

Escenario|s

Se cumplen cincuenta años de 'Cançó de matinada', el tema con el que Joan Manuel Serrat se transformaba en ídolo de masas y con el que la canción en catalán cruzaba con éxito al otro lado del Ebro

Una canción que cambió un país



Cançó de matinada

Ens ho ha de dir la veu tremolosa
i trista d'un campanar.
Un cop de llum i el crit d'una garsa
que ha despertat amb fam i busca
per entre blats i civades
qualsevol cosa per omplir el pap.
O potser un gall
que dins la cort canta.
La nit és morta, i ja es fa clar,
la nit és morta, i ja es fa clar.
Mentre jo canto, de matinada,
la vila és adormida encara.
S'han despertat mullades les fulles
del camp d'alfals veí.
S'espolsen l'aigua de la rosada
mentre que arriba la matinada
i el sol que les escalfa
fins que les tallin d'un cop de falç.
Alcen la testa
mullada i fresca.
Per a caure a terra massa temps hi ha,
per a caure a terra massa temps hi ha.
Dintre la vila ja plora un nen
i pels afores corren els bens.
I amb el sarró i la bóta a l'esquena,
i amb un bastó a la mà,
se'n va el pastor i el seu gos d'atura,
se'n van cap unes altres pastures.
Trencant rius i cabanyes
a les muntanyes volen tornar.
Surt amb l'aurora,
cal sortit d'hora:
el camí que han de fer és molt llarg,
el camí que han de fer és molt llarg.
Cap a la vila ja ve el pagès,
la bossa buida i el carro ple
de roig tomàquet i de verdures
collides del seu hort.
La mula sua, el carro crida
i l'home tanca els ulls i somnia
mentre el sol es lleva
d'un llit d'alzines, enlluemant
a les velletes
que, pansidetes,
cap a l'església van caminant,
cap a l'església van caminant.
I ara jo canto de matinada,
la vila és adormida encara.
I ara jo canto de matinada,
la vila és adormida encara.

CARLES GÁMEZ

A finales del año 1967, el diario *Pueblo*, un periódico del Movimiento que dirige el periodista Emilio Romero, nombraba entre sus *Populares del año* al cantante Joan Manuel Serrat. El premio del diario madrileño cierra una serie de distinciones que ha ido sumando a lo largo de un año que será crucial para su carrera. El país que se había acostado escuchando el pop aflamencado de Raphael en el Festival de Eurovisión, se despertaba con la voz luminosa de Serrat anunciando el nacimiento del nuevo día. De un nuevo día y de una nueva sensibilidad. Frente al divo histriónico bendecido desde las instancias franquistas, Serrat proyecta la figura del ídolo natural y cercano en el que ha cristalizado esa nueva canción de autor que desde Catalunya y la nova cançó –con Raimon como primer motor de arranque– ha irradiado a toda España. “Teníamos al cantante épico, que era Raimon, al satírico, Pi de la Serra, y ahora nos llegaba el cantante lírico”, señala el periodista y director del sello discográfico Ramalama Music, José Ramón Pardo. “En aquellos momentos colaboraba en el diario *Abc* y recuerdo el impacto que nos produjo la voz de Serrat, era algo nuevo, diferente a lo que se podía escuchar en aquellos momentos en la radio. Una voz que abría una ventana llena de vida y sensibilidad”.

Sólo unos meses atrás, a primeros de abril, Serrat ha hecho su primer gran Palau de la Música confirmando su estatus dentro del movimiento de la nova cançó. El tema *Cançó de matinada* se convierte en su canción talismán. “La primera vez que escuché *Cançó de matinada*, con esa melodía llena de fuerza y esa letra tan arraigada a nuestro paisaje, algo me dijo que estábamos ante un futuro gran éxito”, recuerda Claudi Martí, entonces director del sello Edigsa, la discográfica que edita los discos de Serrat. Y no se equivoca. El disco de *Cançó de matinada*, que incluye otros temas destinados a convertirse en clásicos de la obra serratiana, escala las listas de ventas en la primavera y verano de 1967.

Artífice en parte de ese éxito es el pianista y arreglista Francesc Burrull. “El disco se grabó en la Aliança del Poblenou, con una orquestación muy sencilla, no contábamos con mucho presupuesto, pero el resultado final consiguió recoger y abrigar magníficamente esa emoción que transmitía la voz de Serrat”.

“Recuerdo que desde Radio Barcelona todas las semanas nos llega-

En la página de la izquierda, Serrat en Barcelona en la exposición con motivo de sus 50 años de canciones en el 2015 y portada del disco sencillo que incluye ‘Cançó de matinada’

FOTO GETTY

ban las listas de los discos más vendidos y siempre aparecía un título *Can-có de matinada*”, rememora Rafael Revert, locutor de *Los 40 Principales*. “Intrigado por esa misteriosa *can-có* compramos el disco, entonces todavía se compraban los discos, y aquella voz cantando en catalán nos sedujo a todos los de la emisora”. Unas semanas después, Serrat se presentaba en los estudios de la Cadena Ser de Madrid cantando en el programa *El Gran Musical*. “Durante el concierto, todo en catalán, la centralita no para de recibir llamadas de oyentes indignados porque se cantaba en catalán”.

“*Cançó de matinada*, y por supuesto la figura de Serrat, colaboró decisivamente a la germinación de esa nueva canción popular de



Serrat firmando autógrafos en la calle en 1968

ARCHIVO

Bohemia y glamur

En la portada del disco *Cançó de matinada*, realizada por el diseñador Jordi Fornas, aparece la figura de Serrat descalzo sobre un viejo cajón con su guitarra. La imagen del joven de aspecto bohemio y romántico señala la primera iconografía del artista elaborada principalmente por la cámara de Pep Puvill. Sólo tres años después, para las fotografías y material publicitario del álbum *Serrat 4*, la fotógrafa Colita transforma al *exjutge* número 13, aquel Noi del Poble Sec, en un artista sexy y glamuroso ahora más cerca de la calle Muntaner y las noches de Bocaccio que del barrio a las faldas de Montjuïc. Ese mismo Serrat que se ha convertido en objeto de atención preferente para las portadas de publicaciones como *Mundo Joven*, *Garbo*, *Fotogramas* o *Lecturas*. A diferencia de un Jacques Brel en Francia que puede simultanear *Le Nouvel Observateur* y *Marie Claire*, la vida crítica del país no acaba de digerir esa doble proyección de vedette pop y altavoz de Machado y Hernández. Para sus recitales en el teatro Coliseum de Barcelona en 1970 el cantante aparece enfundado en un sofisticado traje de terciopelo azul. Serrat desconstruía el uniforme del cantautor. **C.G.**

acento lírico que después representaron nombres como Víctor Manuel, Mari Trini, Cecilia o el mismo Lluís Llach, y que acabó por transformar la música española”, señala Rafael Revert.

“El éxito de *Cançó de matinada* determinó mi carrera profesional, hizo que me decantara por la música –recuerda el propio Serrat–. Posibilitó que yo pudiera hacer un trabajo profesional; sin el reconocimiento de *Cançó de matinada* seguramente mi futuro igual hubiera sido otro”.

“*Cançó de matinada* –señala José Ramón Pardo– proyectó el nombre de la nova cançó en toda España, es cierto que anteriormente había estado Raimon, pero Serrat, por sus características, físico, estilo, naturalidad, esa tensión emocional que producía cuando cantaba, fue sin duda su gran trampolín popular”. “Sin Raimon, en un primer momento, y luego Serrat, la nova cançó no hubiera tenido la respuesta popular que tuvo, no se hubiera convertido en ese fenómeno de masas que supuso para la cultura catalana en tiempos del franquismo”, señala también Claudi Martí.

Cincuenta años después, *Cançó de matinada* queda como un momento clave de la cultura popular catalana. Una canción que servía de vehículo al otro lado del Ebro para la difusión y el conocimiento de una cultura y de una lengua sin reconocimiento oficial y bajo censura y vigilancia por parte de la administración franquista. Entre las virtudes del tema, esa combinación o mezcla de canción *de consumo* y al mismo tiempo con un alto grado de sofisticación capaz de seducir a públicos diversos.

La nueva ola de cantautores toma el relevo de los grupos musicales que han marcado los últimos años el paisaje. Para Serrat se abren nuevos horizontes, ahora cuenta con la figura del manager, el representante José María Lasso de la Vega, que impulsa su carrera en otros circuitos del espectáculo. Paradójicamente, la canción que le había servido de confirmación profesional y artística dentro de la nova cançó acabará catapultándolo fuera del movimiento. La firma con el sello Zafiro para grabar sus canciones en castellano y el posterior éxito comercial confirman su figura, ese trovador, mezcla de Adamo y Jacques Brel que alguien soñó alguna vez, para un público español que lo revalida como el mayor vendedor de discos. El país había pasado del *Porompompero* de Manolo Escobar a los versos de Machado en la voz de Serrat. |

HITG	
BARCELONA	
1	CANÇÓ DE MATINADA JOAN MANUEL SERRAT
2	A LITTLE BIT YOU, LITTLE BIT ME HERBEE
3	HAPPY TOGETHER TURTLES
4	BERNARDETTE FOUR TOPS
5	I WAS KATSER BILL'S BATMAN JACK SMITH
6	DEDICATED TO THE ONE I LOVE MAMA'S & PAPA'S
7	I'M A MAN / GEORGIA ON MY MIND SPENCER DAVIS GROUP
8	RUBY TUESDAY / LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER ROLLING STONES
9	HERE COMES MY BABY TRAVELLERS
10	ROSAS EN EL MAR MARCEL

La cosecha del 67

El año 1967 señala el anuncio del primer gran festival hippy Monterrey Pop, donde coinciden estilos y voces como Otis Redding y The Mama's and The Papa's, Jimi Hendrix y Simon and Garfunkel. Los Beatles inauguran el que será llamado *verano del amor* con su álbum *Sgt. Pepper's* y su proclama *All you need is love*. En Catalunya, en los márgenes de Els Setze Jutges, Pau Riba realiza su debut musical (*Taxista/El mati de Sant Esteve*). Otro tanto sucede con el debut discográfico de los tres últimos *jutges* de la formación musical, Maria del Mar Bonet, Rafael Subirachs y Lluís Llach, que cierra el grupo. Raimon, después de su álbum seminal sobre poemas de Salvador Espriu, realiza su homenaje al País Vasco (*El País Basc*) y el mismo Serrat culmina dos obras maestras, *La tieta* y *Cançó de bressol*. La balada melódica vuelve a encontrar en el tándem Andreu-Borrell sus mejores creadores con el tema *Com el vent* y la voz de Salomé. **C.G.**