
Canciones Fragmentarias

(Voz y guitarra)

Letras: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Sé de mi

A veces

Canciones Fragmentarias

Sé de mi

Letra: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato ♩ = 66

Voz

Guitarra

Creen de mi

quehe per - di - do

ca - si to dos mis com - ba - tes

mu - chas de mis ce - le - bra -

cio - nes

y las úl - ti - mas

a - ma - rras

es de - cir

mis pie - dras fi - lo - so - fa - les

mis per - fu - mes yel de los re - man - sos don - de flo - re -

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest in measure 16, followed by notes in measures 17 and 18. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ci - an ro - sa - das las hue - vas de las

Musical notation for measures 19-21. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The vocal line has notes in measures 19 and 20, and a rest in measure 21. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ra - nas

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The vocal line has notes in measure 22 and rests in measures 23 and 24. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

ex - te - nua - da

Musical notation for measures 25-27. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The vocal line has rests in measures 25 and 26, and notes in measure 27. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

yo sé de mi que aun a - mo la va - gan - cia yan -

Musical notation for measures 28-30. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The vocal line has notes in measures 28 and 29, and a rest in measure 30. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

dar con los au - sen - tes es - cri - bien - do los

sig - nos que can - tan los mo - li - nos de

vien - - - - - tos se de mi

se de mi se de mi

creen de mi
 que he perdido casi todos mis combates
 muchas de mis celebraciones
 y las últimas amarras

es decir
 mis piedras filosofales
 mis perfumes
 y el de los remansos
 donde florecían -rosadas-
 las huevas de las ranas

extenuada
 yo sé de mi que aun amo la vagancia
 y andar con los ausentes
 escribiendo los signos
 que cantan los molinos de viento

A veces

Letra: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato ♩ = 52

1

Voz

Guitarra

5 A ve - ces ten - go so - bre mi a ve - ces ten - go so - bre mi

10 to - das las a - las y lue - go na - da

14 co - mou - naa - ra - ña

18 que co - mou - naa - ra - ña que se de - ja - ra ca - er

©2005 Néstor Guestrin

23 se de - ja - ra ca - er a lo lar - go de su hi - lo

28 a lo lar - go de su hi - lo

33 en u - na ma - ña - na en u - na ma - ña - na o - cu - pa - da en

38 ma - du rar mi - la - gros be - bo mi ra - yo de sol be -

43 bo mi ra - yo de sol y doy gra - cias y doy gra -

48 cias gra - cias.

A veces tengo sobre mi
 todas las alas
 y luego
 nada.

Como una araña que se dejara caer a lo largo de su hilo
 en una mañana ocupada en madurar milagros
 bebo mi rayo de sol
 y doy gracias.