

TIE-DYE

El tie-dye (que en español significa literalmente "atar-teñir"), es un proceso de coloración de tela en la que hilo o bandas de goma elásticas se atan alrededor de secciones de la tela para formar áreas que resistirán el colorante, creando así un patrón en la tela.



el tinte puede aplicarse a la tela o sumergir la misma en este.

el proceso puede repetirse con diferentes tintes en diferentes áreas de la tela que estén atadas.

existen diferentes efectos que se logran variando la manera en que se dobla y ata la tela.



Las aplicaciones de esta técnica son muchas ya que la podemos realizar en diferentes objetos con tela de algodón.

EL MATERIAL:



- TELA 100% DE ALGODÓN
- COLORANTES PARA TEÑIR EN POLVO (ANILINAS CABALLITO, CITOCOL, MARIPOSA)
- CARBONATO DE SODIO (SE USA COMO FIJADOR DEL COLORANTE)
- SAL DE MAR.
- LIGAS DE HULE DEL NUMERO 18
- TIJERAS O CUTTER
- BATA O MANDIL
- GUANTES
- APLICADOR DE PLASTICO, OLLA, BOTE O CUBETA. (PARA DEPOSITAR LOS COLORANTES).



La Temperatura:

La idea es que la ropa se pinte y, para conseguir mejores resultados, es importante disolver el tinte en agua caliente (no demasiado), pero debes usar agua fría en el resto del proceso, de lo contrario el tinte va a manchar demasiado.

Si vas a teñir varias prendas, es importante que las enjuagues y laves por separado, de lo contrario se van a manchar y el diseño se va a alterar.

El Colorante:

Elige diferentes colores de un tinte especial para ropa, especialmente uno natural, después debes diluirlo en agua ligeramente caliente y colocar en recipientes o en las botellas para aplicar.

También puedes teñir usando coloro (usando el mismo proceso y dejando que el cloro repose por un máximo de 20 minutos, de lo contrario la prenda se puede dañar).



PROCESO:



El proceso de teñido:

- *Poner a hervir agua en una olla.
 - *Por cada 4 litros de agua agregaremos un sobre de colorante y lo movemos con ayuda de una cuchara para que se disuelva por completo.
 - *En cuanto empiece a hervir el agua apagamos y agregaremos 2 cucharadas grandes de sal de mar para que el colorante se estabilice.
 - *Colocamos un poco de colorante a un aplicador, si no contamos con el realizaremos el procedimiento directamente en la olla.
 - *Llena una tina con agua fría, ponte un par de guantes de plástico y prepara las ligas, bolsas de plástico y los tintes mezclados (previamente en agua caliente).
 - *Moja tu prenda hasta cada sección esté mojada y escurre el exceso. El tinte simplemente se absorbe mejor cuando la camisa está mojada, pero tampoco debe escurrir.
 - *Elige el patrón y usa las ligas para asegurarlo.
 - *Toma tus botellas de tinte y aplica lentamente en cada sección (no necesitas usar demasiado). o coloca tinte en varios botes para sumergir tu prenda.
- si lo estamos realizando directamente en la olla colocamos nuestra prenda en cada color que requiramos por 15 minutos, (dependiendo del diseño es como meteremos la prenda para que no se tiña de un solo color).
- *Pasados los 15 minutos retirar la prenda con la ayuda de unas tenazas y la depositamos en una tinaja vacía, realizado esto agregamos una cucharada grande de carbonato de sodio, para que este funja como el fijador del colorante en la tela, dejamos que vuelva a hervir el agua e incorporamos nuevamente nuestra prenda y la dejamos 20 minutos dentro , y pasado el tiempo sacamos nuestra prenda. (dependiendo de cuantos colores es como repetiremos el proceso en cada color).
 - *Saca la prenda y quita las ligas (puedes usar tijeras), enjuaga a mano (vas a ver mucho tinte en el agua), enjuagando con agua fría hasta que el agua salga limpia.
 - *Seca la prenda al aire libre.



SHIBORI



Técnica manual Japonesa, de teñido por reserva que produce patrones en la tela que significa: torcer, presionar, poniendo énfasis en la acción llevada a cabo en una tela antes de somerla al proceso de teñido.



La tela doblada, arrugada, cosida, recogida, adquiere volumen mediante el amarre o anudado con la intención de reservar ciertas partes de ella. cuando la tela esta ya teñida, estas partes quedan registradas con sus característicos diseños de contornos suaves y texturas arrugadas.



De la misma manera que el Tie-Dye, el Shibori toma los materiales y proceso de la técnica solo que en su mayoría con hilos cosidos a la tela y dobleces.



PIEZA TERMINADA.



SUGERENCIAS:

Imágenes del proceso de dobleces, amarres y teñido.

PARA EL TEÑIDO DE VARIOS COLORES HAY QUE TENER EN CUENTA QUE HAY QUE RESPETAR EL ORDEN DE NUESTROS COLORES, YA QUE NUNCA HAY QUE REGRESAR DE LOS COLORES CLAROS A OSCUROS Y NUNCA UTILIZAR PRIMERO EL NEGRO POR QUE ENVENENAMOS LOS DEMÁS COLORES.

A LA HORA DE TEÑIRLOS, TAMBIÉN HAY QUE RESALTAR QUE CUANDO TEÑIMOS MAS DE 2 COLORES HAY QUE RESERVAR BIEN LOS LUGARES DE NUESTRA PRENDA QUE QUEREMOS CONSERVAR DE NUESTRO PRIMER COLOR.

DE LA FUERZA EN QUE APRETAMOS NUESTRAS LIGAS DEPENDERÁ DE QUE TANTO SE CONSERVE EL COLOR BLANCO EN LA TELA, ASÍ MISMO DEPENDERÁ DE QUE CANTIDAD DE LIGAS PONGAMOS PARA CONSERVAR ESTE COLOR YA SERA A NUESTRA CONSIDERACIÓN

TAMBIÉN TENER EN CUENTA QUE A MAYOR TIEMPO QUE ESTE NUESTRA TELA EN EL COLORANTE SERA MAS INTENSO EL COLOR Y VICEVERSA A MENOR TIEMPO MENOR INTENSIDAD.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI | PILARES

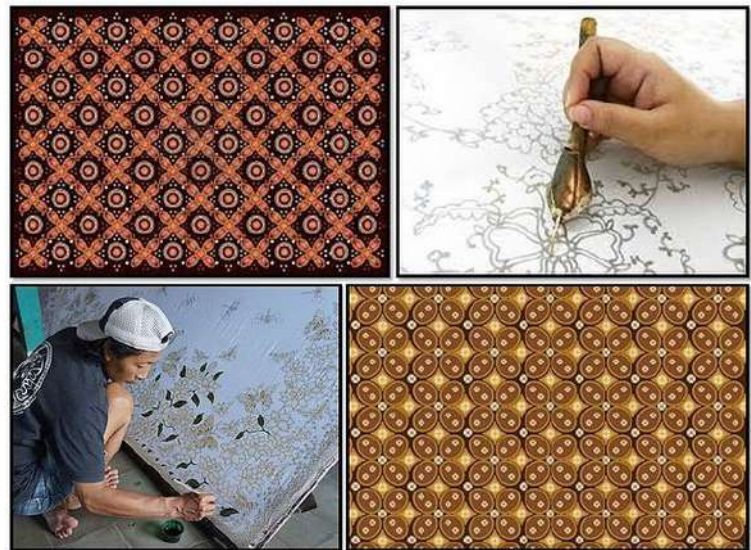
CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

BATIK



Proceso de estampación por reserva que se realiza mediante anudados y cosidos y un posterior teñido del tejido.

El Batik se realiza sobre tejidos de algodón, aunque también se puede llevar a cabo sobre seda u otras fibras naturales.

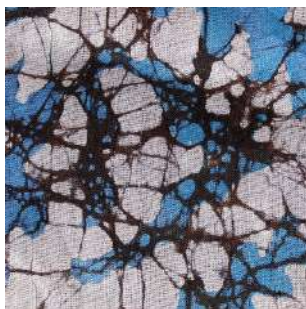


La técnica consiste en crear reservas sobre el tejido aplicando cera derretida y una vez fría, efectuar la tinción. La cera se puede aplicar con ayuda de una pipeta, con pincel o tjanting o mediante moldes: este último sistema fue creado en la isla de Java a mediados del siglo XIX.



Una de las características del batik es el efecto del crackelado en la cera que se genera a causa de grietas al manipular el tejido durante los procesos de tinción y penetrar en ellas cierta cantidad de tinte.

Dependiendo de la formulación de la cera empleada y de la manipulación, es posible conseguir obras con mayor o menor crackelado este realiza el trabajo y otorga calidad al resultado final.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

PILARES

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

EL MATERIAL:

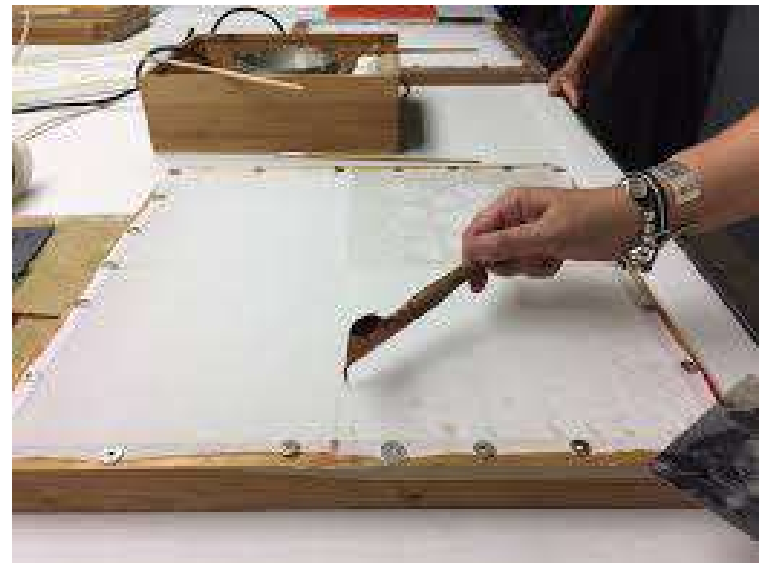
- TELA DE 100% DE ALGODÓN
- PARRILLA ELÉCTRICA
- RACK DE MADERA
- TACHUELAS
- PINCELES DE CERDA DURA
(PREFERENTEMENTE REDONDO O DE PUNTA DE AVELLANA)
- TJANTING
- CERA DE ABEJA
- PARAFINA
- ANILINAS
- POCILLO DE PELTRE
- PAPEL DE ESTRAZA
- PLANCHA



PROCESO:



- Dibujar nuestro diseño sobre la tela
- Colocar nuestra tela en el marco (tensando bien la tela con ayuda de tachuelas)
- Bloquear con cera el diseño que trazamos sobre la tela
- Terminado este proceso retiraremos la tela de nuestro marco
- Preparar nuestro color para teñir
- Mojar la tela con agua limpia (manipulando la tela cuidadosamente para que este no se crakele)
- Empezar a teñir, una vez terminado realizar los mismos pasos, si es que se requieren mas colores.
- Secar colgando la tela.
- Retirar la cera es opcional ya que cambia el aspecto de nuestro trabajo.
(se realiza con una plancha, sobre una base plana cubierta con papel de estraza para absorber la cera)



PIEZA TERMINADA.



Imágenes del procedimiento de teñido y retiro de cera.

SUGERENCIAS:

PARA EL TEÑIDO CALENTAMOS AGUA Y AGREGAMOS EL COLORANTE, PASADOS 5 MINUTOS AGREGAMOS UN POCO DE SAL DE MAR (A CONSIDERACIÓN, DEJAMOS QUE HIERVA Y LO COLOCAMOS EN UNA TINAJA Y MEDIMOS SU TEMPERATURA, NO DEBE DE EXCEDER LOS 60°C, SI NO LA CERA PUEDE DERRETIRSE, SI LA EXCEDE TENDREMOS QUE AGREGAR AGUA FRÍA, PARA QUE ESTA ESTE EN UN RANGO DE 50°C A 60°C.

INCORPORAR NUESTRO BATIK Y DEJAMOS REPOSAR UNOS 15 MINUTOS, PASADO ESTE TIEMPO TOMAMOS NUEVAMENTE LA TEMPERATURA Y DEBÉRA SER DE UNOS 30°C, PARA PODER RETIRAR LA PRENDA, LA SACAMOS Y VERTIMOS EL COLORANTE NUEVAMENTE EN LA OLLA DE ANTES Y AGREGAMOS UNA CUCHARADA DE CARBONATO DE SODIO, SEGUIDO DE ESTO PONEMOS A CALENTAR EL COLORANTE, TENDREMOS QUE ESTAR CHECANDO CONSTANTEMENTE LA TEMPERATURA YA QUE NO DEBE EXCEDER LOS 60°C.

CUANDO LLEGUE A LOS 60°C, APAGAMOS, DEJAMOS REPOSAR LA PRENDA UNOS 20 MINUTOS, PASADO ESE TIEMPO SOLO LA ENJUAGAMOS CON AGUA FRÍA.

EVITAR EXPRIMIR LA TELA PARA NO TIRAR LA CERA Y SUCESIVAMENTE LA PONEMOS A SECAR Y ASÍ REPETIMOS ESTOS PASOS PARA LA APLICACIÓN Y TEÑIDO DE CADA COLOR



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI | PILARES

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS