

AEREA



Se continua profundizando el desafío del **dibujo y el color**, como dos fuerzas en pugna. Desafío en cuanto puede convertirse en cualquier momento en el avance no deseado de la destrucción de la pintura, en tanto presencia de la masa del color, frente a la figuración, esto como idea de construcción de lo pictórico.

De cualquier manera la recurrencia a **la memoria**, las imágenes reconocibles desde una óptica espacial, son determinantes.

Veré de anteponer a las rígidas pautas de la realidad, como: perspectiva, espacio, recorrido, otras pautas que **deformen los rígidas consignas de lo real**; deformación del espacio e integralidad del color.

Lo primero. Produciendo recorridos espaciales no humanos, pasando rápidamente desde la altura peatonal a la aérea, sin solución de continuidad y en cuanto el color, la búsqueda de una integralidad, desde el punto de vista del conjunto como un hecho independiente de la historia que se representa en la escena. OG/