

Delta

Fotografía: **Anna Lee**

Poesía: **Viviana Abnur**

Viviana Abnur
Anna Lee

Delta

macedonia
ediciones





La palabra es el deshecho, lo improcesable, el desborde.

Se forma a causa de la detención del material arrastrado por los ríos cuando se produce una disminución brusca de la velocidad del flujo, previa a desembocar en mar, lago, o en otro río. Esto es una verdad científica.

Un cambio en la velocidad: eso es lo que le permite al ojo captar, hacerse de un umbral y capturar ese cruce, relámpago, ese extracto de tiempo y espacio, ralentado.

Cuajo: ésta es una verdad estética.

¿En qué tiempo sucede esta formación?

¿En qué parte de las líneas corridas la forma se convierte en triángulo y da agua a otra agua, más profunda?

El goteo de cada palabra, una tajada de líquido y otra de tierra.

Argamasa fundamental, limo correoso: trazas que se agrupan en el fermento y en la creciente del sentido: salpicado, residuo, suelto, exceso, jirón.

Martín Araujo





no te fíes de mí

una tortuga de agua en la tierra un abejorro ahogado en miel un
desertor en cualquier batalla un niño amordazado Asia era el destino
no tus manos el recuerdo de la geografía árabe el cantar de los juglares
las huellas del camino grabadas en la piedra y las enredaderas su
trabajo milenario de artesano desteñidas al fin debajo de un poroto
mal nacido antes después la carne todo inocencia todo abrigo los pies
aferrados a la cama buscándose haciendo nudo de otras piernas para
echar ancla alguna vez para no caminar más

tirar de la tela que envolvió los cuerpos desgarrar la costura la piel la
hendidura la noche apenas un fósforo no alcanza para ver porque de
pieles roces y costuras la luz no sabe nada tendré que matarte o morir
a oscuras cuerpo a cuerpo en el vaso medio lleno del último vino la
ventana se abrió para tu ojo las calles se inundan se trepa la ciudad se
sube y los músculos del niño hacen al hombre la lluvia dale y dale las
calles imposibles las señas del regreso entonces te das por perdido y
elegís sobre esta parcela estoy mirándome los pies mojados en este
delta





a un paso de la puerta de hielo el pueblo repollitos de agua camalotes
sapos debajo del muelle el río cada tanto la orilla se interrumpe con el
residuo de una lancha los padres preparan el asado los chicos
hundimos las manos en los espumeros a la noche clavamos el palito
despellejamos la ranas freímos en la playa comemos la arena despide
al sol se enfría poco a poco

la lámpara sobre la mesa el aceite derramado otra cara se dibuja en la
madera en el refugio beben los soldados cantan y la anécdota del día
crece hacia la luz como la nota que silbamos de memoria fuga desde
una partitura rota





un caballo salvaje cruza la isla estocada pezuñas eco los loros
abandonan sus nidos y la cuerda que ondulo se sale de sí para la vida
testigos un espacio deshuesado en el reflejo del techo un fresco tu
cuerpo y el mío suspendidos abrazán-dose fuerte apenas antes de caer

la mugre se acumula en los rincones siempre mugre entre las cajas a
medio vaciar en los pliegues de los bolsos las valijas los bolsillos
mugre copos de colores lanitas pelos su triunfo la demora la mano del
muerto que resucita y azota en la escena del final mugre copo sebo
hacia adelante vamos creamos un lenguaje cotidiano repleto de
sinónimos





lo nuevo la novedad es un motor que cruje desparejo en el galponcito del fondo

él dice dos o tres palabras a medida corta el jadeo la respiración el
oído estrecho como un guante hace lugar a la mudez y rebota la
quietud ensancha las paredes de un museo repleto él avanza de
puntillas como un coleccionista avaro





amanece y el faro se derrite y la escarcha

ni sol ni viento mosaicos encerados la Singer viene y va la mujer más vieja de la casa cose descarta los recortes a un costado la madre busca combina los colores zurce y viste a la muñeca la de la cara encerada la única sobreviviente que viajará de bolsa en bolsa de casa en casa





la virgen regresó sus pies al agua recortada al fin en primer plano
toma cuerpo avanza los fieles más audaces arrojan moneditas
nosotros seguimos apretados chatos sonreímos desde la plenitud de
la estampa

decime corazón si alguna vez vas a cruzar de nuevo así los pies sobre la alfombra tan blancos y desnudos mientras te oigo balbucear a la distancia nervioso acá inevitablemente cerca de mi oído miro la ventana por mirar a alguna parte por desviar más bien la mirada y trato de escuchar el pájaro en la rama el perro con su hueso detenerme en cada lugar común que trajo el día los pájaros viajan hacia qué huyendo de qué sus migraciones





para agitar las velas soplar la mirra aire para el revés de cada cosa

Viviana Abnur nació en Bs. As, el 28 de diciembre de 1964.

En poesía publicó “Quién asesinó a Bambi”, 2002, y “Agosto”, Alción Editora, 2007.

Hasta 2008 editó “Tríada”, revista virtual de poesía argentina.

Actualmente colabora con las revistas virtuales “Lamás médula”, y “Sor Juana”.

abnur00@hotmail.com

Analía Linares (Anna Lee), nació el 13 de abril de 1978 en la ciudad de La Plata.

Estudió fotografía en el Taller Escuela " La Imagen " y tomó clases particulares con Jorge Mazzoncini.

Durante el año 2008 realizó las fotografías de tapa de varios libros de Editorial Macedonia y participó como exponente en muestras colectivas.

Actualmente reside en Capital Federal y estudia en ARGRA (Asociación Argentina de Reporteros Gráficos)

linaresanalía@hotmail.com





Macedonia
ediciones

Delta

Fotografía: Anna Lee

Poesía: Viviana Abnur