

CONCEPTOS

Encuentro dos aspectos destacables. La obra de mayor tamaño y en acrílico, donde privilegio la pincelada de trazo expresivo, lo gestual tiene un papel decisivo. El uso de la materia, es parte de una necesidad, deambulando entre lo neo-figurativo y la abstracción.

Pero también, me ha ganado el lenguaje de la acuarela y la tinta.

Al hacer una comparación, con mi otra actividad la escritura, diría que mis cuentos tienen que ser expresivos, tener un final inesperado, dejar una huella, tal vez estas sea la materialidad, la expresividad que veo en la pintura.

Aunque también en este momento a partir de incursionar en la literatura japonesa (haiku) veo aparecer, la síntesis y la sutileza de las acuarelas.

Con respecto a mi lugar en relación al mundo:

En Argentina el arte y su relación con el resto esta francamente en decadencia, lo digo sobre las observaciones siguientes:

1/ En el aspecto publico no existe una política de estado con respecto al arte. Internamente no se promueven acciones para dinamizar las tendencias activas, ni mucho menos existe una política de apoyo en el exterior.

Observen cuando otros países llevan colecciones de arte, fuera de su territorio. Acciones coordinadas preparan el terreno, cultural y hasta turisticamente. Tienen una "política de estado" con el arte.

2/ En el ámbito privado los promotores de arte y galerías, han conformado una casta, donde "falsos marchands" que en realidad son comerciantes devenidos a galeristas, deciden sobre quien triunfara y quien no.

3/ A nivel del pueblo, diferenciamos entre quienes están en el arte, que a su vez conforman castas, donde quienes más llegan, hacen fuerzas para diferenciarse de los que todavía no han llegado. Estos son los que pintan y miran a otros que pintan.

Que hay que hacer: políticamente crear una política de estado para promover el arte local, privadamente privilegiar las acciones para desmantelar las trenzas del arte y con respecto al ultimo escalón generar un cambio educativo para crear una formación cultural más amplia, donde el arte ocupa un lugar integrado al resto.