

GALERIA



La imagen origen de esta pintura o forma casi irreal es una galería, un espacio semicubierto previo a la entrada de una vivienda rural.

Quizás la única referencia formal tan clara, **rodeadas de códigos informales**, ayuda al acercamiento a lo abstracto.

El **trasvasar los límites** de la forma y del espacio, sin diferenciar lo lejos o cerca, ayuda a la integración del conjunto. Luego de terminado se advierte la importancia que tuvo a este fin, la uniformidad que otorga el rojo al conjunto. También, el acompañamiento del verde y azul, como contrastantes pero en compañía, ubicándose en los rincones necesarios para buscar el **equilibrio**.

La construcción figurativa de la galería, otorga un límite, **un horizonte**, deseable en la maraña abstracta, búsqueda constante en el ojo inestable del observado.

El amarillo, apareciendo en la base de la galería, como único color asociado a la realidad, ayuda en su rol de color contrastante y solitario.

Las líneas verticales y diagonales aportan desvíos a un discurso demasiado realista si así hubiera resultado en esta búsqueda estética.