

ข้อสังเกตบางประการในการเลือกซื้อ Double bass : DB จากประสบการณ์ของผมพบว่า

1. ไม่ว่าจะ เป็น Plywood bass หรือ Carved bass จะให้เสียงคมชัด กังวานได้นั้นต้องมีการ Set up ที่ดี และเหมาะสมกับงานของเบสนั้น (Jazz, Orchestra, Blue glass) เช่น การตั้งหรือเปลี่ยน Sound post, แต่ง Fingerboard เป็นต้น ส่วนเรื่อง ยี่ห้อ และอายุ สำหรับความคิดเห็นเป็นปัจเจกมากกว่า แต่ที่สำคัญคือ โครงสร้างและเนื้องานของเบส และไม่ควรยึดติดกับถิ่นกำเนิดของเบสนั้น ๆ เช่น บางครั้งบางคนพอบอกว่าเป็นเบสจีนก็เริ่มส่ายหน้า แต่ถ้าได้พิสูจน์ดูอาจพบว่าบางยี่ห้อ เช่น Christopher เป็นเบสที่มีโครงสร้างดีมาก และรับรองได้เลยครึบว่า DB ส่วนใหญ่ที่ซื้อใหม่ต้องการ Set up ทั้งนั้น

2. จุดต่างที่สำคัญระหว่างเสียงของ Plywood bass หรือ Carved bass คือ มิติของเสียง Carved bass จะมีมิติที่ลึกกว่า แต่อย่างก็ทั้ง Carved bass และ Plywood bass แต่ละตัวมีลักษณะเสียงที่ไม่เหมือนกัน บางตัวมี low-end ดี หรือบางตัว mid ดี สาเหตุมาจากปัจจัยหลายตัวแปร เช่น เกรดของไม้ ชนิดของไม้ ความพิถีพิถันของงาน และรวมไปถึง Character ของคนสร้างแต่ละคน เช่น ช่วงอิตาเลียนจะมีโมเดลของเบสที่ Lowend มาก แต่จะมี upper register ที่ค่อนข้างหวาน

3. ขนาดมาตรฐานของเบสคือ 3 / 4 แต่ถ้าบางคนต้องการ Low-end มากหน่อยอาจจะเลือก 7 / 8 แต่ที่สำคัญสเกลไม่ควรจะเกิน 43 นิ้ว ถ้าเกินกว่านี้คงจะลำบากในการเล่น Technique ต่าง ๆ ได้

4. ข้อนี้สำคัญครับ ถ้าเป็นไปได้ ลองพาคนที่คุณไว้ใจได้ มีความรู้จริง หรือมีประสบการณ์ในการเล่นไปด้วยครับ เช่น อาจารย์ของคุณ สิ่งที่เขาพอจะช่วยให้ก็คือคำแนะนำที่ดีเวลาลองเล่นดู หรืออย่างน้อยก็คิดให้คุณฟังเวลาจะต้องตัดสินใจซื้อ