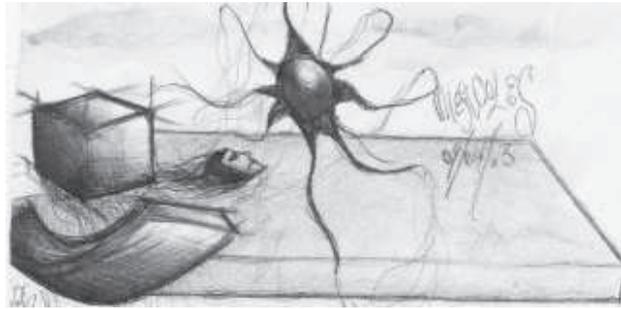


PSICOACTIVO

Nº 8, Noviembre del 2005



**Revista Cultural
y Literaria**

3 Editorial

4 Efemérides

ARTICULO DE FONDO

5 Violencia Familiar; Cuna de delitos

María Ortega Ramírez

7 Locura; una Cicatriz de la Violencia

Ramses Moreno Trejo

CULTURAL

13 Vacío

Mario Cornejo Alejandre

15 Diaspora del Hombre Entrópico

Mario Torres López

17 Copos de Nieve

Marco Alan Arteaga

19 Ellos, tan Lindos

Julio Cesar Corona Arias

20 Se dice de la Felicidad

Javier A. Montaña Lievanos

22 El Segundo Amor

Enrique Rivera Hdez.

25 Xanaru/Camino

Elizabeth Pérez Tzinzun

RESEÑAS

26 A Manual Dexterity: Soundtrack Volume 1

José Ramón Paniagua Vera

Diseño de portada: Mario Cornejo

DIRECTORIO

Responsable Editorial

Gustavo Alonso Morales Hernández

Coordinador Cultural

Enrique Rivera Hernández

Vinculación

Javier Angel Montaña Lievanos

Coordinadora Institucional

Flor Aida García Saucedo

Diseño

Julio Cesar Corona Arias

Correspondencia:

psicoactivos@gmail.com

P S I C O A C T I V O

EDITORIAL

PSICOACTIVO cumple su primer aniversario, en aquel entonces el directorio lo formábamos 6 y de esos aun quedamos la mitad, afortunadamente se ha integrado gente nueva. Nos gustaría poder decir que duraremos 1 o 10 años más, pero no lo sabemos.

Estamos concientes, es más: garantizamos que habrán errores, no uno sino muchos pero también les aseguramos que estamos en constante aprendizaje para corregir los mismos.

Nunca hemos querido que PSICOACTIVO se convierta en una revista que sirva para aumentar el currículo de los que escriben, PSICOACTIVO trata de ser un medio de expresión para todos aquellos que empiezan a escribir, que por su poca trayectoria, edad o influencias tienen cerradas las puertas en otros espacios, es cierto que hemos publicado a personas de trayectoria consolidada pero no dejando de lado nuestro compromiso con aquellos que como nosotros empiezan su camino.

En un inicio tuvimos muchas dificultades, especialmente para conseguir el material que publicábamos y hoy podemos decir que cada día ganamos más confianza y no es tan difícil conseguir ese material y no sólo de una institución sino de varias, no sólo de Michoacán sino fuera del estado.

Gracias a todos los que han hecho posible todo lo logrado en este año, gracias a los lectores y especialmente a aquella gente que nos dio la confianza de brindarnos el material para nuestras paginas, ojala hayamos sido la primera de muchas revistas donde ustedes publiquen, si PSICOACTIVO tuvo la oportunidad de ser los primeros en publicarles entonces parte de nuestros propósitos están cumplidos y ojala no nos olviden. Podrán salir en la portada de «Times» pero al menos una ocasión fueron nuestros, ojala les hayamos robado su virginidad editorial.

EFEMERIDES DE NOVIEMBRE

- 2-2004 - Por primera vez se distribuye Psicoactivo :)
- 3-1958 - Se inaugura en París la sede de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- 6-1893 - Muere Peter Ilich Tchaikovsky, compositor ruso.
- 8-1793 - Se abre al público el Museo de Louvre, en París.
- 11-1821 - Nace Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky, escritor ruso.
- 12-1651 - Nace Sor Juana Inés de la Cruz, poeta mexicana.
- 14-1840 - Nace Claude Oscar Monet, pintor francés.
- 16-1922 - Nace José Saramago, escritor portugués premio Nobel de Literatura.
- 23-1981 - El escritor mexicano Octavio Paz gana el premio Cervantes de Literatura.
- 24-1991 - Muere Freddie Mercury, músico y cantante inglés.
- 25-1987 - El novelista mexicano Carlos Fuentes recibe el premio Cervantes de Literatura
- 26-1865 - Se publica "Alicia en el País de las Maravillas".
- 28-1757 - Nace William Blake, escritor y pintor británico.
- 28-1820 - Nace Friedrich Engels, filósofo alemán.

William Blake



El 28 de noviembre de 1757 nace William Blake, apodado "el Loco" en Londres. Cuando tiene ocho años experimenta su primer contacto con el profeta Ezequiel quien aparece en uno de los arboles del jardín familiar, muy en contra de los deseos de los padres que le recriminaran durante sus encuentros bíblicos, juzgándolos mentiras imperdonables. Nadie admitirá las excentricidades que afirma el muchacho. No obstante el niño Blake continuará

manteniendo magnificas relaciones con ángeles y arcángeles que se le manifiestan frecuentemente y de la manera más amistosa durante esos paseos solitarios por el campo. La rigidez paterna no impide que el muchacho dé generosas muestras de vocación de poeta y artista.

Luego el joven Blake se recluye en el entorno de Westminster donde pasa largos meses copiando, en dibujos infinitos, las góticas formas que se repiten en tumbas, lo que deja en él una huella imposible de ser borrada. En medio de esta soledad se le aparece Cristo y sus discípulos a los que acepta sin rituales sorprendidos, con la naturalidad que le proporciona saberse hombre señalado por el destino para muy altos menesteres.

A los veinticinco años trabaja de grabador lo que le permite ir viviendo sin acuciantes necesidades. En el año 1782 William y la iletrada y simple Catalina Boucher se unen en matrimonio. Se entrega a la tarea de perfeccionar el vacío cultural de su mujer enseñándole a leer y escribir, el arte del grabado y las técnicas del color. Esta unión no se romperá hasta la muerte del poeta dando una muestra de lealtad y camaradería, dando un ejemplo de búsqueda compartida del Ideal.

Y así van transcurriendo los últimos años de una juventud compleja y llega la fructífera madurez donde escribe sus poemas y realiza sus grabados levantando la crítica y juicios adversos. Porque no cabe la menor duda que se manifiesta de forma inaceptable, que rechaza el orden establecido, que se muestra un republicano, un idealista que no habla mas que del reino de la libertad y de la felicidad universal. Se le tacha de ambicioso, exaltado, ignorante, y naturalmente, loco. Luchando contra la pobreza, Blake sigue adelante, cumpliendo encargos de grabado que no le suelen faltar.

Organiza una exposición de sus obras, frescos, grabados, acuarelas y dibujos la que resulta ser un rotundo fracaso. La opinión general no varía.

Los años se suceden ya demasiado presurosos. Y como intuye que el final de su estancia en este mundo no esta muy lejano, escribe las dos grandes obras que constituyen su testamento espiritual: Milton y Jerusalén.

En agosto de 1827 William Blake contempla, una vez más, como se abren ante si las puertas de la otra realidad donde sus viejos conocidos le invitan a unirse para siempre con ellos. En esta coacción el agonizante visionario no rechazara la oferta.

VIOLENCIA FAMILIAR; CUNA DE DELITOS

MARÍA ORTEGA RAMÍREZ

La violencia doméstica no es algo que afecte sólo a unas cuantas familias, se sabe poco porque es algo de lo que se prefiere no hablar. La violencia familiar se presenta en forma cíclica y progresiva. Para las víctimas de la violencia el miedo es cotidiano y va más allá del temor a los golpes e insultos. Tienen miedo de hablar o hacer algo que desate una agresión peor; pierden su identidad y la vida gira alrededor de su victimario, quien representa una amenaza constante en su existencia.

Donde hay violencia siempre existen lesiones, aunque no siempre sean evidentes. Invariablemente habrá un individuo tratando de someter y controlar la voluntad de otro hasta que la nulifica y para lograrlo utiliza cualquier tipo de violencia. Esto requiere de una desigualdad, es decir, una posición de superioridad por parte del agresor y otra vulnerable por parte de la víctima. En la dinámica de la familia violenta siempre hay uno que gana y otro que pierde. Esta violencia es difícil de quebrantar por que el maltrato es una conducta aprendida y apoyada por el contexto cultural.

Las mujeres e hijos de padres violentos viven con miedo y angustia permanentes, la comunicación entre ellos se vuelve cada vez más difícil y lo que debería ser un espacio de



Maria Ortega es Lic. en Derecho y actualmente es fiscal especial para la atención del delito en violencia familiar en la PGJE

solidaridad, apoyo mutuo y crecimiento personal se convierte en un infierno. Todos saben, aún en etapas de tranquilidad, que en cualquier momento puede producirse un episodio caótico y nunca se sienten relajados. La violencia doméstica tiene un costo social muy elevado.

No sólo implica los gastos económicos de los servicios de salud, los sistemas de procuración de justicia y de las instituciones que prestan servicios de apoyo y atención a víctimas, hay otros costos difíciles de cuantificar causados por ausentismo y baja productividad en los centros de trabajo, éstos frenan el desarrollo económico y afectan la posibilidad de crecimiento financiero en la región.

Los niños víctimas de la violencia ven afectado su desarrollo humano. El hecho de que más de una tercera parte de nuestra sociedad esté viviendo con la violencia en su casa nos habla de un problema grave de salud a nivel nacional.

Nuestra sociedad está formada principalmente por individuos que provienen de familias violentadas, por lo que el grado de violencia que se refleja en las calles se gesta en la intimidad de los hogares mexicanos. En el seno familiar se aprenden los valores y normas de comportamiento que se que se consideran adecuados. A medida que crece, el individuo refleja este aprendizaje en sus relaciones con la sociedad. Más tarde formará él mismo su propia familia y recomenzará el ciclo. Los problemas de violencia que cada día afectan más a nuestra sociedad no podrán ser resueltos con más cárceles y policías; la solución debe iniciarse al interior de la familia, porque la violencia social y la doméstica están íntimamente relacionadas, por lo tanto la violencia en la familia es generadora de la mayoría de los delitos.



CONVOCATORIA

A toda la comunidad en general
a colaborar con la revista

P S I C O A C T I V O

enviando:

Poesía

Artículos

Cuentos

Reportajes

Ensayos

Reseñas

Entrevistas

Dibujo, Pintura, Fotografía (grafico)

al correo:

psicoactivos@gmail.com en archivo adjunto

Textos máximo 6 cuartillas a 12 puntos

LOCURA; UNA CICATRÍZ DE LA VIOLENCIA

RAMSES MORENO TREJO

Este es el caso de un niño, fue maltratado y vivió en un laberinto, en donde no había salida pero con el tiempo logro construir una puerta, sin embargo esta no era una salida, sino la entrada al mundo de la locura; entró al mundo de la esquizofrenia y la paranoia.

Daniel nació en el seno de una conspiración urdida contra él, los que trataron de hacer ininteligible su experiencia, mientras él vivía y después de muerto, no llegaron a ver dicha conspiración. Al no ver dicha conspiración, sin querer, la mantuvieron.

Daniel Paul Shreber (1842-1911) eminente juez alemán enloqueció a los cuarenta y dos años, se recuperó y volvió a enloquecer ocho años y medio después. No sabemos si, en el sentido social ordinario, volvió a estar cuerdo alguna vez. Su padre, Daniel Gottlieb Moritz Sheber (1808-1861), que supervisó su educación, fue un destacado médico y pedagogo alemán. La influencia de su padre fue grande, tanto en vida como después de muerto. El padre pensaba que su época era moralmente blanda y decadente, debido principalmente a la laxitud de la educación y la disciplina de los niños en el hogar y en la educación. Propuso combatir la flojera de su época mediante un complejo sistema de educación cuyo fin era hacer a los niños obedientes y sumisos a los adultos. Creía que la observación de sus preceptos redundaría en una sociedad y una raza mejores. Aplicó a la educación de los niños los principios básicos que los regímenes totalitario, secular y religioso. Al igual que ellos creían que la obediencia y la disciplina en un niño eran más importantes que cualquier otra cosa. Tuvo dos hijos; El mayor, Daniel Gustav, también enloqueció, suicidándose después. (Schatzman, Morton. *El asesinato del alma, la persecución del niño en la familia autoritaria*, Pág. 1) El Dr. Shreber consideraba que la gente que no encajaba en sus ideales morales estaba enferma y era una enfermedad en sí. (*Idem*, Pág. 174)

Este niño que es maltratado por el padre, con el pretexto de educarle apropiadamente puede llegar a considerar a su madre como cómplice de su torturador lo que podría llegar a crear en él resentimientos a nivel inconsciente y de manera conciente mostrarse muy amoroso con ella. Pero esta situación hace más complicado y confuso el laberinto por el que transita este niño.

En el texto de Shatzman, que se tomó como base, así como el los párrafos que aparecen en este trabajo, se habla poco, casi nada, de la madre y de la relación con el padre ni con los hijos, pareciera estar borrada, anulada u “olvidada”; pero acaso eso querrá decir que la mujer en esa época y en esa familia en particular no tenía un lugar, era poca cosa, casi

Ramses Moreno Trejo es Lic. en Psicología y actualmente estudia la maestría en Psicoanálisis en la Universidad Autónoma de Queretaro

nadie; y si fuera así ¿Cómo iba a poder defender a sus hijos de la agresión del padre?

y trascendente, es probablemente la fuerza que empuja a su hijo en la locura; pero tiene ese peso en la relación debido a que la madre lo coloca en ese lugar ya que es la madre la que lo introduce en la relación de esta con su hijo, para que a partir de entonces cumpla con sus responsabilidades y sus fallas como padre.

En la religión Dios encarna una figura masculina, y es considerado el padre omnipotente, esto tiene relación con el personaje del que hablaremos ya que sus alucinaciones son relativas a Dios y sus rayos divinos, con lo que podría considerarse que sustituye Dios por padre y los rayos pueden simbolizar su relación con él, sus afectos y su contacto físico. Cuando alucina, parece distorsionar la realidad que él vivió; no inventa hechos o historias como en otros casos. Sus alucinaciones están cargadas de una realidad difícil de soportar lo cual implica distorsionarla para hacerla tolerante y menos dolorosa.

Había experimentado a Dios por primera vez a la edad de cincuenta y un años, durante lo que él denominó su “época sagrada”; otros habían considerado ese periodo como el correspondiente a la fase aguda de una psicosis. Durante los ocho años siguientes estuvo en contacto diario con los poderes sobrenaturales, o es posible que dicho contacto no se interrumpiese hasta su muerte, a la edad de setenta y ocho años. Cuando se refiere a su “enfermedad nerviosa” no quiere decir que sea una enfermedad neurótica, significado actual del termino, ni una enfermedad mental ni cualquier otra enfermedad en el sentido medico o psiquiátrico habitual. En su “enfermedad nerviosa” sus nervios llegarían a un alto grado de excitación y atraerían a los nervios, los rayos de Dios. Por lo general, consideraba que tales experiencias eran mórbidas y desagradables. Mientras que sus nervios estuviesen en contacto con los rayos de Dios adquiriría conocimiento sobre cuestiones sobrenaturales. Los médicos que le trataban, al igual que habrían hecho los médicos hoy en día, consideraban que lo que él creía revelaciones divinas no eran sino ilusiones, (*Idem*,pág.9)

Cuando Shreber hijo se refiere a Dios, lo hace también al padre pero de manera indirecta, de esta manera experimentar a Dios –padre- significa excitación –tensión- debido a la relación que tuvo con el padre en la vida real, pero como no le fue permitido expresar de manera directa los sentimientos que implicaba esta relación, tuvo que hacerlo de manera distorsionada dirigiéndose a Dios en lugar del padre. Su enfermedad nerviosa existe en función a los rayos de Dios, sus nervios se excitarán cuando los rayos de Dios se acerquen, esta frase parece estar teñida de dos connotaciones, la primera, la sexual, donde la palabra excitación podría hacer referencia a aspectos del goce sexual y la segunda, puede estar refiriéndose a la tensión, al sufrimiento, que el padre puede hacer sentir con su cercanía, con su persecución y con su intención de apoderarse del pequeño. Pero si se mezclaran la violencia, el sufrimiento, el apoderarse, el goce sexual y el placer, podríamos argumentar que surge el sado-

masoquismo.

Partiendo de la idea de que el hijo a causa de la educación y el trato que el padre le daba a pesar de que fue considerado como un gran pedagogo de esa época, tanto por su forma de pensar como por los libros que escribía, y fue una gran influencia para establecer una pedagogía correcta en la relación a la educación de los hijos. Entonces:

Los padres alemanes educaban a sus hijos según las ideas de un hombre al que mucha gente consideraría ahora un sádico o un enfermo mental (*Idem*, Pág. 15)

Los padres alemanes de esa época lo hicieron, y ¿Qué hay de los padres en México? Para darnos cuenta si existen similitudes hablaremos sobre Shreber padre.

Él estaba convencido de que sus ideas, aplicadas por los lectores de sus libros a sus vidas cotidianas y a las de sus hijos, daría como resultado una raza de hombres más fuertes. (*Idem*, Pág. 19).

Pensaba que los padres deberían restringir la libertad de sus hijos mediante severas disciplinas en aras de la salud: moral, mental y física. Parecía creer que los niños son criminales o enfermos desde el principio, o que con seguridad llegarían a serlo si no se les rescataba a tiempo... los elementos malos de la mente son malas hierbas que hay que arrancar de raíz y exterminar. (*Idem*, Pág. 23).

Creía que la humanidad estaba acosada por adversarios; concretamente, la flaqueza, sensualidad, indolencia, blandura y cobardía. Creía que era: especialmente importante y crucial para el conjunto de la vida con respecto al carácter... formar un muro protector contra el insalubre predominio del lado emocional, contra esa sensiblería blandengue enfermedad de nuestra época, que debe ser reconocida como el motivo habitual de las cada vez más frecuentes depresiones, enfermedades mentales y suicidios. (*Idem*, pág. 24).

1 Dr. Shreber empleaba un truco (probablemente sin darse cuenta): llama noble independencia a la falta de libertad que alcanza el niño... la libertad consiste en ser libre de no ser libre y en ver esta falta de libertad como libertad. (*Idem*, pág. 28) para él no se produce engaño porque la independencia es obediencia. Cuando la independencia es desobediencia tiene que ser aplastada. (*Idem*, Pág. 30) Cuando él permite que los niños sean naturales es para escudriñarlos y poder así imponerles más fácilmente sus opiniones, es decir, eliminar su naturalidad. (*Idem*, Pág. 75) Nótese las condiciones que pone a la espontaneidad del niño: 1- los padres eligen el juego, 2- determina lo que esta permitido y 3- decide si un juego esta dentro de los limites de lo permitido. En este contexto, hablar de dar rienda suelta a la espontaneidad del niño es sembrar la confusión. (*Idem*, Pág 76.)

En su opinión un padre tiene que hacer algo más que controlar los actos de un niño, tiene que controlar los sentimientos, sus móviles. Lo externo es menos importante que lo interno. Aunque cree que el niño debe ser premiado y castigado no sólo por sus actos, sino por los sentimientos que están detrás de dichos actos, piensa que el niño no

tiene que obedecer para obtener parabienes o recompensas. Opina que desear parabienes o recompensas es un sentimiento bajo e impuro. Tampoco tiene el niño que obedecer por temor al castigo. Y no debe obedecer cuando secretamente desee desobedecer porque sabe que es bueno obedecer, por muy caprichosos que sea el deseo de sus padres. (*Idem*, Pag. 39.) Esta creía que era responsabilidad del padre inducir a los niños el temor a los sueños sexuales, les prohibía (mediante insinuaciones) masturbarse y refrenaba sus inclinaciones sexuales hacia los demás. (*Idem*, Pag. 91) Él consideraba a un niño como la mujer de Dios bajo otro aspecto; recibe semillas de Dios que crecen en su interior. (*Idem*, Pag. 100)

El Dr. Pensaba que si un niño inclinaba la cabeza hacia adelante y los hombros al andar, era un claro síntoma de debilidad, estupidez y cobardía. Para evitar que los niños anduviesen cargados de los hombros, recomendaba el empleo de correas, a diario, hasta haber regulado el mal hábito. (*Idem*, Pág. 49.) También amarraba al niño a la cama mediante una correa con cintas en forma de anillo para los hombros, que pasaba por encima del pecho. Su propósito era asegurar que el cuerpo del niño permaneciera derecho y supino mientras dormía. Impedía volverse y recostarse sobre cualquiera de los lados (*Idem*, Pág. 53) Inventó un *Kopfhalter* (sujeta-cabezas) para impedir que la cabeza del niño se inclinara hacia delante o hacia los lados. Era una tira agarrada por un extremo al pelo del niño y por el otro a su ropa interior de forma que le tiraba el pelo si no mantenía erguida la cabeza. (*Idem*, Pág. 54)

Este padre estaba buscando tener hijos que fueran fuertes, para tener una sociedad y una raza mejor muy parecida a lo que varios años después planearía Hitler.

Las ideas del Dr. Shreber son precursoras de la ideas de los Nazis, manifestadas ochenta años después, que mataban a la gente en nombre de la higiene y la salud de la raza. Recuérdese: Hitler y sus seguidores se educaron cuando más populares eran los libros del Dr. Shereber; en los que se postulaba un autoritarismo hogareño (*Idem*, Pág. 175)

Para poder tener esta sociedad había que limitar la libertad de los niños para que no fueran unos enfermos o delincuentes, había que someterlos a una rutina de disciplina, había que controlar todo lo que ellos podían hacer, ser o sentir; colocando a los niños al nivel de cosa, que se puede poseer. Esto se puede llegar a comparar con la guerra, cuando uno de los dos bandos pierde, es capturado, limitado de la libertad, es poseído como una cosa o en otro caso es aniquilado; Siendo así, podríamos considerar que este personaje vivió en guerra toda su vida, debido a que su Padre quería someterlo, lo que lo coloca como el enemigo externo, pero su enemigo omnipotente, y al mismo tiempo un enemigo que también se le puede amar y necesitar para la sobrevivencia.

Este Padre quiere apoderarse de sus hijos, de la sociedad, quiere poseer los actos, sentimientos, la sexualidad y el cuerpo de los niños; quiere apoderarse de todo ello. Espera que sus hijos se entreguen a él sin condición como muchos creyentes se entregan a Dios-padre; toda esta situación lo co-

localaría en el lugar de Dios, precisamente ¿Sería esto a lo que aspiraba?, incluso su hijo en las alucinaciones pone a Dios en lugar del Padre. Pero apoderarse de otro implica quitarle la vida, la vivacidad, la espontaneidad, los sentimientos y su fuerza; es aniquilarlo como lo que le paso a su otro hijo, se suicido; así como en la guerra, el que pierde es sometido o aniquilado.

Al mismo tiempo el Padre (el enemigo externo) propone un enemigo interno en cada una de las personas: la flaqueza, sensualidad, indolencia, blandura y cobardía; todas estas palabras también tocan la ternura, la pasión, el deseo y el goce sexual. Pero ¿Cómo pelear contra sí mismo? Cuestión complicada, que se va haciendo fácil de resolver si alguien, como el Dr. Shreber, vive en sí mismo estos “defectos” y después cree que los puede erradicar en los demás (iniciando por sus hijos) sin considerar si los tiene en verdad o si quieren deshacerse de ellos.

Pero el control que propone el Dr. Shreber implica sufrimiento y dolor, para el niño, donde es tratado como inhumano, al intentar limpiarle la espontaneidad, la libertad, la cobardía y la estupidez utilizando cuerdas de cuero, que ayuden a domesticarlo para que sea esa persona ideal. Para lograr este ideal había que:

Aplicar la ley cristiana (tal y como él la entendía) a la educación de los niños y que lo hace científicamente. La teoría y los métodos de lo que se ha dado en llamar ciencia social puede utilizarse para estudiar la ley moral cristiana (como quiera que se entienda o sé palique) en cuanto uno de los innumerables sistemas actuales o posible de la ley moral. (*Idem*, Pág. 70)

Hay que vigilar los estados de animo de los pequeños que se anuncian con gritos sin motivos y llantos... hay que tomar la iniciativa de un modo positivo: mediante una rápida distracción de la atención, palabras serias, ademanes amenazantes, golpes sobre la cama o, en el caso de que todo esto no surta efecto, mediante la administración de castigos corporales relativamente suaves, repetidos en forma intermitente.

Es esencial que se continúe este tratamiento hasta tanto se logre el propósito deseado y el niño se calme o se duerma... Tal procedimiento solo es necesario una vez, a lo mucho dos veces y entonces uno se convierte en el dueño del niño para siempre. (*Idem*, Pág. 34)

El método del Dr. Shreber para inculcarle al niño la virtud de la abnegación consiste en establecer una jerarquía por lo cual él ejerce su poder sobre la nodriza y ésta a su vez ejerce el suyo sobre el niño. Sólo al niño se le niega todo. Es revelador que el hijo, muchos años después experimentará en su enfermedad nerviosa una jerarquía de poderes en el reino de Dios. Pudo haber re-experimentado la jerarquía de poderes en el reino de su padre. (*Idem*, Pág. 73)

Shatzman considera que el Dr. Shreber tiene estas premisas entre otras. El castigo de un niño es prueba de su culpabilidad. Aunque el castigo pueda ser excesivo, no puede nunca ser injustificado, su fin es conseguir un reconocimiento de la culpa, a lo que él llamaba arrepentimiento. El deber de un niño,

y no su elección, es pedir perdón. Solo quien castiga puede perdonar a un niño castigado... Se actúa conforme a lo que se ve. Cada una de estas premisas es un constreñimiento mediante el que el doctor limita su visión. Obliga al niño(a) a acomodar su opinión a lo que él piensa que debe ser. Esto sólo lo puede conseguir alterando la experiencia del niño. (*Idem*, Pág. 141).

De tal manera que tener una vida como la que tuvo este personaje puede llegar a desembocar en la locura; el niño conoce como primera autoridad al padre pero cuando él no lo protege, busca la autoridad social, pero como ninguno logró protegerlo del sufrimiento de vivir con ese Padre, tuvo que protegerse por sí mismo colocando su sufrimiento al nivel corporal y sus recuerdos tan duros al nivel de alucinación.

Esta niño al buscar el asesino de su alma, llegó a ver que detrás de la imagen de flechin, su primer doctor en un hospital, estaba Dios. De haber podido quitar otro velo habría visto su padre, como el primer instigador. Pero, como su padre; se había hecho su dueño para siempre y nunca habría permitido semejante pensamiento impuro. Una característica de asesinato del alma, al parecer, era impedir que la víctima identificara correctamente al asesino. (*Idem*, Pág. 43)

Shreber sufre de reminiscencias, su cuerpo encierra su pasado. Conserva recuerdos de lo que le hizo su padre siendo niño; parte de su mente sabe que son recuerdos, pero él no. Se le considera loco no sólo por el carácter de su experiencias, sino porque interpreta erróneamente su modo: recuerda, en algunos casos con absoluta precisión, como le trataba su padre, pero piensa que percibe hechos sucedidos en el presente, cuyos agentes imagina que son Dios, los rayos homúnculos, etc. (*Idem*, Pág. 56)

En el sentido freudiano el hombre Paranoico contradice su amor por hombre odiando a ese hombre "No lo amo, le Odio". Y esta frase da un brinco ayudándose con la proyección: "Él me odia (me persigue), por eso tengo derecho a Odiarle". Lo cual pasa en la vida de este personaje, el amor que podría llegar a sentir por su padre se pone en conflicto con los sentimientos de odio que le despiertan el trato que éste le da. Pero de las frases: "No lo amo, le odio", "Él me odia por eso tengo derecho a odiarle" ¿se podría dar otro brinco? Con ayuda de la identificación con el agresor y decir: "él me ama aunque me haga sufrir y porque me ama, debo amarlo y permitirle que me ame" lo que implica un engaño a la conciencia donde el niño, deja de sufrir gracias a la nueva verdad adoptada, pero el costo puede ser la locura porque hay una verdad que existe -el sufrimiento, el dolor, la humillación y la violencia- pero la trata como si no ha existido, la desmiente. ¿Será esto lo que se vive en tantos hogares de nuestra sociedad?

Considerando que la vida es dinámica, que implica cambios, esto arrastra a pensar que también las psicosis cambian, Daniel Paul Shreber sólo tuvo alucinaciones pero, en la actualidad, cada vez es más frecuente encontrarnos psicóticos o gente que tiene periodos psicóticos, cometiendo asesinatos. ¿Acaso no nos hemos dado cuenta el daño que causamos al maltratar a los niños?.

Vacío, solo

Respiraba en este mundo
sin conciencia de estar vivo
extraviado, confundido...
andaba sin hacer camino.

Me dijo la vida con calma:
«una cosa te daré
para que llenes tu alma»

Pedí oro, riqueza poder.
mas mi vacío no se llenaba
Pedí ciencia, sabiduría
mas mi vacío no se llenaba
pedí y pedí
mas no acertaba
pues mi vacío no se llenaba

Cansado dije a la vida
«dame tú lo que me falta»
la vida me respondió:
«deja ya de pedir, ten fe
y confianza en dar; que así
tu vacío podrás llenar»

Y
en el amor que todo abarca,
me lo dio todo.
Amor, vida, belleza,
eso eres tú
y al amarte
mi alma se desborda
y soy feliz
porque la vida
me lo ha dado todo
en ti

Para mi amiga, compañera,
esposa, amante. Mi eterna
musa: Adela
Un alma sencilla
hundida de ti, tu esposo.

VACÍO

DIÁSPORA DEL HOMBRE ENTRÓPICO¹

MARIO TORRES LÓPEZ

MUJERINMÓVIL

-Guárdense niñas. Escóndanse que ahí vienen los revolucionarios y se las van a robar. La anciana se revuelca en sus ideas y con sus fracturas de memoria se queja, llora su inmovilidad y añejos, cercanos al siglo, de cuando la adolescencia la hizo mujer a fuerza de orfandad y de instintos. A sus noventa años de infancia transgredida las sombras hacen grumo en su memoria; sabiéndose temores de edad; recordando la existencia de los hijos los llama a su regazo aunque nunca est plantándose frente a la muerte se niega a perder recuerdos aunque éstos lleguen en desorden y m Ella inmóvil de existencia expele aromas de hospital aunque pretende estar recubierta de infes de huesos soldados, de piel marchita y de recuerdos y quejas de cuando era madre. Conforme avanza la noche el silencio anida en los sinsentidos de la existencia. Su vida voluntad individual ni como deseo de vida de quienes le rodean. El llanto es tierra yerma, obs

DE CÓMO LIMPIAR LA CASA ES UNA FORMA DE HACER REVOLUCIÓN

La muerte aparece en las pantallas caseras como un ritual de lo ordinario: información política, terrorismo que de tan cotidiano requiere apoyarse en efectos especiales para ser noticia; denuncias de aquello, en donde el protagonista es el televisor. Todo y nada, presentado con lágrimas visual y consumo: conciencia del instante. Olvido en magníficas cápsulas de tedio. En las sociedades computarizadas el primer olvido se llama intimidad. En el mundo de la abuela olvido es la puerta de la muerte o de la eternidad.

VIA INTERNET

De repente todo es incidental. Generamos información cuya veracidad se toma a pie juntillas y acción realidad se hace tan evidente que resulta innecesario dudar de su existencia fenoménica. La verosimilitud razón lógica y el incidente circunstancial es convertido en el único principio de realidad posible. Dios nos llega al corazón de forma mística –dice la más anciana de la familia, en sus elucubraciones con sus fantasmas-; pero evidencia su existencia –le grita el nieto- vía Internet.

¹ Fragmento de un libro de narrativa inédito

MUJERINMÓVIL

Escóndanse que ahí vienen los revolucionarios y se las van a robar. Melca en sus ideas y con sus fracturas de memoria se queja, llora su inmovilidad y recuerda traumas siglo, de cuando la adolescencia la hizo mujer a fuerza de orfandad y de instinto de sobrevivencia. Recordando la existencia de los hijos los llama a su regazo aunque nunca estén donde, ella está; a la muerte se niega a perder recuerdos aunque éstos lleguen en desorden y nada parezca natural. Existencia expele aromas de hospital aunque pretenda estar recubierta de infesta santidad. Cuando rayaba los ochenta de edad, se abandonó hasta que ya no se pudo mover. Hoy apenas está hecha de piel marchita y de recuerdos y quejas de cuando era madre. Avanza la noche el silencio anida en los sinsentidos de la existencia. Su vida ya no ofrece, ni como dual ni como deseo de vida de quienes le rodean. El llanto es tierra yerma, obscuridad, nada...

PANDORA

Pandora abre sus piernas al placer y cuando el amor termina toda ella se llena de odios, amargura, frustración que no terminará –piensa ella- hasta que el último hombre muera o siembre en su bienamada la esperanza de la felicidad.

¿CÓMO LIMPIAR LA CASA ES UNA FORMA DE HACER REVOLUCIÓN

En las pantallas caseras como un ritual de lo ordinario: información política, nota roja, cotidiano requiere apoyarse en efectos especiales para ser noticia; denuncias de esto, en donde el protagonista es el televisor. Todo y nada, presentado con lágrimas. Placer efímero del instante. Olvido en magníficas cápsulas de tedio. Placer computarizadas el primer olvido se llama intimidad. En el mundo de la abuela ese mismo olvido es la muerte o de la eternidad.

VIA INTERNET

Accidental. Generamos información cuya veracidad se toma a pie juntillas y accedemos a mundos cuya existencia es convertida en el único principio de realidad posible. Circunstancia que resulta innecesario dudar de su existencia fenoménica. La verosimilitud ha tomado el lugar de la razón de forma mística –dice la más anciana de la familia, en sus elucubraciones nocturnas, mientras lucha por evidenciar su existencia –le grita el nieto- vía Internet.

Fragmento de un libro de narrativa inédito

Mario Torres López es docente-investigador en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, su más reciente obra publicada se titula «Educación Superior y Postmodernidad»

SINTÍTULO

Mientras el hombre hace los contactos necesarios para llevar a efecto las entrevistas paralelas, en su casa recreativa se reúne informalmente con un grupo de amigos íntimos y familiares comprometidos con la actividad periodística y la legislación sobre la verdad y el derecho a la información, por cualquier canal.

Una de sus terminales recibe datos orales y les da ordenamiento de acuerdo a la programación interesada del usuario. La interpretación se hace innecesariamente ante el interesado, en virtud de la personalidad de la Terminal, de los filtros por los que pasan los datos y el cotejo constante del equilibrio estructural de la memoria digital que se resiste a cualquier tipo de injuria personal o de información encaminada a desvirtuar el respeto a la familia.

Quien conspira contra la sociedad, conspira contra sí mismo: en ese momento el sistema interviene para resguardarse como totalidad.

UNRASGUÑO EN EL AIRE

En mí se ha posibilitado el registro de lo más sensible imaginario y la más compleja poética de la ilusión y del deseo paralelo respecto al pensamiento y a la razón cognoscitiva del cosmos y de la menor partícula viviente de nuestro medio natural: cualidades que a fines del anterior siglo se empezaron a perder debido a la forma violenta y estrepitosa de promover y asimilar el desarrollo tecnológico computarizado hasta de las minucias del acontecer cotidiano.

Hoy los pueblos ya no se desplazan gracias a los medios de comunicación más sofisticados: los sistemas satelitales son obsoletos, las imágenes tridimensionales inalámbricas invaden las calles haciendo del holograma un recurso de museo. Los campos magnéticos de la conciencia conforman nuestra realidad en misiones empíricas que se reconfiguran con cada objetivo cumplido.

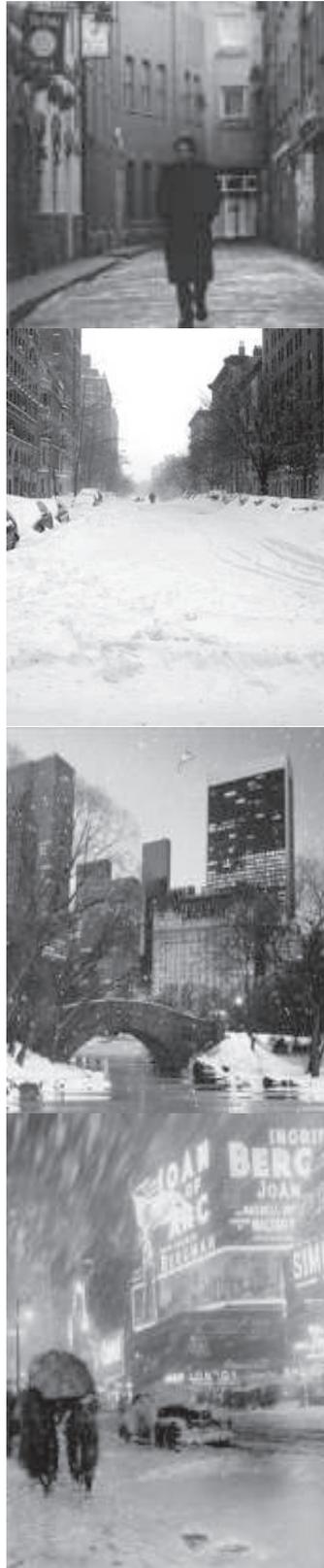
Cada noticia selecciona, para cada individuo, significaciones de venta. Las opiniones personalizadas se configuran por segmentos de información teledirigida a cada hogar y a cada receptor particularizado.

Así es como mi madre predice el funeral de mi abuela mientras recuerda fragmentos de su infancia en una revolución tan sangrienta como sanguinaria.

Hoy, en el ciberespacio la revolución no tiene rostro, no tiene nombre y a la muerte se llega a través del silencio y del olvido real.

COPOS DE NIEVE

MARCO ALAN ARTEAGA



Me levanté del asiento, el señor que estaba a mi lado no respondió a mi *con permiso por favor*, era como si estuviera muerto o en un profundo sueño. Lo empujé y aun así no se movió, tuve que idear una forma de salir de ese pequeño asiento de autobús, salté para pasar al asiento trasero desocupado y llegué a la puerta de bajada, la trasera, toqué el timbre y el móvil paró. Me abrió esas compuertas y bajé. Por mi estupidez de quedarme dormido tendría que caminar seis largas cuerdas, así es que empecé sin titubear, mis pasos eran relativamente acelerados, el hambre que me había dejado la siesta-móvil era grande, trataba de acordarme de la cartelera televisiva; esa noche transmitirían en la televisión local una de mis películas favoritas “The Godfather” mientras continuaba con mis pasos acelerados, iba planificando que hacerme de comer para disfrutar en mi maravilloso sofá de aquella gran película que previamente fue un gran libro. Recordé que ese libro lo tenía bien guardado en mi hogar y que seguramente lo iba a sacar antes de la película para acordarme de los diálogos de las escenas. El frío del invierno empezaba a hacerse sentir, unas calles después empezaron a

caer copos de nieve sobre mi andar, hacia tiempo que no sentía ese calido frió en mi rostro, hacia tiempo que no sentía lo que quema como gotas de fuego, pero para mí, como para la mayoría de la gente es un dolor sabroso; dicen que es como el toque de un ángel, me ví interrumpido mi andar por la belleza de una noche nevada en Nueva York, continué caminando mirando hacia al cielo para ver si podía descubrir como hace dios esos pequeñísimos copos, como dios les da esa forma tan perfecta.

De pronto mi andar nuevamente se vio interrumpido me quise acercar tanto en las curiosidades de dios que de pronto resbale en el suelo nevado y resbaloso de la avenida 33. El golpe que me dí fue como el de un costal de papas que es azotado en la verdulería, mi primer intento de levante fue fallido las piernas no me reaccionaban, sentí mi cuerpo frio lo cual me expliqué por estar acostado en una calle nevada, mi segundo intento de levante fue exitoso, me levante sin voltear, a ver si algo mas de mi se me había caído, no me importó, me importó más la vergüenza y la preocupación de que no llegaría a preparar la cena para la película de Puzo, así es que me acomode el saco hice girar un poco mi cuello y proseguí mi caminata, me solté a reír, tal vez el imaginar que dios me castigo por andar de entrometido en cosas que no me correspondían saber por el momento.

Llegué por fin a mi casa me senté en el cómodo sofá, Kaegrit por primera vez en sus 3 años de existencia no fue a ronronearme, me preocupe, ya no tenia esa hambre infernal que me atestaba justo al bajar del bus, tampoco sentía ganas de ver la película y mucho menos de buscar el libro, es más, me levante del sofá porque por primera vez no me ofrecía la comodidad que necesitaba, sentía que algo me faltaba, abrí la puerta corrí hacia la avenida 33. Estaba la ambulancia recogiendo un cuerpo, me imagine que ya no tenia vida pues lo llevaban completamente tapado de pronto un niño se me acerco y me dijo riendo *ven acércate, tengo que enseñarte algo que tienes que aprender bien* la pregunta oficial hacia el niño era *¿Qué?* se inclino tomó un poco de nieve del suelo y formo un pequeño copo, *Hace un rato te preguntabas cómo los hacía* me dijo aquel niño sonriendo.



Es linda la infancia,
tal vez la mejor época de la vida,
no porque nunca sepas de deudas,
guerras, pobreza o desamores;
un perro tampoco lo sabe y a veces
no es muy bueno ser perro,
o no tanto como ser niño.

Es una linda época porque
a esa edad todos son iguales,
la vida suele ser tan buena para uno
como para otro.

Es buena porque esa pequeña
aún no se convierte en ramera;
ese enano aun no es
el ladrón malnacido
o el padre desentendido.

Aún no se convierten
en los abandonados de la gente,
en los que nadie quiere,
los que a nadie quieren.

 Pero ya crecerán;
serán como tú.



ELLOS, TAN LINDOS

SE
DICE
DE
LA

FELICIDAD

JAVIER MONTAÑO

Se dice de la felicidad,
que te la da el dinero, se
dice de la felicidad, que te
da el conocer al amor de tu
vida, se dicen de la felicidad
muchas cosas; pero lo que se-
guro no pensamos muy a menudo
de la felicidad, es ¿Qué es la felici-
dad?

Cuando oímos hablar de la felicidad, por
lo regular es mencionado, como algo que
algún día, llegaremos a tener, ya que el vivir
tiene, como fin ultimo el llegar a este estado,
algo así como llegar al nirvana, una vez que lo-
graste la felicidad eres un hombre aparte, eres un
hombre tocado por no se que cosa que te convierte en
especial, lo raro es que yo nunca he encontrado a nin-
guno de estos hombres.

Tal vez sea porque se encuentran volando en sus jets
privados o encerrados en sus mansiones palaciegas, mientras
tanto el montón de infelices nos la pasamos tratando por los
medios que cada quien considera le traerán este estado de
gracia, por ejemplo: la chica de tus sueños, una mujer
sensual, voluptuosa, graciosa, carismática, con mu-
cho dinero, y su incontrolable deseo de pasar su
perfecta vida a tu lado, o un tipo apuesto, con
dinero, buenas maneras, brillante, carismático,
con gran futuro, y por supuesto, no tiene otra
aspiración en la vida que la de lograr tu amor.

Y mientras creo castillos en el aire, y
sueño que alguien me descubra y res-
cate de esta miseria en la que vivo, y
la cual cabe señalar no es merecida,
me olvido de vivir, mientras bus-
co esas grandes cosas de la
vida, me olvido de las peque-
ñas que también me dan
satisfacción; como el
poder escuchar a un
amigo, el poder ca-
minar en una no-
che fresca y es-
trellada sin
prisa, y sa-
biendo
q u e
este
s o y

y o ,
 y que
 no ten-
 go un
 convertible,
 ni el rostro de
 Brad Pitt, y que
 no tengo una de
 esas mujeres que me
 presumen en la tele,
 pero está bien, porque
 este soy yo, y la mujer con
 la que estoy es con la que
 quiero estar, así como es.

También dicen de la felicidad
 que el dinero no la da, dicen que el
 poder tampoco da la felicidad y el tener
 a 10 mujeres voluptuosas menos,
 aunque si te mantendrán muy ocupado.
 Si le preguntas a un hombre promedio cuanto
 dinero se necesita para ser feliz, probablemente
 te responda que un millón, si le preguntas
 a un hombre que tenga un millón, te dirá que
 tres, y un hombre que tenga 3 te dirá 5. Si me
 preguntan a mi yo diría que la felicidad no es lo que nos
 han platicado, que no es tan grande, y tampoco tan inal-
 canzable; y que alguien con sólo observar la puede encontrar
 en cosas tan sencillas y cotidianas que si no pones
 atención se pasan desapercibidas.

Dicen que cuando la gente va a morir le pasa la vida
 frente a sus ojos, yo seguido me imagino a las personas
 que saltan de edificios para cometer suicidio y de pronto
 les pasa la vida por enfrente, su niñez, su infancia,
 su adolescencia, su juventud, y al mirarla se dan cuenta
 de que si bien tuvieron una vida difícil no eran tan infelices
 como pensaban, y es mas se dan cuenta de que hasta les
 gustaba su vida, pero ya es demasiado tarde para volver
 atrás, porque el asfalto ya espera, para al final morir
 arrepentido deseando una segunda oportunidad que el mismo
 se ha negado.

No sé cómo llegamos aquí,
 no se qué hacemos aquí,
 pero ya que estamos aquí,
 y ya que estamos vivos,
 pues hagamos lo único que se puede
 hacer con la vida ¡vivirla!, y
 vivirla de la mejor forma
 que sepamos.

EL SEGUNDO AMOR

ENRIQUE RIVERA HERNANDEZ

Hoy sólo puedo decir
que este escrito no es de mi autoría
pues simple y sencillamente
es un reflejo de aquella amistad
tan grande que aún se recuerda,
Para Ernesto, tino.
Siempre tan buen amigo.

Transcurría el año de 2000, en una ciudad colonial del centro de la republica mexicana, antes conocida con el nombre de Valladolid.

Se puede decir que era una vida como la de cualquier joven de la edad de 17 años ¿será? En fin, estaba cursando la preparatoria en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, realmente lo que pasaba era que nunca o casi nunca entraba a clase y se la pasaba en el billar conocido como “Mr. Pool” el cual se encontraba instalado enfrente de la plaza de la soterraña, pero eso no es lo que quiero resaltar en este escrito, pues él no se podría valorar por el hecho de entrar o no a sus clases correspondientes, así que este tema pasa a un termino secundario y quizás de otro texto.

Él tenía una relación de noviazgo con una joven de personalidad única, bella sonrisa, y carácter muy agradable, ciertamente él también era una persona como pocas, de esas que pueden considerarse únicas y las que llegan a alegrar las mañanas con sus comentarios y actitudes cómicas, de las cuales en ocasiones te alegran todo el día con su compañía y su charla, esta relación ya tenía varios años pero como todo tiene un ciclo en la vida y no solamente en la terrenal humana se tiene que cumplir, esa relación tuvo que terminar, ¡ha! cómo sufrió este joven en la conclusión de esta relación de pareja, simple y sencillamente lo único que podían decirle a él, era que todo tiene que terminar en alguna ocasión, probablemente a él no le importaba en lo más mínimo, la depresión, el sin sentido, la nada, el vacío se apodero de él, el primer amor estaba alejándose de su joven vida y dicen que el primer amor nunca se olvida, yo pues no me atrevo a comprobarlo ya que creo que la perspectiva esta cambiando constantemente y de esta manera su verdad no puede ser toda verdad.

Así, llegó a pasar mucho tiempo en este sin sentido, en este vacío, hasta que llegó ella siempre se ha creído que ese fue el primer error, conocerla. Él la conoció por medio de otro amigo de nombre Rodrigo, que ya tenía bastante tiempo de frecuentarla, recuerdo que cuando la iba a conocer se hizo la invitación, pero por cierto no fue a todas las personas, únicamente a aquellas que él deseaba que lo acompañaran, quizás para sentirse apoyado, aún eso no se sabe en realidad, pero lo que sucedió fue que realmente no llamo la atención para conocerla, él, estaba totalmente entusiasmado y ese día pues así paso,

con que él iba a ir a verla, a sentirla, a gozarla.

Amanece el día siguiente ahí en el billar el “Mr. Pool“, no lo podía creer, a él le había cambiado la vista, el carácter, el rostro, la vida misma, esto le sucedió desde el primer día de estar con ella, comenzó a platicar lo maravillosa que ella era con él, la gran sensación que le generó, que le calentaba la sangre tan solo con el hecho de verla; la ansiedad lo invadía cuando se hacía a la idea de no poderla tener, ¡ese fue el error!, la conoció, le encantó, lo conquistó, lo metió entre sus redes, entre su calor, entre su mundo y él cayó fascinado ante sus brazos, como cual bebé desprotegido que lo único que desea es un poco de calor, de amor, de atención, de un abrazo, ¿eso es mucho pedir?, quizás para algún tipo de gente si es demasiado, un simple abrazo, una simple palabra de consolación.



Imagen: Enrique Rivera

Aún no se entiende un por qué, probablemente era por esa sensación de vacío, por ese sin sentido, eso pudo ser la causa por la cual cayó tan redondo, quizás él se volvió a enamorar y ese fue su error, la pensó como su salvación, como su todo, como su segundo amor.

Se enamoro desde el primer día, desde la primera vez que la tomo entre sus brazos, que la sintió en su sangre, que le causo un calor interno que lo quemaba por dentro, como nunca jamás le había ocurrido, a él le encantaba esta sensación, poseerla, sentirla suya, sentirla dentro de él, pensaba que ella era lo máximo y así vivió más de un año, con ella, también conoció a otras pero las demás jamás cumplieron sus expectativas, ninguna otra le genero lo que la negra le provocaba, ese calor, esas sensaciones, ese cambio de vida.

En efecto, le cambió la vida mucho, muchísimo, ella era parte de su cotidianidad, de su transcurrir día a día, siempre andaba con ella a todos lados, en todas partes en

todo el mundo, en el real y en el imaginario y cuando no estaba en su compañía no paraba de decir cuanto la quería, la amaba y la deseaba, bueno, eso era lo que él sentía, realmente nunca se compartió su opinión pero cuando se lo hacían saber, él no lo toleraba, por ello se dejó de mencionar el malestar hacia ella y lo dejaron que viviera feliz a su lado, eso es lo que él dijo, que estaba bien con ella, con haberla conocido.

Ella le exigía demasiado, todos lo sabían, él trabaja mucho para poder estar con ella, pero todo esto no era suficiente, no la podía mantener ya todo el día a su lado, hasta que un día, desesperado por esta situación, decidió asaltar a alguien y dicen quienes más lo frecuentaban en ese entonces que asesino a la persona “todo por unos pesos”.

Una vez más transcurrió el tiempo y cuando menos se imagino, él estaba de nuevo en las calles pero ya sin ella, él estaba destrozado física y anímicamente, se le notaba, mostraba un rostro destrozado, una figura humana desgarradora totalmente esquelética, la columna vertebral relucía a través de la playera que trajera puesta, la espalda la tenía encorvada, las lagañas en sus ojos parecían estar de manera permanente, la saliva reseca que estaba aún lado de sus labios no se podría imaginar hasta el momento de verla en su persona, se estaba perdiendo él mismo en la nada y dentro de la rutina de la demás gente parecía que ahora él ya no existía, ese mismo día fue con otra al billar, pero esta vez fue al Abasolo y en él mismo la hizo suya delante de mucha gente, los mirones no decían nada, quizás por temor a su reacción, pero él se cerró los ojos y dejaba ver una satisfacción total, aunque nunca como se le veía cuando andaba con la negra.

¡Esa negra! siempre fue su segundo amor y él mismo lo reafirmaba, de hecho en una ocasión se le escucho decir que era mucho mejor que el primer amor que ya había conocido.

Un día se volvió a encontrar con ella, con la negra, en la casa de un amigo, de nuevo la volvió a ver con el mismo gusto de siempre, con el mismo deseo, con las mismas ganas, él deseaba poseerla de nuevo como en aquellos días, como cuando le transmitía calor a cada momento cuando la hacía suya, cuando pensaba que jamás le pasaría nada a su lado, eso era lo que él quería y lo iba a hacer, volvería a sentirla, volvería a gozarla, volvería a amarla, él se preparo, estaba solo en la habitación con ella, cerro la puerta y la amo, lo hizo como nunca antes lo había hecho a grandes cantidades.

Ese momento fue el último que él volvió a respirar profundamente, tomó aire y la hizo suya una vez más, se generó en su cuerpo esa sensación de nuevo de volver a sentirla dentro de él, a la negra, pero esta vez fue la última, él falleció en el piso de esa recamara, su corazón no lo aguantó más y de esta manera él murió por sobredosis de Heroína, en la casa de un amigo, en una colonia al norte de esta ciudad de rasgos coloniales y la cual tenía el nombre de Valladolid, hoy Morelia.

Uékaska
xanaruni
jimaka xáni uáni k'uiripu
nitamaka mitini.
Echerintuo irekparini
tsánarhikuichani
no mirikurhiasinka.
Xanaru útasi jima jati.

XANARU

He querido
saber
del camino
ese que han andado tantos.
Viviendo en la Tierra
los sueños
no se consigue olvidar.
El camino sigue ahí.

CAMINO

Omar Rodríguez López, A Manual Dexterity: Soundtrack Volume 1

JOSÉ RAMÓN PANIAGUA



Proyecto alternativo que se estuvo gestando desde el 2001 de este músico oriundo de El Paso, Tx. pero de raíces puertorriqueñas que primero que nada demuestra que no toda la música de origen latino, actualmente, son los asquerosos beats del reggeaton. Este guitarrista, también parte fundamental de The Mars Volta (MV), nos da una cachetada directa a los sentidos con este psicodélico y clavado disco carente de toda pretensión o cliché rockero, que como dato interesante esta obra fue creada como soundtrack y paralelamente a la película del mismo nombre dirigida por el mismo tipo.

En este trabajo podemos observar una obra más explorada y amplificadora sonoramente a lo demostrado con MV, predominantemente instrumental a excepción de dos rolas: «Deus ex Machina» y «The Palpitations Form a Limit». Sorprendente en la ejecución e experimental hasta el más extremo de los límites en cada uno de sus 51 minutos de duración, tal vez por esto se convierte en un trabajo no convencional y poco apto para oídos no preparados y deseosos de armonías y sonidos relativamente familiares. El disco abre deliciosamente con «Around Knuckle White Tile» digerible al principio pero solo al principio, comienza el viaje de guitarras distorsionadas, loops, metales, percusiones y efectos de sonido hasta que en el track 4 rompe con lo hasta el momento establecido; una salsa ácida hace aparición con «Deus ex Machina» con sonido que evoca a Santana (en su tiempo pacheco) y el viaje continúa en cada una de las 6 rolas siguientes, tal vez no se puede recomendar alguna rola en especial ya que preferentemente ese disco se debe de escuchar completo y en orden de principio a fin. Toda esta riqueza de sonidos es perpetrada con la ayuda de varios músicos y amigos invitados como Cedric

Bixler-Zavala (la otra mitad de MV) Marcel Rodríguez (hermano de Omar) John Frusciante (RHCP) y el finado y ex compañero en MV Jeremy Michael Ward entre otros. Material altamente recomendable para todos aquellos aferrados a que el rock aun no muere y que esta en constante expansión. Obra conceptual, experimental, arriesgada y melancólica, en momentos, que en lo personal me creo la expectativa del Volume 2 anunciada para el 2006.

Como se podrán dar cuenta no tengo más que cosas buenas por decir de este disco así que para terminar sacaré la lengua del trasero de Omar Rodríguez y diré que si les late tanto viaje y clavadés es uno de esos discos que vale la pena hacer el esfuerzo y conseguirlo o si son neófitos en el asunto no les caerá mal aunque puede que si les cueste un rato en encontrarle el sentido.



Gold Standard Laboratories 2004

01. Around knuckle while tile
02. Dyna sark arches
03. Here the tame go by
04. Deus ex machina
05. Dramatic theme
06. A dressing failure
07. Sensory decay part II
08. Of blood blue blisters
09. Dream Sequence
10. The Palpitations form a limit

P S I C O A C T I V O

Primer Aniversario

