

CEREMONIA



El trabajo **Ceremonia**, es un eslabón entre la figuración con temas regionales y los trabajos "neo-abstractos" donde desaparecen los personajes.

Quizás sea un atrevimiento configurar con títulos las referencias a los temas, pero lo hago en función de facilitarme el análisis, entender y poder explicarme. Lo que quiero decir por "neo-figuración" es el punto intermedio entre la figuración y la síntesis, que es una meta deseable.

En realidad, desde el punto de vista ideológico, la "síntesis" es una meta a alcanzar, quizás temas como los de Lozza, me estimulen en tanto lenguaje.

Al rato estoy insatisfecho y convierto mi meta en un kadinsky.

El tema regional me impresiona a tal punto que es otra componente en mi búsqueda, aquí la figuración, abunda y se mete en la temática, no le alcanza el mensaje con el campo estético y tengo que avanzar en historias y discursos.

En realidad al abordarlos, es como si contara anécdotas guardadas en mi memoria, de ahí la recurrencia a algunos cuentos que son contemporáneos con estas pinturas.

En síntesis, creo que los últimos cuadros son extremos de este pendular, entre la figuración temática y los paisajes (urbanos o no) casi abstractos. En este caso (ceremonia) la figuración se aleja de la realidad, aunque la temática es más enérgica que habitualmente, retrotrayendo a una ceremonia Aymará, con personajes, ciertos y conocidos, que casualmente no se encuentran demasiado lejanos al contenido cromático que se muestra.

Justamente, este acercamiento de coloridos, pretende recrear la historia, aunque sabiendo la influencia que podría tener la presencia figurativa, intencionalmente forcé los colores hasta conservar la integralidad de forma y color.