

# Breve análisis comparativo

Por Mario Riveros Monsalve

Desde mi punto de vista, la diferencia más importante entre una nota de televisión y el documental visto es la extensión de las “escenas”.

Es así como en el documental se tiene más tiempo y libertad para graficar las escenas y a las personas que en ella se desenvuelven. En cambio, en la televisión, los datos sólo son entregados a través de la imagen de manera parcial y esquemática pues, aunque la televisión es eminentemente visual, se confía más en entregar la información y la noticia a través de un “compilado” de imágenes y palabras, en donde las palabras de periodista (que es quién explica lo que se ve) son, generalmente, tanto o más importante que la misma imagen<sup>1</sup>.

En el documental, en cambio, las imágenes se explicaban sólo con títulos y, a veces, con texto que ambientaba la situación. Lo duro de la noticia es la imagen misma, el ambiente y las personas.

Y estos últimos representan lo más importante, al parecer, para el documentalista. A diferencia de las notas televisivas, en donde la noticia, medida como hecho y acontecimiento es lo más importante y lo que merece ser develado; en el documental, las personas son lo que importa. Sus acciones son las importantes, pero sin olvidar quién las realiza y sus consecuencias para con él y el resto.

He ahí también otra diferencia con respecto al documental. Éste cuenta los procesos, los grafica y los termina, o por lo menos eso intenta. Mientras que la nota televisiva sólo cuenta una parte de éstos. Ya que se trata sobre un tema, hecho o día puntual. El *momentum* en que la noticia ocurre y sólo lo que acontece en el momento de elaboración y emisión<sup>2</sup>, mientras que el documental informa de manera más pausada el proceso de la noticia o sólo lo más relevante, con el paso del tiempo, de la misma.

---

<sup>1</sup> Que se explique la imagen tiene que ver con una cuestión de facilidad de recepción de la noticia y por la naturaleza informativa de los medios. Lo que se quiere decir se dice, y para no dejar cabos sueltos o dobles interpretaciones, se explica. Esto, sin embargo, no implica que el documental, por su naturaleza, sea ambiguo o tenga menos valor que la nota, muy por el contrario, sólo que ambos relatan la noticia desde distintas *trincheras periodísticas* y, además, demuestran distintas cosas. El documental muestra una *historia*, mientras que la nota sólo la noticia como estructura.

<sup>2</sup> Con respecto a este tema sólo se pueden nombrar las notas televisivas actuales, no las que se repiten por recuento u otros motivos. He ahí también la diferencia con respecto al documental pues, no necesaria pero sí generalmente, es una compilación de imágenes recabadas incluso de notas televisivas que en su momento fueron actuales informativamente.