
Tres Canciones

(Voz y guitarra)

Letras: Luis Andolfi
Música: Néstor Guestrin

Pájaros
Primer Otoño
El Viento

Pájaros

Letra: Luis Andolfi

Música: Néstor Guestrin

Es-tos

Voz

Guitarra

5 pá - ja - ros vuel - ven de la tar - de al so - loes - tar del la - go.

16 Al o - ca - soen Va - que - ros des - a - rru - gan sus a - las yel vo - ce -

15 ri - o des - an - dan.

20 Desde a - ños yo he mi - ra - do cru - zar su geo - me - trí - a so - bre las ca - sas y los jue -

26 gos. Los eu - ca - lli - pos más

32 al - tos ha - cen de mi - ra - de - ro de la ciu - dad al sur. Ye - llos, zo - rros del

37 a - gua, zam - bu - llen su gi - ta - ne - rí a tras los pe - ces do - ros. Y

42 lue - go con el al - ba par - ten en al - ga - za - ra a per - se - guir el

47 rí - o. el rí - o el rí - o - o -

Estos pájaros vuelven de la tarde
al soloestar del lago.

Al ocaso en Vaqueros
desarrugan sus alas
y el vocerío desandan.

Desde años yo he mirado cruzar
su geometría
sobre las casas y los juegos.

Los eucaliptos más altos
hacen de miradero
de la ciudad, al sur.

Y ellos, zorros del agua,
zambullen su gitanería
tras los peces dorados.

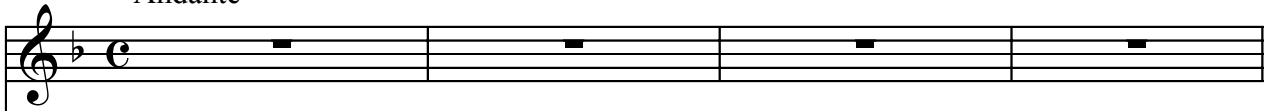
Y luego con el alba
parten en algazara a perseguir el río.

Primer Otoño

Letra: Luis Andolfi
Música: Néstor Guestrin

Andante

Voz



Guitarra



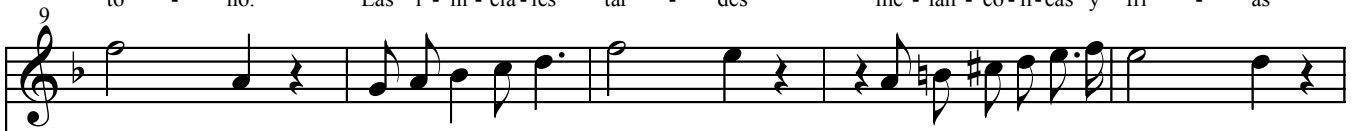
Son los dí - as de mar - zo. Los dí - as, hi - ja, de tu pri-mer o -



F Gm Dm C7



to - ño. Las i - ni - cia - les tar - des me - lan - có - li - cas y frí - as



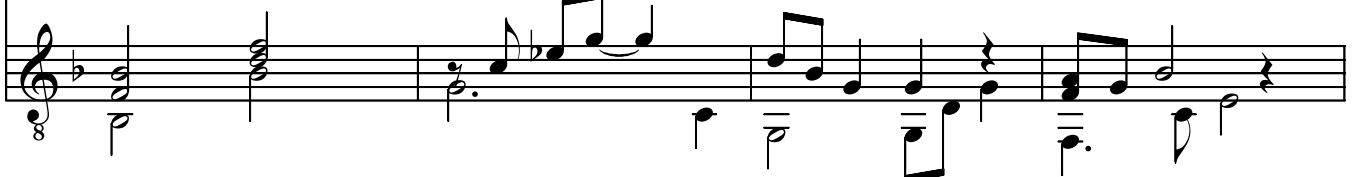
F Gm C7 E7 A Dm



los cre - pús - cu - los deho - jas i - no - cen - tes en la tie - rra yel cau - te - lo - so



Bb Cm Gm F



18 via - je de los pá - ja - ros.

Musical notation for measures 18-21. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "via - je de los pá - ja - ros." The piano accompaniment (treble clef) features a bass line with chords C7 and F. The piano part includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

22 Aun no pue - des ad - mi - rar - te

Musical notation for measures 22-25. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Aun no pue - des ad - mi - rar - te". The piano accompaniment (treble clef) features a bass line with chords F and Gm. The piano part includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

26 dees - tas co sas nien - ten - der sue - xis - ten - cia. Yo las es - cri - bo pa - ra

Musical notation for measures 26-29. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "dees - tas co sas nien - ten - der sue - xis - ten - cia. Yo las es - cri - bo pa - ra". The piano accompaniment (treble clef) features a bass line with chords Dm, C7, F, and Bb. The piano part includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

30 tu - son - ri - sa, pa - ra tus o - jos, pa - rael a - som - bro dia - rio de ver - te

Musical notation for measures 30-33. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tu - son - ri - sa, pa - ra tus o - jos, pa - rael a - som - bro dia - rio de ver - te". The piano accompaniment (treble clef) features a bass line with chords Cm, Gm, F, and C7. The piano part includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

34 des - per - tar.

Musical notation for measures 34-37. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "des - per - tar." The piano accompaniment (treble clef) features a bass line with chord F. The piano part includes eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

37

41

Hija, ha - brá mu - chos o - to - ños y tri - nos des - pi - dién - do - te; rá - fa - gas

Em F#dim7 G B7 Em Am

46

a - se - si - nas de pé - ta - los yár - bo - les des - nu - dos ba - joel muér - da - go

Em Am Bm Em Am B7 Em

50

Pe - roes - tos dí - as no por tí se - rán los ú - ni - cos los e - le - gi - dos

F C Dm Gm Dm

55

pa - ra que la vi - da per - du - re cuan - do só - lo nos que - de la me - mo -

C F Gb C7

59 ria.

Son los días de marzo. Los días, hija,
de tu primer otoño. Las iniciales
tardes melancólicas y frías; los crepúsculos
de hojas inocentes en la tierra
y el cauteloso viaje de los pájaros.

Aún no puedes admirarte de estas cosas
ni entender su existencia. Yo las escribo
para tu sonrisa, para tus ojos,
para el asombro diario de verte despertar.

Hija, habrá muchos otoños
y trinos despidiéndote; ráfagas
asesinas de pétalos y árboles desnudos
bajo el muérdago.

Pero estos días no. Por tí serán los únicos
los elegidos para que la vida perdure
cuando sólo nos quede la memoria.

El Viento

Huella

Letra: Luis Andolfi

Música: Néstor Guestrin

Su -

Voz

Guitarra

ce - dea ve - ces que el vien - to se des - pla - za en dos sen - ti - dos y me lle - vael pen - sa -
i - ma - gen ni me - mo - ria soy - u - na - is - la en - tre to - dos y soy u - na vie - jahis -

6

G Am D7 G Em

mien - to pa - ra tra - er - meel ol - vi - do y me lle - vael pen - sa - mien - to pa -
to - ria con - ta - da de mu - chos mo - dos y soy u - na vie - jahis - to - ria con -

11

Bm A7 D7 C G

ra tra - er - meel ol - vi - do Sin mo - dos cuan - do se va cuan - do vie - ne
ta - da de mu - chos

16

D7 G G B7 E

21 cuan-do pin-ta re-mo - li - nos mi co - ra - zón seen-tre tie - ne di - bu - jan-do sus ca -

26 mi - nos mi co - ra - zón seen - tre - tie - ne di - bu - jan - do sus ca -

30 mi - nos bu - jan - do sus ca - mi - nos

Sucede a veces que el viento
se desplaza en dos sentidos
y me lleva el pensamiento
para traerme el olvido.

Sin imagen ni memoria
soy una isla entre todos,
y soy una vieja historia
contada de muchos modos.

Ocurre a ratos que el viento
es un cazador furtivo:
con redes de desaliento
me cubre el sueño en que vivo.

Y como el viento se aleje
me quedaré desolado
lo mismo cuando me deje
el otro que va a mi lado.

Quando se va, cuando viene,
cuando pinta remolinos,
mi corazón se entretiene
dibujando sus caminos.