

MEDITERRANEO



Dentro de los trabajos sobre paisajes, y en una temática donde se encuadran claramente trabajos como: SUR o PUERTO, debo incluir a este. Se toma un rincón de un paisaje que de antemano no se sabe cual será, hasta que empiezan a aparecer las formas, que van definiendo la temática.

Por lo general son dos o tres elementos **que interactúan para configurar un paisaje inexistente**, ya que no es ningún lugar en particular, surge de la memoria de formas acumuladas.

En este caso: Montañas (o desniveles de terreno), lo urbano (viviendas o edificios) y agua mas botes o barcos. Estos elementos se repiten, desfigurándose mas o menos según la conveniencia u oportunidad.

Pero fundamentalmente la esencia no es la historia sino **el procedimiento formal**, que pretende ser lo prioritario, lo que provoca a la percepción, aquello que pretende provocar a la memoria del observador.

Las líneas, trazos que dibujan la trama como un vitraux de bastidor, como un rompecabezas de tamaño de un cuadro, es llevado a un campo no convencional a través de **líneas verticales** más importantes que la horizontales, pretenden agregar un lenguaje más abstracto, que sin llegar a serlo absolutamente, aportan complejidad al lenguaje formal, logrando que el alejamiento de la simplicidad, lo acerca a lo mas deseado estéticamente, al menos para mi visión y objetivos buscados. OG