

## LA BUSQUEDA



**El trabajo de la imagen superior, es uno mas de la ultima serie de imágenes semi-abstractas ejecutadas (primera parte 2006) en papel y formato medio.**

**Trato de ser coherente con una serie de características, que me comprometí conmigo mismo, a respetar al menos hasta completar la serie.**

**Dichas reglas de acción son: colores que no responden a una lógica, sino mas bien a un impulso, esto es en cierta forma para compensar una presentación formal de una figuración, exageradamente realista para mi gusto.**

**Esto significa que la presencia del realismo, debo compensarla con algún descontrol para que me satisfaga.**

**La definición de "fauvista" que apareció risueñamente, en los últimos comentarios sobre mi obra, me ayudan a afirmar el deseo, que la pintura que trato de expresar se convierta en un acento de fuerza expresionista.**

**Por otro lado, creo que soy fiel con mi búsqueda, cuando continuo con un trazo definido y fuerte, una línea que casi al estilo de un lápiz, muestra el trazo destacando una imagen de dibujo, que se mueve "temblorosamente" sobre la pintura.**

La línea "temblorosa" es una intención que se presentara aun cuando el trabajo aborde lo abstracto.

Entonces creo que ambas oposiciones: la presencia del dibujo a través de un trazo definido, mas unos colores que rompen cualquier intento de racionalismo se oponen e interactúan. Tal vez sobre soporte de tela (próxima serie) el acercamiento, deslizamiento cercano o interconexión de la materia, entre trazo de dibujo y maza de color, interactúen y se mezclen generando una tercera posibilidad que enriquezcan la propuesta, ya lo veremos.

Por otra parte, la fuerza de una temática, cuando nos acercamos a la figuración, empuja a pensar en imágenes. En el caso de lanzarse a la búsqueda de inspiración, creo que lo que naturalmente me surge es pensar y acudir a imágenes, que forman historias en mis recuerdos. Imágenes que reconstruyen escenas del pasado y que son ricas espacialmente, es decir que permiten recorrerlas desde varios ángulos, llenas de matices y colores.

Por otro parte, basarse en imágenes de la memoria, permite dejar desactivada la razón, a tal punto que sea la percepción la que conduzca, es decir la capacidad de síntesis es la que me permite priorizar el arte a la historia, lo cual para un ejercicio figurativo es extremadamente importante, a fin de que no sea un ejercicio de representación fotográfico lo que priorizemos.

En este caso, es decir las imágenes que acompaño, se trata de un ejercicio específico donde intento comparar dos estilos, dos alternativas diferentes.

En la imagen superior, la pintura responde a todo lo dicho anteriormente: pintura "fauvista" y descontrolada, trazo definido y similar a un grafito que al recorrer define un dibujo de recorrido cerrado y definido y la interacción de ambas propuestas.

La imagen inferior, intenta. En primer lugar respetar la imagen de origen pero acortando las distancias entre el pensar y ejecutar, forzando en ese ejercicio la velocidad del trazo de pintura, su certeza y control y por otro lado sintetizar la imagen, buscando privilegiar la pintura al dibujo.

También la síntesis aborda el recurso del uso de mínimos colores y tonos, de modo que la base configura una especie de monocromo (exagerando) y un color que se distingue del resto.

El hecho de quitar el control de los límites y aumentar el dinamismo del trazo, me permite la mezcla de colores, surgen entonces nuevas imágenes y trabajos diferentes, todos ejercicios en una búsqueda de la madurez.