

## LA UNIVERSIDAD Y LA CRITICA

Próximamente presentare una muestra en la UMSA, de acrílicos.

También lo hice el año anterior y tuve la grata sorpresa de recibir el día de la inauguración, al decano de Artes Visuales, docentes de esa casa y alumnos que fueron invitados y además, que acudieron.

Cuando uno hace una muestra, por lo general solo asisten los amigos, parientes y quienes quieren brindar un apoyo.

En esta ocasión me dio una inmensa alegría, ya que se trataba de protagonistas reales, actores en su salsa, era como brindarse o mejor aun exponerse para palpar las opiniones de personas que además de ser eruditos, tienen interés en la obra, mas allá de la persona.

Algunos comentarios de los docentes, auguraban que como resultado de esa visita, tendríamos para beneficio de todos, opiniones escritas de lo que se vería.

Seria inmensa mi alegría, si alguien que recuerde este episodio, podría decirme cual fue el resultado, si realmente conoce algún escrito, trabajo practico o apunte que se refiriera a esto.

Además de este comentario interesado, es decir yo soy el primer candidato a poseer dichos escritos, pero si esto no ocurriera, la oportunidad da para invitarlos a la próxima muestra, que seguramente será en la segunda quincena de septiembre u octubre de este año. Ya lo planteare aquí.

En realidad, todo esto es una amplia introducción al planteo de un tema de discusión, a la vez metido dentro de un ámbito académico, con el espacio adecuado para su análisis.

La critica de arte, ya que según mi experiencia intuyo que por lo general los críticos especializados ayudan al manejo reducido del arte, a que se quede en un ámbito reducido. Si fuera mas drástico hablaría de elitismo, del peor de los elitismos, no los que están conformados por temáticas superficiales, sino de aquellos elitismos que se refieren a temas centrales, temas que conforman la identidad de un pueblo y determina una cultura en la transmisión de los conocimientos.

Con otros críticos yo no se si hablaríamos de otro rol del arte en la educación. Porque los críticos acuden a ciertas muestras, cuando no quizás exagerando o siendo terminantes, diríamos que solo acuden si esto contiene una remuneración a pedido, o se le asignara un rol de estrella, desplazando al mismo artista del centro del escenario.

En fin, tal vez no sea tan así, lo que sin duda es una deuda flagrante es como hacemos para crear una critica que afecte y aporte al arte y esto fuera un escalón para aplicar el arte, en la educación. **OG**