

การวางแผ่นกระเบื้อง (Laying Tesseræ)

วิธีที่กระเบื้องถูกวางนั้นบ่งบอกถึงอารมณ์หรือความรู้สึกของ โม่เสกที่คุณเคลื่อนไหวหรือสงบนิ่ง ในบทนี้จะกล่าวถึงตัวอย่างวิธีติดกระเบื้องที่เป็นไปได้ มันจะแสดงถึงบางวิธีการทำให้คุณสามารถทำให้เส้นขอบยาแนวนั้นนุ่มนวลเท่าที่จะเป็นไปได้

เมื่อเราพูดถึงการวาง โม่เสก อะไรที่เรากำลังอภิปรายนั้นเป็นวิธีที่แตกต่างกันของการจัดแบ่งช่องว่างระหว่างกระเบื้อง โม่เสก มันไม่ใช่เรื่องจริงจิงอะไรของระยะห่างระหว่างแผ่นกระเบื้อง โม่เสกแต่ละชิ้น แต่ขนาดช่องว่างที่คุณกำหนดจะต้องเท่ากัน ไปด้วยกัน ทั่วทั้งพื้น โม่เสก แนวความคิดสร้างสรรค์ในการวางแผ่นกระเบื้องจึงเกิดเป็นการเปลี่ยนแปลงขนาดช่องว่างของกระเบื้องในพื้นที่ส่วนต่างๆหรือแกนหลัก แต่ก็ยังมีกฎทั่วไปคือ โม่เสกจะถูกลบกลืนมากกว่าถ้าระยะห่างนั้นเท่ากันหมด

กระเบื้องตัดหนึ่งส่วนสี่

งานติดกระเบื้อง โม่เสก ส่วนมากเป็นกระเบื้องตัดหนึ่งส่วนสี่ซึ่งมีคุณสมบัติให้งานติด โม่เสกเกิดความเท่าเทียมกัน ระหว่างการใช้แผ่นกระเบื้องที่เล็กพอจะให้รายละเอียดของชิ้นงานได้ แต่ไม่ต้องมีการตัดแต่งมากเกินไป

1. วิธีการวางกระเบื้องแบบ โอพัส ริกูเรทัม (Opus Regulatum) จะวางกระเบื้องเป็นแนวตรงในสองทิศทาง นี้เป็นวิธีที่โรงงานทั่วไปทำกัน
2. วิธีการวางแบบ โอพัส ริกูเรทัม (Opus Regulatum) หรือ โอพัส เทสซาลาทัม (Opus Tessalatum) แนวนอนนั้นวางได้ระดับเดียวกันตลอดและมันสำคัญที่จะพยายามคงแนวการปูเอาไว้ เพราะสายตาสงสัยจะสังเกตเห็นพื้นที่ทรงเรขาคณิตซ้ำๆกัน ได้อย่างจับใจ
3. วิธีการวางแบบ โอพัส ริกูเรทัม (Opus Regulatum) ซึ่งแสดงออกถึงการเคลื่อนไหว เพื่อที่จะให้กระเบื้องลื่นไหลไปตามเส้นโค้ง พวกมันจะมีมุมด้านใดด้านหนึ่ง มันจะดูดีที่สุดถ้ามุมนั้นถูกรักษาไปในทิศทางเดียวกันตลอด
4. รูปภาพนี้แสดงให้เห็นวิธีการที่จะวางกระเบื้องที่ไม่เป็นที่พึงปรารถนา มุมของกระเบื้องจะถูกตัดเพื่อที่จะให้วางกระเบื้องไปตามมุมโค้ง แต่อีกมุมก็ถูกตัดให้รับกัน ถ้าคุณต้องตัดมุมของกระเบื้องแล้วตัดมุมกระเบื้องอีกอันตรงข้ามกับมุมของอันแรก คุณไม่จำเป็นต้องตัดมุมแรก
5. รูปภาพนี้แสดงวิธีการปูกระเบื้องไปตามแนวโค้ง มุมที่ตัดแสดงทิศทางของมุมโค้ง กระเบื้องแต่ละอันจะถูกตัดเท่ากันทั้งสองด้าน มันจะเรียวยาวไปยังฐาน ลองเปรียบเทียบกับรูปภาพถัดไปเมื่อกระเบื้องถูกตัดสองทิศทาง
6. รูปนี้แสดงถึงผลจากการตัดซึ่งไม่สอดคล้องกับทิศทางของเส้นโค้ง มันดูรบกวนสายตาและสอดคล้องไปกับจังหวะของเส้นโค้ง
7. ทำให้กระเบื้องดูเป็นรัศมีออกมาจากจุดศูนย์กลางคุณจะต้องตัดกระเบื้องทั้งสองด้าน

8. ถ้าคุณทำการตัดกระเบื้องด้วยวิธีประหลาด กระเบื้องชิ้นถัดไปก็จะถูกบังคับให้มุมมแปลกขึ้นไปอีก ยกเลิกการตัดที่แปลกๆแล้วแล้วเริ่มต้นใหม่

9. ถ้าคุณกำลังทำรูปปริศมีแบบนี้และรู้สึกว่ามันยากที่จะตัดมุมแบบที่ให้กระเบื้องหมุนรอบๆเป็นวงกลมได้ มันอาจจะช่วยได้ด้วยการแบ่งพื้นที่เป็นส่วนๆตามแบบเรขาคณิตด้วยไม้บรรทัด ความแม่นยำทางเรขาคณิตนั้นไม่จำเป็น แต่คุณจะต้องวางกระเบื้องไปบนแบบกระดาษที่คุณวาดเอาไว้ พวกมันจะช่วยบอกคุณว่าด้านไหนของกระเบื้องที่จะต้องถูกตัด

10. คุณสามารถเน้นย้ำได้ด้วยการวางแนวของโมเสกในทิศทางที่ตรงกันข้าม

11. นี่คือตัวอย่างของ โอฟิส เซอร์คัมแมกทัม (Opus Circumactum) เมื่อส่วนบนของวงกลมสัมผัสกัน และพื้นที่เดิมเต็มก็เริ่มมีความสำคัญที่คุณต้องตัดกระเบื้องให้เท่ากันทุกด้านเพื่อที่ว่าไม่มีวงกลมอันไหนลอยเด่นกว่าอันอื่น

12. รูปแบบพัคเป็นลายโมเสกฉากหลังแบบทั่วไป การที่จะทำมันอย่างมีประสิทธิภาพมันจำเป็นที่จะต้องสังเกตรอยก่อนหน้าเกี่ยวกับการตัดเส้นโค้งให้ไหลเข้ากันอย่างต่อเนื่อง

กระเบื้องตัดครึ่ง (Half Tiles)

คุณสามารถประยุกต์การเรียงกระเบื้องตัดครึ่งส่วนสี่มาใช้กับกระเบื้องตัดครึ่งได้

1. รูปแบบผสมปนเปกระเบื้องตัดครึ่ง ตัดหนึ่งส่วนสี่ และที่เป็นชิ้นใหญ่ไม่มีการตัดแบ่ง วิธีแบบนี้เป็นที่นิยมในช่วงปี 1950 เมื่อความแตกต่างเป็นที่นิยมของนักทำโมเสก

2. ลวดลายแบบก้างปลาหรือที่เรียกว่า โอฟิส สพิกาทัม (Opus Spicatum) มันก่อให้เกิดลวดลายที่ดูยุ่งเหยิงและก็ทำให้มันงงได้ง่ายๆเมื่อจัดวางไว้รอบๆรูปภาพหลัก