

HERÁLDICA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE SANTA MARÍA DE NOVALES

Carlos Argüeso Seco

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE NOVALES

Novales, población perteneciente al municipio de Alfoz de Lloredo y cabeza del mismo, cuenta con una iglesia parroquial dedicada a la Asunción Santa María (*Fig.1*). En su puerta de entrada consta la fecha de 1574, posiblemente momento en que se finaliza la fábrica de dicha iglesia.



Fig. 1- Iglesia parroquial de la Asunción de Santa María del lugar de Novales.



Fig. 2: Bóveda de la capilla de San Juan en la iglesia parroquial de la Asunción de Novalles, en la actualidad

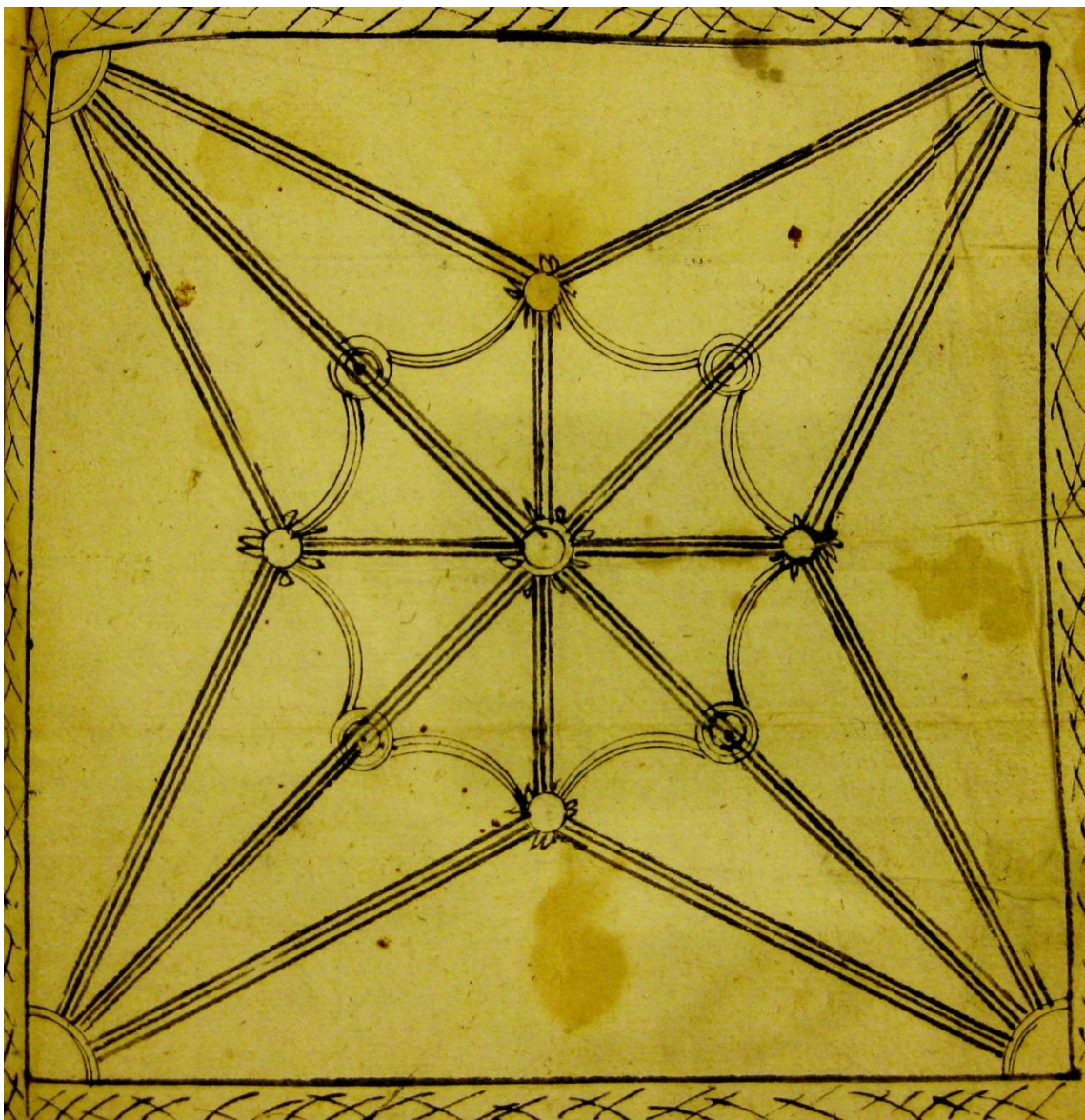


Fig. 3: Bóveda de la capilla de San Juan en la iglesia parroquial de la Asunción de Novales, según diseño del 10 de abril de 1638 de Felipe de Orna Rubalcaba.

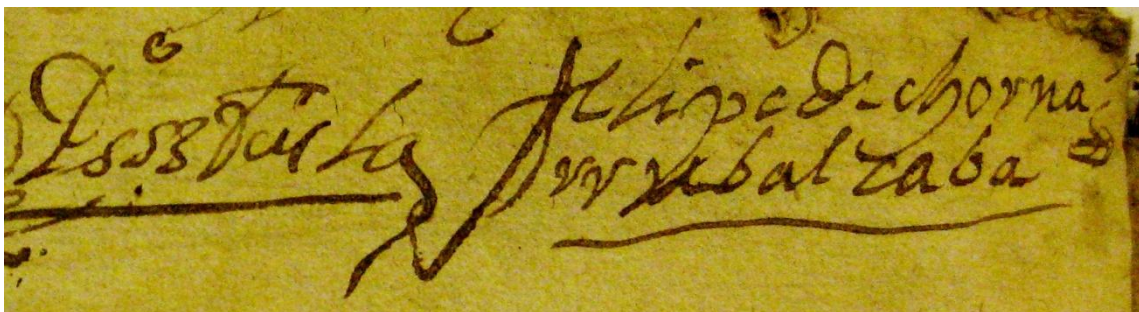


Fig. 4: firmas de los contratantes, ante el escribano de Alfoz de Lloredo, Miguel Gutiérrez de Cossío. AHPCAN. Protocolos Notariales. Leg. 2652, fol. 76

En su interior nos encontramos con la capilla dedicada a San Juan (*Fig.2*), situada al lado del Evangelio del altar mayor y mandada construir, en el siglo XVI, por Juan Sánchez de Isla, cura de dicho lugar de Novales, con licencia del arzobispo de Burgos. Esta capilla pasó a formar parte del mayorazgo de los Isla en Novales y transmitida de generación en generación a todos los titulares de este mayorazgo.

Perteneció esta capilla de San Juan a Francisco Sánchez de Isla y a su mujer, María Fernández Velarde, muerta en Novales del 20 de diciembre de 1597, luego pasó el patronato de ella a su hijo Pedro Sánchez de Isla, nacido en el mismo lugar el 21 de octubre de 1573, y casado con María Díaz de Quijano (hija de Hernando de Quijano), pasando posteriormente dicha titularidad al hijo mayor de éstos, Pedro Sánchez de Isla, nacido en Novales el 21 de octubre de 1609, y a su mujer, Juliana Gómez del Corro, natural de Villapresente. Fueron estos Pedro y Juliana quienes, el 10 de abril de 1638 y ante el escribano de Alfoz de Lloredo, Miguel Gutiérrez de Cossío, formalizan escritura de reparación de dicha capilla (*Fig.3 y 4*) con el maestro de cantería Felipe de Orna Rubalcaba, vecino de Novales, quien en 1633 ya había trabajado en la iglesia parroquial de San Adrián en Ruseñada. En esta escritura se deja constancia que no son suficientes los materiales que tenía dicha capilla para su reforma con lo que el presupuesto inicial se ve incrementado en 800 reales más, que serán pagados por Pedro y Juliana. La mitad la pagarán al comenzarse a cerrar la capilla y los otros 400 reales para cuando se acabe de cerrar. El maestro cantero se compromete a acabar la obra en el plazo de un año a partir de la fecha de la firma del contrato y Pedro Sánchez de Isla pone como condición *que en la clave mayor haya de poner las armas como estaban de primero.*

Juliana Gómez del Corro nació en Villapresente, en el valle de Reocín. Fue hija de Toribio Gómez del Corro, fundador de esta casa en Vilalpresente y natural de Puente Avíos, y de María Calderón Guevara, natural de Oreña (hermana de Juan, dueño y pariente mayor que fue de la casa de su apellido en dicho lugar de Oreña).

En la actualidad, es esta capilla de San Juan, dentro de la iglesia parroquial de Novales, la que nos ofrece una buena muestra heráldica, tanto en las claves de su bóveda como los escudos que aparecen en su retablo. Son estas armas mencionadas el objeto de estudio de este trabajo.

BÓVEDA DE LA CAPILLA DE SAN JUAN

Clave central

En la clave central de dicha bóveda nos encontramos con un escudo difícil de fotografiar debido a que de ella cuelga una lámpara. Es la clave mayor que se menciona en el contrato realizado en 1638 y si se respetaron las cláusulas del contrato, sería la representación más antigua del linaje de “Isla” en la parroquia del lugar de Novales. Es un escudo de factura francesa, policromado y cuartelado:

- 1) y 4) En campo de plata, tres flores de lis gules.
- 2) y 3) En campo de plata, tres hoces sable. Al palo, un árbol de oro, cuyas raíces se prolongan simulando ondas de mar.
*Armas de **Isla**.*

Este escudo en nada se parece a los restantes que se encuentran en dicha capilla ni a los que identifican a este linaje en su casa solar de Novales, siendo en cambio idéntico a las representaciones heráldicas para este mismo linaje en el lugar de Isla (Trasmiera). Posiblemente sea una copia al escudo original que se encontraba en la primitiva capilla del siglo XVI.

Rodeando a esta clave central, se encuentran ocho claves más en la citada bóveda, correspondientes a los años 1638 y 1639 y mandadas labrar por sus patronos Pedro Sánchez de Isla y Quijano y su mujer, Juliana Gómez del Corro y Calderón Guevara.



Fig.5: Escudo central



Fig.6: Clave 1

Clave 1

Es diferente al resto de claves pues no presenta forma circular. Al contrario, se representa por un escudo de factura francesa, invertido y cuartelado:

- 1) En campo de plata, cruz flordelisas gules y cantonada por cuatro roeles de azur. *Armas de **Sánchez de Isla**.*
- 2) En campo de plata, águila explayada de oro. *Armas de **Velarde**.*
- 3) En campo de plata árbol de oro, arrancado, con dos animales sable junto a él, uno a cada lado. *Armas de **Gómez del Corro**.*
- 4) En campo de plata, una torre sable, con una caldera del mismo color a cada lado. *Armas de **Calderón o Herrera**.*

El primer cuartel es similar al primer cuartel de todos los escudos que se encuentran en la casa solar de este linaje en esta localidad, con la diferencia que aquí la cruz es flordelisada y se cantona de roeles, mientras que en la casa solar la cruz es trebolada y se cantona de estrellas. Esta cruz es el elemento más representativo del linaje de los Sánchez de Isla en Novales. En el segundo cuartel aparece un águila, siendo este elemento común a las representaciones del mismo cuartel de las armas correspondientes al linaje de Velarde (hace referencia a María Fernández Velarde, mujer de Francisco Sánchez de Isla). El tercero es similar a otra clave que en su lugar se comentará. El cuarto cuartel se representa por una torre acompañada

de dos calderas. Esta última representación es la más complicada de interpretar, pues puede hacer referencia al linaje de Quijano, pues éste era el segundo apellido de Pedro, quien encargó la reedificación de la capilla en 1638, aunque para representar este apellido sobrarían las dos calderas. En la casa torre de los Calderón de la Barca, en Viveda, vemos estas mismas armas representando el linaje de su casa. Bien pudiera representar este cuarto cuartel las armas de Calderón, ya que la madre de Juliana Gómez del Corro fue María Calderón Guevara, de esta casa en Oreña, siendo también posible que represente las armas de Herrera (es una de las manifestaciones gráficas habituales de este linaje), ya que Juliana Gómez del Corro, ya mencionada, fue sobrina de Bartolomé de Herrera Calderón, natural de la ciudad de Santander, hijo de Tirso de Herrera y de Gerónima Calderón. Este Bartolomé en su testamento, realizado en 1614 en la ciudad de Nápoles, hace una manda para su sobrina Juliana.

Clave 2

Es la primera de las claves circulares con un único campo donde éste se representa de plata, ocupado por un dragón de sinople. *Armas de **Velarde**.*

El dragón es un elemento imprescindible en las representaciones del linaje de Velarde, tanto en los lugares donde aparecen sus armas cuarteladas y manteladas, como cuando sólo aparece un único campo. En esta clave se representan las armas de María Fernández Velarde, mencionada en el anterior escudo.



Fig. 7: Clave 2



Fig.8: Clave 3



Fig.9: Clave 4

Clave 3

Esta clave representa, en campo de plata, seis calderas, colocadas en dos hileras de a tres, alternando sus colores, sable y oro. *Armas de **Calderón**.*

Aunque la representación característica de este linaje suele ser, en campo de oro, cinco calderas sable colocadas en sotuer, en ocasiones, como el caso que nos ocupa, entra en juego la libertad del cantero que utiliza el número y colocación de los elementos a su voluntad utilizando el espacio de que dispone. Estas armas son originarias del linaje de Calderón Guevara, de Oreña, a cuya casa pertenecía María, madre de Juliana Gómez del Corro y Calderón Guevara, quien mandó reedificar esta capilla.

Clave 4

En esta clave nos encontramos, en campo de plata, un árbol de oro acompañado de dos animales sables (quizá lebreles) arrimados o empinantes a su tronco. *Armas de **Gómez del Corro**.*

Este escudo es similar al tercer cuartel del escudo de la clave 1. En la villa de Santillana del Mar nos encontramos con dos piezas armeras correspondientes a Alonso Gómez del Corro (canónigo tesorero de la colegiata de Santillana y fundador del convento de San Ildefonso de esta villa), hermano de Toribio y tío carnal de Juliana Gómez del Corro, fundadora de esta capilla de San Juan. En esta villa de Santillana se representan las armas de Gómez del Corro por la cruz de Oviedo, una torre y, mantelado, una representación similar a la clave

que nos ocupa, un árbol con dos animales empinantes a su tronco. Faltaría en este caso la cruz de Oviedo, pero volvemos a depender del espacio disponible y de la voluntad del cantero que labró la pieza.

Clave 5

La clave que nos ocupa representa, en campo de plata, una torre de azur, con las puertas y ventanas aclaradas de gules. *Armas de Quijano.*

En las representaciones heráldicas del linaje Quijano generalmente aparece como elemento principal una torre, tal es el caso de esta casa en Novales. Corresponde esta clave a María Díaz de Quijano, madre de Pedro Sánchez de Isla, fundador en 1638 de esta capilla. Aunque menos probable, también podría hacer referencia esta clave al linaje Gómez del Corro.

Clave 6

En esta clave aparecen, en campo de plata, cuatro flores de lis de azur y en punta ondas de mar, también de azur. Es difícil saber qué armas representa este escudo. En algunas piezas armeras de la casa de Isla en Novales aparecen algunas lises junto a la cruz. También aparecen lises en las armas de Velarde, Quijano y Gómez del Corro, por lo que quizá represente esta clave un compendio de todos los linajes emparentados con esta casa de Isla. La flor de lis es uno de los elementos heráldicos que más representaciones tiene en la heráldica de Cantabria junto con las torres y castillos.



Fig.10: Clave 5



Fig.11: Clave 6



Fig.13: Clave 7



Fig.13: Clave 8

Claves 7 y 8

Estas dos claves presentan elementos decorativos: una roseta y una esvástica. Elementos típicos de la decoración tradicional de Cantabria en los siglos XVII y XVIII y nada tienen que ver con elementos heráldicos. Es muy frecuente ver claves similares a éstas en la mayoría de las bóvedas de las iglesias de toda la geografía de Cantabria.

RETABLO DE LA CAPILLA DE SAN JUAN

Así mismo, dentro de dicha capilla de San Juan nos encontramos con un retablo de características morfológicas que lo sitúan a primeros del siglo XVIII. Presenta como única policromía un color uniforme blanco, con dorado en los capiteles de las columnas. En su parte alta presenta tres escudos, igualmente, sin policromía, uno a cada extremo y otro en el centro coronando el retablo en el lugar que suele ocupar el calvario.

A) El escudo situado en la izquierda presenta el campo cuartelado, siendo similar al descrito para la clave central de la bóveda de dicha capilla, con la única diferencia que los cuarteles 1) y 4) son sustituidos por los 2) y 3) y viceversa.

B) El escudo de la derecha también es cuartelado:

- 1) Águila explaya, teniendo en su pico un trébol.
- 2) Cruz flordelisada.
- 3) Torre.
- 4) Árbol.

C) El escudo central es cuartelado y mantelado en punta:

- 1) Cruz flordelisada, cantonada de cuatro luceros y en punta dos flores de lis.
- 2) Águila explayada, teniendo en trébol en su pico.
- 3) Torre de dos cuerpos.
- 4) Dos animales pasantes y en jefe dos flores de lis.
- 5) En el mantel, un árbol arrancado y atravesado por un dragón.

Estos dos últimos escudos son similares a los que aparecen en las fachadas de la casa solar de los Sánchez de Isla en la Palacio de Novales, con elementos heráldicos correspondientes a Sánchez de Isla, Velarde y, posiblemente, Quijano.

VOCABULARIO HERÁLDICO

Colores

<i>Oro:</i>	Oro/amarillo
<i>Plata:</i>	Plata/blanco
<i>Sinople:</i>	Verde
<i>Azur:</i>	Azul
<i>Gules:</i>	Rojo
<i>Sable:</i>	Negro

Términos

<i>Aclarada:</i>	Puertas y ventanas de castillos de diferente color.
<i>Arrancado:</i>	Árbol o planta que permite ver sus raíces.
<i>Campo:</i>	Superficie interior del escudo donde se pintan o labran las figuras.

<i>Cruz cantonada:</i>	Cruz acompañada en los cantones de otras figuras.
<i>Cruz flordelisada:</i>	Cruz cuyos brazos terminan en flor de lis.
<i>Cruz trebolada:</i>	Cruz cuyos brazos terminan en hojas de trébol.
<i>Empinante:</i>	Animal erguido que apoya sus manos en otra pieza.
<i>Explayada:</i>	Dícese del animal que presenta las alas desplegadas.
<i>Lis.</i>	Representación heráldica de la flor del lirio.
<i>Mantel:</i>	Partición del escudo con forma triangular que puede ser curvada.
<i>Palo:</i>	Pieza que se coloca en el centro del escudo verticalmente.
<i>Punta:</i>	Parte baja del escudo.
<i>Roel:</i>	Pieza redonda.
<i>Sotuer:</i>	Distribución similar al aspa.

Fuentes originales

Archivo Histórico Provincial de Cantabria
Archivo Diocesano de Santander

Bibliografía

ARGÜESO SECO, Carlos (2010): *Algunos linajes de la antigua Abadía de Santillana y su villa*. Editorial Sensei, Maliaño.

CADENAS Y VICENT, Vicente (1987): *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica*. Hidalguía, Madrid.

ESCAGEDO SALMÓN, Mateo (1991): *Solares Montañeses*. Wilsen Editorial, Acedo.

GONZÁLEZ DORIA, Fernando (1994): *Diccionario heráldico y nobiliario de los Reinos de España*. Editorial Bitácoras S.L., Soria.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen (1983): *Santillana del Mar a través de su heráldica*. Fundación Santillana, Madrid.

ORTIZ REAL, Javier (1998): *Inventario del patrimonio histórico artístico del Alfoz de Lloredo*. Ayuntamiento de Alfoz de Lloredo, Torrelavega.

VARIOS AUTORES. 1985. *Gran Enciclopedia de Cantabria*. Editorial Cantabria S.A., Santander.