

CERRO



La idea es estar en el medio, entre lo figurativo y lo abstracto. A punto tal que en la búsqueda de la figura, prevalezca el color, de modo que al ojo, será privilegiada la estructura y equilibrio de los colores. Es mas si la figura tuerce o manda sobre la ubicación de los elementos, esto no será valido, es decir se ha perdido el rumbo. Sin embargo y al mismo tiempo, algo en la figura propondrá una síntesis temática de la historia aludida. De modo tal que esto se asumirá como un icono, un significado paradigmático de lo que se pretende explicar. Si la historia fuera de tal significancia o simbolismo, como pudiera serlo una pintura simbólica, implicaría que la energía del observador, se entretiene en otro objetivo que no es el deseado. La conjunción del privilegio del color y la forma simplemente como síntesis formal de la historia aludida, cumple con el objetivo buscado. Si además de todo esto, es posible transmitir algo en la imagen que aluda a lo regional, el objetivo alcanzado será mejor. OG