

*Haiku-dô* propone setenta haikus japoneses como enigmas a ser descifrados. Dado el carácter especular del haiku, empero, todo esfuerzo por desvelar un haiku tiene como resultado el desvelamiento del corazón de quien lo intenta. Más que de un desciframiento, de lo que se trata es de un acto de vaciamiento y de exponernos al haiku como ante un espejo. De ahí que tanto la escritura, el estudio o la lectura de los haikus pueda convertirse en un camino espiritual.

Tras una meticulosa indagación en estos setenta ejemplos paradigmáticos de haikus de difícil comprensión queda de manifiesto que el haiku japonés siempre fue una Vía espiritual (*dô*), un modo de entrenamiento del “yo”, un proceso de despertar de los sentidos, de atención, de naturalidad, de autenticidad, de paciencia, de desprendimiento, de extinción de la vanidad... y hasta del “yo”. Los maestros de haiku nos enseñan que el poeta debe eliminarse de su poesía para que sus versos capten la esencia dinámica de la realidad.

Vicente Haya es autor de *El corazón del haiku* (2002), *Saborear el agua: 100 haikus de un monje zen* (2004), *Haiku: la vía de los sentidos* (2005), *Haikus japoneses de vuelo mágico* (2006) y *El espacio interior del haiku* (2004). Ha publicado en coautoría con Akiko Yamada *El monje desnudo: 100 haikus* (2006).

Cubierta: Caligrafía de Nagamatsu Kazue

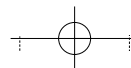
Clásicos

ISBN: 978-84-7245-660-0



Haiku-dô

Kairós



# Haiku-dô

El haiku como camino espiritual

SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y COMENTARIOS  
DE VICENTE HAYA

CON LA COLABORACIÓN DE AKIKO YAMADA



Kairós

