

Sin título

http://www.solocursos.net/artesania_de_complementos_de_cuero-slccurso1127117.htm

Artesanía de Complementos de Cuero

Tipo de curso: Formación Profesional
Método: Presencial
Duración: 1600 horas
Centro: ESCUELA DE ARTE DE MADRID N. 2

Temario

Estudios: Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio
Familia: Artes Aplicadas a la Indumentaria
Estudios: Artesanía de Complementos de Cuero

Normativa

- * Enseñanzas mínimas: RD 1463/1995 del 1-9-95 (BOE 11-8-95).
- * Currículo MECD: RD 554/1998, de 2-4-98 (BOE 23-4-98).
- * Prueba de acceso al grado: Orden de 11 de enero de 1996 (BOE del 17-1-96).

Enseñanzas mínimas

MÓDULOS (horas)

- * Dibujo Artístico - 150
- * Modelado y Vaciado - 125
- * Historia de la Cultura y del Arte: Indumentaria - 50
-
- * Taller de Cuero - 575
- * Formación y Orientación Laboral - 50
- * Proyecto final - 25
- * Fase de prácticas - 25

Campo Profesional

El técnico de este nivel ejercerá su actividad como profesional independiente, asociado en cooperativa, o en empresas y talleres relacionados con su profesión.

Las tareas más significativas son:

- * Conocer los distintos tipos de pieles y la idoneidad de su aplicación para complementos del vestido.
- * Conocer y utilizar correctamente la maquinaria, herramientas y útiles necesarios para el tratamiento y manejo del cuero.
- * Interpretar correctamente los diseños y croquis de las diferentes piezas a realizar.
- * Realizar, individualmente o en equipo, las piezas que se le encomienden, ateniéndose a los diseños y utilizando adecuadamente los útiles y técnicas que le son propios.
- * Colaborar en equipos de trabajo para la realización de proyectos, coordinados por técnicos superiores.
- * Organizar el taller, teniendo en cuenta los factores necesarios para el desarrollo de su actividad profesional. Seleccionar el material adecuado para cada proyecto.
- * Preparar los útiles y herramientas necesarios para realizar un proyecto.
- * Desglosar por piezas en el plano los diseños y croquis, y realizar los patrones.
- * Verificar los diseños en el prototipo.
- * Trazar y cortar las pieles y forros de las piezas.
- * Aplicar técnicas tradicionales: cortado y abierto, calado, repujado, modelado, mosaicos, ferreteado, etcétera.
- * Montar y confeccionar las piezas.