

## **FRENTE AL SOPORTE**

**Tengo la necesidad y los lectores de este artículo pagaron por ello, de expresar lo que me preocupa en este proceso de creación en el arte**

**Puntualmente, debo confesar que no es nada nuevo para mí, ya que continuo con algo que me preocupa (siempre me preocupo) por deformación profesional.**

**Sea en la arquitectura o ahora en la pintura, se repiten los mismos pasos –y caídas- que parecen llevarnos desde los cielos hasta los abismos del infierno, tan así son los descubrimientos y las luces como las tinieblas que suelen aparecer en determinadas circunstancias.**

**Por entonces, recuerdo que la cuestión consistía en un paso previo a la creación, etapa que denominamos de análisis, donde uno reunía todos los antecedentes para conocer y desmenuzar el problema en cuestión.**

**Esto significa, conocer, tomar ejemplos sobre propuestas similares (es el caso de un proyecto). Estudiar los límites y las posibilidades y en algún momento, se producía la “propuesta”, mágica tarea la de la “síntesis”, este era el momento de la creación, punto casi mágico donde alguna iluminación casi religiosa, nos concedía la virtud de poseer poderes “especiales”.**

**Entre la dura etapa del análisis y la de la síntesis, se producía el desconocido y enigmático acto de la aparición de la luz, la parición, para romper la tiniebla y encaminarnos como en un camino predeterminado hasta el objetivo final.**

**Luego crecimos y entendimos que las etapas de análisis y síntesis no eran tan terminantes y absolutas y que se podría admitir que podrían alternarse y volver a reciclarse**

**Muy en contra de las previsiones, esta nueva visión en lugar de aparecer como defectuosa o impura, era un claro síntoma de madurez y mejoramiento, ya que cada nueva vuelta de tuerca, nos formaba y aportaba a nuestra experiencia, mejorando el producto final.**

**Sea como sea, de este paralelo de procesos, surge aquí nuevamente, el remanente de dudas, que hoy a la luz de la nueva experiencia en mi vida, la pintura, se renueva y trae nuevos interrogantes.**

**Uno se encuentra frente a lienzo en blanco (o papel) y espera con paciencia que algún ángel venga a traer luz para ayudarnos.**

**A esta altura debo confesar, que mi objetivo oculto al escribir estas líneas, es plantear que el verdadero acto creativo que imagino es la del enfrentamiento del sujeto –artista- frente al soporte vacío, ya que si lo reemplazamos por un soporte mas una imagen, pegada al costado del soporte, desde donde asomamos nuestros ojos, para recrear lo que una imagen nos proyecta, no**

---

**dejara de ser una creación inducida.**

**Tal vez no este mal, que busquemos ayuda, pero el real desafío seria enfrentarnos con nuestro vacio, incluso probar con la sensacional memoria, acto por el cual recreamos en nuestro cerebro una imagen generada con anterioridad, ya que de este modo la capacidad creativa de nuestra conciencia, acomoda y revaloriza nuestros conceptos.**

**Algo interno ya decodifico las imágenes, propuso cambios y produjo el maravilloso acto cultural de elaborar una imagen previa, paso anterior al acto de lanzamiento a pintar.**

**Mi búsqueda es desmenuzar los disparadores que nos pueden conducir a la creación, sacarnos de la famosa "caja negra", estado de tinieblas, punto de equilibrio entre, reunir antecedentes, razonar, planificar y el lanzamiento donde terminaron los planes y solo interviene la acción.**

**Haciendo un paralelo entre dos momentos reconocibles, tal vez sea comparable a los procesos de aplicar la razón y la lógica o dejarse conducir por la pasión y la intuición.**

**Tal vez, como reconocía anteriormente, estos dos momentos no sean absolutos en si mismo, seguramente se alternaran, pero algo es cierto, la excesiva presencia de la razón convierte a la creación –dentro de la pintura- en una complicación mas que en una solución.**

**La finalidad de este artículo es plantear una motivación a la discusión y la propuesta. De ninguna manera, bajar línea o afirmar respuestas.**

**La actitud del individuo frente al soporte en blanco, remueve las actitudes con infinidad de disparadores, no es mi planteo aquí mencionar a los disparadores, sino proponer buscarlos juntos y coincidir o disentir sobre el eje de este planteo. Verificar que lo único que convierte en arte algo realizado por el hombre es la capacidad de modificar que convierte al hombre en tal. Es decir, lo único que habrá demostrado que se diferencia de otros seres vivos. El momento en que el hombre aportando con sus pensamientos, sentimientos logra realizar una transformación cultural de la naturaleza.**

**Tal vez mi único aporte y preconcepto si me permiten, es considerar que cuanto mas profundo es el encuentro entre al artista ente su interior y la forma de expresarlo, mayor será el salto en la creación. De modo contrario, con ayudas y guías tal vez también vamos a crecer, pero el tema será descubrir hasta donde la búsqueda de ayudas externas no está demorando el crecimiento.**

**Cabe aquí una cuestión metodológica que podríamos plantearnos. Si reconocemos como validas estas etapas en el proceso de escritura, ya que es probable que no nos escapemos de este camino: presentación, desarrollo, nudo y desenlace, al menos en términos generales. Del mismo modo aquí en nuestro tortuoso camino en la pintura: etapa previa frente al soporten blanco y la**

**búsqueda de disparadores, desarrollo de la tarea, donde la pasión guía y conduce y el nebuloso e incierto paso en que se vislumbra que tal vez ha llegado el momento de dejarlo así, por que ya esta pleno.**

**Espero simplemente, que surjan alternativas a este artículo, generación de ideas que sirvan a la profundización del proceso creativo.**

***Oscar G.***

*Jueves, 06 de Julio de 2006*

---