ruvalcaba. Las muestras artísticas presentadas: «*Impresionismo y Vanguardia, Alfredo Zalce, Francisco Toledo, El Universo Precolombino de Diego Rivera*». Con la finalidad de conocer la importancia de reflexionar y de revalorar al arte, así como de apreciar los espacios que brindan la exposición del acervo artístico cultural, tanto de nuestro país como del mundo en general. Y generar un reporte de la aplicación del tema de clase en las obras apreciadas en dicha visita.

Porque consideramos que el arte es parte indispensable de nuestra identidad cultural, es por ello que esperamos disfruten de nuestra experiencia y conocimiento.

Antecedentes y rasgos generales del Impresionismo:

El impresionismo es un movimiento pictórico francés de finales del siglo XIX, su aparición se debe al rechazo de las formas artísticas clásicas de la Academia Francesa de Bellas Artes.

El movimiento impresionista es considerado como el punto de partida del arte contemporáneo. Los precursores del impresionismo son: Rembrandt, Velásquez, Hals, Watteau, Fragonard, Goya, Delacroix, Coubert.

Los fundadores del movimiento impresionista fueron: Edgar Degas, Claude Monet, Berthe Morisot, Alfred Sisley, Camilo Pissarro y Auguste Renoir.

A este grupo de pintores se les conocía como «Los Rechazados» porque no se les permitía exponer sus obras en el salón oficial, lugar donde se reconocía lo mejor del arte de la época. Así que buscaron lugares alternativos para mostrar al público sus trabajos, organizaron su primera exposición el 15 de abril de 1874, en el salón del fotógrafo Nadar. Se presentaron bajo el nombre de «Sociedad Anónima de Pintores, Escultores y Grabadores».

Por otra parte los cambios socio-culturales de la época son el factor que determina las características concretas que definen al Impresionismo. Recordemos

algunos de los sucesos más relevantes de la época, por ejemplo:

1. **El impacto del ferrocarril:** por vez primera se experimentó el concepto de «velocidad». **La retina captaba así una «realidad distorsionada».**
2. **Impacto de la fotografía:** La fotografía demostró que lo que determina la visión es el color y no el dibujo, con ello se rompen planteamientos clasicistas anteriores. La fotografía trajo consigo el concepto de **la instantánea**, que será tan utilizado por **Degas** para sus composiciones de bailarinas.
3. **Impacto del óleo en tubo:** se generaliza a mitad del XIX. Trae consigo una consecuencia muy revolucionaria, ya que **el artista no tiene porque elaborar cuidadosamente los pigmentos**, de ahí que el pintor salga del taller para pintar al aire libre.
4. **Impacto de la Naturaleza y de la Luz:** el estar al aire libre revela una nueva realidad, **una realidad llena de luz, gracias a cuya proyección es posible el color.**
5. **Impacto del Tiempo:** es la era de los relojes, el tiempo es un tema que obsesiona al hombre y en particular al pintor. La técnica de los nuevos pintores necesita de una pincelada rápida y hábil.

El objetivo principal de los artistas Impresionistas es la libertad de expresión que da como resultado abolir el ideal dominante de «Belleza» establecido por el arte clásico de la época, para fundar un ideal de belleza regido por el valor de la libertad de expresión y acción. Estos cambios hacen que el Impresionismo tenga características concretas. Como ejemplo, el tema principal es el paisaje, es uno de los géneros más fructíferos, porque ofrece un campo infinito de posibilidades que satisface los intereses del artista. El estar al aire libre en contacto con la Naturaleza permite el encuentro con la luz, misma que se transforma con el paso de las horas del día, mostrando así los diversos matices del paisaje, que el artista plasma en su lienzo con una gama de reflejos y matices cromático-lumínicos que se hacen infinitos.

ALFREDO ZALCE

Biografía de Alfredo Zalce Torres.



Alfredo Zalce Torres nació en **Pátzcuaro, Michoacán** el 12 de enero de 1908. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1924 a 1927, bajo la guía del Maestro **Mateo Saldaña**, tanto en la de Escultura como en la Talla Directa. En 1930 recibió el encargo de fundar la Escuela de Pintura de **Tabasco**. En ese año junto con **Isabel Villaseñor** ejecutó un fresco al exterior de una escuela primaria de Ayotla, Estado de

México. En 1932 presentó su primera exposición en la Galería José Guadalupe Posada y pintó frescos en la escuela para Mujeres, en la calle Cuba de la ciudad de México. Enseñó dibujo en las primarias de la Secretaría de Educación (1932-1935) y se incorporó a las misiones culturales de 1936 a 1940); fue miembro de la LEAR (Liga de Escritores Artistas Revolucionarios) y del Taller de la Gráfica Popular.

Es autor de múltiples obras localizadas en Michoacán, entre las que destacan los murales ubicados en el interior de Palacio de Gobierno, en los que plasmó diferentes aspectos de la vida de los indígenas michoacanos.

FRANCISCO TOLEDO

Biografía de Francisco Benjamín López Toledo
Pintor mexicano, nace el 17 de julio de 1940 en Juchitán, Oaxaca. En 1950 inicia sus estudios artísticos en la gráfica, en el taller de grabado de Arturo García Bustos. Posteriormente ingresa al Taller Libre de Grabado de la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en la ciudad de México. En 1959 exhibe sus obras en la Galería Antonio Souza y en el Fort Worth Center, en Texas. Posteriormente llevó a cabo varias exposiciones en Francia, Inglaterra, Suiza, y Alemania.

Es uno de los artistas contemporáneos de México, su trabajo artístico es inigualable. Las diferentes técnicas que domina son el dibujo, la pintura, escultura y la cerámica. Su arte y plástica refleja una gran apreciación por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza (*murciélagos, iguanas, sapos, insectos*). La visión ética de Toledo afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Toledo muestra un sentido de lo fantástico muy bien desarrollado al crear criaturas híbridas, parte humanas y partes animales, a la vez monstruosos y juguetones. Sus hermosos papalotes, libretas artesanales, máscaras, joyería e intrínsecos grabados son otra muestra de su genialidad.

EL UNIVERSO PRECOLOMBINO DE DIEGO RIVERA



Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez

Nació en Guanajuato, Guanajuato el 8 de diciembre de 1886 - murió en la Ciudad de México el 24 de noviembre de 1957. Destacado muralista mexicano, comunista activo y famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos, creador de

diversos murales en distintos puntos del centro histórico de la Ciudad de México, así como en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, y en las ciudades

de Cuernavaca, San Francisco, Detroit, Nueva York, entre otros.

En enero de 1922, comenzó a pintar su primer mural, en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Preparatoria Nacional. La pintura de Rivera comienza a convertirse en un factor considerable y de influencia para el Movimiento Muralista Mexicano y Latinoamericano. En septiembre de 1922 inicia el fresco en la [Secretaría de Educación Pública](#). Se convierte también en cofundador de la Unión de Pintores, Escultores y Artistas Gráficos Revolucionarios. Para ese mismo año, se da uno de los acontecimientos que marcaría gran parte de la vida de Diego, su anexión al Partido Comunista Mexicano, uno de los grandes factores influyentes dentro de su pintura. También se le otorgan los permisos necesarios para comenzar con las pinturas y murales del [Palacio de Cortés](#) en Cuernavaca y en la Escuela Nacional de Agricultura, en Chapingo, así como en el [Palacio Nacional](#) de la Ciudad de México.

Comentario del encuentro con las diferentes obras Impresionistas en el museo el Clavijero:

El Impresionismo fue en el siglo XIX, donde los pintores trataron de mostrar su interés sobre los fenómenos naturales utilizando la magia de los colores y la luz. Las primeras pinturas que están expuestas en el Centro Cultural Clavijero muestran mucho estas características engendrando la ilusión del color. Lo que se puede percibir al principio son solo manchas de colores, pero la primera impresión al ver las pinturas de lejos, se distinguen las figuras, de cerca se puede apreciar las distintas técnicas que utilizan los artistas.

Pareciera como si los artistas hicieran primero una mezcla de colores en forma de juego antes de plasmar su obra en un lienzo, una vez teniendo en mente su objetivo empiezan a imaginar los resultados de la luz y de los tonos que van obteniendo en su pintura. El objetivo de los artistas era pintar principalmente paisajes, haciéndolo sobre la base de la primera impresión que ellos tenían al ver algo de la naturaleza. Algunas pinturas transmiten tranquilidad, ya que se ven muy reales, como si el artista hubiera pintado justo lo que sus ojos percibían en ese momento. Los tonos que le dan luz a las pinturas son los que los hacían ver reales viéndolos de lejos, y de cerca, este tipo de colores daban el efecto real, por ejemplo, el blanco y el amarillo y en algunos el morado.

Siempre los cambios se van a dar en base a lo establecido, de esta manera se comprende el porqué del surgimiento de diversas corrientes pictóricas en la historia del arte. En el caso de los pintores del impresionismo y de las vanguardias, ellos se revelan ante los modelos y reglas impuestos por la Academia de Arte del país. Los pintores se salen al campo a pintar al aire libre, paisajes y dejan los talleres y a la pintura de tipo realista, no utilizan contornos definidos, su forma de pintar es la pincelada rápida en manchas o emplastes para sugerir o crear la figura; también, aprovechan los descubrimientos realizados en el campo de la física, con respecto a la óptica, donde si

sobreponen un color primario sobre otro color primario el ojo hace la mezcla. También utilizan la técnica de red en la pincelada para que los colores no pierdan su luminosidad en el Divisionismo; a ésta técnica se le llama pintura yuxtapuesta en líneas, de igual manera usaron la técnica del puntillismo que es el recurso de descomponer la luz en puntos.

Dentro de la sala del Impresionismo, se encuentran algunas explicaciones de la exposición de algunos cuadros, por ejemplo:

«*El sarcasmo, éste término denominó al grupo de pintores cuyo objetivo era representar las variaciones de la luz como se observan en la realidad.*» Algunas obras son: «Paisaje», «Boulevares de la vida bohemia», «Facetas del París de los trabajadores, los cafés bohemios».

«*Los tonos luminosos y las nuevas teorías del color fueron incorporadas en los lienzos.*» Renoir era retratista y Degas hizo un tópico de bailarinas. «El pueblo de Crozant» fue una pintura al aire libre.

«*El cuadro más antiguo del Impresionismo fue una obra de Cézanne (1866). Él pintó a dos de sus amigos en forma de retrato, con sombreros y mochilas, con lienzos y pinceles y pinturas a la espalda. Utilizó el recurso de la mancha para crear figuras y el paisaje. Aplicó gruesos empastes de colores intensos para darle textura y crear el efecto de una atmósfera brillantes.*»¹

También hacemos referencia a algunas frases de pintores que hacen alusión a sus obras, como Van Gogh:

«*Aunque me encuentro en los abismos de la miseria, existe tranquilidad, armonía pura y música dentro de mí. Encuentro pintura o trazos en la más pobre de las cabañas, en la más sucia de las esquinas. Y mi mente es arrebatada hacia estas cosas con velocidad irresistible*» «*Creo que se piensa más sanamente cuando las ideas surgen del contacto directo con las cosas que cuando se miran con el fin de encontrar tal o cual idea*»²

Los cuadros de Cézanne reflejan lo que en una frase suya: «*cuando el color alcanza su más grande riqueza, la forma alcanza su plenitud*».

Una frase de Paul Signac trata de hacer que el espectador entienda el objetivo de los artistas como él, al realizar cada una de sus obras: «*Nuestro objetivo no es otro que devolver a la figura su dimensión real, tangible, ordenada.*»

Emile Zola, escritor y crítico del arte tiene una frase muy interesante con palabras sencillas de entender: «*El arte es un pedazo de la naturaleza visto a través de un temperamento*»

Algunas otras pinturas no eran tanto en forma de retratos, sino que, pintaban gente en actividades cotidianas, como queriendo transmitir la realidad del

¹Cézanne (1866), «Retrato», De la exposición de la sala No. 6 «Impresionismo» del Centro Cultural Clavijero, **Sala del Impresionismo y Vanguardias**, Marzo, Morelia, Michoacán, 2008.

²Vicent Van Gogh, Centro Cultural Clavijero, **Frases de Vicent Van Gogh**, Impresionismo y Vanguardias, Marzo, Morelia, Michoacán, 2008

personaje y lo que había a su alrededor y en su entorno. Por ejemplo la obra de Edouard Vuillard: «Estudio para el pequeño salón en el Castillo de Claves». Esta pintura refleja un ambiente muy natural.

Finalmente en el *Fauvismo*, simplificaron el dibujo, representaron la subjetividad con la utilización del color y llenaron lienzos con personajes como cirqueros, bailarinas y prostitutas. Había un cuadro de Émile-Othon-Friesz, «*La alta escuela del circo Medrano*» Es un personaje montado en un caballo rodeado de más hombres y es un cuadro que parece ser real.

Con esta exposición nos quedó claro el concepto que afirma que «*el arte revoluciona y evoluciona*» y por ello es que «*el arte no se puede dogmatizar*» porque es cambio y movimiento». Cambio tan temido por el hombre griego porque le causaba inseguridad en su vida presente y futura, pero que a su vez fue el motor tan necesario para que se desarrollase su pensamiento filosófico que inscribe las bases de un método racionalista, sistemático y empírico que facilita el surgimiento de la ciencia. En tanto que el arte contiene valores como la libertad, la justicia, el respeto y su fin es la verdad.

Comentarios del encuentro con las obras del maestro Alfredo Zalce.

En la sala de Alfredo Zalce, nos encontramos con una diversidad de temáticas que van del autorretrato, a temas alegóricos de tipo costumbrista, nacionalista e histórico, así como temas simbólicos que se fundan en una crítica social del México del siglo XX.

El artista produce obras de arte que son únicas, excepcionales. Nos proyecta de forma clara el tiempo y el espacio determinados a la época en que le toca vivir, sus cuadros expresan su particular forma de percibir la realidad que lo rodea, así como plasma su conciencia, que es transmitida a nosotros. Por lo que consideramos que todo lo que el artista vive en su sociedad lo proyecta en su obra de forma sensible.

Las obras de Zalce que predominan en la exposición son representaciones de figuras humanas, tanto de hombre como de mujer, situados en actividades cotidianas que corresponden a cada género, por ejemplo composiciones pictóricas con referencia a la maternidad.

Lo que nos impactó fueron unos dibujos hechos con carboncillo, donde la escena nos muestra a mujeres en tareas domésticas y esto nos hace pensar que no posaban para el artista, si no, que el las dibujo de forma rápida para imprimir ese suceso.

Los cuadros que nos llamaron más la atención son: «México se transforma en una gran ciudad» 1947 *linografía*. Esta obra, transmite la forma en la que Zalce ve las diferentes situaciones de la gente que vive en la ciudad y como la ciudad esta llena de contrastes y desigualdad.

«Mátalos en caliente» *Linografía*. Nos muestra la fría y desolada realidad que se vive en los tiempos de guerra.

«El herido» 1947. La representación del hombre nos transmite su pena y sufrimiento, los rasgos faciales y el acomodo del cuerpo herido forman la composición

perfecta que devela el talento y la creatividad del Maestro Zalce.

«Desembarco de 42 trabajadores que enloquecieron por hambre en el sur de Estados Unidos, Puerto Manzanillo 1937». Litografía. Se distingue en los rostros de los personajes que se encuentran a bordo del barco la locura y desesperación.

En Zalce, gran maestro michoacano, rescatamos la forma en que fue madurando su pintura y su escultura, un poco cayendo en la tendencia de lo costumbrista siguiendo la pauta del nacionalismo mexicano que se venía dando con sus antecesores como es el caso de su maestro, el pintor y muralista Diego Rivera. Su pintura denota el sentir cotidiano de la gente de su entorno. Pinta mujeres con niños sin que se note el foco de atención hacia el pintor, obreros, trabajadores en el campo, que siempre sobresalen y tienen mayor peso en su obra, lo cual nos remite a LEAR ([Liga de Escritores Artistas Revolucionarios](#)) y del taller de la gráfica popular del cual era miembro.

Comentarios de los alumnos de las obras de Toledo.

En la sala de Francisco Toledo se ve la exploración de varias técnicas y de temáticas simbólicas de humor negro. El artista alude más a la sexualidad, siguiendo como punto de referencia la reproducción de los seres vivos. Se encamina por lo exótico, lo no tan usual y siempre mezclando los animales con el hombre. Las pinturas que más nos llamaron la atención son:

«El gato de las manzanas» 1974 Punta seca, color. Es un gatito muy tierno, feroz, a la defensiva, inteligente. Me encantó la postura del gato junto a las manzanas rojas formaditas en columnas en forma de pirámide.

«Sapo que se enredó bordando» 1991 Litografía, bordado a mano, color. Me pareció muy original la idea de Toledo, es un sapo bordado en realidad con hilo rojo y tiene las agujas en el lienzo. El simbolismo de la obra es fuerte y combina dos planos de la realidad. Estos son solo dos ejemplos, la recomendación es ir a apreciar su obra y que descubran que Toledo es un artista que posee una fuerte carga simbólica en su obra y por ello nos resulta complicado explicarlas, porque no queremos incurrir en una mala interpretación.

Comentarios de los alumnos de las obras de Diego Rivera

En la sala de Diego Rivera nos encontramos con la exposición de su colección de figurillas prehispánicas de las cuales apreciamos vasijas, esculturas amorfas de animales, mujeres, niños, deidades, La muestra de piezas de joyas de barro y otro tipo de materiales como obsidiana, jade o chalchihuites, nos esboza el cómo era la vida cotidiana de nuestros ancestros. En la sala encontramos también la representación de varios de los murales más representativos de Diego como por ejemplo el mural de «la medicina» y el de «El mercado de Tlatelolco».

CONCLUSION GENERAL.

Lo que proyectan las obras del artista de la sociedad lo vinculamos con temas vistos en clase, por ejemplo cuando abordamos el tema sobre «individuo, cultura y sociedad» vimos la relación que existe entre individuo y sociedad que es una relación dialéctica y ambigua que entre esta relación medía la cultura.

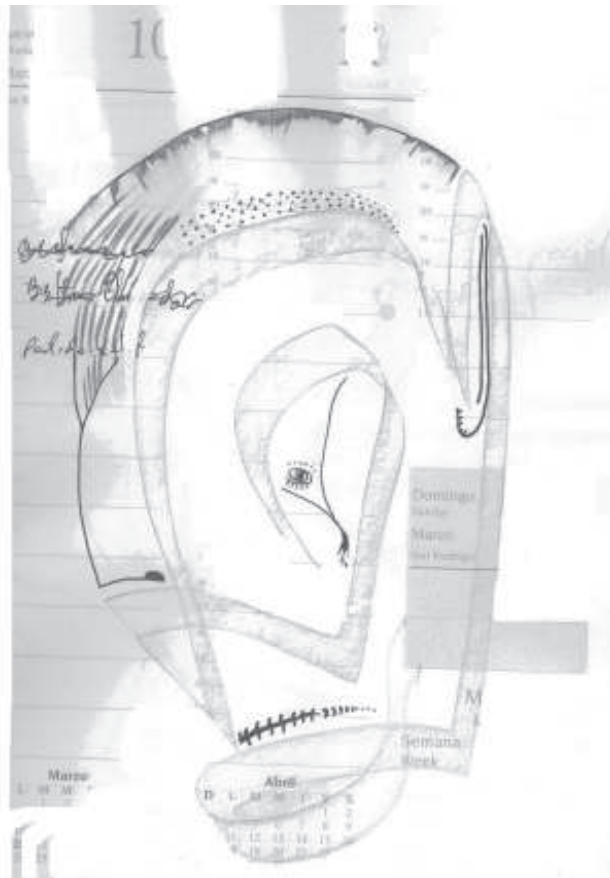
Aristóteles afirma que el hombre es un «animal político» y por naturaleza es un «animal social». Esto quiere decir que el individuo vive en sociedad y vive sujeto a leyes que regulan su vida en ella. Todas las cosas que el hombre realiza a nivel artístico, político, económico, costumbres, tradiciones, etc., constituyen su cultura. Este individuo complejo forma parte de su sociedad, está inmerso en ella, el hombre está en la búsqueda de su individualidad que le permita no perderse en la colectividad social. Esta búsqueda lo ha llevado justamente al desarrollo de sus potencias en el campo del arte.

En las obras de Zalce, Toledo y Diego Rivera, puede verse clarificada la idea anterior, en ellas se puede observar su evolución como artistas en la utilización de diferentes técnicas (grabado, escultura, dibujo, pintura, cerámica; el más político en el uso de estas técnicas fue el pintor Alfredo Zalce), uso de diversos materiales (óleo, lápiz, carboncillo, tinta, bronce, barro, agua fuerte, etc.). En sus pinturas se aprecian también diversas temáticas para realizar sus creaciones.

Concluimos que toda obra de arte es hija de su tiempo porque refleja la época o momento histórico que está viviendo el artista. Todo arte busca su verdad que es válida para su tiempo y se conserva en el tiempo porque contiene valores de carácter universal que le inserta el carácter de trascendencia.

Tener una exposición de tal magnitud, en la cual se mezclan diferentes estilos y técnicas, cada una con su característica propia y a la vez muy diferente, es quizá la obra más importante que se ha tenido en Morelia, mostradas en un espacio arquitectónico que por sí solo es monumental, en el que se inaugura y da cobijo a estas exposiciones que causan placer y gozo al visitante y en donde pudimos apreciar una obra en la cual encontramos la ideología de lo bello. Donde los autores reflejan el rompimiento de los esquemas que siempre se van formulando con cada tendencia. Artistas que plasmaron el arte de acuerdo con sus propios deseos y vivencias pese a la crítica, ya que dicho rasgo les ayudó a ser que sus obras fueran reconocidas universalmente. La visita permitió apreciar al arte desde diversas expresiones artísticas que dan testimonio del hacer y quehacer del ser humano que se finca en una cultura determinada. Y comprendimos que el arte es diverso como diversa es la subjetividad de cada uno de los artistas.

Asimismo se concluye con una invitación a todos aquellos que pretendan ampliar sus horizontes del saber para que visiten El Centro Cultural Clavijero y busquen la experiencia sensible en las cosas y con la humanidad.



LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Enrique Rivera

*Los manuales diagnósticos se
basan en criterios estadísticos.
No es de extrañar que no se
desconfíe de ellos, pues las
matemáticas parecieran ser
Garante de la veracidad de la
Ciencia y dudar de ellas
Es casi herejía¹*

Podríamos decir que el hombre, el ser, *el sujeto*², ha estado preocupado por el conocimiento de sí mismo y por su educación; con una conciencia poco clara de lo que podría ser la educación, lo que permite investigar como llegar a una mejor forma de trabajar. Pues si se sabe trabajar, sabrá vivir, si se sabe vivir será más feliz. La educación como tal, parte del hecho de que para lograr sus metas se necesita controlar las pulsiones más básicas en él, es decir desde la agresión hasta la sexualidad.

Es indispensable que el Psicólogo Educativo cuente con un muy amplio campo de conocimiento, pues dentro de la existencia, el funcionamiento, el desarrollo y los efectos de la educación pueden ser vistos desde varias perspectivas, por ejemplo: la filosofía, la historia, la etnología, la fisiología, sociología, pedagogía... y, claro, la psicología.

Consecutivamente, es necesario considerar para toda situación de educación, el nivel de evolución, el conjunto de conocimientos previos y la estructuración del Aparato Psíquico de los individuos. En esta estructuración psíquica tiene que ver tanto el desarrollo del tipo cognoscitivo como el afectivo y social. Por ello, también será necesario considerar no solamente los aspectos individuales, sino también los efectos de lo que es el grupo-clase; *«una psicología de la educación no puede ser únicamente una psicología*

¹ Revista erinias 05; *el nombre del padre*; edit, escuela libre de psicología

² Jacques Lacan recurrió al término *SUJETO* por que es la palabra que mejor expresa que estamos sujetos al lenguaje.

Marí Eugenia Toledo y otras, *el traspatio escolar, una mirada al aula desde el sujeto*, edit. Paidós 2001

individual»³ y esto nos lleva a considerar todas las reacciones psicológicas observables en el transcurso de la acción educativa tanto individual o grupal.

Hay que estar muy atentos, el psicólogo educativo no tiene que ignorar los demás trabajos realizados en otros campos de la psicología, pues aún cuando solo sea para descubrir y comprender mejor algunos fenómenos distintos a los educativos, el terreno de la investigación está fundamentalmente constituido por el análisis Psicológico de todas las facetas de la realidad educativa. Por lo tanto, podríamos decir que la psicología educativa parte de un juicio de realidad; que no juzga, comprueba o trata de comprender y de explicar lo que sucede en el seno de la situación de educación del sujeto.

Por otro lado, hay ciertas relaciones que podríamos llegar a encontrar entre psicopedagogía y psicología educativa, por ejemplo, el hecho de que el Psicopedagogo debe conocer los resultados dados por la psicología educativa, esto con el fin de poder basar su andar educativo en su acción, al mismo tiempo que el Psicólogo educativo tiene que conocer las situaciones educativas para poder considerar los componentes y variables de la misma para su análisis. Pero las actividades de unos y de otros son básicamente diferentes: porque mientras unos se enfocan a la acción, los otros lo hacen hacia el análisis y la explicación.

Tendríamos que decir que el Psicólogo Educativo también considera la psicología infantil, por el hecho de analizar las evoluciones en las estructuras de su pensamiento y de su personalidad, tomando en cuenta las condiciones de existencia del sujeto como son la familia, escuela y grupos diversos a los cuales pertenece.

*«Es cierto que cuando las condiciones de existencia se ponen en relación con las condiciones pedagógicas, es decir, con las situaciones de educación, la Psicología infantil, dentro de esta situación precisa, se vuelve Psicología de la educación. Lo que significa que no existe una diferencia de naturaleza entre Psicología infantil y Psicología de la educación, como sí sucedía entre Psicopedagogía y la Psicología de la educación»*⁴

Por ello tomando en cuenta que la psicología educativa considera los factores biopsicosociales tendríamos que decir, que la escuela forma parte de un nuevo medio

³Gaston Mialaret, *Psicología de la educación*, edit. Siglo veintiuno, 2001

⁴Idem. p. 15

social para el sujeto y que por lo tanto influye en la personalidad del mismo, en parte, porque se construye ahí gracias a las relaciones dialécticas establecidas que se van desarrollando entre el sujeto y su ambiente, «ir a la escuela» es estar dentro de un entorno y, en consecuencia, utilizar y desarrollar nuevos aspectos de la personalidad; el grupo es el que básicamente sostiene en la clase al alumno, y es, al centrarse en el grupo, como cada uno puede volverse a encontrar a sí mismo y a la seguridad e inseguridad. La acción que se realiza en conjunto con la presión social y la paterna para que el sujeto llegue al «éxito», contribuye a que algunos adolescentes vivan como dolorosa la experiencia de la desvalorización personal.

La pregunta ¿qué quiere el otro de mí? generalmente la realiza el sujeto- alumno también en el aula con el maestro. El sujeto-alumno realiza tanteos para llegar a saber quién es él para el señor o la señora que está junto el pizarrón todos los días.

Podríamos decir entonces que la estructuración del yo tiene como modelo a su semejante y que se constituye en alineación con el otro. Pues es donde están las claves de mi identidad.

Cuando el sujeto-alumno entra físicamente al salón, entra con toda su familia, con sus padres, con sus abuelos, con sus hermanos, y con lo que día a día se manifiesta en su hogar. Tendríamos que decir entonces que aunque los padres se despiden del alumno en la puerta, él no se desliga de ellos; están con él, con su maestro y con sus demás compañeros de manera simbólica, porque entra en juego el lugar social, el lugar familiar, la manera de hablar, de pensar y de interpretar la relación con los demás.

Este lugar está determinado por un texto inconsciente, el cual está dado por la historia familiar. Si los padres dicen al sujeto-alumno «eres incapaz», «eres un tonto», «nunca vas a cambiar», y el docente llama de manera semejante al alumno ¿qué horizontes podrá tener el niño? También tenemos que considerar que el maestro no elige a los alumnos y los alumnos no eligen al maestro. Por lo cual, se puede padecer para las dos partes todo un año entero si no se buscan alternativas convenientes para ambos.

«un niño no podrá situarse en el espacio si tampoco logra situarse frente al deseo de la madre. O bien puede ocurrir que lo logre, pero a costa de identificarse con el deseo de la madre como «el torpe», «el lento», «el que se cae a cada rato», etc. Estas palabras son las que marcan, determinan o cristalizan cierta imagen corporal, sobre la que se asentará como un edificio, todo su proyecto de vida»⁵

Por otro lado, el psicólogo Educativo tiene que insistir en la importancia que tiene el ritmo de aprender de manera individual en los procesos de aprendizaje y de comprensión. Podríamos decir que imponer al sujeto-alumno, sea cual sea su edad, un ritmo de aprendizaje que no le corresponde, es predisponerlo al fracaso. Todos los trabajos actuales relativos a los procesos de aprendizaje confirman estas afirmaciones.

«las técnicas contemporáneas del trabajo individualizado cuentan con otro componente psicológico: cuando el alumno puede elegir de manera más libre su trabajo (en el marco general de la actividad de la clase) tiene la impresión de ser factor de su propia formación: de los que se deriva una motivación más fuerte para el trabajo que deberá ejecutar.

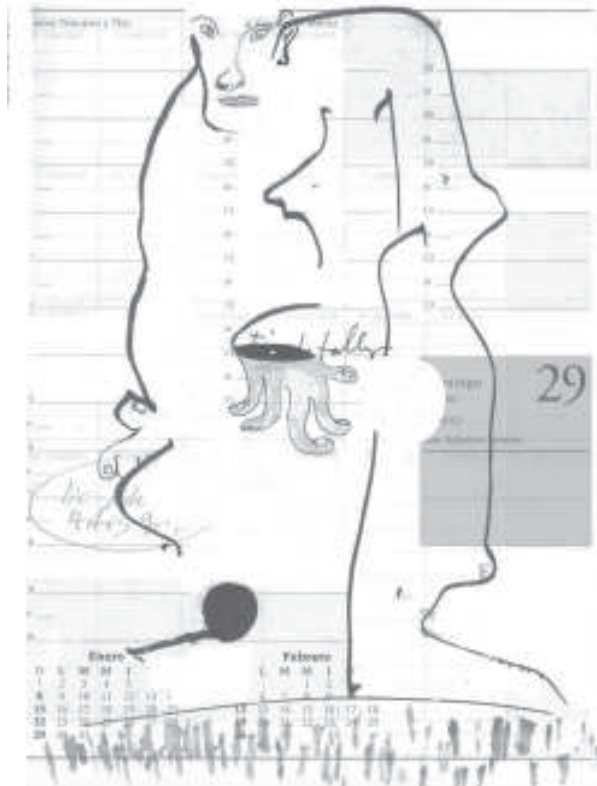
Al permitir que cada cual trabaje según su propio ritmo, el trabajo individualizado, indirectamente, va a liberar al profesor, quien podrá consagrarse mejor a los alumnos que se topan con dificultades; de lo que se deriva un mejoramiento en las relaciones profesor-alumno»⁶

Dentro de algunas libertades que se están proponiendo en este escrito, creo que también es favorable tratar de señalar algunos posibles peligros. Por ejemplo que con la libertad que se le brinda al alumno de elegir, pueda conducir a una solución de mayor facilidad y de rápida ejecución, y se evitan los obstáculos en lugar de aprender a superarlos. Podría ser que también los alumnos sólo escojan temas de trabajo que le interesan y no acudan a aquellos que pueden tener una gran importancia para los estudios siguientes. Entonces la motivación se llega a reducir a lo que es lo actual y se pierden los objetivos a largo plazo.

Entonces podríamos decir que algunas de las actividades del Psicólogo educativo se pueden definir como: practicar exámenes clínicos y psicométricos, garantizar el seguimiento Psicológico del sujeto; y sobre todo participar en la organización, en el funcionamiento y en la vida de la escuela.

⁵ Marí Eugenia Toledo y otras, *el traspatio escolar, una mirada al aula desde el sujeto*, edit. Paidós 2001 p.p 147

⁶ Gaston Mialaret, *Psicología de la educación*, edit. Siglo veintiuno, 2001 P.p. 62



CINCO TRADICIONES EN PSICOLOGÍA SOCIAL

Silvia A. Avila¹

Para los interesados en conocer qué es y qué ha sido la Psicología Social, resulta de extraordinaria utilidad el libro de Amalio Blanco intitulado casi como el presente artículo. «Cinco tradiciones en la Psicología Social» es un libro de Historia, que hace también de Introducción a la disciplina; pero sobre todo, es un libro ameno. A continuación, la siguiente reseña les invita a conocerlo. Ya que la exposición es una paráfrasis-interpretación-comentario hecha con amplia libertad, no se «gasta» en nada el texto de Blanco. Deben ir a buscarlo.

Para el autor, una *tradicición* en Psicología Social, es un modo de concebir la disciplina, con un respaldo consensuado por su relevancia histórica o teórica. Cada tradición propone un tipo de explicación global del comportamiento humano. El autor distingue cinco:

- ^{3!} La tradición grupal, proveniente de la Psicología de los pueblos.
- ^{3!} La tradición individualista, continuadora en Psicología, del empirismo filosófico.
- ^{3!} La institucional, heredera de una crisis del positivismo.
- ^{3!} La lewiniana, de riqueza teórica y soporte experimental, desconocidos hasta entonces.
- ^{3!} Y la histórico-dialéctica.

Las tradiciones son el posicionamiento desde el cual se piensa la Psicología Social; no son «escuelas» que agrupen autores o postulen ideas absolutamente antagónicas; más bien, parecen el continuo de un proceso histórico en espiral, que se retrotrae para evolucionar. Las aportaciones más ricas a la disciplina, presentan aspectos que pueden ubicarse en más de una tradición. La gran pregunta del libro, criterio de categorización, es: *¿A partir de qué, se explica el comportamiento?* Los dos extremos de la respuesta se hallan en la tradición individualista y la tradición grupal. Como un puente entre ambas, emerge la tradición institucional. Como una nueva² respuesta, la tradición lewiniana.

En el principio, la Psicología Social fue psicología colectiva: psicología de las masas (Sighele, Le Bon), primero; de los públicos (Tarde) y los grupos (Ellwood), después. Son las psicologías de la *tradicición grupal*, preocupadas por las relaciones entre el individuo y la sociedad, en medio³ de un holismo sociológico. Nacen antipositivistas, a fines del siglo XIX, hablando de la irracionalidad ante una comunidad científica *encantada* con la razón. Explican los fenómenos sociales como

¹ licenciada en Psicología y estudio la Maestría en Psicología Social en la UAQ.

² No espontánea o sin precedentes.

³ Medio, como medio de cultivo.

manifestación de una estructura psicológica supraindividual (alma de la muchedumbre, mente grupal); o a partir de una fuerza homogénea externa al individuo (imitación, sugestión). Nótese que explican un fenómeno o hecho social: en todo caso, el comportamiento del colectivo; no el comportamiento individual. Transitan, de la distinción de características de las masas empíricas, a la explicación de relaciones (como la influencia).

Los psicólogos sociales de esta tradición, postulan que los grupos tienen propiedades y características propias, que explican su comportamiento, diferente al de los individuos que la componen. Algunos, aluden a una antropomorfización del grupo; otros, al complejo de relaciones entre los miembros, cuyos efectos no pueden ser reducidos a los de elementos aislados. En las primeras décadas del siglo XX, la tradición individualista sostendrá que esto último sí es posible, que lo imposible es tratar sobre el colectivo en términos de características humanas y hacer ciencia al mismo tiempo.

Para la *tradición individualista*, la Psicología Social estudia el comportamiento individual como producto de fuerzas internas o pulsiones instintivas; o bien, como reacción a estímulos sociales. Explica el desarrollo psicológico como una serie de respuestas emitidas por el animal humano, poseedor de un cierto tipo definido de estructura, ante influencias exteriores que componen una situación. Según se cargue la explicación hacia la estructura del animal o hacia la respuesta a la situación, se habla de corriente instintivista (Mac Dougall) o de aproximación conductista (Allport). Es la tradición acorde al individualismo positivista, empirista, mecanicista, derivado del naturalismo y productor de una ética liberal. Es experimental, eminentemente cuantitativa, inductiva, y con un cuerpo teórico reducido a conjuntos de elementos y operaciones combinatorias realizables entre ellos.

En general, los psicólogos sociales de esta tradición, dan cuenta de la conducta de un individuo enfrentado a un estímulo muy importante: los otros. La aproximación conductista partió del modelo clásico en el que el sujeto es pasivo, y el estímulo es causa de la respuesta; pero no se quedó ahí: llegó a entender el estímulo como *ocasión* de la respuesta, apareciendo entonces, conceptos como el de *influencia social* (Aronson), que posibilitan contemplar, tanto eventos con significado cultural (Kantor), como individuos pensantes, capaces de hacer elecciones (Sherif); linda así, con la tradición institucional.

El paradigma conductista centrado en la conducta manifiesta, fue sustituido por el cognitivo, interesado en procesos internos, supuestamente responsables de la manifestación conductual. Al fin y al inicio: la empiria. Esto comparte la tradición individualista con la mayor parte de la tradición grupal. Ambas giran alrededor de la *conducta manifiesta*, sea de los grupos o de las personas. En el caso de la tradición grupal, la abstracción, en general, da lugar a teorías que en un principio fueron un extremo de ideologización; en la tradición individualista, la abstracción prefiere la

esquematación a la producción teórica. También, las dos comparten su interés por el control de la conducta.

Sería la *tradición institucional*, la que centraría su interés en cosas detrás –o por encima– de la conducta: la cultura, el lenguaje; especialmente: la interacción. Esta tradición aporta la concepción del hombre como *animal cultural*, inserto en un mundo simbólico y agente de su propia conducta. El sujeto del que se está hablando, se halla atravesado por las estructuras sociales; más que influirlo, *le* constituyen. Se trata de una perspectiva cultural, que enfatiza las normas o reglas de conducta; es la psicología de los roles.

El *rol* es un concepto conjuntivo de lo sociológico y lo psicológico; pero su origen social queda a la vista. Una visión funcionalista, hermanada con el determinismo sociológico, tiene al *rol* como modelo de comportamiento, alrededor de prescripciones y expectativas. Paradójicamente, resulta individualista, pues lo que hace es dar cuenta del comportamiento del individuo, remitiéndose a variables sociales. Una visión intersubjetiva remite a un *rol* construido, aprendido y ejecutado intersubjetivamente.

Así, el ser y hacer de cada cual, se debe a agentes externos supraindividuales (sociedad, cultura, grupo), pero finalmente, la tradición se ocupa del individuo, no del grupo o la cultura, aunque éstos le sean tan caros, como cuando alude a la comunicación. Incluso, las nociones teóricas de la tradición institucional son paralelas a las de la tradición individualista: rasgo-rol; aprendizaje-socialización. Lo que difiere en mayor medida es la perspectiva sobre cómo trabajar: mira al hombre en su realidad, más que observarle aislado, en un laboratorio o situación experimental artificiosa, y dota de un sistema teórico de mucho mayor alcance que el de las teorías de la tradición individualista.

Podría pensarse en el interaccionismo simbólico, de G. H. Mead (1863-1931), como una teoría paradigmática de la tradición institucional, a pesar de que figura en varias tradiciones. Para Mead, la persona es consecuencia de la socialización, a partir de la cual asume el entramado simbólico de una cultura y de las subculturas de las que va formando parte. Mead sostiene que la *persona*⁴, resulta del *acto social* que un organismo con instintos sociofisiológicos realiza para adaptarse al medio. Un acto social es la interacción en una sociedad de instituciones, posible por el lenguaje; el lenguaje trasciende al individuo, al igual que todo el sistema sociocultural, y sin embargo se incorpora en un *Otro generalizado*. Se tiene, pues, en una misma explicación: al organismo de la tradición individualista; la cultura de la tradición institucionalista, e incluso una omnipresencia de algo supraindividual con vida propia, que recuerda a la tradición grupal. Lo más destacado es el concepto de *interacción*. Blanco (1998) lo enlista junto a otros *conceptos de intersección*, que contactan diversos ámbitos o niveles

⁴ O la conciencia del individuo.

(fisiológicos, psicológicos, macro-social, micro-social), estableciendo una interdependencia de funcionamiento. Pero, critica en Mead, el evadir las corroboraciones empíricas. Pareciera que es en K. Lewin y su concepto de *grupo*, en quien el autor reconoce el concepto de intersección que requería la Psicología Social.

La *tradición lewiniana* se centra en los fenómenos globales que resultan de la interdependencia de sujetos en su relación con un ambiente común. Es una aproximación sistémica, que trabaja con nociones gestálticas y con las representaciones, más allá de la empiria, pero volviendo a ella. El individuo o el grupo pueden estar en el centro del interés, pero no es uno ni otro lo que se estudia, sino la *situación total*, configurada por ambiente, persona y conducta: El todo, con sus relaciones internas. Porque la situación total posee un conjunto de regiones; por ejemplo: los escenarios de la conducta, los roles, la propia persona, con fronteras más o menos fluidas para transitar entre ellas. El grupo es un elemento social que es parte de la situación, junto con elementos físicos y personales; todo forma parte de los *datos psicológicos* del individuo, con los cuales se construye la realidad. Los participantes de una interacción no son sólo estímulos entre sí, sino parte de una situación vital que interpretan para crear su realidad.

La tradición lewiniana permite a la Psicología Social, abordar la interacción entre individuo y sociedad, más allá de la unidireccionalidad del proceso, concibiendo a un sujeto capaz de comprender la realidad. Se trata de una tradición de gran riqueza teórica con apoyo empírico, que hace una propuesta clara de encontrar la especificidad de la disciplina en la manera de enfocar los fenómenos, y no en la territorialidad del objeto de estudio, como es, en mayor o menor medida, el caso de las otras. Blanco (op.cit.) asienta que la teoría de Lewin resulta *casi una reliquia histórica*, que no ha sido continuada ni por sus colaboradores directos.

Sobre la quinta tradición, descubran ustedes qué dice Amalio Blanco.

Referencia bibliográfica:

Blanco, A. (1998) Cinco tradiciones en la Psicología social. Morata: Madrid.

CÓMO VIVIR EN ARMONIA

Víctor Cervantes Sánchez.¹

No existen las relaciones amorosas y perfectas; las relaciones humanas, **sobretudo las de pareja**, son una herramienta muy valiosa y fuerte de perfeccionamiento; siempre vamos a compartir con personas que nos dan la posibilidad de aprender algo y crecer; de nosotros dependerá elegir entre individuos **«cariñosos o violentos»**.

Lee y entérate como encontrar un gran amor, porque eso de **«mala suerte en lo afectivo»** es una reverenda y entupida mentira, existen muchas **herramientas** para buscar la felicidad.

Si tuviste pareja y las cosas fueron mal, si tienes pareja y las cosas van mal, recuerda: **«TIENE SENTIDO»** que esa persona este (haya estado) en tu vida, ¡hay algo que debes aprender! Para empezar distingue si es amor, pues nos enseñaron a ponerle ese **título** a situaciones conflictivas y neuróticas causantes de dolor, frustración y resentimiento. Nos enseñaron a ponerle **nombre** a los problemas y a mencionarlos como van.

NADIE SUFRE POR AMOR

Es absolutamente imposible sufrir por amor, se sufre por carencias y heridas emocionales que están ancladas en el inconciente desde la de la infancia. Muchos creen que están viviendo «el amor de su vida» porque se sacrifican y dejan de lado sus vidas. El amor es vitamina **F = Felicidad**; es estímulo, estar bien, entusiastas, progresar, ser creativos, vivir en paz. Decir que se sufre por amor es una contradicción total, no se sufre por ser feliz.

Si estas en una relación y no te dan el amor que quieres, debes comenzar a buscar una solución, **pero no en el otro, sino dentro de ti mismo**.

TU PAREJA ES TU ESPEJO

Si tu compañera es una linda y exitosa persona te encanta saber esto, pero si es infiel y fría, no te gusta la idea. Pues es cierto, tu pareja refleja un estado interno tuyo que no manejas a escala consciente. Le echamos siempre la culpa al otro y queremos que cambie, nos tranquilizamos pensando que tiene mas defectos que nosotros y **«tapamos»** el Verdadero problema: que es un nivel bajo de autoestima, y no te das el amor que requieres tu mismo.

Lo positivo es saber que el poder y la solución están en tus manos: para tener pareja y ser feliz tienes que trabajar contigo mismo, ¡que suerte no hay que esforzarse para que el otro cambie!!! ¿NO crees.?

¹Psicólogo Educativo deIMCED.

EL ESPEJO NO ES IDÉNTICO

No queremos decir que tú haces lo mismo que tu pareja, sino que su inadecuado comportamiento de Infidelidad, Maltrato, Indiferencia, etc. reflejan algo que tu cuerpo emocional cree; inconscientemente pensamos que merecemos lo inaceptable, desviamos la atención en «lo malo» que es el otro y mantenemos la neurosis. Caemos en estas situaciones repitiendo con sus particularidades los modelos de papá y mamá. Repetimos patrones de conducta.

CONDICIONES OBLIGATORIAS PARA QUE HAYA PAREJA

Lo primero es la química, tiene que haber algo en el otro que te atraiga, **la segunda** es la compatibilidad: debe haber como mínimo un 60% de elementos compatibles y **tercero**, compromiso: ambos han de decidir libre y conscientemente el compartir sus vidas para estar mejor, **SI HAY PRESIÓN Y UNO ESTÁ DETRÁS DEL OTRO INSISTIENDO, -¡¡NO HAY PAREJA!!-**, esa es una señal muy clara.

Recordemos que la relación de pareja es el amor del uno por el otro, **no la absorción del uno por el otro**. No lo olvides, quien no está preparado para el compromiso eres tú, y el otro es tu reflejo. Señores, las parejas que nos maltratan y humillan nos están haciendo el favor de recordarnos que tenemos un montón de heridas internas, tú busca como mejorar, y solucionar tus heridas, luego agrádecéles y déjalos partir, hasta que te des cuenta de tus obstáculos internos, y cuando hayas sanado busca alguien con quien compartir tus experiencias.

EL EGO NOS HACE CREER QUE AGUANTAMOS POR AMOR, Y NO ES CIERTO, SOPORTAR, LUCRAR, PERMITIR LO INSOPORTABLE, SENTIR PERSECUCIÓN, AGUANTAR MALTRATOS, NO ES AMOR.

Ten cuidado con:

Tratar a tu pareja como un niño(a), porque entonces el otro se comportará como hijo(a). Toda sobreprotección nos indica esta situación, y lo más seguro es que surja la infidelidad, pues a nadie le gusta hacer el amor con su madre o padre. Creer que los hijos atan a alguien?. Es lo más erróneo que te puede pasar, ten cuidado y no te llenes de familia. Cuando una pareja incompatible permanece unida «por los niños», les hace un gran daño. Ellos viven procesos de separación agónicos, tormentosos. Si realmente amas a tus hijos, enséñales **con tu ejemplo** a decidir y hacer lo que quieren.

¿POR QUÉ ME TOCAN PAREJAS DIFÍCILES?

Porque internamente tenemos una programación que nos conduce a elegir personas difíciles, no estamos

preparados para ser felices y gozar del amor. Además el peor motivo para buscar pareja es, por estar solos, si nos desesperamos elegiremos lo peor. Cuando tenemos demasiada hambre comemos cualquier cosa, no elegimos. Si estamos hambrientos emocionalmente hacemos igual, y en cuanto a pareja hay que seleccionar sin apuro ni presión el «menú principal»

SOLUCIONES:

1. Dejar de ver telenovelas. Son la peor fuente para programar el subconsciente, es drama puro lo que ponen en la mente y por muy analíticos que seamos siempre afectan.

2. Revierte tu programación negativa infantil. Focaliza y elige modelos externos que fortalezcan tu idea de felicidad. Usa la técnica del anclaje, al reconocer un modelo positivo de pareja en la calle, la TV o un libro piensa: «Esto es lo que quiero para mi»? También es bueno habituarse a poner la atención en las virtudes del otro y no en los defectos, pues en lo que ponemos pensamiento y atención se reproduce (si creo y pienso que mi pareja es infiel, creare las condiciones para eso)

3. Hablar con parejas amigas que sean felices y preguntarles como lo lograron. Ellas tienen una información que tu ignoras, busca conocerla. Nuestro ego nos invita a envidiar, porque maneja un concepto estrecho de escasez, hay que hacer caso al espíritu, hay amor para todos, entonces intentemos y copiemos, **no envidiemos.** Y evita juntarte con gente fracasada, con divorciados, con gente que dependa de alguna sustancia, como lo es el alcohol la droga la neurosis y la depresión o alguna dependencia emocional.

EL PLAN PARA ENCONTRAR A TU PAREJA

La mayoría cree que el amor cae del cielo y no se puede planear, nos toca o no nos toca. **Eso es falso,** si no hemos logrado una vida afectiva placentera podemos entrar en acción, movernos, hacer un plan como si fuéramos de vacaciones.

1. Elabora una lista de compatibilidades. Hay que elegir el tipo de pareja. Haz una lista de las características en todos los aspectos que te gustaría tuviera tu pareja y cubre cada detalle: descripción física, edad, nivel sociocultural, económico, afinidad espiritual, etc...Se muy específico.

2. Al encontrar el candidato examina: de 60% para arriba se pronostica éxito 50% la proyección es drama. Y 80% es un muy buen porcentaje.

3. ¿Donde buscarla? Visita los lugares afines al tipo de gente que buscas, donde haya menos competencia y se compartan afinidades. Si lo quieres deportista, acude a esos sitios, y si te desagradan los nocturnos y salidores no vayas a buscar novio en las discotecas. También puedes correr la voz hazte publicidad, dile a tus amigos que buscas pareja. Por medio del Chat.

4. Trabaja contigo mismo. La principal fuente de frustración al nivel de pareja es querer cambiar al otro, **olvídate del otro.** Comienza a buscar todo lo que puedas hacer para ayudarte, *sanar las heridas de tu niño interior y alimentar bien tu mente subconsciente*, pues ellas siempre ejecutan lo que llevas dentro.

5. Si tienes pareja y las cosas no van bien, haz lo mismo; pues al mejorar tú, mejora el otro. Ahora, si hay muchas cosas que te molestan del otro, inconscientemente te estas diciendo que es la persona errónea y quieres cambiarla. El trabajo personal te dará dos alternativas:

A). Si la persona con la que estas es quien mereces, comenzara a darte el amor que esperas.

B). Si no es la que te conviene, se marchará y vendrá otra como la que quieres.

Un lema para todos: **UNA RELACIÓN DE PAREJA ES SIEMPRE PARA ESTAR MEJOR.** Una buena relación es un contrato entre dos, donde ambos hacen lo que esta a su alcance para hacerse mejor la vida. Si no, no hay relación, pues tener pareja no es para competir, cambiar al otro o descargar las neurosis que padecemos. Actúa, haz el plan, ponle fecha, si no se cumple, no te desanimes, se perseverante. Prepárate con tiempo y disponte a darle la bienvenida, recuerda que una relación comienza mucho antes de encontrarse con esa persona, pues comienza contigo.

Decide cuanto quieres pagar, pide una persona que traiga lecciones a Tu vida, pero de un modo que puedas digerirlas fácilmente, sin traumas, ni dolor; pide un maestro cariñoso. Invierte tiempo y esfuerzo en deslastrarte de tu dolor emocional del pasado y fórmate una nueva conciencia, lee libros busca consejos de profesionales, busca ayuda de personas con experiencia, pero ante todo has el trabajo interior contigo mismo, **reconcíliate con tu pasado y tu presente.** Toma modelos externos que alimenten lo que has elegido.

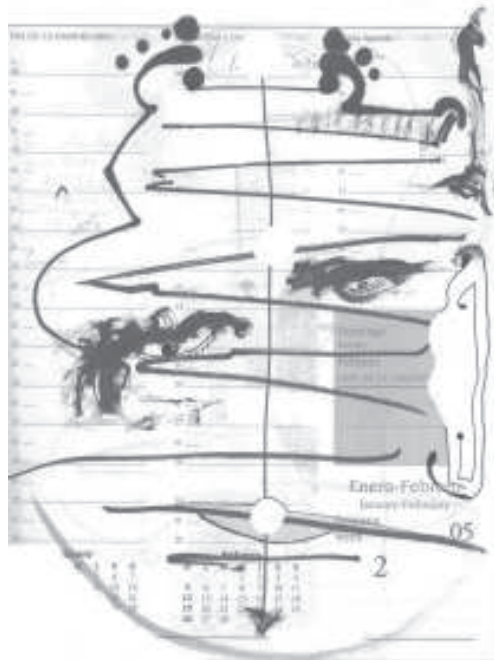
Remueva de tu casa todos los objetos de relaciones anteriores, sobre todo si fueron malas; regala, vende, quema, dona, bota, sácalos de tu vida. Si te cuesta hazlo poco a poco, pero hazlo. Las fotos, las joyas, la ropa, los muebles te recuerdan inconscientemente el pasado. Todos estos objetos están cargados de «heridas del pasado». Si la relación fue buena y termino adultamente, puedes conservarlos.

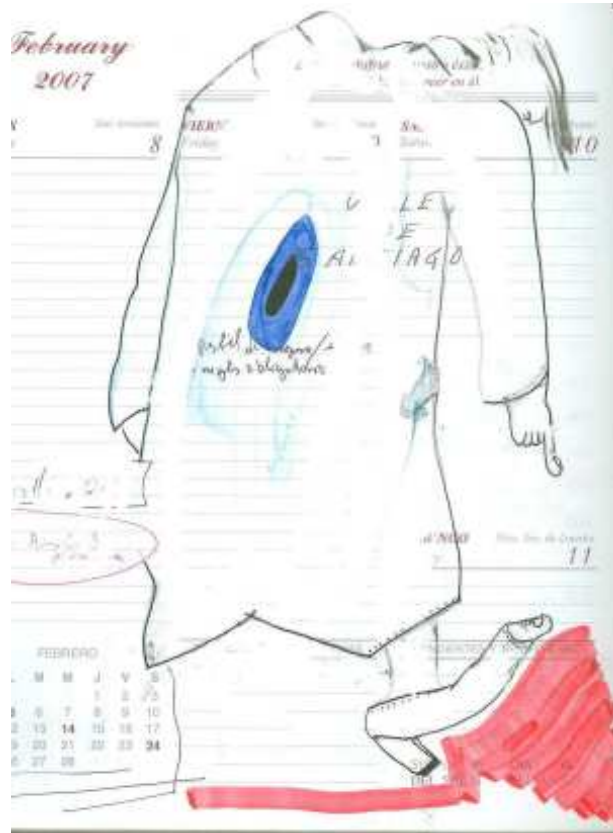
Si la persona que estas esperando ya existe, en lugar de gastar energías sintiéndote solo(a) y triste, lo cual aleja al otro, háblale, dile: **«Te doy la bienvenida, estoy preparándome, tengo muchas cosas bellas que ofrecerte»**

Este mensaje hará eco en el universo y le llegara de algún modo a esa persona que será para ti. **Si te agarra la angustia**, cierra los ojos e imagina lo bonito que será estar juntos con tu nueva pareja sin ponerle rostro. Es difícil creer y permanecer en la incertidumbre, pero quien tiene **fe** recibe; solo los **débiles** terminan una relación y pasan de una a otra buscando **paracaídas** que les alivien el dolor del golpe. Si tienes dudas busca como eliminarlas, solo tenemos **éxito** en aquello de lo que estamos convencidos. Pide ayuda a: tu Poder Superior, Psicólogo, Psiquiatra, Consejero, etc.

Renuncia a sufrir, decrétao, grítalo, escríbelo, comprométete contigo mismo a respetarte y darte amor. Primero renuncia a lo que no quieres, luego elige y afirma lo que deseas para ti. Ámate a ti mismo, no vivas la fantasía de creer que si llega alguien que te ame todo se resolverá. **Si tú generas amor, atraerás amor;** el gran **secreto de oro** para vivir una gran relación es: **primero amarse a uno mismo**, lo demás se da por añadidura no te sacrifiques por nadie, que no se quiere ayudar a si mismo, pues te desequilibraras, siempre tu en primer plano.

OLVIDA Y PERDONA, lo que te tocó vivir tenía un sentido aunque no lo comprendas. Pide a Dios que te ayude a encontrar **el Plan que el tiene para tu vida**, o dile que te indique cual es tu Misión en esta Vida, ya deja esas tibiezas que nada bueno te dieron, pues — No estamos llamados a vivir desdichados—, sino a vivir en Amor y desde el Amor, pues venimos de un Dios que es todo Amor.





XXII Encuentro Nacional de Investigación Educativa
con participación internacional

Psicoanálisis, educación y cultura

Morelia, Michoacán, México
13, 14 y 15 de noviembre de 2008

Conferencias Magistrales
Talleres Especializados
Mesas de Trabajo
Pósteres
Cine Debate
Presentación de Libros
Actividades Culturales

XXII Encuentro Nacional de Investigación Educativa
con participación internacional

Psicoanálisis, educación y cultura

Morelia, Michoacán, México
13, 14 y 15 de noviembre de 2008

Conferencias Magistrales
Talleres Especializados
Mesas de Trabajo
Pósteres
Cine Debate
Presentación de Libros
Actividades Culturales