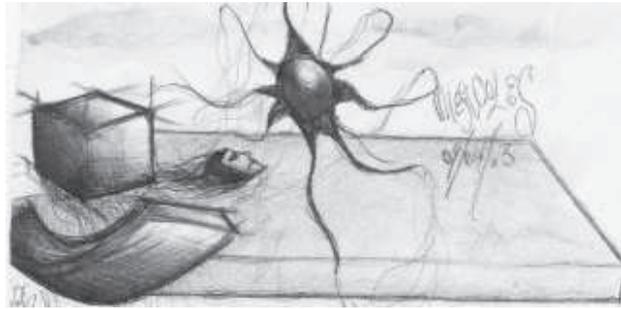


# PSICOACTIVO

Nº 9, Enero del 2006



**Revista Cultural  
y Literaria**

---

**CONTENIDO**

- 3** EDITORIAL
- 4** EFEMERIDES
- DE FONDO**
- 5** EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
Javier A. Montaña Lievanos
- 7** LA VERDAD OS HARÁ LIBRES  
Marco A. Arteaga
- CULTURAL**
- 8** GORILAS
- 10** MENAGE A TROIS  
Franciso Javier Larios
- 12** PARA QUEDARSE  
Jorge Avila Amaral
- 13** CUENTO DEL INFANTE ASESINO  
Alejandro Amado Frausto
- 14** OLA DEL NORTE  
Juan Luis Campos
- 18** NO SE QUÉ PASA  
Sara E. Cubedo
- RESEÑAS**
- 20** FABRICA DE VELADORAS  
Julio Cesar Corona
- 23** QOTSA; OVER THE YEARS AND THROUGH THE  
WOODS  
José Ramón Paniagua Vera

---

---

**DIRECTORIO**

**Director**

Gustavo Alonso Morales Hernández

**Editor**

Julio Cesar Corona Arias

**Coordinador Cultural**

Enrique Rivera Hernández

**Coordinadora Institucional**

Flor Aida García Saucedo

**Correspondencia:**

psicoactivos@gmail.com

PSICOACTIVO

**IMCED**

DEPTO. DE PSICOLOGÍA

[www.grupo-psicoactivo.tk](http://www.grupo-psicoactivo.tk)

## EDITORIAL

Afortunadamente en cada número de psicoactivo hemos hecho alguna mejoría o proyecto nuevo que impide que los lectores digan que somos unos malditos holgazanes que nos sentamos a rascarnos el ombligo, no tratamos de decir que no es cierto pero para que vean que de vez en cuando también trabajamos, en esta ocasión estrenamos nuestra página de Internet donde podrán encontrar algunos enlaces de interés además de que podrán descargar (en versión PDF) todos nuestros números pasados entre otras cosas interesantes, la dirección es [www.grupo-psicoactivo.tk](http://www.grupo-psicoactivo.tk)

También queremos hacer de su conocimiento los resultados de nuestro concurso de poesía y cuento «Juventud Psicoactiva», los cuales son los siguientes:

### POESÍA:

LUGAR	AUTOR	NOMBRE DEL TRABAJO
1°	Jorge Ávila	Para quedarse
2°	Germán Martínez	Lo gris de mis muertos
3°	Mónica Espinoza Milanez	Añorando la Luz

### CUENTO:

LUGAR	AUTOR	NOMBRE DEL TRABAJO
1°	Alejandro Amado Frausto	Cuento del infante asesino
2°	Martha García	Angustia
3°	Adrián Orozco Gutiérrez	Rojo

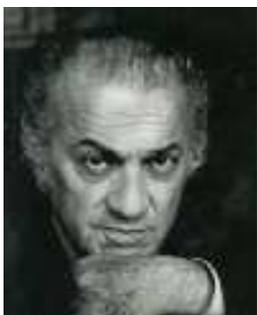
Así mismo, mención para María de Jesús Bustos y Jesus Guillermo Belman en la categoría de poesía y cuento respectivamente

Agradecemos a todos los participantes y próximamente daremos los detalles precisos de la premiación, así mismo en nuestros próximos números publicaremos los trabajos del resto de los participantes, en esta ocasión veremos los trabajos del primer lugar de cada categoría.

## EFEMERIDES DE ENERO

- 5 1932 - Nació Umberto Eco, escritor y profesor italiano  
6 1854 - Según Arthur Conan Doyle es el nacimiento de Sherlock Holmes  
6 1883 - Nació el poeta Kahlil Gibrán  
7 1875 - Nace Manuel Aranaz Castellanos, escritor cubano  
7 1929 - Aparece "Tarzan", una de las primeras historietas de aventuras  
7 1986 - Muere Juan Rulfo, autor de "El llano en llamas"(1953) y "Pedro Páramo"  
10 1973 - El cineasta español Luis Buñuel, galardonado en Hollywood con el premio al mejor filme extranjero por "El discreto encanto de la burguesía"  
11 1746 - Nace el educador Johann Heinrich Pestalozzi  
15 1996 - El escritor peruano Mario Vargas Llosa toma posesión del sillón "L" de la Real Academia Española  
17 1860 - Nació el dramaturgo ruso, Antón Pávlovich Chéjov  
18 1867 - Nació el poeta nicaragüense Rubén Darío, maestro del modernismo literario  
30 1920 - Nace Federico Fellini, cineasta italiano  
24 1935 - Se vende por primera vez una cerveza en lata
- 

### Federico Fellini



Hijo de una ama de casa y de un representante de comercio, tuvo una hermana y un hermano.

Cursa en Rimini sus estudios primarios en la escuela del asilo San Vincenzo. Al año siguiente pasa a la escuela estatal Carlo Tonini. Es un niño tranquilo, al cual le gusta dibujar, jugar con su teatro de títeres, y, más adelante, leer las historietas en el semanario *Corriere dei Piccoli*

Siendo joven trabajó como dibujante en una editorial de Florencia y también escribió guiones para la radio y el cine.

Su primera experiencia profesional en el mundo del celuloide le llega cuando entra en el equipo de Roberto Rosellini y realiza con él Roma, *ciudad abierta*, en 1945. Este representante del neorrealismo (aunque sus películas nunca perdieron cierto acento poético) se casó con la actriz Giuletta Masina a la que convirtió en heroína de sus películas a la que conoció en 1942 que por entonces era una joven actriz de teatro de prosa que formaba parte de una compañía de teatro cómico-musical.

Su obra destaca también por la mezcla de lo fantástico con la realidad subjetiva, lo que le llevó, en algunas ocasiones, a acercarse más al surrealismo que al neorrealismo. Dentro de esta línea está *Ocho y medio* y *Amarcord*.

En la última etapa de su carrera Federico Fellini pecó de exceso de grandilocuencia, lo que le supuso ciertas dificultades a la hora de encontrar productores que se hicieran cargo de sus proyectos.

Fue nominado tres veces al Oscar al mejor director por las películas *Fellini-Satyricon* en 1970, *8 ½ Federico Fellini* de 1963, *La dolce vita* de 1961 pero sólo consiguió una estatuilla honorífica en 1992, un año antes de su muerte.

Sin embargo sus películas han tenido mayor suerte en la categoría de Mejor película extranjera, en las que se llevó el Oscar por *La Strada* en 1956, *Las noches de Cabiria* en 1957, *8 ½ Federico Fellini* en 1963 y *Amarcord* en 1974.

# EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA

JAVIER ÁNGEL MONTAÑO

Como nos recuerda Hernández Rojas (1998). *La educación es un fenómeno muy complejo y, para su completo estudio y análisis, son necesarias la participación y la colaboración de múltiples disciplinas que expliquen sus distintas dimensiones y contextos.* Definitivamente no se duda que sin tal unión de perspectivas disciplinarias, el análisis de lo educativo resultaría parcial e incompleto.

Las ciencias de la educación son todas aquellas disciplinas interesadas en el estudio científico de los distintos aspectos de la educación. Generalmente han tenido una disciplina madre de la que paulatinamente han surgido. Una característica que convierte en relevante las ciencias de la educación es la posibilidad de realizar estudios científicos interdisciplinarios<sup>1</sup>, para alcanzar una comprensión y una explicación objetiva de los procesos educativos.

Referente a esto, Mialaret (1977) reconoce como valido que las diferentes disciplinas de la educación recurran a otras ciencias (educativas o no educativas), a fin de mejorar las descripciones, explicaciones, interpretaciones o propuestas que desarrollen. Pero aunque se reconocen las aportaciones de las distintas ciencias a las ciencias de la educación<sup>2</sup>, sobre las que estas últimas construyen su base conceptual y metodológica, las segundas van más allá de la disciplina base para construir un espacio disciplinario propio.

A este respecto Hernández Rojas (1998, Pág. 43) concluye lo siguiente: *la psicología educacional se puede considerar una de las disciplinas de la educación centradas en el estudio de lo psicológico en el acto educacional concreto (preferentemente en lo relativo a lo social – interpersonal, aunque esto no siempre es así). A su vez, esta disciplina tiene su propio componente básico (aportando en esencia, aunque no exclusivamente, por la psicología general y que supone un vínculo irrompible con esa disciplina).*

## DOS MIRADAS DE LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Se trata básicamente de la relación existente entre psicología y educación Hernández Rojas (1998) nos dice que estas relaciones han tomado distintas formas y puede decirse

1. Un ejemplo de esto son los trabajos que se realizan en Educación especial, integración educativa y el trabajo que se realiza en el apoyo a aulas regulares.

2. Como es el caso de las aportaciones de la psicología general a la psicología educativa.

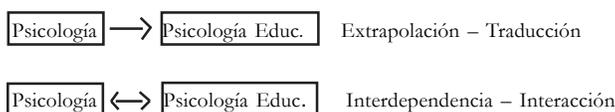
que estas constituyen el motor fundamental que reorienta y da fuerza a la psicología de la educación, estos planteamientos generales son:

a) El propuesto por Thorndike, que consideraba que la psicología general debía proporcionar un cuerpo de conocimientos valido (marco teórico – conceptuales), para que la psicología de la educación lo utilizara en su practica teórico – practica. Thorndike pretendía desarrollar en los alumnos un equipamiento de conductas y aprendizajes relacionados con conductas académicas, basándose en su propuesta asociacionista – empirista.

b) El propuesto por Judd y Dewey, quienes consideraban que la disciplina psicoeducativa no debería constituirse usando exclusivamente los principios obtenidos de la investigación básica sobre temas como aprendizaje, pensamiento etc; los cuales muchas veces no resultaban tan pertinentes para los contextos educativos reales y que, mas bien, habría que proponer a una disciplina de enlace, con una mayor autonomía de la psicología general en cuanto al desarrollo de su discurso teórico – técnico y de la practica educativa, su desarrollo debería basarse en las contribuciones de ambas teorías.

Dewey sostuvo un planteamiento educativo global centrado en el niño o en el alumno (desarrollo de la inteligencia, de la capacidad creadora, de la responsabilidad social y de valores democráticos).

A continuación se hará una representación de la relación existente la psicología general y la psicología de la educación



Entre las similitudes de estos planteamientos encontramos que ambos son esencialmente positivistas (tienen mucho en común en su planteamiento lógico – científico) y valoran el trabajo experimental.

Entre las diferencias de estas, encontramos que sus concepciones son de otro orden. La primera tiene una postura progresista en educación que se puede caracterizar como reformadora y liberal, ya que en su discurso se intenta impulsar un cambio en la concepción, organización y gestión escolar. En cuanto a la segunda, en contraposición, puede juzgarse innovadora, pero tiene tintes conservadores, dado que la propuesta que sostenía no era de ningún modo de amplio alcance.

La formación de Dewey se encontraba más cerca de la educación que la de Thorndike, quien se formo como psicólogo general. Probablemente a este hecho se deben sus planteamientos en torno a la psicología de la educación.

# LA VERDAD OS HARÁ LIBRES

MARCO A. QUINTANA

Letra a letra van cayendo en el papel, palabras se van formando, creando verdades. Un poco de café para terminar la noticia, que será impresa en un par de horas, y por fin la verdad será dicha, y *la verdad os hará libres* (Jn 8,32).

¿Cuántas personas serán encerradas por este artículo?, ¿Cuánta gente será sobornada para que nada pase después de estas letras? ¿Quién hará algo por defender la libertad de expresión? ¿Quién impedirá que el plomo siga atravesando el corazón de los que dicen la verdad?

Ayer uno más, encontrado afuera de un salón de fiestas frente a un centro de copiado, dos sujetos bajaron el cuerpo de un auto y lo dejaron caer ahí sin vida, murió de un balazo en la cabeza; un tiro de “gracia” o mejor dicho de “desgracia”. Han silenciado a uno más ¡Lo han enmudecido! Y así también silenciaron a su familia, a su esposa que lo esperaba a cenar, y su hijo que lo recibiría mostrándole su excelente calificación.

Alguien estornudó y ahora siento frío. Estoy a punto de terminar estas letras, que serán impresas a primera hora, pero la temperatura bajó, y el frío recorre mi cuerpo. Creo que yo también seré silenciado.

Creo que ese estornudo me ha atravesado el pecho  
Y esta página se ha llenado de sangre.

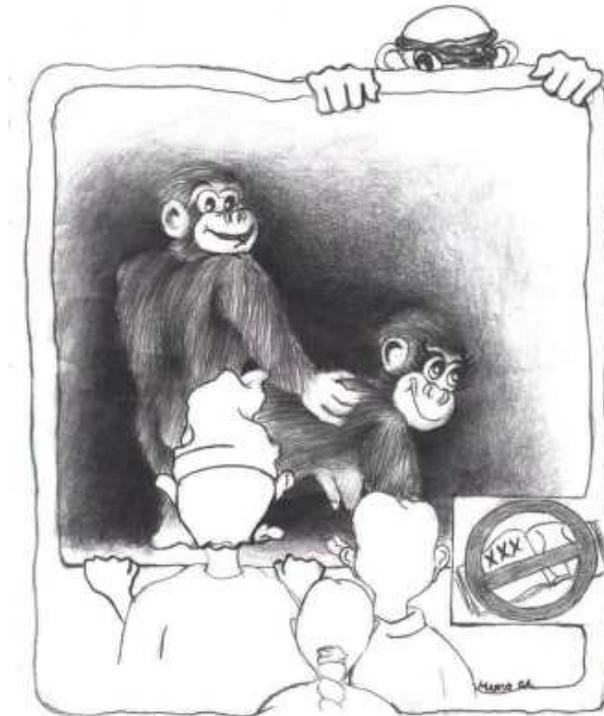
*La verdad os hará libres, ¿A qué precio?*  
Paz, amor, empatía.



Marco Alan Arteaga Quintana es estudiante del 6° semestre de periodismo en la escuela Carlos Septiem García de la Ciudad de México

## GORILAS

No se porque la gente dice que es malo.  
Yo lo he hecho muchas veces y no veo nada de malo en ello.  
Recuerdo a un profe que iba en la secu, cuentan las malas lenguas que lo corrieron de la escuela por andar de novio con una chava del 3º "C".  
El otro día vi un video en Internet, ja estaba chido, era un pinche gorila que se tiraba a una gorila, lo mejor de todo es que era en un zoológico y los papàs le tapaban los ojos a sus hijos como si ellos no supieran que onda, si esos señores buscaran bajo la cama de sus hijos; hallarían un madral de



revistas porno. De seguro el papa mientras le tapaba los ojos a su hijo le echaba a la esposa una mirada como amenazándola que a ella en la noche le pasaría lo mismo que a la gorila, y de seguro la señora envidiaba a la gorila ¿o como ves?

- jajaja

- ¿De qué te ríes cabrón?

- Es que yo también tengo un chingo de revistas porno bajo mi cama

- Y películas, ya te revise y vi todo lo que tienes

- Ei, pero no son más

- ¡Uy si! De seguro te las encontraste y esperas que el dueño las reclame ¿no?

- Nel, son de un compa

- No mames soy el único amigo que tienes, que casualidad que todo el pinche mundo dice lo mismo *ay si son de un*

*amigo*. No conozco a un solo cabrón que reconozca que son de él, todos dicen que de un amigo, ese tal amigo debe ser el mismo amigo que tienen los cabrones como tú, un vato millonario que tiene suscripción a todas las revistas puercas y compra un madral de videos marranos y se los presta a toda la bola de dañados como tú.

- Neta pues, no me crees

- jajaja pinche terapias

- A ver pues, no me cambies el tema ¿si le vas a llegar a la Claudia?

- No mames

- ¿Qué?

- ¿Cómo que? La edad cabrón, no me quiero ver tan maniaco.

- Pues... no lo veo tan mal.

- Aunque si me trae apendejado

Imagínate que me diga que sí, no quiero tener broncas con su familia, el ruco se ve que es bien gandalla; el otro día estaba hablando conmigo afuera de su casa y de volada que la mete, a mi no me dijo nada pero a ella sí, la trae en cintura, pinche ruco es de esos bigototes con cara de desgraciados, ese día la lleve al cine y casi me le aviento, ya no aguantaba.

- Pues ahí esta, llégale

- Nel, ya te dije como están las cosas ahí; hay una madre que si te metes con una menor de edad de volón te meten al tambo y si el papá se pone abusado hasta paga para que te den una madriza los judiciales y así pues esta cabrón. Que tal si me dice que si y después... tú sabes, luego me cae la ley, además ya te dije que eso de andar con alguien que no es de mi edad no me gusta.

- viéndolo así, esta más canijo, como que tienes razón.

- Y pensándolo bien ella debe buscar a gente mas de su edad o igual y poco más viejos, según me dicen anda con uno de la colonia que vive pasando la avenida, mejor no me arriesgo a que me diga que no.

-Eso sí, ella jamás andaría con un pendejo de 13 años como tú



Dualidad, MTL

## EPITAFIO EN PRÉSTAMO

A pesar de sus laureles, vivió solo...  
Y nunca escribió absolutamente nada  
que no pasara antes  
por la combustión de sus vísceras y huesos.



*Ciclo Eterno*, Talla en madera (fresno), 22.5 x 30 x 72.5 cm. 2003. Nicolas Caro

## MÉNAGE A TROIS

Cuando me dijiste –querida Lesbia  
que lo nuestro no podía seguir así  
que dos amores eran demasiados  
para un solo corazón abarrotado.  
Cuando tu llanto y desesperación  
me plantearon la disyuntiva inevitable  
entre la literatura y tú.  
Debo confesarte –mi Lesbia inolvidable  
que me fue muy fácil decidir:  
*La literatura es la amante que nunca nos traiciona.*



Vida, Talla en madera (hule) 26.5 x 49 x 31 cm. 2004. Nicolás Caro

## DIÓGENES DEL TERCER MILENIO

Ya no hay moral en estos tiempos  
 Mi reputación se encuentra por los suelos  
 Soy el hazmerreír de medio mundo  
 Y el blanco de mordaces murmuraciones  
 Los hombres se burlan en mi propia cara  
 Y mi sexo lo traen de boca en boca  
 Mujeres injuriosas de lenguas viperinas



FRANCISCO JAVIER LARIOS es Lic en Filosofía (U.M.SN.H.). En 1981 obtuvo el primer lugar del Concurso Estatal de Poesía de Michoacán. Actualmente es director de la escuela preparatoria Ing. Pascual Ortíz Rubio

NICOLÁS CARO RODRIGUEZ es Lic. en Artes Visuales (UNAM) y es miembro del *colectivo 2.3*. Además de haber participado en diversas exposiciones cuenta con experiencia docente y participaciones a diversos foros y talleres.

## PARA QUEDARSE

JORGE ÁVILA AMARAL

*Afuera está la herida pero  
no quiero salir a su encuentro:  
debo continuar enfermo siempre.*  
-Francisco Hernández-

I  
Hay mañanas  
que duelen en la garganta;  
al abrir los ojos,  
las flores de un mal sueño  
ponen en mis labios  
el sabor de las abejas muertas.

II  
Esta es una de esas mañanas  
en que debo refugiarme en el polvo,  
quedarme bajo mi sombra  
para evadir la tentación  
de apedrear la cara del día.

III  
Haré un recuento de las noches  
para saber en qué momento  
la mañana se volvió aguja  
y desde cuando el no decir  
es el mejor pretexto



Jorge Ávila (1980) actualmente es estudiante en la facultad de Filosofía de la UMSNH, es miembro del consejo editorial de la revista subterráneo, cursó el taller de literatura con Nefalí Coria.

## CUENTO DEL INFANTE ASESINO

ALEJANDRO AMADO FRAUSTO

Christian juega a matar a las estrellas, con su rifle de papel ayer asesinó a la luna, por eso ya no se le ve por las tardes. El conejo que habitaba en ella sangró a tal grado que llovió durante tres días y tres noches sin tregua. Al cuarto día Christian desenfundó nuevamente el arma blanca que le recortó su madre de un pliego de papel costoso.

- Si haz de dar muerte a alguien mávalo con papel fabriano, que tenga una muerte digna - decía Matilde su madre.

Christian jugaba a asesinar humanos. Siempre disparaba al corazón. No disparaba a la cabeza puesto que no quería liberar lo que habitaba en sus mentes. Constantemente imaginaba como desangrarían si su arma fuese de rígido metal. Y es que a su parecer es mas bello ver brotar el líquido púrpura del corazón que de la mente, pues su abuelo le ha contado que de la mente de los adultos es un complicado revoltijo donde viven monstruos y nefastas hadas que fornican entre sí. Christian teme que sí dispara a la cabeza estos seres se escapen y comiencen a poblar el mundo, y logren dominarlo, y entonces el tenga que formar un ejercito de niños con rifles de papel para proteger a la humanidad infantil de los pensamientos adultos.

Aunque siempre le queda la duda de sí habitan algo más que monstruos y nefastas hadas ¿Acaso no habrá algún duende? De cualquier forma el sigue asesinando humanos. Quizá algún día lo haga con las manos.



Alejandro Amado Frausto (1986) es estudiante (Bachillerato de Artes y Humanidades) del Centro de Educación Artística Miguel Bernal Jiménez

## Ola del norte

Tenue ola,  
abandonas el laberinto de tu cuerpo  
a las opacas arenas del Forth,

a la minuciosa grisalla del norte  
y su aburrimiento de mar,  
a la terquedad del viento expatriado.

Espejismo del ansia,  
agitas mi frente áspera de fríos,  
lento temblor del sueño,

me anclas en tu mar a solas,  
en tu vegetación de isla,  
en la errancia de tu piel de humedades,

en la limpidez de tu nombre y sus ecos,  
ondulación de llanto,  
ribera de la noche.

Y el Forth atruena,  
con la severidad del norte,  
desde el arco de sus olas,

por la turbación de sus vastedades  
y el encono del espejo del cielo  
y sus azorados planetas.

Marejada,  
vuelves al reino sin rumbos,  
a las desnudas tempestades de amar.

---

JUAN LUIS CAMPOS

---

## LA POESIA P'UREPECHA ANTE EL CAMBIO CULTURAL

En el marco del pasado encuentro de poetas del mundo latino, con sede en Morelia, Enrique Rivera, realizó una entrevista a la poeta Elizabeth Pérez Tzintzún quien comentó que para ella, el poeta es aquel que dice lo que ve y siente, la inspiración del poeta varía, en todo lo que le rodea, todo lo que ve, todo lo que piensa, todo lo que escucha, todo lo que siente, en la vida.

Ella es egresada de la escuela de idiomas de la U.M.S.N.H., entre otras cosas comenta la importancia de la meseta purepecha, la cual ella define como la región en donde esta habitado o habita la mayoría de la gente p'urhepecha, de toda la región p'urhepecha la locación de la meseta es en donde se encuentra más gente por lo tanto se puede decir que es donde se esta conservando un poco más, la cosmovisión, las costumbres, tradiciones, la lengua misma, todo en sí, es donde se esta conservando un poco más, yo creo es por lo mismo por que hay muchas comunidades cercanas, cosa que no pasa por ejemplo en la ciénega que es de donde yo soy, estamos muy, muy alejados y eso es lo que ha permitido un poco que se vayan perdiendo varios de los elementos de la cultura.

Ante la pregunta de cuál era su motivación o inspiración a seguir con la poesía bilingüe, ella comenta lo siguiente:

Lo que a mí me motivo fue mi comunidad, yo pertenezco a la sub región de Zacapu, entonces Zipiajo es o se puede decir que es la ultima comunidad P'urhepecha que esta hacia el norte de toda la región P'urhepecha, nosotros estamos rodeados de ranchos, de gente mestiza por que es una región de exhaciendas, entonces se puede decir que mi pueblo esta muy aislado; cuando yo salgo de mi pueblo llego a la ciudad. Todo lo que yo veo, todo lo que yo siento lo quiero compartir con mi gente, lo bueno y lo malo, pero lo que más me motivó después fue ir a la sierra precisamente a la meseta, conocer los pueblos y saber que no éramos los únicos que hablábamos una lengua diferente a la gente que nos rodeaba y veo que allá hay danzas, que allá también hay música, veo que toda la gente habla la lengua también, veo que han vivido diferente, pero es la misma gente, entonces dije ¿Pero como lo voy a dar a conocer? ¿Cómo le puedo contar todo esto que yo veo y siento ala gente de mi pueblo, a mi familia? Entonces empiezo a querer escribir pero no sabía, lo que hago es, llego a la universidad entro a la escuela de historia me piden que estudie ingles o francés, yo me voy al departamento de idiomas estando ya cerca para registrarme me pregunta la secretaria ¿A qué idioma te vas a inscribir? a P'urepecha, yo iba con la idea de que me iba a inscribir a ingles, pero dije no, para conocer otra lengua necesito conocer mi lengua, porque aunque es mi lengua materna no la se escribir,

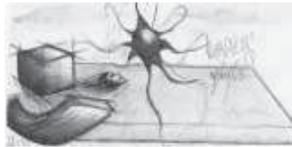
entonces entre al departamento de idiomas a estudiar P'urhepecha, y pues ya, conocí la gramática, el alfabeto, empecé a escribir, y ahora si hay que buscar, quise leer el P'urepecha o quise ver que había escrito, encontré algunos poetas hombres, yo quería leer a mujeres entonces no encontré. Después me encontré a un maestro que me motivó a empezar a escribir porque le mostré varios textos y me dijo hay que empezar a *tallerearlos* y desde ahí empecé a escribir. Entonces eso, eso fue lo que me motivo, un poco dar a conocer parte de lo que mucha gente no conoce tan adentro de la comunidad, pero por otro lado acá yo valore lo que yo tengo en mi comunidad, acá valore la lengua, yo siempre he dicho y ahí fue donde caí en cuenta, donde uno a veces niega la lengua porque no la conoce, entonces muchos dicen no yo no hablo P'urhepecha nada más la entiendo pero no lo se hablar, porque lo primero que te dicen es, ¿Cómo se dice esto? ¿Cómo se escribe? Entonces que vergüenza decir que no la sabes escribir y desde ahí que empiezan a negar la lengua, es por eso, si uno conoce su cultura, si uno conoce su lengua entonces no la va a negar, desde ahí empecé a ver la importancia de que en varias de las comunidades sobre todo en la región se esta perdiendo la lengua y dije bueno también hace falta material didáctico para los niños, entonces pensé si ahora yo ya se escribir porque no empezar a plasmar y parte de esa cosmovisión que todavía poco se mantiene y que yo he tenido la fortuna de tener a mis cuatro abuelos y tengo la fortuna de tener a mis papás y que ellos también se prestan a cuando yo empiezo a preguntar, ¿Y esto como se hacía? ¿Y esto qué? Entonces dije esto tiene que quedar plasmado porque los niños ya no lo están conociendo, a lo mejor de aquí a 10, 15 años un niño que ahorita esta creciendo varias de las cosas que yo voy plasmando a lo mejor el niño las va a conocer, y eso es lo que a mi me ha motivado a seguir.

Ante la pregunta de si ella cree que se pueda dar el cambio que a ella le gustaría plasmar, ya sea a corto o mediano plazo, añade:

hablar de una sociedad es hablar de cambios, porque siempre en una sociedad hay cambios, a lo mejor no se puede mantener por ejemplo una comunidad tal y como está, tiene que haber cambios, pero hay que vigilar y hay que ver como se va a dar este cambio, sin que algunos elementos se pierdan por que es lo que hace a la comunidad, que es lo que hace a todo el pueblo, sobre todo las fiestas son las que hacen que se una la gente, entonces es un poco respetar eso, a lo mejor contribuir en algo; en la mayoría de las comunidades cuando uno sale, sobre todo de mujer el pueblo se olvida de ti, entonces cuando regresas tú ya no cuentas, saben que eres de ahí, saben que estas estudiando pero piensan o ven a uno como que ya salió, ya no conoce el pueblo, ya no conoce como desenvolverse aquí, por lo tanto ya se piensa que es muy creída o es muy creído porque ya estudio.

Entonces, un poco en mi pueblo; por ejemplo cuando yo salgo era la única que estaba en Morelia estudiando,

regreso, entonces empieza la gente a verme que yo voy a las fiestas, que llego y me pongo mi traje del pueblo, asisto a las fiestas donde las muchachas asisten, entonces las mismas muchachas empiezan a ver y me empiezan a preguntar ¿A poco tú también sabes bordar? ¿A poco tú también sabes desgranar? ¿A poco en tu casa te ponen a lavar los trates? ahí piensan que uno al salirse a estudiar ya no sabe hacer todo este tipo de cosas, pero eso es lo que ha hecho otra vez que mi pueblo me reconozca, ha sido un trabajo un poquito difícil, que el pueblo me empiece a reconocer, entonces ahorita a lo mejor la gente no sabe que escribo, pero el disco que se va a presentar , se va a presentar también en mi pueblo al día siguiente ,entonces eso va a ser un evento importante para mi porque hasta ese día la gente va a saber lo que estoy haciendo, pero acá afuera yo he estado trabajando con alguna gente, maestros por ejemplo, me han invitado a dar talleres en la lengua en Paracho, en Cheran, entonces me siento bien por que sé que estoy contribuyendo en algo, aunque a veces es muy cansando para mi pero... igual y si estoy logrando parte de lo que yo me he propuesto, regresarle algo a mi pueblo y regresarle algo a mi gente.



## CONVOCATORIA

A toda la comunidad en general  
a colaborar con la revista

PSICOACTIVO

enviando:

**Poesía**

**Artículos**

**Cuentos**

**Reportajes**

**Ensayos**

**Reseñas**

**Entrevistas**

**Dibujo, Pintura, Fotografía (grafico)**

al correo:

psicoactivos@gmail.com en archivo adjunto

Textos máximo 6 cuartillas a 12 puntos

## NO SE QUÉ PASA

SARA E. CUBEDO

De pronto, hay momentos que es difícil entender las emociones de los humanos, parece contradictorio vivir dentro de un cuerpo, suponer que tenemos un alma, y no saber siquiera que son ninguna de las dos, vivir sin entender las «emociones» y «sentimientos» es una auténtica tortura.

Recuerdo el día que ví mi mano, mis dedos se movían, parecían animados, con vida propia, y el vértigo apropiándose de mí, no pude explicarlo, cómo hacía yo para que cobraran fuerza. No entiendo de donde surgen las ideas para escribir, para crear, pensar. En ocasiones la imaginación no tiene límites, pero la razón muestra sus debilidades.

No comprender qué es mi cuerpo; el no saber si tengo alma me intriga, generan un vacío existencial. Buscando respuestas se generan más preguntas.

¿Tengo vida?, parece que sí, aunque no se qué soy, ni de donde vengo, tengo un presente,

Un lapso de tiempo, en el que me extingo poco a poco. Mi presente, es lo único que hay, ¿Qué hacer con el? Placer, suena bien, me convence un poco, mas sin embargo, el placer no realiza, no satisface, pues no es eterno.

Placer estético; gozar de la belleza de la materia, de las creaciones humanas, del arte, la música, color. Placer corpóreo; necesidades básicas de sobrevivencia, alimento, ejercitación física, interacción social, interacción carnal, reproducción.

Conocimiento: Si produce también placer, te hace sentir más poderoso, ser el más fuerte del planeta, alimenta nuestro egocentrismo, da esperanza. Poder, riquezas, excesos otros placeres con fecha de caducación.

Parecen cosas básicas en nuestra existencia, el placer parece serlo todo pero, genera vacío cuando ya no son suficientes, cuando las vivimos, necesitamos más; algo nuevo, distinto.

Aparece la creación, generar un movimiento interno que te impulse a crear arte, música, filosofía, literatura, industria, tecnología. Necesitamos crear, ser innovadores, producir algo que te marque en el tiempo, lograr la inmortalidad y verte representado en el presente, reconocido por otros para sentir que existes, que estas aquí y no ser un numero más.

La creación busca placer, pero tampoco es eterna, puesto que necesitas volver a crear, nunca logras la realización.

¿Dios? No lo creo ¿¿necesidades espirituales?? Me encanta preguntar ¿Por qué necesitas creer en dios? *Porque es una necesidad espiritual*, entonces dime ¿qué es el espíritu y qué es una necesidad espiritual? y después me dices qué es dios. Mejor no metamos esto aquí. Esto no da respuestas ni preguntas, esto solo propicia el no pensamiento, genera dogmas asesinos de la razón.

Gozamos del placer, satisfacemos nuestra sobrevivencia,

creamos, pero aun estamos vacíos. Tenemos civilizaciones, naturaleza, tecnología, grandes pensadores, genios computacionales, artistas, psicópatas, parece que hay todo y que no hay nada.

Hay algo que puede curar ese vacío y es el que menos entiendo de todas las cosas de este mundo, es algo tan raro, peligroso, sin sentido, pasajero, pero....pero... da sentido, traza caminos, !produce vida; eleva la vida a su máxima expresión; nos hace vibrar, soñar, correr, latir nuestro corazón, reír, llorar, gritar, nos vuelve locos.

Pero ¿existe el amor? ¿Tú lo conoces? ¿Sabes cómo es?



Diario 11, MTL

## Armando Palomas: Fabrica de Veladoras

JULIO CESAR CORONA ARIAS

A Armando Palomas le gusta sorprender, sacar de onda a la gente, a pesar de ser catalogado como rolero o urbano trae una onda ecléctica (como buen músico). Se revienta un bolero y después un tango o una rola 100% urbana. Si le dicen que no lo haga lo hace y tal vez por eso se ha ganado muchas enemistades en el mundo de la música y cultural en general (como cuando un funcionario del Instituto de Cultura de Aguascalientes le aventó un elotazo en plena toca después de que éste se la mento).

El disco *Fabrica de Veladoras* es tal vez su más grande obra hasta el momento. Un disco en vivo que fue grabado en el emblemático, hermoso y abarrotado Teatro Morelos de la ciudad de Aguascalientes.

Disco con 16 canciones (originalmente pensado como disco doble) que van desde canciones clásicas como “Canción del Mutilado” o “Hasta el fondo del Zaguán” hasta canciones nuevas como “El Viejo Indecente”, pasando por una obra maestra que es “La Canción de la Madrugada” que por cierto viene acompañada por Mariachi.

Este disco era una de las pocas cosas que le faltaban hacer a este hidrocalido, después de haber probado suerte (todas con éxito) con diversos experimentos musicales realizados a lo largo de su carrera.

Si se compara esta producción con sus anteriores trabajos se puede observar una mucha mayor madurez en todos los aspectos del disco; una voz más trabajada, mejor edición, diseño impecable y una constante creatividad.

Como todo seguidor de este artista Hidrocalido coincido en que la mejor forma de escucharlo es en vivo y este disco en es un buen pretexto para degustar de su música,



ya sea para iniciados o verdaderos devotos de su música.

Un punto negativo de esta producción es que al ser en vivo se llegan a escuchar algunas “voces” que nada tienen que hacer en el disco.

Además de esa orgásmica “Canción de la Madrugada” que es acompañada con el mariachi juvenil «Los reyes», la voz está acompañada por un tololoche (Vladimir Arreguín) y las guitarras/requintos de Ernesto Castillo e Iván Montoya.

Si entre sus gustos están alguno de los intérpretes de la onda urbana-rolera como Paco Barrios, Jaime López o el Rockdrigo este artista será de su total agrado. Me atrevo a decir que es una de las mejores producciones y artistas en muchos, muchos años.

Disco un poco difícil de conseguir pero sin duda una joya para todo aquel que considere de su agrado el canto-nuevo-pacheco-y-rocanrolero. No es trova.



1. He, he, he, tu, tu, tu
2. Bar Animal
3. Hasta el fondo del zaguán
4. La golfa y el grifo
5. Historia de una noche
6. El funeral
7. Domingo beisbolero
8. El viejo indecente
9. Donde güevan las arañas
10. Déjame besar tus ojos
11. La canción del mutilado
12. Cuando yo hice esta canción
13. El último blues
14. La canción de la Madrugada
15. El track de la laguna mental
16. La pelea de gallos

## QOTSA; Over The Years and Through the Woods

JOSÉ RAMÓN PANIAGUA VERA

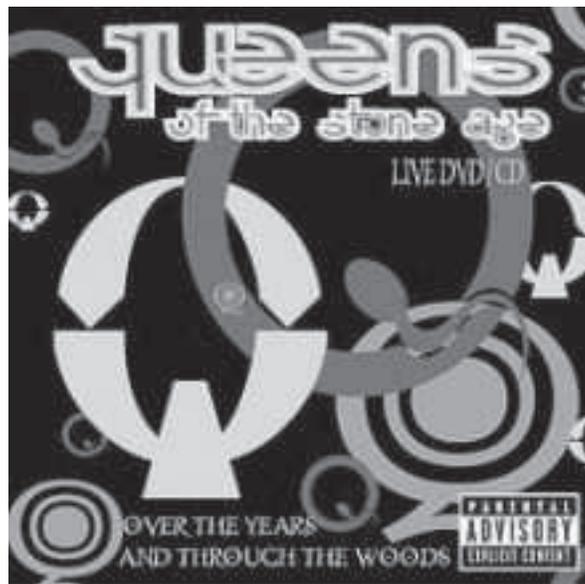
Llegó el nuevo disco de *Queens of the Stone Age* y con el un reclamo por el trono del rock duro, actualmente y como desde hace mucho tiempo vacante, y que mejor forma de reclamarlo que con este excelente disco en vivo en donde demuestran de lo que son capaces sobre el escenario con ese increíble despliegue de poder. *Over the Years and Through the Woods* bien podría ser un disco de éxitos y nada más pero por supuesto que Josh Homme y compañía no nos podían hacer eso y en cambio, tomaron 2 de sus actuaciones en la *Brixton Academy* en Londres para darle forma a este potente álbum.

Cómo hablar de un disco en vivo, primero que nada, para mi los discos en vivo no dejan de ser más que una *playboy* con la que tienes que conformarte en lugar de tener a la *playmate* entre tus manos, un producto de auto consuelo y que pueda tal vez después de mucho tiempo lograr calmar tus ganas pero en este caso me equivoqué ya que nos lleva más allá de una simple experiencia sonora al incluir también un DVD con el suficiente buen y explícito material como para terminar rockeando como los cánones de la vieja escuela lo ordenan, lo cual funciona mientras esperamos a poder disfrutar de esta banda en vivo y en persona. De bajo de un feo arte en la portada se esconde el lucimiento de lo mejor de su repertorio de sus 4 discos en estudio y un par de rolas del *Dessert Seasons* (disco de lados B y rarezas). Creo que no puedo recomendar alguna rola por separado ya que mantienen el mismo nivel de intensidad a lo largo de todo el disco,



abren potentemente con *Go With the Flow* y entonces el *headbanging* aparece y se mantiene a través de los siguientes 12 tracks hasta la tranquila y emotiva *Long Slow Goodbye*.

Como plus del material visual están algunas grabaciones caseras con la alineación de lujo de QOTSA con Homme, Nick Olivieri, Mark Lenegan y Dave Chingón para la batería Grohol y demás curiosidades contenidas dentro de poco más de 3 horas de material. Muy buen disco que se debe de conseguir, recomendado para todos aquellos que alguna vez hemos despertado en la mañana con un agudo dolor de cuello que nos impide mover la cabeza.



01. Go With the Flow
02. Regular John
03. Monsters in the Parasol
04. Tangled Up In Plaid
05. Little Sister
06. You Can't Quit Me, Baby
07. I Wanna Make it Wit Chu
08. Leg Of Lamb
09. I Think I Lost My Haedache
10. Mexicola
11. Burn the Witch
12. Song for the Dead
13. No One Knows
14. Long Slow Goodbye

## Videoteca Maria Rojo

### XV Aniversario

PROGRAMACIÓN DEL 6 AL 17 DE FEBRERO

- Lunes 6. El Ladrón de Bagdad (EUA, 1924)  
Martes 7. Adiós a Lenin (Alemania)  
Miércoles 8. Osama (Afganistán, Japón, Irlanda)  
Jueves 9. Suite Habana ( Cuba)  
Viernes 10. La viuda Negra (México, 1982)\*,  
al finalizar esta película:

ACTO CONMEMORATIVO DEL XV ANIVERSARIO

18:00 Hrs.

CON LA INVITADA DE HONOR,  
LA ACTRIZ ISELA VEGA  
HOMENAJE Y BRINDIS DE OBSEQUIO

- Lunes 13. Las estaciones de la vida (Corea del sur)  
Martes 14. En pleno verano (Vietnam)  
Miércoles 15. La joven con el arete de perla ( Gran  
Bretaña-Luxemburgo)  
Jueves 16. Reconstrucción (Dinamarca)  
Viernes 17. La hora de la religión (Italia)

Horario de las funciones: 12:00 y 17:00 Hrs.

\*La función vespertina del día 10 será a las 16:00  
Hrs.

Biblioteca Pública Central «Francisco J. Múgica»  
Ticateme 1000 colonia Félix Ireta (junto al  
planetario) , Tel. 314-49-79  
Morelia, Michoacán

Admisión gratuita