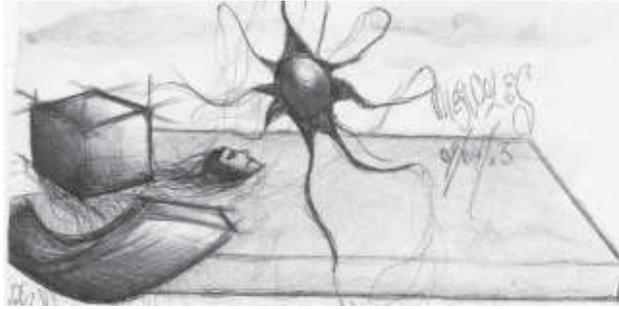


PSICOACTIVO



Nº 7, Septiembre del 2005



**Revista Cultural
y Literaria**

CONTENIDO

Editorial	3
Efemerides	4
ARTICULO DE FONDO	
La Radio, Una propuesta Educativa Alterna	
Homero Pineda	5
Los Demonios del mundo	
Marco Alan Arteaga	10
CULTURA	
No Tengo Tiempo	
R. González	13
¿Por qué no me las Prestas?	
Julio Cesar Corona Arias	14
La Danza; mas allá de la poesía	
Enrique Rivera	16
Una Vida Exitosa	
E.R.H.	18
El Chupanoches	
Sergio A. Romero	21
Caldo de Pollo	
Aarón Valencia González	22
RESEÑA	
La Imaginación como modo de vida	
Rafael Pérez Barceló	24
Convocatoria "Juventud Psicoactiva"	28

DIRECTORIO

Coordinador editorial

Enrique Rivera Hernández
heavy_ska@graffiti.net

Coordinador cultural

Gustavo Alonso Morales Hernández

Vinculación

Javier Angel Montaña Lievanos

Coordinador Institucional

Julio Cesar Corona Arias

Diseño

PSICOACTIVO

Correspondencia:

psicoactivos@gmail.com

IMCED

DPTO. DE PSICOLOGÍA

EDITORIAL

QUERIDOS PA Y MA

A mi padre nunca le gustó
lo que yo escribía:
*La gente no quiere leer este
tipo de cosas.*

Sí, Henry. decía mi
madre. *A la gente le gusta
leer cosas que le haga feliz.*

Fueron mis primeros
críticos literarios
y los dos tenían razón.

-Charles Bukowski-

EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

- 1-1939 - La Alemania de Hitler invade Polonia, empieza la II Guerra Mundial.
- 2-1973 - Muere J.R.R. Tolkien, novelista británico.
- 4-1888 - George Eastman patenta el primer rollo y cámara "Kodak".
- 4-1951 - Se inaugura el cable coaxial que permitió la primera transmisión de TV transcontinental en los Estados Unidos.
- 4-1974 - Se vuelve a fundar el club Morelia, de México; fundado en 1920.
- 5-1857- Muere Auguste Comte, filósofo positivista francés, y uno de los pioneros de la sociología.
- 5-1946- Nace Frederick Bulsara "Freddie Mercury", cantante de Queen, nacido en Zanzibar, actual Tanzania.
- 6-1998 - Muere Akira Kurosawa, cineasta japonés.
- 7-1949 - Muere José Clemente Orozco, muralista mexicano.
- 7-1954 - Se estrena la película "La strada", de Federico Fellini.
- 8-1952 - Se publica "El Viejo y el Mar", de Ernest Hemingway.
- 14-1321 - Muere Dante Alighieri, poeta italiano.
- 14-1920 - Nace Mario Benedetti, escritor uruguayo
- 16-1973 - Asesinan al cantautor chileno Victor Jara.
- 17-1964- Se inaugura el Museo de Antropología de México.
- 17-1980- Muere Jean Piaget, psicólogo y lógico suizo.
- 18-1952 - Nace Dee Dee Ramone (Douglas Colvin), de Ramones.
- 21-1784 - Empieza a publicarse en Pennsylvania el primer diario de los EEUU.
- 22-1964 - Se estrena en Broadway El Violinista en el tejado.
- 23-1930- Nace Ray Charles
- 23-1973- Muere Pablo Neruda, poeta chileno Premio Nobel de Lit. en 1971
- 26-1849- Nace Ivan Petrovich Pavlov, fisiólogo ruso.
- 29-1964 - Aparece "Mafalda", en el diario Primera Plana
- 30-1765- Nace José María Morelos y Pavón, revolucionario Mexicano

AUGUSTO COMTE



Isidore Marie Auguste François Xavier Comte nació en Montpellier en 1798. En 1814 ingresa en la elitista Escuela Politécnica, de la que será expulsado en 1816, acusado de republicanismo e indisciplina. En esta época comienza a estudiar a los pensadores del siglo XVIII y conoce a Saint-Simon, para el que trabaja como secretario desde 1818, hecho que

le permitió publicar artículos en diversas revistas: La Politique, L'Industrie, L'Organisateur

La filosofía de Comte entronca con la revuelta moderna contra los antiguos que inició Francis Bacon y extendió L'encyclopédie francesa y que consistió, a grandes rasgos, en la asunción de la razón y la ciencia como únicas guías de la humanidad capaces de instaurar el orden social sin apelar a oscurantismos teológicos o metafísicos.

La evidente intención de reforma social de su filosofía se adhiere, sin embargo, a una postura conservadora y contrarrevolucionaria en claro enfrentamiento con las propuestas ilustradas de Voltaire y Rousseau.

Comte afirma que únicamente la ciencia positiva o positivismo podrá hallar las leyes que gobiernan no sólo la naturaleza, sino nuestra propia historia social, entendida como la sucesión y el progreso de determinados momentos históricos llamados estados sociales.

La humanidad en su conjunto y el individuo como parte constitutiva, está determinado a pasar por tres estados sociales diferentes que se corresponden con distintos grados de desarrollo intelectual: el estado teológico o ficticio, el estado metafísico o abstracto y el estado científico o positivo.

La filosofía positiva como tipo de conocimiento propio del último estado de la sociedad, se define por oposición a la filosofía negativa y crítica de Rousseau y Voltaire a la que Comte atribuye los males de la anarquía y la inseguridad social que caracterizan al período post-revolucionario.

El término positivo hace referencia a lo real, es decir, lo fenoménico dado al sujeto. Lo real se opone a todo tipo de esencialismo. desechando la búsqueda de propiedades ocultas características de los primeros estados. Lo positivo tiene como características el ser útil, cierto, preciso, constructivo y relativo (no relativista) en el sentido de no aceptar ningún absoluto.

LA RADIO, UNA PROPUESTA EDUCATIVA ALTERNA

HOMERO PINEDA



En el transcurso de la historia la ciencia y la tecnología han llevado a cabo una importante revolución de las formas de ver y de pensar sobre la realidad circundante que a todos aqueja; inventos, implementos tecnológicos y

prototipos de investigación se han convertido en las puntas de lanza del progreso en aras de una mejor calidad de vida, mejorando diversos aspectos de la compleja existencia de los seres, como es el caso de la educación, la comunicación y la interacción; ellos representan los procesos que han de moldear la vida de los individuos, un conjunto de características propias tales como actitudes y valores que elevarán en principios de virtud, el proceder de los mismos.

El mundo actual obliga a no dejar de lado la utilización de los implementos tecnológicos, que por un lado, facilitan la labor del hombre en el sentido de realizar de una forma más eficaz el trabajo que realiza, para la consecución de sus metas; más sin embargo, perjudica la noción del pensamiento y adquisición de actitudes críticas para el logro de las mismas, porque todo lo hacen por él...

Con la mira puesta en este blanco es momento de abordar un implemento tecnológico que tiene sus inicios en el principio de la transmisión del sonido¹; sí, precisamente la radio, este pequeño aparato que en dimensiones físicas no abarca un espacio mayor al de una caja de zapatos, pero que en dimensiones socio-culturales tiene un alcance ilimitado en la construcción de formas de ser, comportamientos, conductas y cuestiones de la vida de las personas que guían los procesos de penetración a la sociedad.

En esta óptica de análisis es momento de mencionar la importancia que tiene la radio como medio masivo de comunicación enfocado a la adquisición de conocimientos educativos, ello en función de la imperiosa necesidad de utilizar alternativas precisas y potenciales, que coadyuven

¹ El sonido es la propagación de la energía por medio de la materia en forma de ondas longitudinales, donde la vibración de los cuerpos produce compresiones y expansiones del aire que le rodea, ocasionando que las moléculas dispersas en el ambiente realicen movimientos hacia atrás y hacia adelante; para cuando las ondas longitudinales llegan a las moléculas de aire situadas delante del oído, se producen sensaciones auditivas.



en el desarrollo de habilidades en los estudiantes, como principal foco de atención, encauzando el uso de la tecnología educativa al interior del aula, como una herramienta didáctica en la construcción de saberes.

Para esto se debe de partir de dos premisas fundamentales que son, la noción de radio y de tecnología educativa, puesto que son las piezas principales que estructuran la visión del presente trabajo. Por radio se entiende “*Sistema de comunicación mediante ondas electromagnéticas² que se propagan por el espacio...*”³ y en cuanto a la definición del otro término se parte de “*...entender la tecnología educativa como el desarrollo de propuestas de acción basadas en disciplinas científicas referidas a las prácticas de enseñanza que, incorporando todas las medidas a su alcance, dan cuenta de los fines de la educación en los contextos socio-históricos que les otorgan significación*”⁴

Sin más ni menos, la vinculación que se haga en base a estos dos aspectos, radio y tecnología educativa, debe representar una de las opciones más viables en el establecimiento de una educación sustentable, con raíces que partan del análisis crítico para la construcción de conocimientos, donde se contemplen, prácticas educativas que lleven a cabo ejercicios que incluyan a la radio como instrumento facilitador de saberes; sea tomando la información como pieza fundamental para debatir, analizar y compartir diferentes puntos de vista sobre diversos temas, o, involucrando a la radio con otros recursos didácticos para hacer del aprendizaje algo más significativo.

Lo anterior surge como propuesta alternativa ya que la dinámica actual en materia educativa se encuentra en una crisis de carácter metodológico, en cuanto al establecimiento de estrategias innovadoras al interior del aula por parte de los docentes, quienes piensan que el acto educativo es una mera transmisión de conocimientos, tal y como lo menciona Gabriel Kaplún:

² Las ondas electromagnéticas dentro de una atmósfera uniforme se desplazan en una línea recta, y como la superficie terrestre es prácticamente esférica, la comunicación radiofónica a larga distancia es posible gracias a la reflexión de las ondas de radio en la ionósfera.

³Radio.- Enciclopedia Microsoft Encarta 2004.

⁴LITWIN, Edith (comp.) Tecnología Educativa. Política, Historias, Propuestas. Buenos Aires: Paidós, 2000, p. 185.

La idea de que el aprendizaje es básicamente social y que no es posible separar pensamiento y lenguaje, conocimiento y comunicación, son ideas fuertes que señalan teóricos como Vygotski y Bruner, pero que aparecen absolutamente ignorados por los que piensan que el problema educativo es esencialmente la transmisión de informaciones y conocimientos a los individuos, y no un acto de construcción colectiva.⁵

Esto es puntualmente rescatable ya que el conocimiento que se construye en base a la interacción colectiva, es aquel que se fundamenta en base al diálogo de los individuos, así como lo mencionara Freire: *“La palabra viva es diálogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El diálogo auténtico –reconocimiento del otro y reconocimiento de sí en el otro- es decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común”*.⁶

En este sentido parece particularmente importante pensar en la cuestión de utilizar a la radio como alternativa potencial para fines educativos, tomando en cuenta, el alcance y la penetración que tiene en todos los estratos sociales tanto urbanos, rurales y zonas marginadas; prueba de ello es la constante necesidad de poco a poco ir llegando a todas aquellas comunidades alejadas que no cuentan con un buen servicio de educación donde en algunos casos, los instructores comunitarios con que se cuentan para dicho servicio no tienen la suficiente preparación y no poseen los elementos y las herramientas teórico-metodológicas para hacer frente a los problemas de tipo educativo como cuidados a la salud, conservación del ambiente, alfabetización y estrategias para el mejoramiento de la comunidad, tal como señalan los estudios de Miguel Escotet (1980) y Borje Holmberg (1981), sobre la utilización de la radio:

En diversos países se utiliza la enseñanza por radio para desarrollar contenidos de nivel primario y para capacitación docente. Es un medio eficaz de la educación no formal en las campañas de prevención sanitaria, saneamiento ambiental, alfabetización y en los programas sociales para mejorar prácticas de trabajo en el campo, fomentar la reflexión y acción grupales, estimular la integración nacional, etcétera.⁷

Es pues la reflexión en el sentido de cómo mediante el uso de la radio se pueden encontrar diferentes formas de acceder y producir conocimientos con el fin de mejorar los procesos educativos que den pie al mejoramiento en la calidad de vida de las personas, englobando no sólo aspectos de tipo académico sino también, aspectos de tipo cultural donde se retomen los elementos necesarios para hacer de las personas que reciben dicha información, personas creativas, con amplio sentido reflexivo a la hora de enfrentarse a las situaciones y problemas que les depara su devenir.

En este orden de ideas se puede entender la importancia de la radio como recurso didáctico enfocado a la cons-

⁵ www.Cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/antiores/n21/ICOM/gKaplún.html

⁶ FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. 13ª Edición. México: Siglo XXI, 1974, p. 19.

⁷ SCHEIMBERG, Martha. Educación y Comunicación. La Radio y la Radio Educativa. En LITWIN, Edith (Comp.) Op. Cit. P. 83.



trucción de conocimientos educativos en diversos campos del contexto educacional, ya sea al interior del aula como medio facilitador en la adquisición de saberes o, por fuera de ella, como instrumento que guía los procesos de concientización en la gente para afrontar la realidad imperante al seno de sus comunidades.

Un punto importante que no debe quedar al margen de los anteriores, el fin o los propósitos que se deben de tomar en cuenta al utilizar tan poderoso medio de comunicación, donde la política a seguir debe de estar regulada por una Ley de Radio, en la cual, se contemplen los lineamientos y las normas que impulsen la utilización del mismo como medio educativo, y como instrumento para elevar la cultura, no como puerta de entrada que sirva a las clases de poder para los fines políticos, mediante el bombardeo de publicidad 100% subliminal y a su vez mercantil; ejemplo claro de ello, es la utilización de la publicidad tal y como la describe Joseph Goebbels:

Éste es el secreto de la propaganda: aquel a quien va dirigida la propaganda debe quedar saturado de las ideas de la propaganda sin que advierta que es penetrado por ellas.

Desde luego, la propaganda tiene un propósito, pero ese propósito debe ser ocultado tan inteligente y virtuosamente, que aquel a quien se refiere este propósito no lo advierta en modo alguno.⁸

Para el caso del establecimiento de programas de radio con contenidos educativos la mecánica no debe ser la misma, considerando que los principales beneficiados son los alumnos quienes tienen la necesidad de ser partícipes en el proceso, con fines a incorporar nuevos conocimientos.

Casi para terminar, *“Howard Gardner señala que podemos pensar en el conocimiento de un tema como la imagen de una habitación a la cual se puede acceder desde diferentes puertas;...cualquier concepto importante de ser enseñado puede encontrar por lo menos cinco maneras de entrada diferentes: narrativa, lógico-cuantitativa, fundacional, estética y experiencial”* ⁹

⁸ GOEBBELS, Joseph. Citado en Paul Watzlawick y otros, 1988. Tomado de: SCHEIMBRG, Martha. Educación y Comunicación. La Radio y la Radio Educativa. En LITWIN, Edith (Comp) Op. Cit. P. 69.

⁹ LITWIN, Edith (Comp.) Op. Cit. P. 193.

Con ello, es por medio de la radio, una de las maneras de poder acceder a los conocimientos que se plantean en la realidad educativa, el punto radica, en como encauzar las bases que ofrece dicho medio para hacer un aprendizaje significativo (se reitera de nuevo), en donde la llegada a dichos conocimientos se vea envuelta en un cúmulo de reflexiones, análisis, crítica, debates, analogías y significados concretos, de parte de los participantes del evento, los alumnos, en compañía del facilitador de la enseñanza, el maestro.

Como conclusión, se puede precisar que el problema de la educación deficiente, tal como se viene dando, no obedece a los aspectos técnicos, obedece más a los aspectos de tipo pedagógico y comunicacional, enmarcados en la persona del maestro, por un lado, y por el otro, en toda la superestructura que representa el Sistema Educativo, donde sólo sus chicharrones truenan.

No basta con saturar de novedosos implementos tecnológicos a las escuelas, si no existe la capacidad para manejarlos, no sólo es necesario actualizarse en tecnología educativa, sino buscar las estrategias metodológicas necesarias para poder abordar temas o contenidos que puedan potencializarse con el uso de la misma, *“...el desarrollo de la tecnología impacta de tal modo las formas de vida de la sociedad, que la escuela no puede quedar al margen. No se trata simplemente de la creación de la tecnología para la educación... se trata de entender que se han creado nuevas formas de comunicación, nuevos estilos de trabajo, nuevas maneras de acceder y producir conocimientos”*¹⁰

En esta cuestión, la radio representa una poderosa herramienta para el alcance de conocimientos a través de nuevas formas, el logro radica en el compromiso que asuman los actores que se ven involucrados en el contexto educativo, es por ello, que tanto alumnos, maestros, padres de familia y autoridades, deben de vincularse para acrecentar el progreso de la educación; sólo con un compromiso sólido de cada un de las partes, se estará en posibilidad de apostar por una educación que convierta a las futuras generaciones en motores de cambio, para con ello, salir de la situación que condena a seguir obedeciendo las políticas y los mandatos de las élites de poder que sólo se benefician a razón del que menos puede y del que menos tiene. “LA RADIO EDUCATIVA, ES UNA BUENA ALTERNATIVA” ¡ES CUANTO!



¹⁰ Ibidem P. 201.

LOS DEMONIOS DEL MUNDO

MARCO ALAN ARTEAGA

Los demonios del mundo, como Carl Sagan los nombra no son muchos, son sólo la ignorancia y la ingenuidad del ser humano. Sagan maneja estos demonios de una forma más específica, mitos que a lo largo del tiempo la misma ingenuidad del ser humano los ha ratificado y los ha hecho reales aunque están muy distantes de serlo así es como este gran científico del siglo anterior.

Durante siglos hemos tenido la necesidad como seres humanos que somos, de satisfacer nuestra curiosidad, ¿Cómo explicar las cosas que vemos? Siglos atrás los Aztecas inventaban dioses, dioses que con los siglos los hemos encontrado enterrados hoy en día existe una gran cantidad de religiones, todas regidos supongo yo, que bajo un mismo dios con diferentes nombres, que creo que como los Aztecas han sido inventadas para la ayuda o explicación, pero hoy en día de las cosas que nos pasan. Si llovía le daban gracias a Tlaloc por que él era el que decidía cuando tenia que llover, ahora si alguien sufre un accidente, en lugar de preguntarnos que fue lo que lo ocasionó para después poder evitarlo, decimos que dios lo castigo por el mal que ha hecho. Muchos, con este tipo de opiniones me tacharan de hereje, o ateo, aunque la realidad es otra soy católico. Si nos pusiéramos a preguntar se responderían muchas cosas, debemos de admitir que el ser humano tiene o tenemos un necesidad natural por creer, y por eso necesitamos un dios, lo único malo es que abusamos de esa creencia y esperamos que un dios nos resuelva todo o que nos de la explicación de todo, y dejamos de pensar y empezamos a querer que dios piense también por nosotros.

Los demonios del mundo dichos por Sagan son combatibles, lamentablemente por mas luchas que hagamos para derrotarlos, no se podrá ser así, aunque Sagan no lo mencione, los demonios son necesarios, decimos vi un OVNI y llegan dos cosas a nuestra mente en primer lugar



nuestro es-
cepticismo y
en segundo
lugar nuestra
curiosidad,
¿si es que lo
vio dónde
fue que lo
vio? ¿Cómo lo
vio? ¿Cómo
era? Todas
estas pregun-
tas las hace-
mos para
liberarnos de



la duda, pero muy pocos se hacen la pregunta ¿será posible? Y si es posible que puedan llegar Alienígenas hasta aquí ¿Cómo lo hicieron?

Ninguno de nosotros se ha librado de estas falacias, o Anticiencias como las llama Sagan desde la Brujería que se practica en cualquier lugar, lectura de mano, de café o de cigarro, confiamos mas en eso que en lo que podemos hacer por nosotros mismos, en la edad media se confiaba en lo Magos, los reyes tenían sus lectores de estrellas, y sus especialistas en pócimas, era increíble como la curiosidad del hombre se apagaba con miedo, clandestinos eran los que se dedicaban a investigar que causaba tal mal, todos los demás confiaban en las oraciones o en alguna pócima que servía para dos cosas, para nada, y para nada. Pero todo aquel que se atrevía a desafiar los efectos de la pócima era considerado un brujo, poseedor de las artes oscuras y tendría que morir, la ignorancia de la gente llevaba la muerte escrita en cualquier lado, todo lo que no iba según sus costumbres tenía que perecer.

Y así la vida ha pasado durante siglos y siglos, ocultándonos bajo nuestros demonios, siendo victimas de la ignorancia, dicen que entre mas se sabe, mas triste es la vida, por que antes se conformaba con la primera explicación lógica, y la mas lógica era “viene de Dios”

Debemos de agradecer a esos curiosos que nos ha enviado Dios, para sacarnos de la oscuridad, el hogar de los demonios. ¿Que sería de la vida sin las Leyes de la física de Newton? aunque muchos dicen que lo mismo, están en un completo error, si Newton no hubiera tenido la curiosidad de ver porque todo lo que sube tiene que bajar, a Einstein no se le hubiera ocurrido que todo era relativo, y depuse a toda es bola de científicos judíos, no se les hubiera ocurrido advertir de la bomba atómica. O qué sería de las ideas de Tolomeo que aunque, estaba en un error puso a pensar a Copernico, y este a su vez a Galileo. Y así podría seguir con una infinidad de personas que gracias a ellas, vivimos la vida que vivimos, y aunque no tomemos en cuenta muchas de las veces lo que ellos hicieron por nosotros, ha sido trascendental para lo que hoy en día pensamos.

Aunque todavía falta mucho por esclarecer.

La ciencia contra la Anticiencia, es una rivalidad increí-

ble, las ciencias tratan de descubrir la verdad por medio de la investigación, Hoy en día se va al medico para atenderse algún mal, y el medico hará un análisis clínico te dirá lo que padeces y te recetará algo para combatirlo, no sin antes leer tu historial médico almacenado, en una computadora (otro gran invento de la curiosidad, humana), y verán si eres o no alérgico a a lo medicado, todo eso lo ha dado la ciencia. En la anticiencia tendremos otros ejemplo llegarás a un mercado preguntará por la curandera, ella no te evaluará como antes lo hizo el doctor, vera tus ojos y acertará tus malestares, tomara una gallina te la pasara, de arriba abajo, después unas hierbas, te dará un jarabe hecho a base de yema de huevo, que solo te causara una diarrea del demonio, y te recomendara reposo, con suerte si no es una enfermedad muy grave sobrevivirás, para ya nunca más iras por ahí.

Algunas de la cosas tratadas por Sagan son muy interesantes, aunque en otras no, como la de prohibir al ser humano soñar se la ha olvidado que el ser humano es eso, sueños los mas grandes inventos y descubrimiento se han dado a tipos que ha soñado, ya sea con ser algo importante, o simplemente por preguntarse “¿Y cómo seria si?”

Dejemos la anticiencia a un lado obligamos a la gente a pensar, a que vea la luz del otro lado del foco, a creer pero no en lo que un dios es capaz de hacer sino a creer en lo que uno puedo hacer, explotemos esa curiosidad del hombre para generar, y no para complicar la existencia, que de por si, ya es bastante pesada, pensemos en lo que nuestros antepasados hicieron y hagamos el doble o el triple, de lo que ellos, con los poco recursos que tuvieron hicieron.

Somos el ser vivo mas curiosos, que puede habitar este planeta, somos únicos, y no nos hemos dado cuenta de la capacidad que tenemos, o que pudiéramos tener, solo hemos logrado un pequeño porcentaje de lo que realmente podríamos lograr si lucháramos por combatir la ignorancia, y la mejor forma de combatirla es con un poco de ingenuidad, y otro poco de sabiduría, y no caer en los errores del pasado, dejar que el viento se lleve estos demonios que nos encierran, es hora de prender la luz y apagar el fósforo.



NO TENGO TIEMPO (DE CAMBIAR MI VIDA)



RODRIGO GONZÁLEZ

Cabalgo sobre sueños, innecesarios y rotos

Prisionero iluso, de esta selva cotidiana.

Y como hoja seca, que vaga en el viento,

vuelo imaginario, sobre historias de concreto.

Navego en el mar, de las cosas exactas,

y voy clavado en momentos, de semánticas gastadas.

Y cual si fuera una nube, esculpida sobre el cielo,

dibujo insatisfecho, mis huellas en el invierno.

Ya que yo, no tengo tiempo de cambiar mi vida,

la maquina me ha vuelto una sombra borrosa.

Y aunque soy la misma tuerca que han negado tus ojos

sé que aun tengo tiempo para atrancar en un puerto.

Camino automático, en una alfombra de estatuas,

masticando en mí mente, las verdades más sabidas.

Y como un lobo salvaje, que ha perdido su camino,

he llenado mis bolsillos, con escombros del destino.

mas bien que... manejo implacable, mi nave cibernética,

entre aquel laberinto, de los planetas muertos.

Y cual si fuera la espuma, de un anuncio de cerveza,

una marca me ha vendido ya la forma de mi cabeza.

¿POR QUÉ NO ME LAS PRESTAS?

JULIO CÉSAR CORONA ARIAS

No es que los rupestres se hayan escapado del antiguo Museo de Ciencias Naturales ni, mucho menos, del de Antropología; o que hayan llegado de los cerros escondidos en un camión lleno de gallinas y frijoles.

Se trata solamente de un membrete que se cuelgan todos aquellos que no están muy guapos, ni tienen voz de tenor, ni componen como las grandes cimas de la sabiduría estética o (lo peor) no tienen un equipo electrónico sofisticado lleno de sinters y efectos muy locos que apantallen al primer despistado que se les ponga enfrente. Han tenido que encuevarse en sus propias alcantarillas de concreto y, en muchas ocasiones, quedarse como el chinito ante la cultura: nomás milando.

Los rupestres por lo general son sencillos, no la hacen mucho de tos con tanto chango y faramalla como acostumbran los no rupestres pero tienen tanto que proponer con sus guitarras de palo y sus voces acabadas de salir del ron; son poetas y locochones; rocanroleros y trovadores. Simples y elaborados; gustan de la fantasía, le mientan la madre a lo cotidiano; tocan como carpinteros venusinos y cantan como becerros en un examen final del conservatorio.

Manifiesto Rupestre

Te llamaban el Gorrión, decían que desde niño te la pasabas cante y cante. Dejaste la huasteca para cumplir tu sueño, un buen día enfadaste a tu padre y te dijo *aquí tienes un boleto para México y 500 pesos y que dios te bendiga, cuando seas hombre regresas, cabrón*. Él sabía lo que querías, todos sabían que no era un castigo, a final de cuentas acabarías tomando ese destino.

¡Y el condenado se fue feliz, feliz! diría tu madre

Este próximo 19 de septiembre se cumplen 20 años del gran sismo de la ciudad de México. Entre todos los cientos de víctimas hay una que se caracterizó por ser el máximo icono de la música urbana. Rodrigo González o Rockdrigo como sería más conocido.

Él nace en la ciudad de Tampico el 25 de Diciembre de



1950, hijo de uno de los más importantes ingenieros navales del país, Rockdrigo era proveniente de una respetada y acomodada familia Tampiqueña. Dejó todo para irse al D.F. a buscar suerte en la música.

Desde niño le gustó la música, aprendió los secretos de la música con los huapangos que escuchaba a su padre y los pequeños conciertos privados de guitarra clásica que le ofrecía su hermano. Esa esencia huapanguera le serviría para improvisar y salir a flote en las tocaditas en bares y cafés que daría en la vieja ciudad de hierro.

Llega al D.F. a mediados del 75 tras una breve estancia en Veracruz donde estudió la carrera de Psicología, misma que abandonaría después que esta adoptara el modelo conductista, esto no era bueno para un Freudiano de corazón.

En el D.F. las cosas no resultaron fáciles, cantando en camiones y esquinas se fue haciendo de un pequeño puñado de seguidores y amigos hasta que consiguió espacios en bares y cafés. Primero tocó covers y después incluyó material propio hasta que se adueño por completo de sus presentaciones y las hizo 100% rupestres.

Solo pudo grabar un disco, *Hurbanistorias*. Después de su muerte se buscó y encontró material inédito; conciertos en vivo, grabaciones caseras, cuentos, poemas y artículos. Sin duda su legado más importante fue su participación como fundador del movimiento rupestre, una forma distinta de entender el rocanrol. "rock urbano, rock humano" como diría él o en palabras de José Agustín: *Rodrigo González fue el parteaguas definitivo en la historia del rocanrol mexicano.*

Se rumora que por esos días iba a concretar lo de la grabación de su siguiente disco, su última presentación fue el día anterior en el foro Bolívar en la Ciudad de México.

Cuando te sacaron de entre los escombros abrazabas a Françoise, "la pancha" como le decías, tu última compañera. Hallaron tu guitarra de palo, en una gaveta tus amados libros de; Foucault, Moliere, Fromm, Goethe, Eliade, Quevedo, Freud, Espronceda, Einstein y Schiller.

Ese día murió Rodrigo González, pero naciste tú, Rockdrigo, el Sacerdote Rupestre

-Anda feliz el Rodrigo papá, cante y cante mírelo

-Como un gorrión, ojala se logre el condenado



LA DANZA; MÁS ALLÁ DE LA POESIA

ENRIQUE RIVERA

Mientras un hombre
siente que lo más
importante del mundo es él
mismo, no puede apreciar
verdaderamente el mundo
que le rodea.

-Carlos Castaneda



Dentro de las artes que ha ido desarrollando el hombre a través de los tiempos se encuentra la danza. Quiero dejar una idea de lo que es este arte en Sí; no pretendo hacer que a todos les cambie la perspectiva de la danza porque ni siquiera se cual tengan, pero si quisiera ayudar un poco en lo que es la comprensión de su origen,

su esencia, su transcurrir, y su andar en los caminos extensos del ser mismo.

No podemos dejar de hacer notar que existen dos tipos de danza, la clásica y la contemporánea dentro de la segunda surge La danza moderna como una reacción a la necesidad de búsqueda de otras formas de expresión, no solo encasillar a lo que era la danza clásica, es por ello que a partir de la década de los 60s-70s se dio el boom de un tipo de esta danza, es decir de la danza Jazz.

La danza jazz surge de las danzas negras del siglo XIX. A mediados del siglo XX toma elementos del ballet y de la danza contemporánea, a partir de entonces aparecen estilos que acentúan la línea corporal, la movilidad del torso, el trabajo de piernas rápido y exagera los movimientos aislados de ciertas partes del cuerpo como los hombros.

Jazz proviene del francés antiguo *Jasm* que significa vitalidad. Dentro de este género dancístico hay distintos tipos como son: Broadway Jazz, el funk y el rock jazz o mejor conocido como Hip-Hop.

Estos tipos de jazz son empleados en obras musicales, conciertos y video clips, unas de las obras más famosas son "Westside History", "A Chorus Line", "Fame" y "Flashdance".

Por su impacto la danza jazz es una de las más solicitadas por los jóvenes ya que se requiere una gran energía para poder hacer todos estos tipos de movimientos. Ahora bien, si agregamos que este tipo de danza puede ser considerada como un poco más comercial pues tenemos un punto más a

favor para que llegue a agradar a los jóvenes; ya saben, por eso del consumismo irracional y los estereotipos que manejan algunos cantantes de pop.

Hay dos maneras de clasificar este tipo de arte: una, por ejemplo, es el Tecnicismo, esto es poner una gran importancia en lo que es la cuestión técnica del movimiento y en ocasiones hace que se lleguen a olvidar de la parte de interpretación; Por otro lado se encuentra lo que se conoce como la danza natural, dejando lo técnico en segundo plano y entregándose más a la espontaneidad o al movimiento a partir de sensaciones; se baila por la satisfacción del movimiento, en cuya situación el bailarín se entrega totalmente.

Los movimientos se dan por medio de una armonía que se respaldan en la simetría y el equilibrio.

Es por esto que danzar, es pues, combinar los elementos que tenemos como seres humanos, es decir, sensaciones, sentimientos, movimientos y extremidades que pueden llegar a ser una composición abstracta de la realidad, que vivimos día a día y cada ser humano como un ente individual.

Danzar es abrir una puerta a la fantasía, a los sueños a un mundo de búsqueda, de improvisación, de creación y de expresión. Es un alimento espiritual, una forma de expresión del alma, el corazón, el cuerpo, que llega a permitir el conocerlos, apreciarnos, auto exigimos, vencer temores y desarrollar un crecimiento personal por medio de este movimiento.

Comentaba una amiga que, la danza empieza cuando la poesía no tiene más palabras, su fin es proponer con símbolos y metáforas, una situación que el público traducirá de acuerdo a tres elementos; su sensibilidad, su cultura y la información que posea.



UNA VIDA EXITOSA

E.R.H.

¡Ah que día tan bello!, pensaba el joven personaje el viernes por la mañana al momento de levantarse de la cama. *Todo esta perfecto*, decía; *tengo trabajo, casa propia, una esposa que me ama y es totalmente hermosa, un automóvil ultimo modelo, aun no tengo hijos, ¿qué más puedo pedir?*

Ah... casa sin una hipoteca, ahorros en un banco nacional e internacional, jamás creí tener vida tan hermosa y tan perfecta -se contesta a sí mismo..

Se levanta, se baña, se arregla y se pone su loción, Aqua de Gio, la cual recién acababa de adquirir en sus compras más recientes en "Fabricas de Francia". Ya disfrazado formalmente con su traje de tres piezas y su corbata sale a encender su auto, saluda a don toño como todo buen vecino, se despide amorosamente de su esposa e inicia su transcurrir por las calles de la ciudad hacia su trabajo.

Inicia su jornada laboral saludando a sus compañeras, a las cuales él les era muy atractivo, él lo sabia y por ello saludaba con un beso entre mejilla y labio de manera sutil y suave, ellas, simplemente responden al saludo de la misma manera, pero como es la empresa tiene que guardar postura ante los comentarios de los demás compañeros.

sigue su camino hasta llegar a su oficina en la cual al entrar se da cuenta de que está una bella mujer de piel morena, piel jaguar, esta sentada en su escritorio, vestida con una gabardina negra hasta los tobillos y solamente sujeta por un cinto, al momento de cerrar la puerta ella se levanta y se deja ver que era una mujer con un porte elegante, piernas largas y bien torneadas, unas nalgas redondamente perfectas, pechos suaves a la vista y al tacto, labios entre rojos y rozados aun sin maquillar, cara fina y un poco alargada, ojos de belleza incalculable penetrantes y vibrantes de color verde.

Camina hacia él de manera relajada y se desabrochó despacio los botones delanteros y el cinturón, deja caer la gabardina al suelo, no lleva nada debajo -soltó una risita- se dio la vuelta para exhibirse y posar, como la modelo de un artista que trata de encontrar la postura idónea para llegar a ser musa inspiradora. Al llegar frente a él sin decir palabra alguna comienza a desatarse una lluvia inmensa de besos y acaricias, ella totalmente dispuesta a entregarse, la pasión se desborda de manera espectacular como nunca jamás se había llegado a ver, sus labios y sus lenguas recorrían mutuamente sus cuerpos, surgían los ríos de saliva que escurrían por el contorno de los cuerpos amorfos que se perdían en la definición individual. Ella se deja-

ba ver sumisa, él mordía su espalda y sus brazos apretaban sus nalgas y sus pechos, sudorosos los cuerpos se contornean en una forma danzante, la pasión estaba desatada y fue de él de manera total.

Sonríen mutuamente al hacer el recuento de su odisea en la oficina de la empresa en la cual desarrolla su labor como trabajador exitoso.

Ella se retira sonriente y él camina ahora hacia la oficina de su jefe que momentos antes lo mando llamar, seguro es el aumento de sueldo que le solicite –pensó–.

Al ingresar a la oficina de su jefe es despedido de esa empresa, no hay un porque simple y sencillamente es despedido, le solicitan que desocupe su oficina de manera inmediata, pues hoy mismo llegará su reemplazo. Ahora hace el recorrido de regreso a su casa, aún sin encontrar una explicación de su despido, en una avenida principal surgen dos sujetos los cuales con pistola en mano lo despojan de su auto “último modelo” con lujo de violencia.

Una cuadra más adelante se encuentran dos agentes de nuestro glorioso cuerpo de policías, él desesperado trata de pedir ayuda, pero ellos no tiene ganas de escucharlo, él sigue insistiendo hasta hartarlos, nuestros agentes optan por decirle que tiene que levantar una denuncia y lo suben a la patrulla, en ese momento surgió en él un poco de seguridad, pues ya iba rumbo a denunciar a los mal vivientes que lo habían atracado minutos atrás.

Dos cuerdas más adelante dan vuelta en la esquina y entran a una terreno baldío, él estaba desconcertado pero los agentes ya tenían su plan elaborado, lo bajan de la patrulla a jalones de cabello y patadas, estando tirado en el terreno inicia la tremenda danza infernal sobre su persona, brillan las botas de los agentes al momento de patearle la cabeza, se ve de manera artística la forma en la cual escupe la sangre que emerge de su boca, su abdomen no puede más, sus costillas están fracturadas, por sus ojos ya no puede ver bien, el traje de tres piezas termina por ser simplemente una tela que apenas le cubre el cuerpo, la suave fragancia de renombre que utilizó en la mañana pierde su aroma y se mezcla con la de la tierra y la basura que había en el lugar. Ahora está deshecho y los gloriosos agentes se marchan del lugar con una sonrisa en sus labios.

Inicia el caminar rumbo a su hogar sin el aspecto aquel tan reluciente que tenía por la mañana al salir a trabajar, la gente lo ve y despierta las nauseas más profundas jamás experimentadas, la admiración de quien transita por su lado es inigualable, al final está a una cuadra de su casa, ha llegado casi, se siente aliviado.

Al llegar a su hogar encuentra que hay otro auto en su lugar de estacionamiento, ha de ser de algún vecino –pensó–, introduce la llave sin preocupación

y logra ingresar a su casa, estando adentro escucha unos ruidos que emanan desde lo profundo de su alcoba, sigilosamente se acerca a ver qué es lo que está pasando, abre poco la puerta y logra ver a su amada esposa devorando una almohada, mientras su jefe de la empresa está de manera sorprendente dando un placer sexual jamás visto a su esposa, apretándole las nalgas y sudando los dos a chorros. Nuestro protagonista no encuentra que hacer o decir y decide bajar a la sala para tomar un poco de tequila de su mejor botella, ¡tampoco está la botella!, la tenían en la alcoba su esposa y su jefe, sin sentido a la vida se deja caer en la sala y piensa en recurrir a los brazos de su amante.

Toma el teléfono y hace la llamada, se ponen de acuerdo para verse en algún lugar, se negocia ir a un café, al llegar y ver a su amante sintió un gran alivio, ella al ver la apariencia de nuestro joven protagonista simple y sencillamente le pide no volver a molestarla, así sin más comienza de nuevo su caminar pero ahora sin un sentido, sin una dirección. En su caminar ingresa al segundo piso del periférico y ya sin fuerza alguna que lo impulse en la vida decide aventarse al vacío.

Así una vez más logra ser la persona que atrae demasiada la atención, una vez más termina su día de manera exitosa y una vez más se pensará en él.



EL CHUPANOCHES

SERGIO ALEJANDRO ROMERO

Este era un señor que siempre se la pasaba vagando por las calles sin rumbo alguno, gradualmente él, Martín fue perdiendo la noción del tiempo y con ello la memoria, le dieron un sedante y se durmió. Al día siguiente salio a recorrer el jardín de este mundo tan demente y ve que los que están a su alrededor no tienen conciencia, él se puso a pensar que vivir es sobreponerse a uno mismo, no permanecer pasivo, ser perverso con uno mismo, la gente creía que él estaba loco, lo recogieron de la calle y lo llevaron a un manicomio, cuando él solo veía al mundo de una manera distinta.

Cuando los enfermeros lograron abrir el sanitario Martín yacía inconciente en medio de un charco de sangre que fluía de sus tasajeados brazos.

Tras un largo proceso de 3 años de sedantes, inyecciones, vitaminas y dos electroshocks, por fin los locos de afuera le comunicaron a Martín: *Señor, esta dado de alta*. El llanto acudió a sus ojos, seguido por una mueca de sonrisa, Martín emprendió una vez más su camino ¿A dónde? Hacia ningún lado.

Mírenlo como va echándose un toque, rola con su cheve y con sus choros tras la noche, viaja sobre un barco con su gran alucine y anda buscando su fin, anda impregnando su olor a deslíz, dijeron los vecinos de este barrio infeliz donde abundan los ocasos.

Él es un mal nacido, es un vividor que quiere con la muerte, con su alma chorreada, con su corazón OGT, se mete a las casas buscando el amor y de paso se lleva las cosas de valor y si le va muy chido en la semana, la virgen de la entrada se baña con claveles.

¡Órale perate!

Le gritan sus panas. Le acusan de acordarse de su hermana en un rincón y de dos tiros vengarla. Lo busca la familia del payaso que murió, lo buscan desde hace tiempo pa meterle un topón y él, el chupanoches, como es muy mal hablado les dice *Chinguen a su madre, chinguen a su madre*.

Los dioses del barrio le honraron, con la locura y con ella en la cortina de la esquina alumbró la penumbra, le canta a las botellas, y cuando ya no queda ni una lagrima de ellas, le grita a las estrellas.

Lo agarraron con las manos en los sueños. Ahí esta con los demonios que andan sueltos en la acera haciéndose pendejos porque esta vida es una mierda. Mírenlo como va y se va, ya se va.

CALDO DE POLLO

AARÓN VALENCIA GONZÁLEZ

Despierto solo y sordo. De no ser por la bomba de la cisterna de mis vecinos que son doce y todos se bañan desde la madrugada hasta casi medio día, pensaría que también el sonido se ha ausentado de mi mundo, como todo últimamente, como tú hace unos meses.

Me levanto sin propósito para el día, te cambio el agua en que te puse anoche, le doy de comer al perro lo que sería mi desayuno, seguramente lo agradecerá más él que mi desdejo. Alivio mi vejiga frente al excusado, volteo un poco, y por inercia hacia el espejo, y el infeliz me sugiere un baño inaplazable. Casi sin ganas de nada, me deshago de mis boxers que, a punto estuve, de quitarme a pedazos. Y, ya sin más, extendiendo mi mano hacia la manija del agua caliente; sufro bastante, pero no como para bañarme con agua fría. Me paro bajo el chorro de la regadera y me doy cuenta de que casi me hago impermeable al agua después de... varios días de pleito con la ducha. Me fabrico entonces un capullo de espuma de la cabeza a los pies; se siente bien. Me recuerda mi infancia estar enjabonado, no sé por qué, ahora las cinceladas de él terminan con la metamorfosis y el capullo lenta y difícilmente se aleja por la coladera entre algunos cabellos que comienzan a caer de mi cabeza.

Una nueva sugerencia del espejo viene inmediatamente. Maldito. Si tuviera manos me aventaría el rastrillo por la cara, sólo que esta vez lo ignoro, me dispongo a ser un abandonado, y los abandonados no se rasuran, eso es una realidad.

Ya no importan los colores en la ropa; no importa lucir bien. Quién lo diría de mí, si una vez en la primaria, aunque yo no estaba contemplado, me pusieron a conducir el acto cívico, porque el “afortunado” conductor jamás llegó y, como Aarón siempre llevaba impecable el uniforme, pues...

Ahora me visto con lo primero que encuentro, y así salgo de casa a unos rayos de sol que en cualquier otro momento hubiera sentido como reflectores a mí en el escenario de mi propio acontecer. Esta vez no es así. Esta vez molestan y prefiero la sombra, prefiero ser anónimo, aunque siga representando mi existencia. Esta vez son sombras las que aplauden.

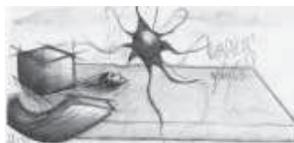
¿A qué salí? ... ¿A ver al niño que llora frente al anaquel de las sabritas, mientras su madre compra apenas tres jodidas piezas de pollo crudo para hacer un caldo, que será la comida del día, y ¿el almuerzo del siguiente? ¿A escuchar a las señoras que se quejan porque sube el jitomate, y el salario del esposo nunca? ¿A ver cómo inundan la avenida los portadores de la educación porque quieren aumento? Por eso hay tanto adolescente limpiando parabrisas, porque su nivel seglar no les alcanza para más y, encima, les suspenden su cruceo hasta que pasa la masa de disidentes. Y, en las noticias, los medios locales informan de cientos de miles de pesos que se dejaron de percibir a causa de la mega marcha.

¿Y quién cuenta los 20 o 30 pesos que “los franelas” mojas dejaron de ganar, gracias al derecho de manifestación?

Y, ¿Quién soy yo para juzgar todo esto?... maldita sea. Si todo pasa frente a mi boca cerrada y mis manos en los bolsillos, ¿Quién soy yo para discutir el cambiar las cosas si no pude siquiera retenerte junto a mí? ¿A quién le protesto yo, contra quien manifiesto, a quién le imploro; “solución, solución” tengo derechos acaso?

Regreso a casa sin el poco ánimo con que salí, pero qué puedo hacer, mañana será el barzón. El mismo niño llorará pasando frente al circo, el caldo de pollo durará hasta el almuerzo y yo... le cambiaré de nuevo el agua a tu recuerdo...

P S I C O A C T I V O



GRUPO CULTURAL

INVITACIÓN

A toda la comunidad en general
a colaborar con la revista

— P S I C O A C T I V O

enviando:

Poesía

Artículos

Cuentos

Reportajes

Ensayos

Reseñas

Entrevistas

**Dibujo, Pintura, Fotografía
(gráficos)**

al correo:

psicoactivos@gmail.com

en archivo adjunto

Textos máximo 6 cuartillas a 12 puntos

en letra Arial

LA IMAGINACIÓN COMO MODO DE VIDA

RAFAEL PÉREZ BARCELÓ

El texto de Jean Chateau nos da un recorrido histórico a través del proceso evolutivo que ha atravesado la especie humana, ya que el autor del libro titulado **Fuentes de lo imaginario** considera que para entender la especie –humana– se requiere entender la prehistoria y por esa razón es que comienza hablándonos del proceso que llevó a cabo el hombre primitivo a fin de irse perfeccionando como especie, me parece que Jean Chateau no logra aclararnos como es que esta especie logra comenzar a imaginar y con ello ir perfeccionando la especie.

Chateau considera que uno de los primeros pasos que llevaron al hombre primitivo a la evolución del hombre como especie humana fueron el haber logrado representar mentalmente su realidad y con ello comprender la múltiple posibilidad de utilización de las extremidades de su propio cuerpo.

Así el hombre logra ver de distinta manera su posición corporal y establecer que la posición sentada le da paz, seguridad y le ayuda a expulsar sus emociones, de igual forma el darse cuenta de que el estar de pie le hace caer más rápido, también el hecho de estar de pie le ayuda al hombre primitivo a tener una visión de la distancia y del espacio entre el “sujeto” y el objeto de su deseo con lo cual la imaginación de éste realiza un recorrido virtual en el tiempo.

A pesar de que Chateau no concluye cómo es que el hombre da el paso al surgimiento de la imaginación, si nos muestra la manera en la cual ésta logra afectar toda nuestra conducta y comportamiento, llevándonos así a un largo proceso de evolución, en el cual esta imaginación nunca se acaba y nos ayuda a poder ir cambiando nuestra conducta y comportamiento, logrando así darnos cuenta que podrán llevarnos por un mejor rumbo o camino.

Entre estos cambios que menciona Chateau se encuentra el descubrimiento de la utilización de la mano como múltiple instrumento el cual nos ayuda con sus funciones múltiples, ya sea como cuenco el cual acercara el agua para beber, marcando así un paso grande, pues el hombre no tendrá que inclinarse para beber agua evitando el distraerse o descuidarse y quedando a menester de los demás animales; otro de los descubrimientos que realizó el hombre primitivo gracias a la imaginación fue el saber darse cuenta de que su mano podría ser utilizada también como utensilio aprehensivo, lo cual le permitía al hombre primitivo, agarrar objetos que le sirvieron como herramientas de caza, estas herramientas en un principio eran rústicas, pero después fueron avanzando hasta ser mucho más complejas como las actuales, esto gracias a que la imaginación les permitió ver que un objeto puede convertirse en otro con

la finalidad de transformar a este en un arma, Chateau menciona esto porque está convencido de que la imaginación jugó un papel muy importante para el desarrollo de la primer arma, pues una piedra que talla un pedazo de árbol logrará sacarle punta a este, logrando así convertirlo en una lanza.

El analizar el papel de la imaginación en el proceso evolutivo incluye el intentar descubrir cómo es que surge la idea de la necesidad de transformar los conocimientos de un individuo a otro, incluso como el otro individuo com-



prende los signos que el primero realiza. El hombre, por lo general se encuentra de pie, pero no se pregunta sobre el por qué de este hecho, y el que llega a cuestionarse sobre el porque el hombre se encuentra en posición erecta, seguramente no lo hace estando en la misma.

En el texto se nos argumenta que la estadía de pie se debe a que encontrándonos en esta posición tenemos las manos libres para sostener algún objeto. A lo largo del texto se nos deja entre ver que en el hombre primitivo ya existía la inteligencia, esto es de cierta manera evidente pues al ver que el hombre camina de manera erecta y transporta una herramienta que prevé le servirá para la cacería del día siguiente, esto nos muestra un elevado grado de inteligencia e imaginación, no así un lenguaje y este es precisamente uno de los grandes problemas se vio sumergido el hombre primitivo y es que a pesar de ser capaz de elaborar un arma a partir de dos piedras y un pedazo de madera, incluso siendo este hombre capaz de guardar esta arma, previniendo un futuro en el cual también requiera de esta, esto no le garantiza que sus demás compañeros de

cacería o de choza reconozcan su utilidad, es entonces cuando entra el problema del lenguaje, y es que como decirle a otro hombre algo de lo que estamos seguros no sabremos expresarnos ni el interpretarlo si aun no hemos inventado o creado el lenguaje, ¿Cómo estar seguros? O saber que el señalar algo y decir “árbol” va a hacer una referencia a ese objeto que llamamos “árbol” y no a la posición de la mano del dedo e incluso como no estar seguros de que “vaso” quiere hacer referencia a la distancia existente entre ese individuo y ese otro objeto cercano a el.

Antes de terminar el libro I, Chateau retoma el tema de la múltiple posibilidad de utilización de la mano pues gracias a ella es que podemos asir de una cosa y la podemos reconocer en tamaño, forma y textura, además, gracias a ellas y a los movimientos que somos capaces de realizar con ellas, podemos acercarnos los objetos hacia el rostro a fin de reconocerlos también visualmente.

En el libro II se realiza una especie de condensación del libro primero, pero de una manera un tanto crítica, ella el autor, reconoce que en el proceso evolutivo no existió la necesidad de que surgiera el pensamiento, Chateau reconoce que quizá haya existido la necesidad del desarrollo de de brazos y pies, pero parece que del surgimiento del pensamiento, no hay razones o explicaciones evolucionistas convincentes.

Ahora bien, el texto nos muestra casos en los cuales nos convence de la capacidad de organización de los animales, sin embargo, el autor nos da la pauta para hacernos reflexionar y pensar que realmente el hombre realiza esta misma organización en todos sus actos y obras, pero entonces, nos hace caer en la pregunta sobre el que es lo que hace que estos sean distintos de los del resto de los animales.

Me parece que una de las soluciones más plausibles respecto a dicha pregunta es la distinción que realizamos entre mundo real y mundo ficticio. Los animales no conocen o quizá no reconocen el mundo real, pues el mundo real solo existe en oposición al mundo irreal o ficticio, ahora bien este es un problema, ¿Cómo es que conocemos un mundo ficticio? Me parece que el mundo ficticio se puede determinar en base a una abstracción que logra el humano, esta abstracción no es otra cosa que imaginarse en otra posición que no es la que cotidianamente desempeña, entonces es que, el estar en otra posición fuera de sí -siendo un sí cotidiano en tanto reales etc.- nos indica un enorme grado en imaginación, con esto logramos ver realmente nuestra principal diferencia con el resto de los animales, esto radica en la capacidad imaginativa.

Esto es mas claro si vemos a algún niño que imita a alguno pues nos damos cuenta de que el niño esta realmente jugando a ser tal persona en el mundo ficticio que el logró a través de su imaginación.

Pongamos otro ejemplo, un problema en el trabajo o en la familia, el cual pretendemos solucionar lo que realizamos, para encontrar la solución es necesario imaginar un mundo ficticio en el cual percibimos las consecuencias de

una decisión y si creemos que la consecuencias serian muchas, creamos otro mundo ficticio hasta encontrar uno en el cual no fuesen demasiadas las consecuencias y ya realizados estos análisis en lo imaginario es donde tratamos de realizar ese mundo ficticio en el mundo real.

Esto quiere decir que nuestros actos tienen su fundamento en imágenes que surgen de la imaginación con la intención conciente del individuo de alterar o transformar el mundo real. Pues el individuo que imagina esta conciente de que estas imágenes no son sino un simulacro que pertenece al mundo no serio o imaginario.

Así pues me parece que el imaginar pudiera resumirse o tener como sinónimo el “hacer como si...”, llevando a la imaginación a ser una salida del mundo real para así llevarnos a un mundo en el cual podemos hacer como si no pasara tal o cual cosa, lo cual es totalmente valida, pues esto nos ayuda en momentos de pena o dolor, aunque esto en nuestros días se esta convirtiendo en un riesgo latente, pues este “hacer como si” está llevando a nuestra sociedad directamente a la perdición pues a la sociedad le gusta hacer como si no hubiera guerra en Irak, esto aunado a que los gobiernos les gusta hacer como si no hubiera miseria y por si esto fuera poco, a los medios de comunicación les gusta hacer como si hubieran derechos en Guantánamo ¡Pero veamos! Este “hacer como si” o imaginación, nos aleja cada vez mas de la evolución que habíamos alcanzado a través de los miles de años, este hacer como si no importara nada, nos esta llevando a un individualismo que lejos de ayudarnos a vivir en sociedad la destruye constantemente.

¡Basta! De hacer como si ver “big brother” o “la academia” fuese importante.

¡Basta! De imaginar que la “boda de Niurka” fuese importante para nuestra vida en sociedad.

Mejor imaginemos posibles soluciones para subir el nivel académico de nuestro instituto.

Imaginemos varios mundos posibles en los cuales nuestro país logra una verdadera democracia, no solo esto, actuémosla y desvivámonos por poder actuarla y ejercerla en un futuro no muy lejano.

Imaginemos un mundo donde la injusticia ajena nos es una injusticia común, a fin de erradicar estas injusticias.



Grupo Cultural PSICOACTIVO
CONVOCA
PRIMER CONCURSO
DE POESÍA Y CUENTO
«JUVENTUD PSICOACTIVA»

BASES

1. Los autores deberán comprobar ser menores de **25 años**.
- 2.- Las **categorías** serán (en cualquiera de sus respectivos generos)
 - a)Cuento
 - b)Poesía
3. Los autores pueden participar en las dos categoría con **más de un trabajo** si así lo desean.
4. Los trabajos se recibirán desde la publicación de esta convocatoria hasta el **30 de Noviembre de 2005**.
5. Los trabajos deben ser **originales e inéditos** y no deben estar participando en ningún otro concurso.
6. Cada material tendrá una extensión máxima de **6 cuartillas**, en letra Arial a 12 puntos.
7. Los trabajos se enviarán mediante **correo electrónico**, con la siguiente información: título del trabajo y los datos completos del autor en archivo adjunto al correo electrónico **psicoactivos@gmail.com**
8. **El jurado** estará compuesto por tres personas de reconocida trayectoria en el campo literario y su fallo será inapelable. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria seria resuelta por los mismos
9. **Premiación** para cada categoría:
 - 1º lugares:** 500 pesos en efectivo, Artículos de Psicoactivo, diploma y un lote de libros.
 - 2º Lugares:** 200 pesos en efectivo, Artículos de Psicoactivo, diploma y un lote de libros.
 - 3º Lugares:** Artículos de Psicoactivo, y diploma
10. El **fallo del jurado** y detalles de la premiación serán dados a conocer en el numero 10 (enero) de la revista PSICOACTIVO
11. El envío de los trabajos supone la **aceptación y el cumplimiento** de estas bases.