

DIPLOMADOS 2005

Del 4 al 29 de Julio

Departamento de pedagogía

Inglés para propósitos académicos

Informática en la docencia

Educación superior: análisis y prospectiva

La redacción y el aparato crítico en documentos académicos

Didáctica del profesional de educación

Técnica de la enseñanza con papiroflexia

Departamento de psicología

Educación y prevención sexual infantil

Trastornos de la audición y del lenguaje

Trastornos psicológicos en el desarrollo del niño

Bases psicológicas de la escuela para padres

Educación humanista de la sexualidad

Teoría psicoanalítica: consecuencias pedagógicas

Departamento de educación y sociedad

Metodología de la investigación

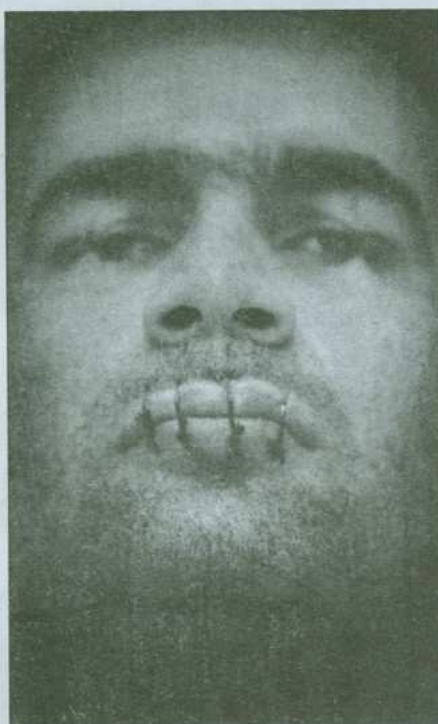
Educación para el desarrollo sustentable

Iniciación al francés

Gestión educativa y función directiva de la educación básica

IMCED

PSICOACTIVO



Revista Cultural y de Análisis
Académico
GRUPO PSICOACTIVO DEL
IMCED

CONTENIDO

Editorial	3
Efemérides	4
Artículo de Fondo	
¿La Identidad Patológica del Adolescente? Abraham Martínez González	5
Libertad de Expresión, Herencia de Nuestros Antepasados Zeila Pineda Rangel	10
Ovidio Decroly José Reyes Rocha	13
La Planeación Estratégica Homero Pineda Valdez	15
Sección Cultural	
El Calvario de los Grandes Gustavo Alonso Morales Hernández	18
Arte Kitsch Enrique Rivera	21
El Jodido Pollito - Patito	23
Explosión Mecanizada Janitzio Arroyo	24
Psicoactivo Julio Cesar Corona	25
Reseñas y notas Institucionales	
Y Los Que Faltan Todavía... Enrique Rivera	26

Directorio

Responsable editorial: *Julio Cesar Corona Arias*
 Vinculación estudiantil: *Enrique Rivera Hernandez*
heavy_ska@graffiti.net
 Coordinador de sección cultural: *Gustavo Alonso*
Morales Hernandez
 Coordinador de sección Institucional:
Eréndira Peregrino Alcántar
Liliana Tapia Lara
Janitzio Manríquez Arroyo

Diseño gráfico: Psicoactivo
 Correspondencia:
 e-mail: grupo@psicoactivo.zzn.com

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

IMCED

EDITORIAL

*La libertad con cadenas es una libertad
 principessa*

-Federico Nietzsche-

Cuando una persona no tiene garantizado su derecho a expresarse, de forma automática está siendo condenado a la opresión. Por eso mismo este es uno de los derechos más amenazados por personas, instituciones y gobiernos que quieren imponer su ideología, valores o forma de vida.

Respetar el derecho de los demás es a la vez defender nuestro propio derecho de expresarnos.

Pero la libertad de expresión tiene dos clases de obstáculos: internos y externos. Los internos dependen directamente de nuestra persona y entre estos el más influyente es el miedo, ya sea a discernir, al ridículo, a represalias, etc. Los externos son aquellos que nos censuran o limitan y estos siempre son impuestos por otros.

Algunas personas que llegan al poder temen perderlo y es por eso que suelen acudir a la censura, otras lo hacen por ignorancia. En las instituciones educativas es necesario fomentar la libertad de expresión, no sólo a decir lo que se quiera decir, sino a realizar cosas que los alumnos quieran hacer, en el marco de la legalidad. La libertad no solo es de expresión sino también de acción. Es preciso, ya que existe esta libertad, entender que una cosa es la libertad de expresión o de acción fundamentada y no únicamente lanzar palabras, frases o alguna opinión al aire.

Es pues, una gran responsabilidad manejar adecuadamente la libertad de expresión o de acción; un ejemplo de ello queremos hacerlo los distintos jóvenes, maestros, carreras e incluso semestres que escribimos en esta revista porque no hay que olvidar que la libre expresión es uno de los pilares de cualquier tipo de institución y aun mucho más en las educativas.

En Psicoactivo estamos abiertos a cualquier idea con intención de ser publicada, invitamos a toda la comunidad estudiantil y no estudiantil a no sólo publicar sus ideas sino que hagan valido este derecho a expresarse y ser partícipes en las actividades de su institución.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Efemérides del mes de Abril

- 6 Abril 1943 Se publica "El Principito"
- 12 Abril 1857 Se publica la novela "Madame Bovary"
- 13 Abril 1963 Nace Garry Kasparov
- 15 Abril 1452 Nace Leonardo Da Vinci
- 16 Abril 1889 Nace Charles Chaplin
- 21 Abril 1947 Nace Iggy Pop
- 21 Abril 1988 Carlos Fuentes recibe el Premio Cervantes
- 22 Abril 1724 Nace el filósofo alemán Immanuel Kant
- 22 Abril 1908 Nace Vladimir Lenin
- 23 Abril 1899 Nace Vladimir Nabokov
- 23 Abril 1564 Nace William Shakespeare
- 23 Abril 1616 Mueren Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare
- 23 Abril 1925 Se publica la primera edición del "Quijote" en sistema Braille
- 26 Abril 1925 Aparece en París "El Proceso", de Franz Kafka
- 30 Abril 1977 Primera marcha de las Madres de Plaza de Mayo

Vladimir Nabokov



Novelista estadounidense de origen ruso, poeta y crítico, considerado como una de las principales figuras de la literatura universal. Nabokov nació el 23 de abril de 1899, en San Petersburgo, en el seno de una familia de la aristocracia. En 1919, la familia abandonó el país para escapar de la Revolución Rusa. Bajo el seudónimo de Vladimir Sirin comenzó a escribir para los diarios de los emigrantes rusos en Berlín, donde vivió de 1923 a 1937.

Su novela sobre ajedrez, *La defensa de Lúzin* (1930), consagró a Nabokov como uno de los principales valores de la joven generación de escritores emigrados de Rusia. En 1940, se trasladó a Estados Unidos y cinco años más tarde adoptó la nacionalidad estadounidense. Su primera novela en inglés, *Invitación a una boda*, se publicó en 1947. Su fama literaria fue discreta hasta la publicación en París de *Lolita* (1955), obra que supuso su consagración como escritor. Esta asombrosa novela narra la intensa y obsesiva relación de un hombre maduro con una adolescente precoz.

En 1964 publicó, en edición crítica, su traducción al inglés de la novela de Alexandr Pushkin *Eugene Onegin* (4 volúmenes). *Habla memoria* (1966) es un nostálgico relato de su infancia en la Rusia imperial y su vida posterior hasta 1940; las memorias se publicaron originalmente en forma abreviada en 1951, bajo el título de *Prueba poco convincente*. *Rey, dama, valet*, escrita en Berlín y publicada en ruso y alemán en 1928, es una parodia de una novela tradicional. El territorio exclusivo de Nabokov es la tragicomedia compleja, en la que el tiempo y el espacio se condensan o se expanden, y las metáforas y los símiles se entremezclan en un juego incesante. Como dijo el propio autor: "Aunque camino siempre al borde de la parodia, tiene que haber, por otra parte, un abismo de seriedad".



Ensayo ganador del Primer Concurso de Ensayo Organizado por Psicoactivo

¿LA IDENTIDAD PATOLÓGICA DEL ADOLESCENTE?

ABRAHAM MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Para comenzar con este amplio y discutible tema de la **Identidad Patológica del Adolescente**, se hace necesario iniciar con la conceptualización de identidad, término que será manejado continuamente a lo largo de este ensayo.

En este sentido, la identidad en general puede ser entendida como el conjunto de actitudes, pautas de conducta y atributos físicos determinados en el sujeto, suministrados por el medio social y el aspecto biológico, y los cuales a menudo están relacionados con los conceptos de masculinidad y feminidad. Como podemos notar, la identidad de un sujeto, la forma como puede recordarse a alguien, está indistintamente determinada por un medio social. Y en primera instancia encontramos a las figuras parentales como los primitivos transformadores de ese sujeto en una persona social y a la vez individual.

Ahora bien, la búsqueda de identidad se convierte en una actividad regularmente normal, que se presenta más específicamente (o al menos esa sería la idea tradicional), en la etapa de la adolescencia, pero que indiscutiblemente esta noción de identidad tiene su desarrollo a lo largo de las distintas etapas del ser humano, como lo detallaremos más adelante en este estudio. Continuemos ahora analizando y descubriendo las diferentes manifestaciones anímicas y energéticas que se presentan propiamente en el adolescente a través de sus cinco subetapas, por las cuales se presenta la necesidad emergente de adoptar una identidad propia, lo que en muchos casos el mundo adulto y dentro de ello la propia escuela, considera o etiqueta como una identificación no sana cuando recordamos el término de **Generación X**, lo cual será la parte culminante de este trabajo, cuando tratemos de esclarecer si existe en realidad una identidad patológica en el adolescente o no.

Entre los 15 y 18 años de edad, se presenta la adolescencia Media, equiparada principalmente por una fuerte actitud rebelde y matizada la mayoría de las veces como propio en las anteriores etapas, por sus manifestaciones de tipo sexual. Con esto, se agudiza la crisis con los padres de los cuales comienza a desprenderse en mayor medida y que en determinado momento facilitarían o difi-

cultarán este proceso de desprendimiento y de duelos, en función de sus propios procesos y necesidades psicológicas. Es preciso decir que en esta etapa el adolescente ya ha logrado desarrollar la capacidad de abstracción, lo que le permite apoderarse de objetos intangibles, como es el caso en sus identificaciones hacia figuras con las cuales no tiene una conexión cercana (estrellas deportivas, artistas, etcétera). Posteriormente, en la adolescencia Tardía, que comprende las edades de los 18 a 21 años, el Yo toma su fuerza correspondiente por lo que el sujeto inicia una verdadera estructuración de la personalidad, una adaptación y la continuidad de mismidad que darán origen a una identidad especial. El carácter termina de definirse; la renuncia hacia los padres es inevitable y la catexia que antes depositaba en los amigos ahora la revierte a sí mismo, por lo que se presenta una extensión en sus funciones yoicas (inteligencia, memoria, atención, control, arbitraje, etcétera), que lo insertan en la posiblemente última crisis existencial o de identidad.

Como podemos notar, desde el punto de vista de las características y manifestaciones que presenta el adolescente en estas etapas, este aún no concreta una identidad definida y clara. Una aceptada consolidación de la identidad se presenta y sólo si el desarrollo del individuo ha sido el adecuado, alrededor de los 21 y 23 años de vida, en la llamada Post adolescencia. Edad en la cual nuestra sociedad ya no ubica precisamente a un adolescente rebelde, inestable o problemático; al de la generación X. Esto nos parece es el primer tropiezo del mundo adulto en el afán de entender y guiar atinadamente al adolescente hacia la ansiada madurez, o mejor dicho, hacia la *tranquilidad de aquellas fantasías y deseos reprimidos de los propios adultos*.

El joven de la generación X es etiquetado como una persona sin una dirección clara en la vida, lleno de ira, pero que paradójicamente es encontrado en una posición de improductividad, de mínima expresión que se contrae en él mismo pareciendo no importarle su medio social. Se les considera como espectadores más que participantes de la dinámica social. En el extremo de la incongruencia e ignorancia, se les llega a rotular como sujetos inmaduros en camino a la madurez. Y con esto último, continuamos un estudio comparativo entre lo que nos presentan las distintas sub etapas del adolescente, lo que la sociedad y el mundo adulto conciben como adolescente (generación X) y lo que varios teóricos concuerdan respecto a la cuestión de la identidad en el adolescente.

Dirigiendo este trabajo hacia los justos contenidos teóricos acerca del tema que nos mueve, diremos primeramente que, el adolescente indiscutiblemente es un ser maduro hasta cierto punto, puesto que la madurez es un término relativo que demuestra el poder o el grado ulterior de una persona ante un evento coyuntural, el cual es capaz de manejarlo con los recursos que ha ido obteniendo a través de su crecimiento. Y con esto afirmamos que lógicamente, cada etapa en el desarrollo del sujeto, ad-

quiere y goza de su propia madurez, y en este sentido la adolescencia en sus diversas sub etapas cuentan con su propio grado madurativo, concluyendo así que el adolescente definitivamente no es un ser inmaduro. Aunado a esto, autores como Aberasturi, Grinberg, Sorenson y el mismo Erikson, convienen en que así como la experiencia de madurez se presenta en las distintas etapas del ser humano, así mismo, la experiencia de identidad es una particularidad de cada momento evolutivo, siendo ésta la infancia, la adolescencia o la edad adulta. Y con esto derrocamos la idea de que la búsqueda de identidad se exhibe solamente en la adolescencia, ya que como se dijo anteriormente en cada estadio del ser humano, existe el sentido de auto cognición, una autodefinición que le permite ser testigo y participe en alguna forma de su propia existencia y al mismo tiempo de su existencia social.

Queda claro desde esta perspectiva que el adolescente no es un sujeto inmaduro y que su identidad viene formándose desde mucho tiempo atrás. Pero esto claro, no es la respuesta adecuada a la gran cantidad de quejas y problemas que se suscitan en las escuelas y en buena medida también en los hogares. Erikson nos expone que, en una sociedad como la nuestra puede realizarse una "identificación negativa" por parte del adolescente basada en identificaciones con figuras negativas. Y con esto llega el término de **modelos** de tan importante relevancia en este trabajo. Los modelos indiscutiblemente son la parte de más importancia en este afán por adquirir una identidad; es el objeto de dónde obtendría el sujeto, ideales de consecución. Este mismo autor nos coloca en el análisis de entender que para cualquier sujeto, la necesidad por identificarse con alguien o varios es tan fuerte y real que es preferible ser alguien perverso o indeseable a no ser nada. Y esto es lo que podemos denominar como identificación anómala, que ocurre la mayoría de las veces, cuando ya existen trastornos desde la adquisición de la identidad infantil, y lo cual nos explica muy detalladamente Freud en sus **Tres Ensayos para la Sexualidad**, acerca de la evolución y desviaciones que puede adquirir una persona. Además, continúa, este tipo de identificación es más propicia cuando los procesos de duelo por los aspectos infantiles no han sido resueltos de manera satisfactoria y se realizan de forma patológica.

Con esto, y en el sentido de no pecar de simplistas, creemos que "las quejas", se revierten imperiosamente. Concretamente, los modelos son adultos irrefutablemente; quienes facilitan o dificultan los procesos de desprendimiento y de duelo son así mismo los padres; adultos aparentemente en estado de madurez. Hablamos y etiquetamos acerca de los adolescentes problemas, lo cual en conclusión no es otra cosa más que *la proyección de los propios problemas de una sociedad que no terminan en la edad adulta, sino que se transmite ampliamente a los adolescentes que al final de cuentas fungen como chivos expiatorios de una realidad que no se quiere ver por el efecto que causa; dolor a la aceptación, ansiedad, etcé-*

tera. Si los adultos y maestros de nuestra sociedad no logran entender y guiar adecuadamente al adolescente, no es por otro fenómeno más que el de su propia incapacidad de auto observación y concreción de los asuntos psicológicos que no pudieron resolver en su ajustada historia de vida. Y precisamente la historia y su estudio nos pueden arrojar varias respuestas para comprender este fenómeno de la hostilidad y represión hacia los adolescentes por parte de los adultos.

Mauro Rodríguez Estrada y Rogelio Díaz Guerrero, efectuaron un importante trabajo histórico y analítico en el cual se explica claramente la situación de la sociedad mexicana; es decir, su presente determinado por varios eventos psicosociales, los cuales llegan a denominar como traumas históricos. Sin pretender ahondar en estos terrenos, diremos que como indicamos al inicio de este trabajo, el sujeto necesita esencialmente de su medio social para subsistir, para conectarse con la realidad; pero si esta realidad ya en su consistencia es patógena, de igual manera el sujeto advendrá en una identidad patológica a lo largo de sus distintas identificaciones y expresiones comportamentales, como es el caso de la generación X. Y como estos autores han confirmado, nuestra sociedad se encuentra aun en una etapa semejante a la adolescencia. Sin pretender culpar a la historia o a sus personajes, diremos que la llamada generación X, resulta ser según actuales observadores y estudiosos como Coupland, Héctor Socorro y Anabel Ochoa una manifestación normal, producto de la evolución de la humanidad en sus necesidades de cambios cíclicos que devengan en un ser humano más sano y más armónico. Sin excedernos de extremistas, creemos gracias al análisis de los diversos autores que se revisaron y a una propia observación de nuestro sujeto de estudio, que lo que conocemos como generación X y ahora mas actualmente y específicamente en México, como **Generación T**, es la etapa de la evolución humana más elevada, armónica, conciente y revolucionaria que se ha gestado hasta el momento de nuestra vida en este planeta. Lo cual se contrapone drásticamente a la concepción e ideologías del actual mundo adulto. En este orden, lo que ahora vemos como juventud mexicana, para algunos como los anteriormente mencionados y nosotros, es una enorme esperanza en cuanto a los cambios y acciones que necesita la humanidad. Queremos hacer saber que a pesar de que ciertamente existe un gran número de adolescentes que se identifican con algunos modelos patológicos, por lo que pudiera decirse que ellos mismos son sujetos con una identidad patológica, también es cierto que en la mayoría de los casos estas identificaciones son del tipo de identidad transitoria, y que en el mejor y afortunado caso es mas preciso ubicarlos en términos de Generación T, que como se afirmo resulta ser la manifestación posiblemente más sana del ser humano.

Creemos firmemente, que si en los centros escolares y en los hogares de nuestra sociedad existen tantos comentarios negativos hacia los adolescentes y su identi-

dad (forma de ser, de pensar y de expresarse), es necesario establecer una relación tripartita entre los elementos de Educación-Represión-Modelos para entender este problema. La relación parece arrojar algunos indicios de lo que es el adolescente: como sabemos las escuelas tienen la finalidad de ofrecer o continuar la educación de los niños y precisamente en la etapa de la Secundaria se da un fenómeno que nos llama la atención. Muy aparte de la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y capacidades, y la adquisición de buenos hábitos, la escuela de este nivel, en su llamada "curricula oculta", tiene el objetivo de establecer límites y controlar los impulsos indeseables para una sociedad donde prevalecen las restricciones libidinales. Esto se convierte imperiosamente en una especie de represión que se torna en brotes y resurgimientos (cuando esta represión es exagerada o violentada por un adulto inconsciente de sus actos), de histeria (angustia), donde se regresan a etapas infantiles a re-sentir nuevamente miedos y frustraciones respecto del mundo adulto. Como es preciso, los adultos resultan ser los modelos para los adolescentes y si estos al mismo tiempo son los represores y acarreadores de tal displacer, advendría entonces el complejo de Edipo con su manifestación anímica de doble sentido nuevamente (admiración y odio). De esta manera, puede explicarse tal situación de una identidad patológica en el adolescente, lo cual es personalmente aún objeto de estudio y de más observación y análisis para los fines de conseguir una verdadera teoría psicoanalítica.

Y en la idea que manejaba Freud de no limitarnos a creer en la finalización de una investigación psicológica, esto, es aun el principio de un interesante tema de estudio, donde parece clara la relación y responsabilidad de los modelos de identificación del adolescente; donde en nuestra sociedad se experimenta por primera vez, *la evolución de sujetos mas aptos y capaces que están en espera de tomar al mundo y redirigirlo a un mejor objetivo, con todo y la represión y sus manifestaciones patológicas*, las cuales de alguna manera parecieran ser al final más débiles y manejables que en anteriores generaciones. Esperemos pues, que estos futuros hombres en verdad posean el verdadero poder para cambiar al mundo hacia un camino positivo.

Gracias a todos los participantes, en los proximos numeros se publicarán los trabajos del resto de los ganadores

Ojala podamos seguir contando con su apoyo en los futuros eventos que Psicoactivo organice

¡¡FELICIDADES!!

Libertad de Expresión, Herencia de Nuestros Antepasados

ZEILA PINEDA RANGEL

Después de la caída de la Gran Tenochtitlan llegan a la Nueva España los primeros libros, con la finalidad de evangelizar a los indígenas primeramente enseñándoles a leer y escribir. Esta tarea fue conferida a los Franciscanos que llegaron a México en el siglo XVI. La importancia de su labor pastoral hizo necesaria la utilización y reproducción del libro, es decir, de la imprenta, fungiendo la iglesia como reguladora y controladora de la misma.

Es así como la imprenta desde sus inicios fue controlada, circulando lo estipulado por la ley eclesíástica, en donde el indígena no tenía derecho a expresar sus ideas, menos aún, de escribirlas y divulgarlas. Los misioneros Franciscanos solicitaban un permiso especial para hacer llegar a la población alguna lectura

o libro, siendo este el único medio de difusión en esa época y siempre limitado. Situación que prevaleció aproximadamente 300 años.

A principios del siglo XVIII, en la ciudad de Valladolid se gestó la idea de la autonomía y la independencia de la Nueva España, por un grupo de criollos encabezado por Don Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio Allende, Juan Aldama, Miguel Domínguez, Doña Josefa Ortiz de Domínguez y José María Morelos entre otros, que lucharon por lograr la independencia de México. Éste último redacta en 1813 una de sus más grandes aportaciones al pueblo mexicano: los Sentimientos de la Nación, en donde se proclamaban por los derechos de los mexicanos y la elevación de la dignidad humana.



Los sentimientos de la Nación sirvieron de base para las siguientes constituciones, como la del Acta Constitutiva de la Federación de 1824, en donde se retoma de los sentimientos de la Nación, la libertad de los mexicanos de escribir y de publicar ideas, agregándose la libertad de culto o creencia.¹

Con una ley que amparaba la libertad de expresión proliferaron la publicación de las ideas libertadoras e ilustradas; así como de novelas, manifiestos y periódicos como, el Diario de México, El pensador Mexicano, El Observador, entre otros; sin embargo los acontecimientos políticos, económicos y sociales seguían controlando y regulando la libre expresión de las ideas y la publicación de las mismas, por afectar los intereses de ciertos grupos.

Había libertad de expresión, (pero siempre controlada, primeramente por la Iglesia y después por las presiones de grupos políticos), haciéndose necesaria nuevamente la idea de una segunda revolución, para consolidar un estado nacional que respetara los derechos y las garantías de los mexicanos de todos los sectores sociales.

Los hombres de la reforma, (hombres libres de pensamiento y poseedores de un gran conocimiento, así como de ideas progresistas), comenzaron a avocarse en la búsqueda de una nueva reforma, luchando por lograr un Estado Nacional Libre y Autónomo, así como del replanteamiento de una

N del E: Para un mejor entendimiento se recomienda leer los puntos 2.4 y 19 del citado texto

Constitución Política que garantizara a todos los mexicanos los derechos por los que lucharon los insurgentes. Estos hombres políticos, poetas, periodistas conscientes de que sólo a través de la libre expresión de las ideas y la divulgación de las mismas, lograrían consolidar ese Estado Nacional, comenzaron a organizarse política e ideológicamente para promover las Leyes de Reforma, plasmadas en la Constitución de 1857.

Juan Álvarez convocó a un congreso constituyente que consagrara como ley las garantías individuales, entre ellos la libertad de expresión. Ignacio Manuel Altamirano y Vicente García Torres (periodistas de la época), promovieron el desarrollo cultural a través de la imprenta y el periodismo. Francisco Zarco que defendió la Libertad de Expresión, en esa misma asamblea constituyente, logrando con sus debates establecer en los artículos 13° y 14° la Libertad de Expresión y la Libertad de Imprenta, mismos que se encuentran plasmados en los artículos 6° y 7° de nuestra actual constitución (constitución de 1917).

ARTÍCULO 6°. LIBERTAD DE EXPRESIÓN

La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado.

ARTÍCULO 7°. LIBER-

TAD DE IMPRENTA

Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento de delito.

Los artículos 6º y 7º de nuestra constitución hacen referencia a la libertad de manifestarse

(Entendiendo que la expresión puede ejercerse a través de la música, del lenguaje, la pintura, el teatro) y a la libertad de imprenta o de escribir, pues en esa época solo existían los medios de comunicación impresos, revistas, periódicos, libros, manifiestos. Los nuevos medios de comunicación masiva, radio, televisión, Internet, etcétera, no están reglamentados por no figurar entonces en nuestro país.

La libertad de expresión y la libertad de imprenta, son principios y derechos que tenemos los mexicanos, derechos que han costado siglos de lucha de hombres y mujeres que conscientes y adelantados a su época han logrado patentar y hacer valer.

La libertad de expresión no consiste solamente en rebelarnos contra un sistema en el cual estemos inmersos y estamos en desacuerdo, sea éste político, social, ideológico o educativo; la Libertad de Expresión es proponer con bases razonadas aquello que

queremos cambiar, que consideremos negativo y que afecte la colectividad, consiste en proponer un cambio que beneficie y no algo que personalmente nos disguste y estemos en desacuerdo.

Hagamos valer este derecho que nos ha sido otorgado y heredado por nuestros antecesores, pero hagámoslo rindiendo un tributo y un homenaje a aquellos hombres que derramaron su sangre y perdieron la vida para que nosotros fuéramos libres.

Hagamos conciencia y transformemos esta conciencia en praxis social, en la medida que nos preparemos y trabajemos para obtener un conocimiento y podremos luchar como lo hicieron ellos proponiendo ideas progresistas, que repercutan de manera positiva por lo menos en la institución de la cual somos parte.

Gracias a la libertad de expresión los jóvenes tenemos derecho a expresar nuestras inquietudes y hacerlas llegar a otros, a través de medios de difusión como la revista PSICOACTIVO, encabezada entusiastamente por los jóvenes del séptimo semestre de la Licenciatura en Psicología[®] Educativa con la participación abierta a toda la comunidad IMCEDIANA que desee unirse y expresarse en este espacio.

Logremos con estudio, esfuerzo y dedicación proponer y transformar esta institución por una mejor, que se diga en todos lados que los egresados del IMCED, somos excelentes profesionistas y excelentes educadores. ¡VIVA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN!

¡Es cuanto!

[®]N del E. Actualmente Psicoactivo cuenta con la participación de alumnos de varias carreras y grados

Ovidio Decroly

JOSÉ REYES ROCHA¹

Ovidio Decroly es importante pensador dentro del movimiento de la educación nueva, o nueva pedagogía; es hombre de dos siglos, nace en el XIX y muere en el XX, empezó a ocuparse de la atención de niños con capacidades diferentes, en beneficio de los cuales funda una escuela en su propia casa, (1901); antecedente para después abrir un instituto para educandos normales, la cual nombró École de l'Ermitage, que así se llamaba la calle de Bruselas donde vivía en 1907.² Estudia a fondo las principales corrientes de la psicología infantil de su tiempo e inicia los primeros experimentos de educación *ideovisiva* que lo conducirá a la idea de una función *globalizadora* del conocimiento. Su idea de *centro de interés* es muy elaborado producto de su experiencia.

Decroly da a la École de l'Ermitage, el lema de *Escuela para la vida a través de la vida*; de aquí deriva seguramente la idea que el aprendizaje de la historia se inicie en el presente, es decir, partir de los hechos más cercanos en el tiempo y más conocidos para la experiencia del alumno y así retroceder poco a poco a las épocas pretéritas y contrastar los modos de vida del pasado y del presente; la idea de tiempo y la de espacio se forman asociando observaciones concretas y directas. Después de la observación y la asociación, la expresión. Expresar se quiere decir producir y comunicar el resultado de una actividad, e implica por tanto, el control, la verificación y la rectificación de lo que se expresa, y del como; a través de las actividades expresivas el mismo alumno se da cuenta de los errores en la ejecución y los corrige sin la necesidad de la vigilancia del docente, desarrollando su capacidad de autonomía y mejorando su aprendizaje. Lo que hoy llaman los constructivistas aprender aprendiendo.

Versus a la escuela tradicional, Decroly privilegia la *expresión concreta*, es decir, la producción manual, recuperando tal vez la experiencia de haber tenido padres artesanos que se habían vuelto industriales.

En la obra *La función de la globalización y la enseñanza* (1929), Decroly hace énfasis en la estrecha unión que según él existe entre globalización e interés, proponiendo el concepto "percepción sincrética"⁴, en cuanto la síntesis sigue al análisis, mientras que la síntesis la precede.

¹ El Dr. José Reyes Rocha es docente-investigador en el IMCED, desde 1990.

² La nueva pedagogía es, una pedagogía que ha puesto su fin a un principio, no es una técnica o una actividad. Las escuelas nuevas no tienen un método y si tienen alguno es el de la naturaleza. No se le da un carácter al niño, se le permite adquirir uno; el mismo no se le hacen entrar nociones en la cabeza del niño, se le coloca en condiciones de poderlas conquistar. En la obra *La cuestión evolutiva de Jesús*, Palacios, Ed. Lanuz, Barcelona, 1979, p. 64.

³ En el mismo año en que María Montessori funda en Roma su primera casa del niño, A decir de Antonio Santoni Rugiu: "Muchas son las circunstancias que acercan a Decroly y a Montessori: la fecha de nacimiento (1871), la formación en un clima positivista pero corrigida por un personal fondo religioso y sobre todo los resultados milagrosos, la especialización en neuropedagogía y el cuidado de los niños anormales y la sucesiva utilización de esa experiencia para la educación de los normales" en *Historia social de la educación*, Vol. 2 De la consolidación de la educación moderna a la educación de nuestros días. En Cuadernos del IMCED número 17, Morelia, 1996, p. 379.

⁴ El término "sincrético primitivo" da cuenta del hombre primitivo en cuanto a su "primera visión general, comprensiva pero oscura, intuitiva", lo cual nos recuerda el primer estado de Augusto Comte, llamado *teológico* o la influencia del positivismo en la formación de Ovidio Decroly, como base de su "Pedagogía científica".

"La función de la globalización" en Decroly es un fenómeno general ya que abarca el lado de la percepción y el lado afectivo; la diferencia en la percepción entre el niño y el adulto, radica en que la experiencia de éste es diversa con articulaciones y distinciones organizadas en otra forma y son diversos los intereses que la informan. Entonces la moderna orientación de la psicología, se forma como asociaciones de las percepciones comunes a un determinado objeto y que con el mismo procedimiento se forman después los conceptos, cada vez más elevados y universales; de este modo se procede de las partes al todo, de lo simple a lo compuesto o a lo complejo; o también lo que conduce de lo concreto a lo abstracto y de lo particular a lo general.

Por lo anterior Decroly, es de la idea de:

Respetar la aptitud del niño a apoderarse globalmente de los sectores de experiencia que le suscitan un interés efectivo; Organizar todas las actividades escolares en torno a "centros de interés" propios para cada edad; Articular las actividades mismas en actividades de observación de asociación y de expresión, con referencia en todos los casos a lo que constituye objeto actual de interés.⁵

Decroly considera el interés necesariamente ligado a una necesidad y divide los intereses fundamentales en cuatro aspectos: alimento, ropa y casa, defensa; trabajo y descanso, es decir:

1. necesidad de nutrirse;
2. necesidad de repararse, cubrirse y protegerse de la intemperie;
3. necesidad de defenderse de los peligros y de los enemigos;
- 4.- necesidad de actuar, de trabajar sólo o en grupo, de recrearse y mejorarse.⁶

En Decroly el concepto de interés está vinculado con las exigencias biológicas elementales, con tal que sean siempre adecuadas a la edad del alumno, en base al principio en que la enseñanza corresponde ante todo a las necesidades reales del niño, por medio de la observación, la asociación y la observación. La observación se realiza ampliamente en forma directa; esto implica salir de la escuela lo más posible y ponerse en contacto con la naturaleza, en particular para los centros de interés relativos al estudio del ambiente. Los contenidos de la observación se organizan mediante la asociación, o sea la capacidad de reunir los datos encontrados en torno a un determinado centro de interés, que tiene que ver con la idea de espacio y tiempo, y entra en juego en forma especial en los aprendizajes históricos y geográficos. Las capacidades asociativas se aplican en lo concreto y abarca hasta los doce años, teniendo como base los datos directamente observables.

⁵ La "Pedagogía Científica": Ovidio Decroly, en La "Nueva Educación" en la obra Historia de la Pedagogía de N. Abbagnano y A. Vinberg, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1964, pp. 667 y 668.

⁶ Cada una de estas necesidades puede constituir un centro vivo de interés susceptible de dar pie a todas las actividades pertinentes a un año escolar completo.

La Planeación Estratégica

HOMERO PINEDA VALDEZ

"... el trabajo es más fácil más efectivo y más productivo, cuanto más se planea antes de hacerlo".

Es necesario y muchas veces hasta indispensable realizar una planeación, sobre todo en situaciones y aspectos donde se requiere la toma de decisiones o la solución de problemas, puesto que el ordenamiento sistemático de un conjunto de estrategias tiene como resultado el alcance de metas y objetivos que dan soporte al logro de los mismos.

Con este planteamiento se pretende dejar en claro que hasta la más sencilla actividad puede o debe de planificarse con el fin de obtener resultados óptimos a la hora de la ejecución; no está por demás agregar que planificar y ejecutar estrategias representan un fuerte vínculo cuando van conectados, más sin embargo un océano entre sí, cuando no hay ese encadenamiento entre las dos.

Siguiendo esta óptica de análisis es prudente parodiarse el refrán que dice: "si usted sabe para dónde va, cualquier sendero lo llevará", puntualizando en la importancia de enmarcar aspectos como la misión, la visión, los objetivos, etc: como piezas clave en el horizonte institucional de todas las empresas e institucionales, claro, tomando en cuenta los referentes internos y externos que acompañan el logro de los objetivos o que obstaculizan a los mismos.

La planeación estrategias es una de las cartas fuertes en el proceso de planificación ya que permite evaluar el curso de las instituciones, si éstas realizan las actividades acorde con lo que planeado o si sólo son un montón de papeles que hacen perder tiempo, dinero y esfuerzo.

Pero para poder entender un poco este proceso se debe de hacer un análisis vasto y profundo donde se contemple el estudio de factores micro y factores macro, que, se ven envueltos en la realización de planeaciones y que muchas veces son los elementos que dejan sólo indicando, "lo que bien se puede hacer o lo que no se hizo por cierta causa". Estos elementos o factores obedecen a rasgos políticos, económicos, sociales y culturales como a continuación se puede comentar.

Dentro de los diferentes problemas por los que vive México en relación a materia educativa como el rezago educativo, la baja calidad en educación, el analfabetismo y la falta de actualización docente; se planean las mejores estrategias y se proponen los mejores planes, pero no sólo se trata de llenar un montón de hojas con instrucciones imprecisas, el punto radica en realizar

acciones conjuntas que permitan afrontar los problemas que imperan en la realidad tratando de buscar soluciones no tapando el sol con un dedo.

Es por suponer que para la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), México ocupa el lugar 37 en rezago educativo, pero para solucionar el problema la Cámara de Diputados designa 7,440 millones de pesos a universidades, pensando o tal vez planeando avanzar en el ranking. Ello no es así de fácil, en primer lugar hace falta ver cómo se utilizarán esos recursos teniendo en cuenta que México ocupa los primeros lugares en corrupción, posteriormente si existe un proyecto o planeación con estrategias bien definidas acordes a satisfacer las necesidades existentes. En segundo lugar sería mejor atacar el problema de raíz, impulsando y reforzando ya que haga participe a maestros, padres de familia, alumnos y autoridades competentes.

En este tenor la misma OCDE señala que México ocupa uno de los últimos lugares en calidad educativa, ello sin mencionar, que las propias escuelas privadas se encuentran al mismo nivel de las escuelas públicas, "no es acaso que la mejor educación es la que más cuesta o es acaso que el nombre de la institución es lo que va a la hora de demostrar resultados". Se trata de obtener calidad educativa, no de atiborrar las aulas con novedosos implementos tecnológicos o de pagar elevadas cuotas por concepto de colegiatura, sino de acrecentar al cómo y el para qué de los valores que ayuden a formar individuos críticos y reflexivos con amplio sentido de colectividad que puedan generar el cambio que la sociedad necesita, más no máquinas programadas con instrucciones de obedecer a quien tiene el mando de la situación y que obedecen a sus propios intereses.

En cuanto a las cuestiones de abatir el analfabetismo y fomentar la actualización docente, en el caso de la primera, se tiene la implementación de proyectos cubanos con el objetivo de salir de la situación imperante, pero desde ahí radica la dicotomía y el desfase de elementos internos y externos de los que se vienen hablando, porque no es el mismo contexto que tiene Cuba con el que tiene México, existen situaciones muy diversas a la vista de todos donde no sólo con aprender a leer y escribir el nombre se pueden solucionar y que convierten en un teatro de marionetas a los sujetos participes. En la segunda cuestión, la actualización docente no sólo es un elemento importante para mejorar la calidad educativa, también es un referente teórico que puede y debe ayudar a lo facilitadores de la enseñanza / aprendizaje, sino que también representa el boleto, es decir, la prueba de que las cuestiones de tipo político-sindical no son el único camino de superación magisterial con el precio de denigrar la persona de los encargados de la educación para la sociedad; sencillamente, por qué no mejor apoyar al maestro para su-

perarse académicamente, por qué traes instructores cubanos para alfabetizar a la gente, por qué no mejor dar oportunidad a los instancias encargadas de ello con apoyo más sustentable, por qué no mejor planear estrategias que parten de los propios problemas; "los elementos y los recursos existen, sólo hay que pagar en dólares".

En fin, no basta con conocer cual es la situación que impera en la realidad, no basta con acatar las políticas impuestas por unos cuantos, no basta con decir que la planeación de estrategias es sólo una fase del proceso administrativo y que sólo y que sólo son realizarlas o dejarla indicada se podrá solucionar el problema. Es compromiso de todos y cada uno de nosotros, adquirir la conciencia y las herramientas necesarias que permitan incrustar en la vida de los demás ese chispazo que sirva como motor de cambios estructurales en la sociedad, claro, sin condiciones, sin altercados, sin beneficios personales; de cooperación, de desarrollo y de implementación hacia las estrategias, los proyectos y los planes que ayuden a mejorar o solucionar los problemas prevaletentes.

Vayan entonces estas palabras no para caer en lo que comúnmente se denomina utopía, sino para indicar un momento de reflexión respecto al cómo, cuándo, por qué, para qué, en qué condiciones y bajo qué criterios PLANIFICAR ESTRATÉGICAMENTE.

¡ES CUANTO!

Espacio reservado para los compañeros que aún no se animan a escribir



Y para los docentes que dijeron que sí pero que siempre dicen «un día de estos te lo mando es que (poner aquí el pretexto de tu preferencia) pero tu aguántame»

El Calvario de los Grandes

GUSTAVO ALONSO MORALES HERNÁNDEZ

La caída del cabello es una cuestión que preocupa a los hombres, porque casi nunca ese pelo se recupera. En las familias donde el bisabuelo, el abuelo o el papá han heredado la calvicie, y que es poco aceptada por los descendientes, aunque no se puede rechazar, ya que es genética, esto se convierte en un problema cultural y psicológicamente traumático.

¿Por qué? porque a nadie se le escucha decir ¡Yúpi, qué bueno! Al contrario, los comentarios generalizados son: se te está cayendo el cabello, te vas a quedar calvo, y te vas a parecer a tu papá. En estas circunstancias nunca escuchamos que el muchacho contesta ¡oh, qué felicidad!

Pero en la realidad cualquier persona que sufra de calvicie hace hasta lo imposible por detenerla, unas alternativas son: que se proporcione masajes con diferentes aceites alrededor del cuero cabelludo, otros más comerciales son: tratamientos como Folicure, Germinapelo, CreC, etc. Pero lo que es sorprendente para mí es que también las mujeres utilizan un Shampoo para caballo; no lo creía hasta que pude observar la botella y su etiqueta Laramie Horse con su brillante recomendación: visite a su veterinario.

Bueno, la caída del cabello muy pocas veces puede

ser evitada, pero lo que interesa no es buscar un remedio para la caída del pelo, sino buscar en la historia a personajes que son y han sido importantes y que tienen la característica de ser calvos.

El primero de la lista es Miguel Hidalgo Y Costilla, quien nace en la Hacienda de Corralejo, perteneciente al municipio de Penjamo, Estado de Guanajuato, en el año de 1753, estudio en el Colegio de San Nicolás y después fue rector de dicho



Colegio, otra cualidad es que hablaba cinco idiomas. En 1778 fue nombrado sacerdote y en 1803 se hizo cargo de la parroquia de Do-

lores Hidalgo. En 1809 se unió a una sociedad secreta formada en Valladolid cuyo fin era reunir un congreso para gobernar el virreinato de Nueva España en nombre del rey Fernando VII. El 16 de Septiembre de 1810 llevando un estandarte con la imagen de la Virgen de Guadalupe, lanzó el llamado grito de Dolores que inició la revuelta y, acompañado de Allende, consiguió reunir un ejército formado por más de 40.000 mexicanos. Tomó la ciudad de Guanajuato y en el mes de octubre avanzó con una tropa mal armada de indios y mestizos sobre Querétaro, San Luis Potosí y Guadalajara. Pero a pesar de sus éxitos, Hidalgo no consiguió llegar a la ciudad de

México y el 17 de enero de 1811 fue derrotado por un contingente de soldados realistas en la batalla de Puente de Calderón, cerca de Guadalajara. Capturado y juzgado lo condenaron a muerte el 30 de julio de 1811.

Para continuar en el año de 1904, en un pueblo de la región central chilena, ahí es donde Nace Nefali, que utilizaba un seudónimo de Pablo Neruda que después fue su nombre.

Su primer libro, fue *Crepusculario* 1923. Al año siguiente, su obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* lo convirtió en uno de los poetas más destacados de Latinoamérica. Entre las numerosas obras que le siguieron sobresalen: *Residencia en la tierra* 1933-1935, hombre en un mundo que se destruye, *Tercera residencia* 1947 y *Canto general* 1950. Después publicaría: *Odas elementales* 1954-1957, *Estravagario* 1958, *Cien sonetos de amor* 1959, *Memorial de Isla Negra* 1964, *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* 1967. Los premios que logró conquistar fueron: el Premio Nacional de Literatura, que recibió en 1945; el Premio Lenin de la Paz, en 1953, y el Premio Nobel de Literatura, en 1971. Muere en 1972, pero el legado que deja a América es inolvidable.

Cuando Pablo Neruda cuenta con dieciocho años, Nace José Saramago en la aldea portuguesa Azinhaga en Portugal, la primera novela que publicó fue "Tierra de pecado" en 1947, después de esta obra Saramago permaneció sin publicar más de 20 años. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1998, siendo el primer escritor portugués en conseguirlo. Ha

sido distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados honoris causa (por las Universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia).

Entre sus obras de gran interés son: *Memorial del convento* 1982, *El año de la muerte de Ricardo Reis* 1984, *La balsa de piedra* 1986, *Historia del cerco de Lisboa* 1989, *El evangelio según Jesucristo* 1991 y *Ensayo sobre la ceguera* 1995. Actualmente publicó el hombre duplicado.

El siguiente es periodista, cronista, ensayista y narrador mexicano, las referencias son de Carlos Monsivais, nace en la ciudad de México en 1938, comienza sus estudios en la UNAM al ingresar a Economía, Filosofía y Letras.

Después publica libros como: *Principios y potestades* 1969; *Días de guardar* 1971, sobre los sucesos de Tlatelolco; *Amor perdido* 1976, sobre algunas figuras míticas del cine, la canción popular, el sindicalismo, la militancia de izquierda, los políticos o la burguesía; *De qué se ríe el licenciado* 1984; *Entrada libre, crónicas de la sociedad que se organiza* (1987); *Escenas de pudor y liviandad* 1988, sobre la sociedad del espectáculo; y *Los rituales del caos* 1995, ceremonias de la debacle ciudadana y política.

Ha recibido numerosos galardones, entre los cuales están: Premio Nacional de Periodismo, en 1988, el Premio Mazatlán por Escenas de pudor y liviandad, en 1988, el Premio Xavier Villaurrutia, en 1995, y el Premio Anagrama de Ensayo por Aires de familia: Cultura y sociedad en América Latina.

Para terminar con esta breve demostración de calvos

ilustres, se tiene que cerrar con broche de oro, y quien se ha ganado esta distinción a mí gusto es Carlos Salinas de Gortari, porque no se olvidara la devaluación que sufrió el peso frente al dólar despues gobierno, por mencionar solo una cosa. Nace en la ciudad de México en 1948, se licenció en Economía por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1969. Más tarde, estudió en la Universidad de Harvard Estados Unidos, donde obtuvo un Master en Administración Pública 1973, otro en Economía Política 1978 y el Doctorado en Economía Política y Administración Pública 1978. Designado candidato presidencial en 1987 por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), se hizo todo lo posible para la celebración de unas elecciones limpias. Salinas obtuvo algo más del 50% de los votos, ante las denuncias de la oposición, que hablaba de fraude por parte del PRI. Salinas, que afirmaba ser centrista y progresista, prometió trabajar tanto con los grupos políticos de izquierdas, como con los de derechas. Tras ganar las elecciones, tuvo que enfrentarse con enormes problemas, pero gracias a un ambicioso programa de modernización, logró revitalizar la

economía de México, estimulando las exportaciones, apoyando el libre comercio con Estados Unidos y asumiendo en 1991 el liderazgo para lograr un acuerdo de libre comercio entre los países de Centroamérica. Uno de sus primeros actos de gobierno fue la puesta en marcha del Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL).

En diciembre de 1992, el Tratado de Libre Comercio Norteamericano (TLC) fue firmado por Salinas, el presidente de Estados Unidos, George Bush, y el primer ministro canadiense, Brian Mulroney. Este acuerdo entró en vigor en enero de 1994, tras ser aprobado por las cámaras legislativas de los tres países firmantes.

Tres meses de terminado su sexenio Carlos Salinas huyo del país.

Despues de conocer las obras de estos personajes, es importante que tomes un poco de ejemplo tú que te estas quedando calvo, o ya lo eres, ¡ que no decaiga el animo!, por que tú algún día puedes ser como ellos, y si alguien té jode por ser calvo dile este mensaje, pido que abras los ojos, acerca las orejas, cierra la boca y pon atención, te voy a decir algo... ¡los calvos somos chingones!



Arte Kitsch

ENRIQUE RIVERA



En una ocasión en cierta charla de café, de esas que solemos hacer con algunos camaradas, salió el tema de "el arte Kitsch", del cual la verdad no sabia mucho, de hecho no sabia casi nada y por ello es que me puse a investigar acerca de esto; Pero para no aburrirlos con esta explicación y como dicen por ahí y pa' no hacérselas larga mejor les intento explicar aquello que logre investigar.

La palabra Kitsch se cree que posiblemente surgió en Munich (Alemania) durante finales del siglo XIX, y que se volvió a usar por algunos críticos de arte y otros estudiosos de la sociedad a partir de la primera mitad del siglo XX, y según el escritor Ludwig Giesz cree que derivó de la palabra Kitschen que era aplicada ala persona que andaba terragosa.

El concepto de Kitsch comenzó a ser utilizado por sociólogos y estudiosos del arte, aún en la actualidad parece ser que es casi exclusivo en recintos académicos o en las publicaciones con temas culturales. Para muchas personas el Kitsch representa el apogeo de arte malo y de la falta de buen gusto. De hecho el arte Kitsch no es barato puesto que estos objetos están destinados a divertir o satisfacer al comprador solo momentáneamente, no tienen el objetivo de sumarse a una colección de arte, es decir que estos trabajos artísticos solo están producidos para satisfacer el gusto popular y no busca ningún valor ni avanzar hacia generar una nueva estética, para unos críticos de arte el Kitsch es considerado como un arte "chatarra" que se fabrica con el único interes de ganar económicamente. Y despues de saber esto yo pregunto...

¿Acaso es como las tendencias de moda que aunque no sean estéticamente bellas pero si están en pasarelas y creadas por alguien reconocido(aún cuando puede ser que esa

idea ya halla estado ahí desde hace mucho tiempo), se vendan?

En fin esta pregunta la dejo en el aire para aquellas personas que la quieran tomar, y mejor regresemos al tema.

Un objeto puede ser Kitsch por sí solo, o convertirse en Kitsch según su contexto o uso. La palabra no sólo hace referencia a lo que es el arte sino a cuestiones como la decoración, el entretenimiento, la política o la religión e incluso se convierte en una forma de ver la vida puesto que crea románticamente una existencia superficial, una expresión o estilo fingidos; "Si lo tienes, presúmelo. Si no, fingelo".

Para que quede más claro voy a poner un ejemplo; una cirugía plástica, anteriormente una cirugía de este tipo era vista como de mal gusto y ahora se ha vuelto aceptable e incluso se puede decir que ahora es hasta de buen gusto hacerse una cirugía plástica. Esto precisamente es lo que es el Kitsch, hacer lo feo hermoso.

Ya terminar quisiera mencionar que para poder dar una respuesta como tal del Kitsch tendrían que ser para cada una de las personas.

Si bien nos asombra o les asombra ver gente que se mete aretes en su labio, sus órganos sexuales, su nariz o que andan con tatuajes, hay que asimilarlo por que una transfiguración del cuerpo como esta es con fines vanidosos y por esto y tan solo por esto ya pertenecen al concepto Kitsch. Entonces lo que puedo mencionar es "cuidado con las críticas puesto cuando tu críticas a alguien por su apariencia puede ser que tú mismo sufras críticas peores, por eso mejor vamos a respetarnos puesto que todos de alguna manera caemos en el Kitsch"



El Jodido

POLLITO - PATITO

En esta vida todo es malo, coger es malo, chupar es malo, fumar es malo, drogarte es malo, mentarle la madre al que te cae gordo (a), ir a los antros, puteros, jugar futbol en la calle, rayuela, cabrón es esta pinche vida de jodido es malo y lo peor de todo, cuando estoy en el hospital por una sobredosis, dicen: "se lo ganó por la vida que se daba y no escuchaba consejo sanos". Pinche bola de gente payasa reprimida que pone la cara de buena gente y en el fondo es una pendeja; me gustaría tenerlas a un lado de mi cama y correrlas por ser hipócritas y "falsas", que lo único que buscan es querer hacer "feliz" a la gente con la que platican y en realidad ellas son quienes están felices porque los pelan, y quienes son individuos sanos y maduros, ya que yo en su lugar las evadiría para no perder tiempo, ya que ven el mundo con sus ojos vendados y creen que esa es la pura verdad.

Lo peor de todo es que soy yo, porque ellos son ellos y pues yo simplemente soy yo y no saben realmente lo que sufro porque tienen reprimidas sus emociones y deseos de querer romper las cadenas de la indiferencia y el odio al marginal, tachar de asesinos, delincuentes, promotores de delincuencia.

Lo único que buscamos nosotros es ser tomados en cuenta, no queremos medallas, reconocimientos de la sociedad, lo único que pedimos es ser considerados como cualquier otra persona, es lo único que pido, que

nos acepten y no nos rechacen. ¿Pero cómo, si ustedes son malos?, somos malos porque cargamos con la etiqueta que ustedes nos imponen y sobre todo por los "prejuicios" edificados, que por medio de la apariencia física te das a conocer o por medio de tu vocabulario o hábitos.

La sociedad esta dividida y seguirá estándolo si, no se aceptan las individuos tal como son y así obtener un progreso no económico, sino emocional primordialmente para desaparecer la destrucción hacia la muerte y aparecer el deseo de vivir sin barreras y leyes represoras que hacen al hombre más salvaje que las bestias. ¿Tú estas soñando y alucinando con tanta mariguana y chemo guey?

Lo que pasa es que estoy a punto de morir por dejarme vencer por el dolor, buscando salidas inadecuadas, en donde nadie te ayuda, sino más bien te repudian y quieren castigos más severos, olvidando que pertenecemos a la misma especie creadora y que ama, que es la humanidad siendo la subdivisión la mujer y el hombre.



Explosión Mecanizada

JANITZIO ARROYO

En la explosión
mecanizada del saber
una luz me dice,
que la acidez se mide
con el flujo y el sabor,
de tronidos y relámpagos
además voces que invitan
al hermoso lecho del tendido
y el amor
una Diana de fuego y llamas
el móvil de mis pasos son
las entrañadas viseras de la
sinapsis
creación de un plano, blan-
co y negro
líneas que dibujan tu forma
y tus andados.

Cómo es posible
que el frío rece de tu piel
no comulgue en abrazo
donde los muros de tu vis-
ta
detienen y cortan
las intenciones de seduc-
ción
del olor de la manzana
madura
siendo pequeñas las es-
caleras de tu piel
la necesidad de trepar,
es una
de las torpezas más
grandes
que se han repetido,
todos aquellos días
en donde la
pobredumbre de la
luna
cumple su cometido
en el hermoso
acto de perturbar, la noche.
El flujo de la sangre, ha dis-
minuido
ahora el camino de regreso
es más oscuro, túnel de dibujos
que engañan las señales
tomadas por la agonía
del sonido del teléfono
tonta espera que no suena.
(para Z.)

Psicoactivo

JULIO CESAR CORONA



Cuando nació la idea de crear este grupo cultural se propuso como nombre el de Psicoactivo, ¿pero que significa esta palabra?

Antes de continuar quiero dejar en claro que no trato de que estas líneas sean una apología sobre el consumo de drogas pero, creo que es necesario dejar en claro el significado de nuestro nombre.

El diccionario de la real academia española de la lengua dice que «Psicoactivo» es una sustancia que actúa sobre el sistema nervioso, alterando las funciones psíquicas. Decidimos adoptar este nombre por que precisamente ese era uno de nuestros propósitos: alterar las mentes de los lectores y asistentes de nuestros eventos pero no de la forma que lo hacen las drogas sino aportando algo que por muy pequeño que fuera pudiera contener algún conocimiento que pudiera ser útil, me he propuesto hablar de esto en un par de números mas así que vayamos al tema central de estas líneas.

El propósito de este artículo es el de que se tenga más información sobre algo que genera mucha controversia y que son las sustancias psicoactivas. Cuando uno se decide a hablar sobre las drogas lo hace conciente de que se encontrará con problemas para su difusión pero bueno, aquí voy...

Las drogas tienen efectos muy diversos en las personas, depende del tipo de sustancia y de la persona misma, a unos los duerme, otros son usados con fines intelectuales, deportivos, etc.

Estas sustancias se pueden consumir en distintas formas: alimentos, píldoras, bebidas, etc. Estas drogas actúan sobre los receptores. Los efectos de las drogas vienen determinados por las funciones corporales, controladas por dichos receptores, y raramente afectan a una sola cosa. Sólo algunas drogas pueden introducirse en el cerebro. Una vez en su interior, actúan como las demás y raramente afectan a un solo comportamiento.

Estas se clasifican en dos clases principales: Depresores y estimulantes.

Dentro de los depresores encontramos los: Inhalantes, barbitúricos, Opiáceos (naturales y sintéticos), Alcohol, tranquilizantes y cannabinoides

Estimulantes: Cocaína, Alucinógenos (naturales y sintéticos), Anfetaminas y Metanfetaminas.

Si bien es cierto que muchas veces se usan para expandir los sentidos u horizontes psíquicos esto puede hacerse usando otros metodos, su uso puede traer consecuencias muy dañinas para la salud como: Daños al SN, Aislamiento social, esterilidad, Etc.

Desgraciadamente la legislación en nuestro país no es del todo clara pues mientras algunos artículos (16, 195 y 199) permiten su uso, otros lo restringen (193, 194)

(Primera de dos partes)

Y Los Que Faltan Todavía...

ENRIQUE RIVERA

Para poder darnos una idea de la institución a la cual pertenecemos y de lo orgullosos que debemos estar por el hecho de ser estudiantes IMCEDIANOS me parece que es de vital importancia no solamente asistir a clases sino también saber un poco de la trayectoria de nuestra institución.

Para celebrar en esta ocasión un aniversario más de nuestra escuela, los integrantes de la revista *Psicoactivo* pensamos en hacer una breve semblanza de lo que ha recorrido nuestra institución a lo largo de su historia y para no seguirlos enfadando con este tipo de escritos vamos pues a conocer un poco de su historia generada a través de transcurso de los años.

Antes de ser el IMCED tal cual como lo conocemos, era la Escuela Normal Superior *José María Morelos*, misma que inicio clases el día 5 de noviembre de 1973 aun cuando el decreto de su creación fue publicado hasta al día 12 de septiembre de 1974.

Esta normal tuvo como primer director al profesor Lucas Ortiz Benítez, en su inicio la escuela Normal tuvo sus propios planes y programas de estudio, los que llevaron el nombre de plan 1974 por el hecho de que fue en ese año cuando se aplicaron, más sin embargo tuvieron que ser cambiados en 1976 por el consejo nacional técnico de la educación, esto se hizo con el fin de que todas las normales superiores del país estuvieran trabajando en un solo plan de estudios.

Nuestra escuela tal como la conocemos sufrió un gran peregrinar en cuestión de aulas, tal peregrinar fue por que recorrieron distintas aulas como por ejemplo son las de las escuelas Normal Urbana, Escuela Primaria Simón Bolívar, Hijos del Ejército y posteriormente Madero y Pino Suárez, Escuela Secundaria Federal N°2 y Escuela Secundaria Técnica N°3.

Una vez ya que era tan notorio el incremento de matriculas en la institución fue que se decidió la construcción del edificio en el cual estamos actualmente; posterior a esto se comenzó a generar la propuesta de que se cambiara el nombre de Escuela Normal Superior a Instituto Michoacano De Ciencias de la Educación, en el cual se podría decir que tenía gente a favor de que se generara como tal y gente que no estaba del todo de acuerdo, las argumentaciones de tales personas que no estaban a favor era las siguientes:

* No había la infraestructura material ni humana para crear un Instituto de Ciencias de la Educación.

* No existía una planta de profesores capacitada para afrontar el postgrado ya que la mayoría no tenía grado para desempeñarse en maestría.

Por otro lado las argumentaciones de las personas que eran partidarias de que se diera la creación de tal instituto eran las siguientes:

* La Normal Superior no cumplía las expectativas de quie-

nos deseaban estudiar un postgrado.

* El funcionamiento administrativo era deficiente.

* Porque Michoacán necesitaba una institución de postgrado, formadora de investigadores de alto nivel en el campo de la educación.

Así que mientras se encontraban en debate interno acerca de la creación o no de el mismo Instituto el entonces gobernador constitucional del estado de Michoacán Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano presentaba en el H. Congreso del Estado la iniciativa de la creación del Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación *José María Morelos*.

El entonces Gobernador argumentaba su propuesta con varias consideraciones de las cuales les mencionare algunas:

* La necesidad de elevar la calidad del servicio educativo que se ofrecía como prioridad establecida por el Sistema Educativo Nacional y del cual el Estado de Michoacán formaba parte.

* Que los avances técnico-pedagógico de las Ciencias de la Educación exige una reestructuración de la Escuela Normal Superior *José María Morelos*, ajustándose al acuerdo del Ejecutivo Federal de fecha de 23 de mayo de 1984, en donde se establecen directrices para la homologación académica de la enseñanza que se imparte en las Normales Superiores existentes en la República Mexicana, con otras sub rama

En el decreto se mencionaba que dicha institución dependería de la Secretaría de Educación del Estado, aunque posteriormente en el decreto 346 aparece como desconcentrada del Estado y coordinada a través de la Secretaría de Educación en el Estado.

El objetivo de la institución desde un inicio fue y es el de formar docentes investigadores de alto nivel en Pedagogía, Investigación Educativa, Psicología Educativa, Educación de Adultos, Educación Especial, así como otras especialidades que llegaren a derivar de las Ciencias de la Educación.

Una vez ya establecido el Instituto tal como lo conocemos, en 1986 se realizaron actividades que bien vale la pena se lleguen a mencionar en este artículo, los días 19 y 20 de mayo de 1986 se realizó el primer Encuentro Nacional de Investigación Educativa que tuvo por nombre **Encuentro Nacional sobre Investigación en Proceso en Investigación Superior**, con esto nos damos idea de que realmente desde el inicio del Instituto se tiene como objetivo el pleno desarrollo de gente de primer nivel.

En esta ocasión y ya para concluir con este breve artículo quiero dejar a reflexión lo que se planteó desde inicios del Instituto, ¿realmente nosotros como estudiantes estamos cooperando para que se logre el objetivo de ser docentes investigadores de primer nivel?, ¿acaso habrá una identificación total con el Instituto al cual pertenecemos como alumnos? Y ya para terminar ¿que es lo que nosotros como población estudiantil estamos aportando para que nuestra escuela sea la mejor?.

Espero realmente lleguemos a la reflexión y con ella lleguemos a estar superando las expectativas siempre planteadas.