

DISTINGUIR UN SELLO REDENTADO

¿Que significa el redentado? ¿Como podemos detectar un sello redentado o con el dentado retocado?

EL REDENTADO es aquel sello al que, por cualquier motivo, se le ha cambiado el dentado o se la ha puesto dentado cuando antes no lo tenía. Esto se hace, fundamentalmente, para incrementar el valor del sello, ya que a la pieza obtenida se le supone más valor.

Los dentados suelen ser constantes, es decir, los agujeritos deben estar a la misma distancia, salir de la misma base y ser “perfectos” (no aparece la marca de un agujero en mitad de otro). Los dentados suelen ser del mismo peine, puede ocurrir que en alguno haya un dentado superior e inferior diferente a los de los lados, pero van por parejas.

También nos podemos encontrar con los antónimos de los *redentados*, es decir, con sellos *desdentados*. Es decir, sellos con dientes, que tras la actuación de un individuo (por muchos llamado “restaurador”), se transforman en sellos sin dentar. El motivo de esta “decapitación” de los dientes, se debe, como en los *redentados*, al aumento de valor que tendría el sello.



Sello *desdentado*.

La emisión más peligrosa en cuanto a dentados es sin duda la de 1865, en la que todos los sellos fueron emitidos con y sin dientes. No obstante, lo que veáis aquí es lo que puede pasar en cualquier otra emisión. Se suelen encontrar tres tipos de manipulaciones:

1- Totalmente *desdentado*:

Se da en el valor de 4 cuartos. Lo único que se necesita es un sello usado de 4 cuartos dentado y unas tijeras. El resultado es este:



Estos sellos son muy sospechosos y si no vienen acompañados de su certificado no es muy recomendable pagar por ellos.

En general, cualquier sello con márgenes generosos y cuya rareza sea superior sin dentar, es susceptible de pasar por la tijera del barbero. Conviene echar mano de una buena lupa para ver rastros de los dientes y para mayor seguridad.... comprarlos en pareja.

2- Totalmente redentado.

Este caso se da sobretodo en la serie de 1865 ya que los sellos dentados son mucho más raros que sus primos sin dentar. Aquí tenéis uno:

Suelen tener un centraje casi perfecto, irreal para lo que es esta emisión. La mayoría de ellos se pueden identificar fácilmente con una lupa, ya que los dientes terminan en un corte recto, sin los típicos "pelillos sueltos" que aparecen al separar dos sellos dentados.



En esta imagen podéis ver el mismo sello a mayor tamaño. El corte es perfectamente recto, de tijera, y los dientes han sido posteriormente "escarbados" en el papel.



Otra manera de reconocerlos es por su altura. Todos los sellos del siglo XIX de España fueron dentados con los mismos peines, marchando estos de izquierda a derecha. Aunque se pueden producir variaciones de ancho, el alto debe ser siempre constante. Cualquier sello barato puede servir para hacer la comparación. La siguiente imagen es un ejemplo.



Se ve claramente que el sello de la izquierda es más corto.

En otros casos, el redentado puede ser parcial, ya sea para mejorar el centrado, ocultar algún defecto como falta de dientes, etc. Estos suelen ser más difíciles de identificar y en cualquier caso lo mejor es ir a un experto para que os examine los sellos. Un ejemplo:



Con lo que ya sabemos, podemos detectar la manipulación en un abrir y cerrar de ojos comparando la altura con un sello de 4 cuartos. Pero veamos donde está el problema en este caso. Los dientes superior e izquierdo del sello de 1 real son originales, pero los del lado derecho e inferior son completamente falsos. Evidentemente se perseguía que el sello tuviese un centrado mejor. El trabajo es tan malo que hasta las agujas son más anchas de lo normal. Comparando de nuevo con el 4 cuartos, se ve el ancho mayor de los valles.



3- Reposición o retoque de algún diente.

A veces puede suceder que a un sello le falte algún diente o que tenga alguno corto que lo afea. Esta faceta también la tienen cubierta los “restauradores”. Se trata de que a un sello con un diente corto, se le pega por detrás un cachito de diente y a correr. El diente de repuesto se puede sacar de cualquier sello barato donante, nadie lo echará en falta.

Obsérvese debajo de la parrilla con cifra, en la esquina inferior, ese diente tan blanco que se colocó a posteriori.



Y si volteamos la pieza, podemos ver:

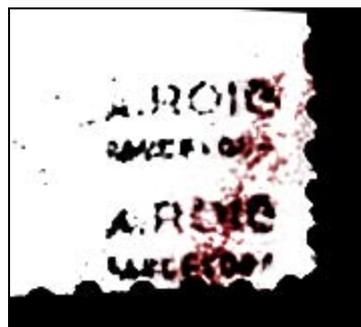


Imagen del famoso **espectógrafo fallero de McPichuing**

A pesar de tanta marquilla de expertos, los retoques quedaron bien disimulados, aunque el tiempo va sacando a la luz todas las “restauraciones”.

El procedimiento que podemos llevar a cabo par detectar posibles fraudes, puede ser el siguiente:

- 1º) Mirar muchos sellos antes de intentar adquirir alguna pieza cara que no presente certificado de autenticidad y estado.
- 2º) Comparar el sello dudoso con algún ejemplar bajo de la misma emisión que te de garantías. Si el dudoso es más bajo que éste, ten la certeza de que esta redentado.

Poner el sello dudoso entre cuatro o cinco sellos de la misma emisión suele ser mano de santo para detectar redentados.

- 3º) Verificar que la totalidad de los dientes de cada costado del sello, nacen a la misma altura unos que otros. Los redentados muy frecuentemente presentan el nacimiento de los dientes sin alinear¹. Puedes comprobarlo con cualquier cosa recta incluso un papel.
- 4º) Todos los sellos clásicos españoles, salvo dos emisiones tiene un dentado 13,9x14,1 de peine, es decir dentado del 14.
- 5º) Todos los sellos dentados de una misma emisión presentan la misma altura y sólo pueden variar en la anchura. Si tienes un sello más corto que el resto de los sellos de la hoja del álbum ten la certeza de que esta redentado.
- 6º) Si varía de una forma escandalosa en la anchura también puedes ir preocupándote, aunque en alguna ocasión te puedes encontrar ante un sello con un gran “salto de peine”. Mucha gente cree que los saltos de peine sólo producen ejemplares de gran tamaño y esos sellos son bastante cotizados pues suelen ser muy bonitos y espectaculares. Pero los saltos de peine también pueden originar sellos muy estrechos y esos en cambio no los quiere nadie porque son una pena en cuanto su apariencia y enseguida se les tilda de redentados.
- 7º) El dentado del sello debe ser igual en sus cuatro costados, si te parece que alguno de sus lados tiene un dentado diferente al resto ya sabes que tienes un sello redentado delante. pero ten cuidado que hay gente que redenta los cuatro costados precisamente para evitar esto.
- 8º) Los dientes que terminan de forma cuadrada generalmente están redentados.

¹ Me estoy refiriendo al nacimiento o base de los dientes no de sus puntas.

PERO OJO Y MUCHO CUIDADO CON ESTO, LOS SELLOS CLASICOS ESPAÑOLES GENERALMENTE PRESENTAN SUS DIENTES CON PEQUEÑAS DIFERENCIAS DE TAMAÑO, ES DECIR ALGUNOS DIENTES UN POCO MÁS CORTOS QUE OTROS, Y ESO NO QUIERE DECIR QUE ESTE REDENTADO NI QUE SEA DEFECTUOSO.

NUESTROS SELLOS CLASICOS SON ASI Y CUANDO ENCUENTRES UN SELLO CON TODOS SUS DIENTES PERFECTOS E IGUALES NO DUDES QUE ESTAS ANTE UNA PEQUEÑA JOYA ([EL FAMOSO Y LEGENDARIO SELLO DE LUJO](#)).

Para medir las perforaciones

¿Se puede sustituir el odontómetro tradicional/digital por el sistema consistente en medir las perforaciones del dentado del sello y aplicar una regla de tres para saber el dentado exacto?

Si entendemos por dentado de un sello el **número de perforaciones que se producen en un segmento de 2 cm.** de uno de sus laterales.... pues sí, claro que un dentado podría determinarse utilizando exclusivamente una regla de tres. Pero un odontómetro convencional o digital, nos ahorraría esfuerzo y evitará posibles errores al calcular qué parte decimal de un diente queda fuera de esa medida.

Un odontómetro, en definitiva, es una tabla con los resultados de esa “regla de tres” para los dentados más utilizados. Cuantos más dentados estén tabulados en él, mejor es el odontómetro y mayor precisión se obtiene en la medición de los dentados.

Los hay más y menos fiables. Por ejemplo, el que nos vamos a encontrar en el catálogo Edifil nos servirá como orientación, pero no podemos pretender conseguir una medida muy exacta con él. Por otro lado, el que nos podemos descargar de la página de [Francesc Graus](#) nos dará una mayor fiabilidad.

La mayoría de odontómetros que nos encontramos publicaciones filatélicas, operan con cuartos y mitades, pero no llegan a más precisión. Por lo tanto, nos será imposible determinar un dentado 13.9 x 14.1 con estos odontómetros.

Por contra, el de Graus es continuo y utiliza el sistema métrico, con lo que hay 10 subdivisiones entre cada unidad de dentado. Con una regla y una calculadora será difícil conseguir mayor precisión.

Toda esta información se la debemos a los amigos:

homero



jeroca



Julian



jaumebp



jcpichu



MATRIX



Juliop



Y la podemos encontrar en el [Ágora de Filatelia](#), en el post titulado: [DISTINGUIR UN SELLO REDENTADO](#).