

SEÑAL



Se trata de una pintura de pequeño formato, acrílico sobre papel. Básicamente es el contraste, la contradicción entre dos sistemas, que pretenden acentuar su huella en oposición. En primer lugar, lo que sería el soporte o fondo. Tratado como una estructura constructiva, materializado con acrílico aguado y ejecutado con movimientos de espátula. Al mismo tiempo y por ser aguado, una semi-acuarela, en determinados lugares, el azar pasa a ser la impronta que queda. La intención es mostrar una forma casi geométrica, mientras lo azaroso es la forma de actuar del material, disuelto por el agua. En contraposición, con participación dirigida desde quien pinta, abruptamente y desde un movimiento, rápido y de una vez, se implanta una mancha, de un solo color dominante y en el centro de la estructura de soporte. Desaparecen cualquier huella de vinculación estructural, entre una ejecución y otra. No solo la forma plantea una contradicción, sino el color, un soporte donde predomina el frío y se ve abruptamente interrumpido por un golpe cromático desde lo cálido. Esto justamente, cierra una historia que cierra al dar nombre a la obra: Señal. Sugiriendo un cierto misticismo a la temática. Culmina la historia, con la parte inferior de la mancha o señal, que pretende formalmente, recurrir a un chorreado, símbolo de algo desgarrador e hiriente. OG