

.....  
**SERRAT - PROFUNDO Y HUMANO -**  
**CON *ARTE NAUTAS***  
.....

**“PARA  
COMPONER,  
ESTOY  
PENDIENTE  
DE LA VIDA  
MISMA”**



**Estela de Carlotto en Salta****"EN PAZ Y CON LA VERDAD"**

Estela de Carlotto estuvo en Salta y eligió El Teatrino, del que es madrina, el lugar para instalarse. Claro, es que Humberto Colautti, el mentor de esta agradable sala, es nieto recuperado. Uno de los tantos nietos que tiene Estela.



**H**asta allí se llegó el gobernador Urtubey a saludarla, además de funcionarios con la familia incluida, ex funcionarios, militantes y curiosos que deseaban tener la foto con ella. Como parte de su visita, ofreció luego un concierto de jazz Ignacio Guido Montoya Carlotto, junto a tres músicos e invitaron a Mariana Baraj a compartir tres temas con ellos.

Recién llegada de México, donde habló con los familiares de los estudiantes de Ayotzinapa y de Colombia, subió al escenario con un bastón para brindar una charla en la que habló de los derechos humanos, la cultura y la democracia.

"La dictadura nos tocó a todos, todos perdimos algo porque instaló el miedo...y hoy tenemos que celebrar la democracias más larga de la historia Argentina. Tengo 80 años, nací y viví bajo gobiernos militares, me deformó la prensa monopólica y tuve que afrontar la búsqueda como todas las otras madres y abuelas...hace 38 años estábamos solas, sin saber qué hacer y buscamos desde el amor, como lo haría cualquier madre. Hoy seguimos, ninguna abuela que haya encontrado a su nieto dejó de buscar...aquí me ven...hoy necesito bastón, pero sigo caminando y nos vamos a ir todas, porque es la ley de la vida, pero los mecanismos de búsqueda están instalados y la tarea va a continuar"

En otro tramo de su charla manifestó "Hay que recuperar tiempos. Hay que trabajar con perseverancia, desde un lugar de respeto y de paz se consiguen cosas, como este Teatrino por el que brindamos, porque es demostración de la importancia que tiene la cultura y el arte en democracia. En paz y con la verdad se triunfa siempre".

**► DELAYS Y MAS**

El Teatrino convoca público casi todos los fines de semana con actividades diversas y de a poco se ha instalado como un lugar alternativo por donde sucede mucho de la movida cultural más joven de Salta. Música, plástica y un cálido teatro por donde pasan buenas actividades.

El 30 de abril venidero se inaugura la muestra denominada DELAYS, una muestra que indaga sobre las distancias y las diferencias a cargo de un conjunto de artistas, que ya trabajaron sobre el tema de la temporalidad. Exponen Julien Guinet, Exe RBaluT, Martin Cordoba, Federico Kirschbaum, Astro Lotus, Matías Guerra, Fernando Qüerio, Mariano Gusils Navasal, Javier Cook. Matista Amat. Artista invitada: Elioh Kortsarz. Organiza :Pink. Para mayo estará la presencia de La Yugular Reggae, el día 15 a las 22 hs. Al día siguiente, el 16 de Mayo se aseguró la presencia de la cantante Mariana Baraj. Luego para el 24 y el 31 de mayo a las 18 hs, actuará Cuerpo, teatro musical infantil.

**SERRAT en Salta**

FOTO: ISIDORO ZANG

**SOLO, FALTÓ PENÉLOPE...**

**Y** fue el recital de Serrat en Salta...

Algunos distraídos se lo perdieron (de tantos espectáculos que llegan a Salta), a otros no les alcanzó para comprar las entradas (muy caras) lo que no fue obstáculo para que el Teatro Provincial, la sala más grande de Salta estuviera colmada.

Gente de todas las edades (mayoría de más de cuarenta, claro), llegaba con sonrisa cómplice y cara de acariciar un sueño y se ubicaba en su asiento. Las instalaciones tan cómodas del teatro invitaban al relax hasta que uno se daba cuenta del calor que se sentía en las salas. Quizás así como en el sonido, también haya que pensar en un refuerzo de aires acondicionados. Y ya que estamos en lo técnico, el sonido en el recital de Serrat tuvo algunas fallas pero en líneas generales, estuvo acertado - se escuchaba correcto hasta en el pullman-, aunque que era sonido propio, no del teatro.

Unos minutos luego de lo acordado, se encendió el juego de luces que como un ramillete de líneas enredadas caía sobre el escenario y apareció el Nano...y allí, ya no se sintió calor, ni ruidos (salvo una insistente señora que gritaba por no escuchar, por los niños con hambre, por temas...) y

solo se vibró con todo lo que el catalán y su impresionante producción vino a ofrecer. Una mención aparte para la producción local, liderada por Violeta Aquino, que resultó impecable y respetuosa de la prensa y del público.

Cálido, locuaz, pronto se dio la comunión con el público y empezaron a sonar los temas con los que repaso la "Antología desordenada" que vino a presentar a Argentina.

**Una banda muy bien dirigida por Ricardo Miralles, el humor de Serrat, su poesía y su música encendieron los corazones y la piel y cada quien vivió su propio romance con Serrat, en una noche que fue pura emoción.**

"De vez en cuando la vida", "Niño silvestre", "Cantares", "Desamor", "Para la libertad", "Romance de Curro, el Palmo", "Mediterráneo", así como los temas en catalán. Luego llegaron los invitados especiales, Cesar Isella y Mariana Baraj, a quienes se los vio tan conmovidos como al público y que arrancaron ovaciones con sus intervenciones, en las individuales y en "Fiesta"

Muchas lágrimas del público en esta despedida de los escenarios argentinos.

Por un lado, la certeza de que el Nano, ya tiene 71 años y viene de superar una enfermedad, así que no sabemos cuando volverá.

Por el otro, el profundo agradecimiento interior de cada uno por esa intensidad, luminosa y potente que nos enciende el alma: la música de Serrat, una leyenda viva.( P.P.)

**Pro Cultura Salta****DANZAS FOLCLÓRICAS**

Abarca todas las danzas del folklore argentino en sus versiones tradicionales. Proyección y estilizado.

A partir de los 12 años

Días: Martes, Jueves y Viernes

Horario: 15.30 - 18.00 hs

Profesora: Mercedes Villagra

**INGLÉS BRITÁNICO**

Instructurado nivel básico-intermedio. Gramática y traductorado. A fin del ciclo se podrá leer y escribir correctamente el idioma. A partir de 18 años.

Inicio: 20 de abril de 2015

Días: Lunes de 10.00 a 13.00 hs.

Duración: cuatro meses

Profesora: Karina Florencia Aybar

**LOCALIZADA**

Gimnasia localizada que ejercita todos los músculos del cuerpo, creando una rutina del movimiento. 20-80 años. Con certificado médico.

Lunes, martes y viernes 16-17 hs

Duración: anual

Profesora: Florencia Cisneros

**PERIODISMO INTENSIVO**

Historia. MCS en Salta y Argentina. Prácticas de Radio y TV. Las nuevas tecnologías. Redes sociales. Armado de Blogs. Periodismo deportivo. A partir de 16 años.

Inicio: 6 de mayo de 2015

Miércoles y viernes de 14.30 a 16.00 hs

Duración: dos meses

Profesor: Eugenio Dichocho

**Mitre 331, Salta - (387) 421-8654**

prensaprocultura@gmail.com

www.proculturasalta.org.ar

## JOAN MANUEL SERRAT CON ARTENAUTAS

---

**Joan Manuel Serrat** es uno de esos artistas que vibra en el ADN de miles de argentinos.

Cada cual a su modo, todos los de cierta edad para abajo tenemos algún recuerdo asociado a Serrat, una canción entrañable, una anécdota especial. Tanta es la devoción que provoca, a 50 años de carrera musical, comprometido con la libertad, con el ser humano, con el decir de "aquellas pequeñas cosas" de la vida que a todos nos sustentan.

En años anteriores, visitaba cárceles y presos políticos, fijaba posturas, opinaba con fervor sobre cada país que visitaba en Latinoamérica. Hoy, en Argentina optó por realizar un trabajo solidario para niños enfermos, pero sin mucha publicidad para el tema y públicamente solo se pronunció claramente sobre el derecho de Argentina en Malvinas.

Un juglar social y a la vez, íntimo y personal, que a 50 años de carrera sigue emocionando a un público al que se suma cada día, más y más gente joven, aquellos que se dejan atravesar por sus poemas y su música.

Vino a Salta culminando su gira por Argentina, que prosigue en Chile y luego en otros países, con el entusiasmo de presentar su última producción "Antología desordenada", un lujoso álbum que contiene cuatro cd, pero además, su autobiografía, sus anécdotas, sus fotos personales, sus recuerdos más íntimos. En estos CD repasa algunas de sus canciones más destacadas en duetos con más de 30 artistas de la talla de Lolita Flores, Calle 13, Silvio Rodríguez, María Bethania, Raúl Blades, Ana Belén, Mercedes Sosa, por citar solo a algunos.

---

# "HE DEJADO QUE TODO FLUYERA"

» Por Patricia Patocco

FOTOS: ISIDORO ZANG

**A**l único medio que atendió en Salta fue al periódico **ARTE-NAUTAS**. Un mano a mano que se generó gracias a los buenos oficios de Cesar Isella, quien llegó a Salta para acompañarlo en su show junto a Mariana Baraj y que nos permitió descubrir al hombre sencillo y profundo, que interpela a los ojos del otro a través de sus canciones.

*Puntilloso en el ensayo, desde el camarín se lo escuchaba repetir y repetir consignas a sus músicos, pero en cuanto terminó la tarea, retornó la amabilidad a su rostro y se detuvo a conversar, a escasos minutos de comenzar su espectáculo.*

**- ¿Cómo elegiste los temas de esta Antología, con la razón o con el corazón?**

- Elegir siempre es difícil. 50 temas entre 80 que tenía que elegir... porque los otros 300 ya no entraban en la carrera. Sí, es difícil... pero sí tú partes de la base de que te vas a equivocar, elijas lo que elijas... porque en unos días puedes cambiar de opinión... entonces lo haces con mucha tranquilidad...

**- Entonces, ¿es una antología algo caprichosa?**

- Sí, es muy caprichosa. Acá entrené muchos elementos, no ha sido drástico para nada. No he tratado de elegir las 50 mejores canciones, cosa que sería muy pretencioso, ni tan solo las 50 que le gustarían más a la gente, ni las 50 que pudieran ser más representativas, no he tratado de separarlas por tiempo, ni he tratado de hacer la selección de cada época de mi vida... no he tratado de nada... he dejado que todo fluyera. He escogido 50 canciones y he dado mucha importancia a la gente con las que la estaba cantando.

**- Duetos con Alejandro Sanz, Pablo Milanes, Paquita la del Barrio, Noa, Mina, Pablo Alborán, Calle 13... ¿Por qué elegiste a esos cantantes en cada caso?**

- Porque estaban cerca de las canciones... yo no busqué. En general todos son amigos míos y cuando te digo esto, quiero decir que además de compañeros y conocidos hay una franca amistad de muchos años

**- Como con César Isella, que es salteño pero no vive acá ¿y lo hiciste venir a propósito del show?**

- Así es, como con Isella, amigo, hermano de la vida con el que nos inventamos un grupo para cantar con varios amigos argentinos, era la única manera de que estuvieran todos, (se refiere a "Resaca Sudaca", integrado por Fito

Paéz, León Giego, Patricia Sosa, Adriana Varela, Alejandro Dolina, Celeste Carballo, Victor Heredia y Ricardo Mollo, para interpretar el tema Fiesta, en uno de los CD de la Antología)

**- Hoy es un día de duelo para Latinoamérica, por la partida de Eduardo Galeano, musicalizaste alguno de sus poemas, ¿verdad?**

- Tengo varios poemas de él hecho canciones. Una noticia horrible. Yo he venido siguiendo muy de cerca el proceso de su enfermedad, con sus idas y venidas... Eduardo y yo hemos sido extraordinarios amigos... (titubea, se lo escucha perturbado con la pregunta) es que el final siempre exige un punto de resignación que a mí personalmente me provoca una alteración...

**- Claro, no, no, cambiemos de tema... estás por comenzar el show...**

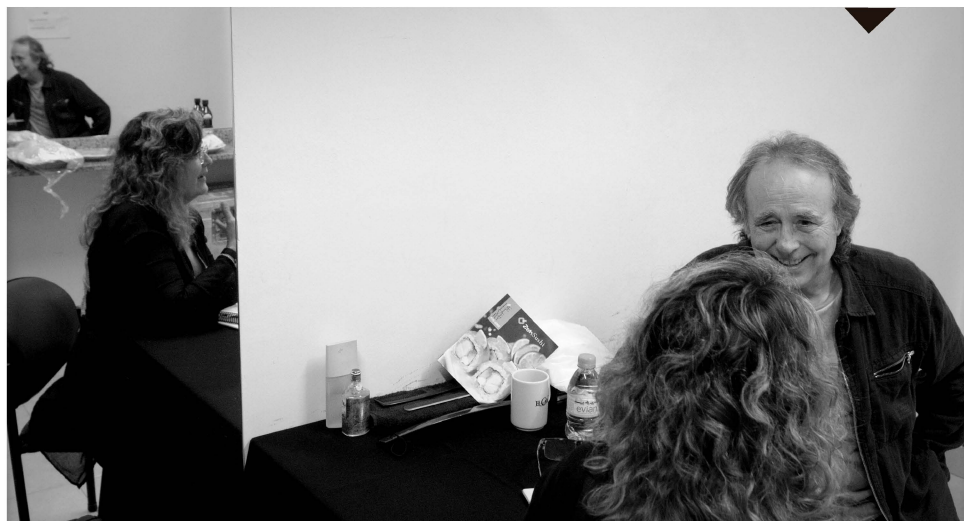
- No, si hablemos... yo con Eduardo he tenido una relación de franqueza, de amistad y generosidad. Un hombre cercano y compañero... su pérdida va a ser... es un vacío enorme. Sin embargo también tengo la felicidad de haberlo conocido y haber sido amigo suyo minimiza el resto.

**- En tu música has frecuentado a poetas como Hernández, Machado, Benedetti..**

- Bueno... a Benedetti sí... a los otros solo los leí (se ríe...)

**- Me refiero a su poesía... (risas)... la pregunta es ¿a qué poetas frecuentás ahora?**

- Ay, a mí con la poesía me pasa bastante como con la comida, yo pruebo todo. He sido



así. En general a estas alturas repito mucho. Busco la relectura de poetas que incluso puedo recitar de memoria y busco en esas lecturas aquellas aristas que me pasaron desapercibidas y que normalmente siempre aparecen. En la poesía, a diferencia de otras actividades artísticas, siempre una relectura te enriquece.

**- Imagino que para componer como lo hacés... leerás mucha poesía...**

- No se si realmente la lectura de poesía sirve para componer, para escribir. Sirve para aprender, eso sí. Luego, creo que hay otros elementos que son más importantes como la curiosidad, la atención, el estar pendiente de la vida, la vida misma...

**- ¿Incluiste muchas canciones en catalán?**

- Sí, siempre. Soy catalán. Siempre están presentes mis banderas. Es un hecho natural... como que las uñas crecen.

**- Giras, tocar con amigos, orquestas filarmónicas, interpretación, la creación individual, ¿de cuál de estas cosas no podés prescindir?**

- No se, hay muchas cosas que me duele no frecuentar tanto como yo quisiera... pero no se si prescindir. Creo que en la vida también hay que aprender a prescindir absolutamente de todo para estar dispuesto a dar un paso adelante. Yo no prescindiría de nada de lo hago, pero no soy yo el que decide a fin de cuentas y cuando se produce alguna falta en este sentido, que evidentemente yo no he propuesto, pues debo aprender a prescindir.

**- ¿Te interesa la tecnología?**

- Mucho

**- ¿Utilizas las redes sociales, por ejemplo?**

- No, eso no es tecnología. Para mí son los aparatos y el uso de los aparatos. Las redes son estas cosas que se han instalado y que a mucha gente le sirve, le funciona, les conecta o hace compañía, pero no son tecnología.

**- ¿A la hora de la creación, sos más metódico o intuitivo?**

- No se puede ser lo uno sin lo otro... no se puede improvisar sin estudiar.

**- ¿Cuándo fue la última vez que estuviste perdiendo el tiempo?**

- Ah no... eso hago cada día... se que el tiempo es lo más caro que tengo, lo más irrecuperable, por lo tanto lo cuido mucho, pero... pero una de las cosas importantes que hay que hacer es perder el tiempo... porque si no el cerebro no se limpia. Es una necesidad, si uno quiere tener el aseo limpio tiene que dedicar un tiempo de su vida a lavarse...

**- Tenés 50 años de carrera, éxito asegurado, has superado una enfermedad... ¿Por qué seguir de giras, por qué seguir cantando?**

- Porque no encuentro nada más divertido para hacer... y sobre todo a estas horas en Salta-remató- saludó y se fue a cambiar... A los 15 minutos comenzaba su show.

