



## Double Bass Strings : Part 1 by Upright Mania

เป็นที่รู้กันในหมู่นักเล่น Double bass ว่า สาย (Strings) นั้นมีความสำคัญต่อเสียงและโทนของเบสมาก สายแต่ละชนิดจะส่งผล(Impact) ต่อเบสแต่ละตัวแตกต่างกัน และเบสแต่ละตัวก็จะรับผล (Reacted) ต่อสายแต่ละชุดแตกต่างกัน พุดง่าย ๆ เปลี่ยนสายเปลี่ยนยี่ห้อ เสียงของเบสอาจจะเปลี่ยนไปได้โดยไม่น่าเชื่อ

ดังนั้น การเลือกสายให้เหมาะสมกับเบสของคนเล่นแต่ละคนก็มีรายละเอียดให้คำนึงถึงมากมาย โดยในการเลือกอาจจะต้องคำนึงถึงปัจจัยหลากหลาย เช่น การใช้งานตามแนวเพลง (Orchestra, Jazz, Blue-glass) วัสดุที่ผลิต และราคา

โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัจจัยเรื่องราคาดูเหมือนจะเป็นข้อจำกัดที่สำคัญในการเลือกสาย เพราะสายแต่ละชุดมีราคาที่ย่างแพงมาก เช่น ราคาของสาย G อาจจะเท่ากับสาย Electric bass ได้ 1 ชุด เป็นต้น

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นข้อมูลสำหรับมือเบสที่ต้องการจะเปลี่ยนสายหรือซื้อสายใหม่ เอาไว้พิจารณาก่อนจะเสียสตางค์ซื้อสายมาใช้กัน

โดยทั่วไปสาย Double bass สามารถแบ่งเป็นกลุ่มได้หลายรูปแบบ ได้แก่

1. แบ่งตามการใช้งาน, หรือ
2. แบ่งตามวัสดุที่ใช้
3. แบ่งตามวัสดุที่พันรอบสาย

ในที่นี้จะขอพูดเฉพาะข้อ 1 ก่อนนะครับ ด้วยเวลาอันจำกัด



**1. การแบ่งตามการใช้งาน** ส่วนใหญ่จะแบ่งตามการใช้งานตามแนวเพลงที่เล่น สามารถแบ่งได้ ดังนี้

### 1.1 สายที่ใช้เพื่อการคิดเป็นส่วนใหญ่ (Pizzicato Intensive Strings set)

สายประเภทนี้จะนิยมใช้ในแนว Jazz เพราะให้ความคมชัดเวลาคิด พร้อมกับโทนที่เหมาะสมหรือเป็นที่นิยมในหมู่นักเล่น jazz เช่น มี Punch, Growl, หรือ Sustain สายประเภทนี้ได้แก่สายตระกูล Spirocore ของค่าย Thomastik-Infeld หรือ Jazzer ของค่าย Pirastro เป็นต้น แต่สายประเภทนี้มีข้อด้อยที่สำคัญคือ โทนของ Arco จะไม่ค่อยดี เพราะมีเสียง Overtone สูงมาก หรือไม่ก็ Bow จะไม่ค่อยเกาะสายทำให้ยากต่อการลี

### 1.2 สายที่ใช้เพื่อการลีเป็นส่วนใหญ่ (Arco Intensive, or Orchestra Strings set)

เป็นสายนิยมในหมู่นักเล่น Orchestra จะให้โทนในการลี (Arco) ที่ดี มีมิติ หรือความลึกมากกว่า โดยประสบการณ์พบว่า สายประเภทนี้จะสะท้อนเสียงของเบสได้ดีกว่าสายประเภท Pizzicato ตัวอย่างของสายประเภทนี้ เช่น สายตระกูล Original Flatchrom, Original Flexocore, Flexocore, จากค่าย Pirastro หรือ สายจากค่าย Jargar ที่ผลิตในประเทศเดนมาร์ก เป็นต้น ข้อด้อยที่สำคัญของสายประเภทนี้คือ เวลาที่นำมาเล่น Jazz Pizzicato (Pizzicato มีทั้ง Orchestra และ Jazz) จะให้เสียงที่ค่อนข้าง Dead ไม่มี Sustain ไม่เคลียร์เท่าที่ควร

### 1.3 สายอเนกประสงค์ (Both Arco and Pizzicato Strings set, Hybrid strings set)

เป็นสายที่สามารถสนองความต้องการใช้งานได้ทั้ง 2 รูปแบบ เป็นสายที่ใช้คิดได้และลีก็ดี แต่สายประเภทนี้มีข้อด้อยอยู่บ้างคือ เมื่อเปรียบเทียบกับสายที่เหมาะสมกับคิดแล้วอาจจะให้ Sustain ไม่ดีเท่า หรือให้โทนและมิติ ไม่ลึกเท่าสายที่เหมาะสมสำหรับลี อย่างไรก็ตาม สายประเภทนี้เป็นที่นิยมอย่างมากในหมู่นักเล่นเพราะทำให้คนเล่นไม่จำเป็นต้องมีเบส 2 ตัว เพื่อรองรับงานแต่ละชนิด Obligato, Flatchrom, และ Permanent จากค่าย Pirastro , 370 จากค่าย Corelli , Varicor จากค่าย Kolstein และ Sensicore จากค่าย Supersensitive คือตัวอย่างที่ดีสำหรับสายประเภทนี้

**ตอนต่อไป:** เป็นการแบ่งประเภทตามวัสดุที่ใช้ในการผลิต ลองติดตามดูครับ และถ้าท่านมี

ข้อข้องใจเกี่ยวกับเรื่องสาย ส่ง Email มาคุยกันได้ครับ หรืออยากจะปรึกษาก่อนซื้อลองโทรมาคุยที่ 01-629-9968 ได้ครับเพราะผมอาจจะหาแหล่งขายที่ได้ราคาและคุณภาพตามที่คุณต้องการได้ครับ