El dedo

Opera de Néstor Guestrin con textos de Graciela Vulpetti

Reg.Prop.Int.Nº178005
©2002 Nestor Guestrin

El dedo

Opera de Néstor Guestrin con textos de Graciela Vulpetti

Personajes

POETA (Tenor 1)
PAREJA DE ENAMORADOS (Soprano y Tenor 2)
BAILARINA
GUARDIA (Bajo)

Síntesis argumental

Un Poeta camina pensando versos y recuerda una antigua poesía de Novalis. El Guardia, custodio de un gran Dedo, controla el orden. El Poeta imagina una Pareja de Enamorados cantando y bailando gozosamente. El Guardia inclina al Dedo fulminando a la Pareja. El Poeta recrimina al Guardia y al Dedo, y reanima a la Pareja. Surge luego del Poeta una Bailarina: es una flor que volará como una mariposa. El Guardia inclina al Dedo sobre la Bailarina disparándole e hiriéndola. El Poeta recrimina nuevamente al Guardia. Se inclina sobre la Bailarina haciéndola renacer. El Guardia y el Poeta discuten, aquél impone el orden, éste se rebela pidiendo la complicidad del público. El Guardia inclina al Dedo y fulmina a todos los personajes de la escena, disparando también hacia el público. En el último instante la Pareja, la Bailarina y el Poeta se levantan señalando acusadoramente a El Dedo y al Guardia que retroceden sorprendidos.

Orquesta: Flauta
Clarinete en Si b
Corno
Timbal
Piano
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Contrabajo

http://nestorguestrin.cjb.net www.nestorguestrin.5u.com
Correo electrónico: info@nestorguestrin.cjb.net Tel. (011)4799 5092

El Dedo

Espectáculo teatral con música y danza

Música: Néstor Guestrin Textos: Graciela Vulpetti

Personajes:

POETA
PAREJA DE ENAMORADOS (El y Ella)
BAILARINA
GUARDIA

Escenografía:

Para todas las escenas, un dedo índice apuntando hacia arriba, del tamaño de una persona, que permite ser inclinado. Este está ubicado hacia un costado del escenario bajo luz tenue. El resto del escenario se encuentra oscuro y se irán iluminando los personajes a medida que vayan entrando. El guardia (no iluminado) está al lado de El Dedo, es el ejecutor de El Dedo.

OBERTURA

(A telón cerrado música de fondo).

ESCENA 1

Personajes: El Poeta
(Entra el poeta en el escenario y canta un poema de Novalis).

POETA: Al noble arte quiero por tu amor consagrarme
pues, tu, adorada, quieres convertirte en mi musa
y en el tranquilo espíritu que proteja mis versos.

Aquí, bajo el secreto poderío del canto,
en sus versiones eternas nos saluda,
allí el país bendice como paz infinita
y mientras aquí una juventud nos envuelve.

Mi más alto sentido, sin embargo, dormía
vino el canto flotando hasta mí como un ángel

y me elevé en el aire, entre sus brazos.

(Apagón: oscurecimiento del escenario)

INTERMEDIO MUSICAL

ESCENA 2

Personajes: El Poeta y la Pareja

(Luz en el escenario, el Poeta está a un costado del escenario)

(Entra la pareja de enamorados, tomados de la mano, casi danzando y con alegría).

ELLA:*(canta)* Un canto de amor
con todo el candor
es lo que escucharás.

EL:(canta) Vuela esa luz
que hay dentro de ti
y llega hasta mí
dulce resplandor

ELLA Y EL: (cantan) Un canto de amor,
un canto de amor
la felicidad, unidos los dos,
cantando los dos.

GUARDIA(dice) ¿Qué ocurre? El aire está lleno de voces
¿quiénes son?
¿qué quieren?
¿qué hacen aquí?
No es hora de cantos
les ordeno ¡silencio!
Es un delito rondar por aquí
¿No me oyen? ¡Rondar es un delito!

.

ELLA Y EL *(Tararean la melodía)*

GUARDIA(dice) ¿Qué quieren?
¿qué dicen?
¡Retírense! ¡Silencio!
¿No deberían estar trabajando?
¡No respondan!
¡callen!

ELLA Y EL *(Tararean la melodía)*

GUARDIA(dice) ¿Están borrachos?

¿Están locos?
No sean absurdos
¡Obedezcan!
Esto es serio
Jamás juego, jamás juego, jamás...

ELLA(canta): Un sueño lunar
nos lleva a danzar
entregados los dos.

EL(canta): La ilusión de ver
la vida fundar
desde un renacer
eterno y sensual.

ELLA Y EL: Un canto de amor,
(cantan) un canto de amor
la felicidad, unidos los dos,
cantando los dos.

GUARDIA(dice) ¿¡No entienden!?
Niego la vida, ¡la rechazo!
y sus jardines llenos de sol
y sus sueños lunares.
Vigilar, debo vigilar
sólo vigilar
y estar atento
¡Ya me estoy impacientando!

ELLA Y EL *(Tararean la melodía)*

GUARDIA(dice) ¡qué desorden!
¡qué anarquía!
¡atención!
¿no tienen miedo?
¿Qué significa ese canto?
No se puede contar
ni medir ¿qué significa?
¿quién los envía?

ELLA Y EL *(Tararean la melodía)*

GUARDIA Orgullosos, necios,
altivos
¡queden inmóviles!¡queden mudos!
Todo debe seguir igual
Inmóviles
¿qué es eso
de malgastar el tiempo
en una tonta alegría?
Mi voz es potente, ¡potente! ¡potente!

Los puedo ensordecer
¡Insensatos!
¡qué desorden!¡qué anarquía!
Inmóviles y mudos
¡prepárense a morir!

(El guardia inclina El Dedo hacia la pareja, iluminándose con intensidad El Dedo, y ellos, sorprendidos, reciben un fuerte impacto de aquél, cayendo ambos hacia el costado opuesto del escenario, y permanecen allí inmóviles, cerca del Poeta).

(Apagón)

INTERMEDIO MUSICAL

(El Dedo vuelve a su posición original)

ESCENA 3

En escena los mismos personajes.
(Luz en el escenario)
(El Poeta se acerca a la Pareja caída, los mira con ternura, y se arrodilla junto a ellos).

POETA:(canta) A esta hora quizá yo esté perdido
pero la muerte importa poco
pronto un espanto de niño se adueñará de ti
un espanto de niño
y caerás de rodillas
...ellos son inocentes
¡yo los he creado!
y los renaceré en los tiempos nuevos.

(El Poeta se dirige a la Pareja):

POETA:(canta) Sólo yo puedo amarlos
con todas las ternuras
dancen, corran, vuelen
ignorando la muerte
dancen,corran, vuelen
con mi soplo de fuego
dancen, corran, vuelen
en sus vidas ardiendo.

(La Pareja renace, se ponen de pie, el Poeta en medio de ellos y la Pareja dirigiéndose al Poeta):

ELLA Y EL:(cantan) Tú nos creaste, tú nos creaste
con todas las ternuras, con todas las ternuras
Tú nos creaste, tú nos creaste

bebiendo en manantiales, bebiendo en manantiales
tú nos diste el perfume
de un bosque de naranjos, de un bosque de naranjos
todo un bosque milenario
que aprendiera a amarse, que aprendiera a amarse.

(Juntos los tres tomados de la mano se desplazan, con las miradas en alto hacia donde se ubica el Dedo).

ELLA, EL Y EL POETA: Fuera del tiempo, fuera del tiempo
(cantan) y fuera del espacio, fuera del espacio
los tres somos la vida, somos la vida
aún estamos vivos, estamos vivos
los tres disolveremos, disolveremos
las últimas tinieblas
los tres despertaremos en los tiempos nuevos
ocupados en madurar milagros.

(Apagón)

INTERMEDIO MUSICAL

ESCENA 4

Personajes: El Poeta, la Bailarina.

(Luz en el escenario. Entra por lateral la Bailarina danzando y casi enseguida por el otro lateral entra El Poeta y le canta)

POETA:(canta) Vuela, súmate al aliento de la tarde
el viento en ti ya se hizo costumbre
¡flota!, donde hilen sus telas las arañas
alegre y gozoza, triunfante,
¡corre!, sobre la hierba de la orilla
tú, etéreo ensueño de mariposas.

(La Bailarina danza)

(Hacia el final del acto, el guardia inclina El Dedo hacia la bailarina, iluminándose con intensidad El Dedo, y ella, sorprendida, recibe un fuerte impacto de aquél, cayendo hacia el costado opuesto del escenario, cerca del Poeta y permanece allí inmóvil).

(El Poeta repite la acción realizada para el renacimiento de la Pareja, con las siguientes palabras mientras se acerca a la Bailarina caída, se arrodilla junto a ella y la mira con ternura).

POETA:(canta) Serpentearás a lo largo de la sombra
y entrarás en el sol
como si fueras pájaro
una brisa desprenderás de ti
y tu vaga dulzura de nubes
se resolverá en lluvia
con todas las flechas de la luz
terminarás esfumándote en azules.

(La Bailarina renace lentamente bajo una luz suave, danzando, mientras se hace un apagón lento)

INTERMEDIO MUSICAL

ESCENA 5

Personajes: Guardia y El Poeta.

(Luz en el escenario. El Guardia está en el centro de la escena y grita su texto. Después entra El Poeta y comienza a contestarle).

GUARDIA: Del Dedo soy la voz
del poder soy la voz

(Desplazándose de un lado al otro de la escena, con aire marcial canta).

GUARDIA: Con valor, sin dudar,
(canta) hay que triunfar, imponer.
Con valor, obedecer y mandar
y esta idea imponer.
El Dedo, El Dedo, El Dedo...
(Repite lo anterior)
(dice) La ley capital, soy
inexorable soy.

POETA ¡Oh! pobre hombre
(al público con ironía)

GUARDIA saber, es mi deber
vigilar, es mi deber
estar en todas partes, es mi deber

POETA ¡qué cansancio enorme ha de sentir!
(al público con ironía)

GUARDIA oculto, pero no ausente
vigilar siempre
desconfiar, desconfiar
sin sueños ¡ni piedad!

POETA No ha de haber vida más triste
(al público con ironía)

GUARDIA Nos ocultamos, nos evadimos
cambiamos de dirección ¡a cada instante!
ustedes ¡son ignorantes! ¡ignorantes! *(Dirigiéndose al público)*

POETA ¿parecemos mansos rebaños?
(mirando al público)

GUARDIA ¡y los campesinos!
(gritando) ¡y los ancianos!
¡y los jóvenes!
¡y el pueblo! ¡ignorantes! ¡ignorantes!

POETA ¿parecen mansos rebaños? *(señala al público)*

GUARDIA Nosotros, nosotros
somos, una obra maestra
Sólo las águilas nos ven
sostenemos la esperanza
derribamos la esperanza

POETA Sostenemos la lucha, la única esperanza

GUARDIA ¿Porqué? ¡porque sí! ¡porque sí!
(dice) Ustedes son momentáneos,
nosotros, ¡eternos! *(señalando al Dedo)*
el Poder es infinito
es infinito y ¡pierde la paciencia!
Y cuando pierde la paciencia no es posible sujetarlo
Bajo el Poder todo tiembla, ¡es indetenible!
(canta): El poder espera
el poder pasa
el poder desconcierta
el poder se retuerce como serpiente
el poder es cadena y látigo de hierro
el poder es inminente ¡siempre!
el poder es unánime ¡siempre!

(dice) Ustedes son sólo brisa, nosotros ¡huracán!
Son nuestros prisioneros, no es posible escapar
¡o se rinden o mueren!, ¡no es posible escapar!
son demasiado pequeños
son, nuestra diversión

(canta) Parecemos, parecemos, distraídos
pero siempre estamos atentos
Soy el ojo enorme que todo lo ve
Soy la enorme oreja que todo lo oye
Olfateo los sueños ¡y las traiciones!

POETA(canta)¿Olfateas también los incendios?

*GUARDIA(dice)*Ustedes: conspiran, conspiran, conspiran

POETA(dice) En medio de las ruinas
seguimos alentando la vida
con todo un mundo
por reconstruir.

GUARDIA Ustedes están perdidos
(dice) ¡tiemblen! ¡tiemblen!
El poder pierde la paciencia y no es posible sujetarlo

POETA(dice) Seguimos alentando la vida
en medio de las ruinas
con todo un mundo
por reconstruir
GUARDIA ¡Es indetenible! ¡indetenible! ¡indetenible!
(canta)
(Sale por lateral El Poeta y queda sólo el Guardia)

GUARDIA: Con valor, sin dudar,
(canta) hay que triunfar, imponer.
Con valor, obedecer y mandar
y esta idea imponer.
(Repite lo anterior)
El Dedo, El Dedo, El Dedo...
(Apagón)

INTERMEDIO MUSICAL

ESCENA 6

Personajes: Guardia, El Poeta.
(Luz en el escenario)
(Entra El Poeta increpando al Guardia y al Dedo)

POETA Y bien, aquí me tienes, soy yo, el Poeta, mírame, ¡mírame!
(dice cantando) Soy la palabra de los anónimos
cuando me llegue la muerte
(gira hacia el público)
cuando nos llegue la muerte
(gira hacia el guardia y al dedo)
estaré despierto
(vuelve a dirigirse al público)
estaremos despiertos
(al guardia y al dedo)
pareciera que un gris de angustia me envolviera, un gris de miedo,
pero no te ilusiones. El sol habita en mi, oculto tras este gris de arma.
(al público)
pareciera que un gris de angustia nos envolviera, un gris de miedo,
pero no te ilusiones, el sol habita en nosotros, oculto tras este gris de arma.
(al guardia y al dedo)
pareciera que los buitres se dispusieran a devorarme
(al público)
pareciera que los buitres se dispusieran a devorarnos.
(al guardia y al dedo)
pero no te ilusiones

marcharé contra el viento y los buitres sólo hallarán en mi, himnos, trigos y uvas.

(al público)

¡marcharemos contra el viento y los buitres sólo hallarán en nosotros himnos, trigos y uvas!

(al guardia y al dedo) (dice)

A ustedes, inventores del gris de plomo, inventores de la muerte, les digo que somos prisioneros, pero indómitos, ni derrumbados ni vencidos, les digo que seguiremos enarbolando la palabra a pleno sol ...que deje el aire de temblar, que el ala recortada me volverá a crecer.

(al público)(canta)

...que deje el aire de temblar, que el ala recortada nos volverá a crecer

(dice) Estamos a una caricia de distancia, sólo a una caricia de distancia

(hace el gesto de la caricia dirigida al público)

(al guardia y al dedo)

*(canta)*Respiro libertad

(dice) ¡a la cárcel conmigo!

*(canta)*a pleno día levanto la voz en el reclamo

(dice) ¡a la cárcel conmigo!

(al público)

Respiramos libertad, ¡a la cárcel con nosotros!
a pleno día levantamos la voz en el reclamo ¡a la cárcel con nosotros!

(al guardia y al dedo)

(canta) Hablará el silencio en voz alta
crecerá la muerte de la muerte
pero cuando canten los últimos pájaros y yo mismo sea un sueño...

(al público)

¡y ustedes mismos sean un sueño! entonces seremos la memoria, fuego y paciencia y habrá muchos incendios, ¡Habrá muchos incendios! ¡Habrá muchos incendios! Incendios.

(El Guardia inclina al Dedo y dispara sobre el Poeta, hiriéndolo, sin poder matarlo).
(Apagón)

INTERMEDIO MUSICAL

ESCENA 7

Personajes: El Poeta, Guardia, Pareja, Bailarina.

(Luz en el escenario. El Poeta se incorpora malherido cantando hacia el público. Mientras éste canta, por laterales entran la Pareja y la Bailarina).

*POETA:(canta)*Con la palabra
voy a responder
por la vida.

(El guardia inclina El Dedo y al señalar con este al poeta, él, cae en el piso como muerto. Seguidamente, la Pareja canta mirándose entre sí y hacia el público).

ELLA Y EL: Un canto de amor,
(cantan) un canto de amor,
queremos soñar.

(El guardia inclina El Dedo y al señalar con este a la Pareja, ellos,caen en el piso como muertos. El Poeta se incorpora malherido cantando hacia el público).

POETA:(canta) Amo el musgo en el tejado
y la luna filtrando por las grietas
y las anchas huellas
del paso de las ruedas

(El Guardia se pasea nerviosamente de un lado a otro por el escenario).
(La Bailarina baila sufridamente con gestos de pedir piedad hacia El Dedo).
(El guardia inclina El Dedo y al señalar con éste a la Bailarina, ella, cae en el piso como muerta. El Poeta se incorpora nuevamente cantando hacia el público).

POETA: (canta) Amo despertar un canto arriba
y otro abajo
vagar con dos monedas
y un cuento absurdo en los bolsillos.
(Repite lo anterior)

(La Bailarina y la Pareja renacen con las palabras del Poeta).

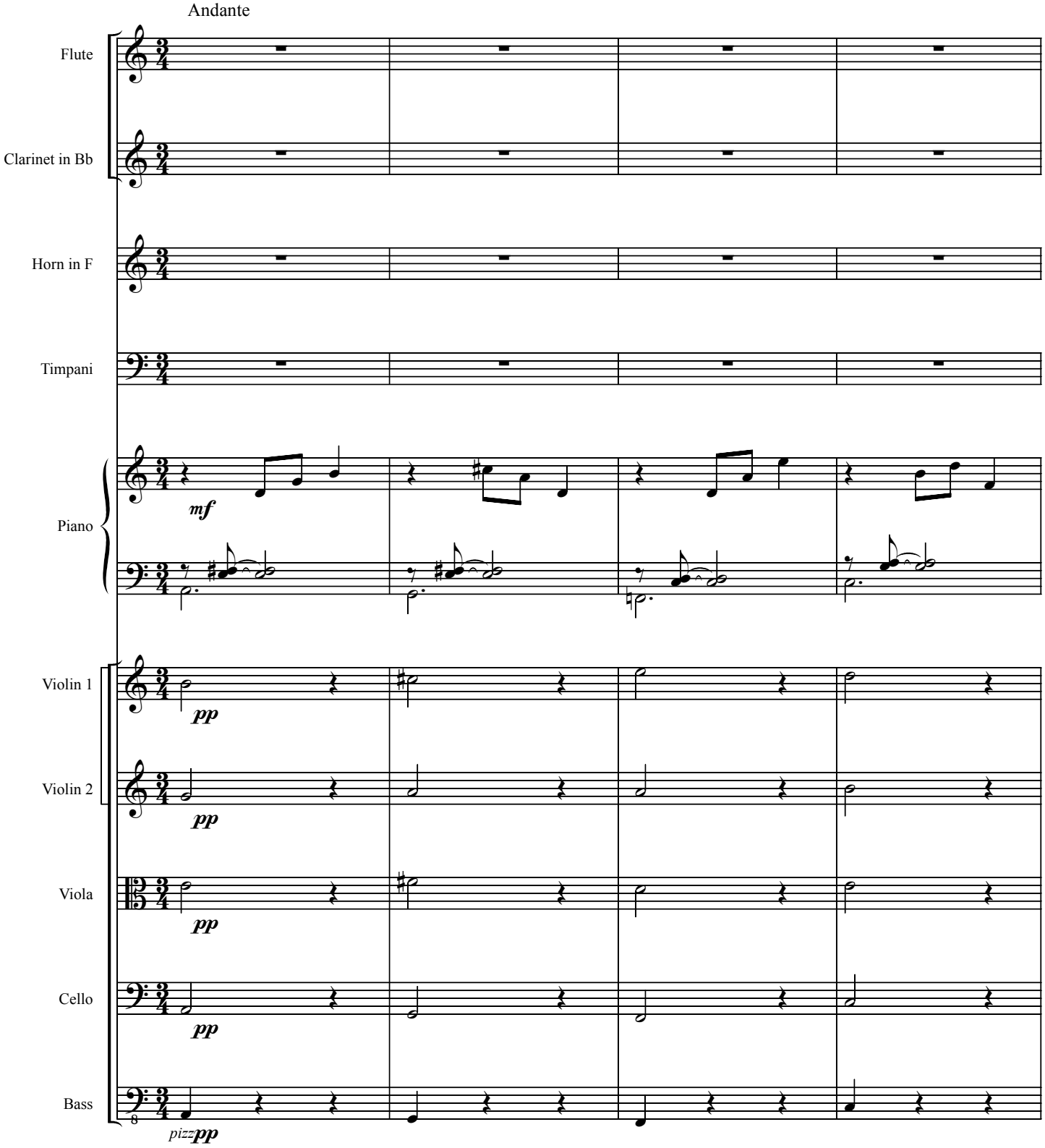
POETA: (canta) Y como usted no ignora
cuando el lucero sale,
me baño en el perfume de mis libros
y atravieso el puente
para brindar un vino a los pastores
un vino a los pastores, un vino a los pastores.

Y como usted tampoco ignora
que el vino nunca es silencioso
y la vida se encuentra en la palabra
amo, que mis letras comiencen a engendrar,
comiencen a engendrar, comiencen a engendrar.

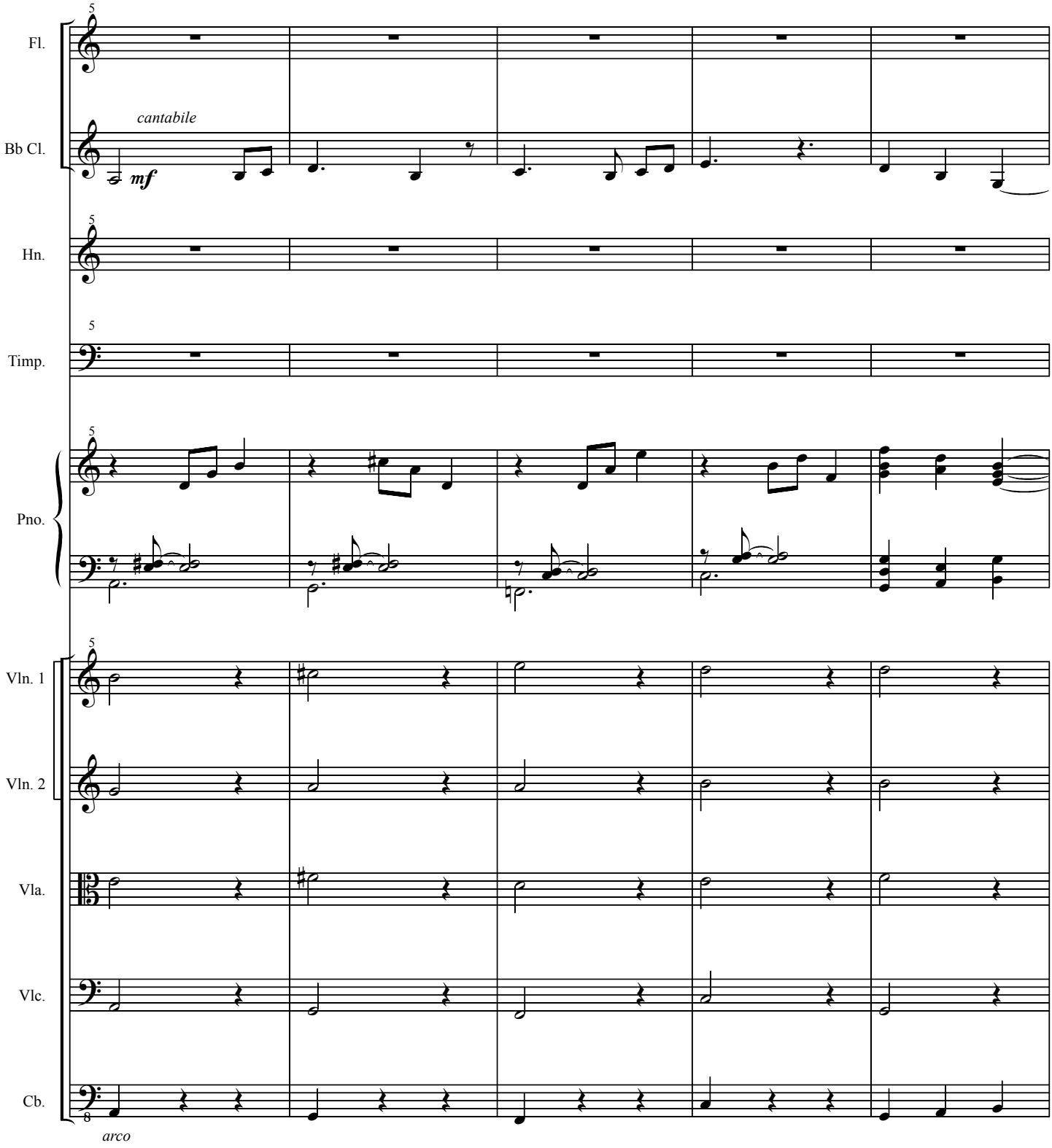
(El Guardia inclina el Dedo nuevamente y al señalar con éste al Poeta, él cae en el piso como muerto. Seguidamente hace lo mismo con la Pareja y la Bailarina).
(El guardia inclina El Dedo hacia el público con haces de luz dirigidos a la platea.Oscurecimiento del escenario, quedando sólamente iluminados el Dedo y el Guardia).
(Mientras esto transcurre, los cuatro personajes se pondrán de pie, a oscuras, agrupándose en el lado opuesto del escenario y mirando hacia El Dedo).
(En el último acorde, se ilumina fuertemente con luz cenital a los cuatro personajes Poeta, Pareja y Bailarina, y estos señalan, extendiendo la mano derecha con el dedo índice, a El Dedo y al Guardia, que retroceden sorprendidos).

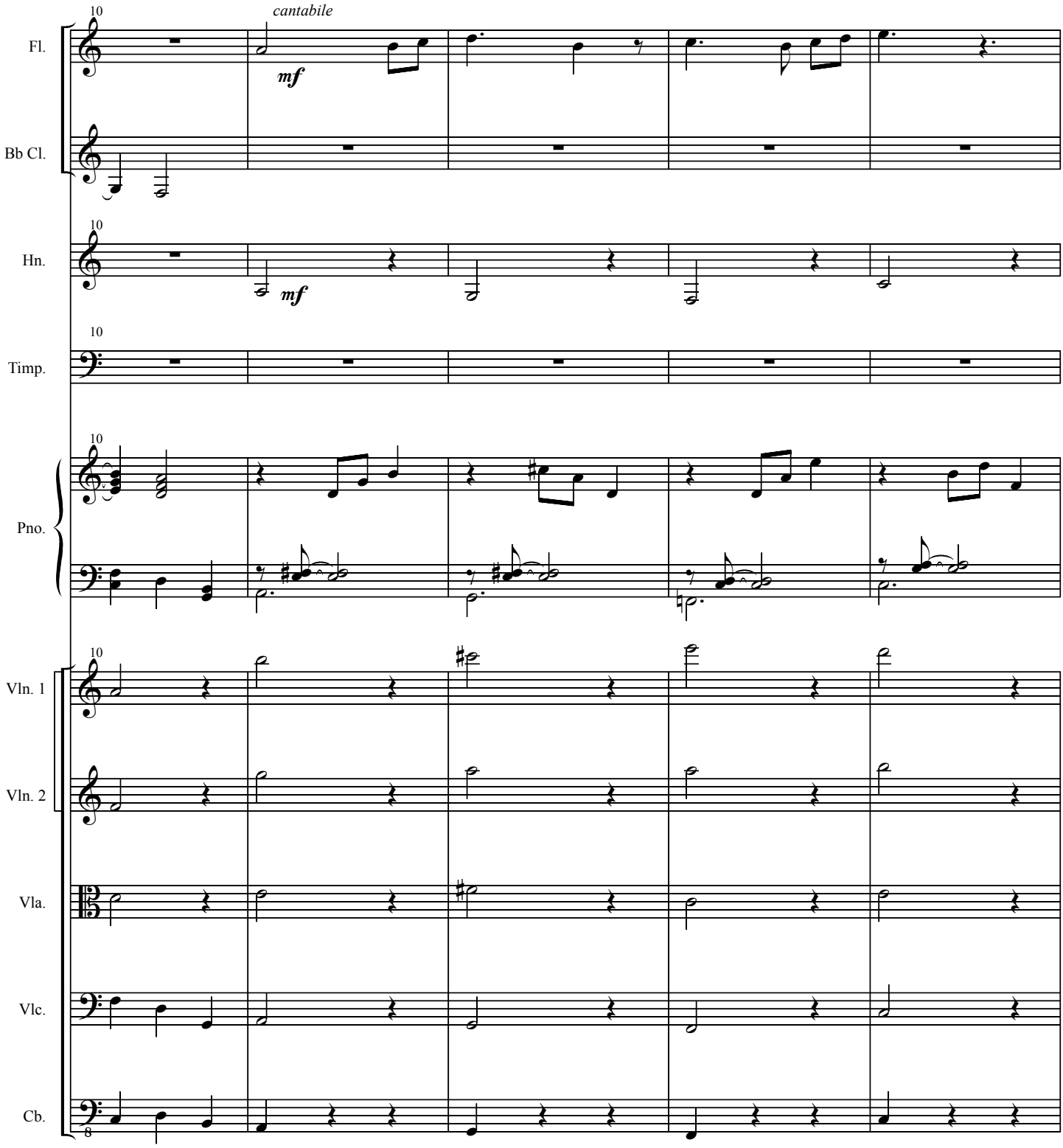
El Dedo
1.Obertura

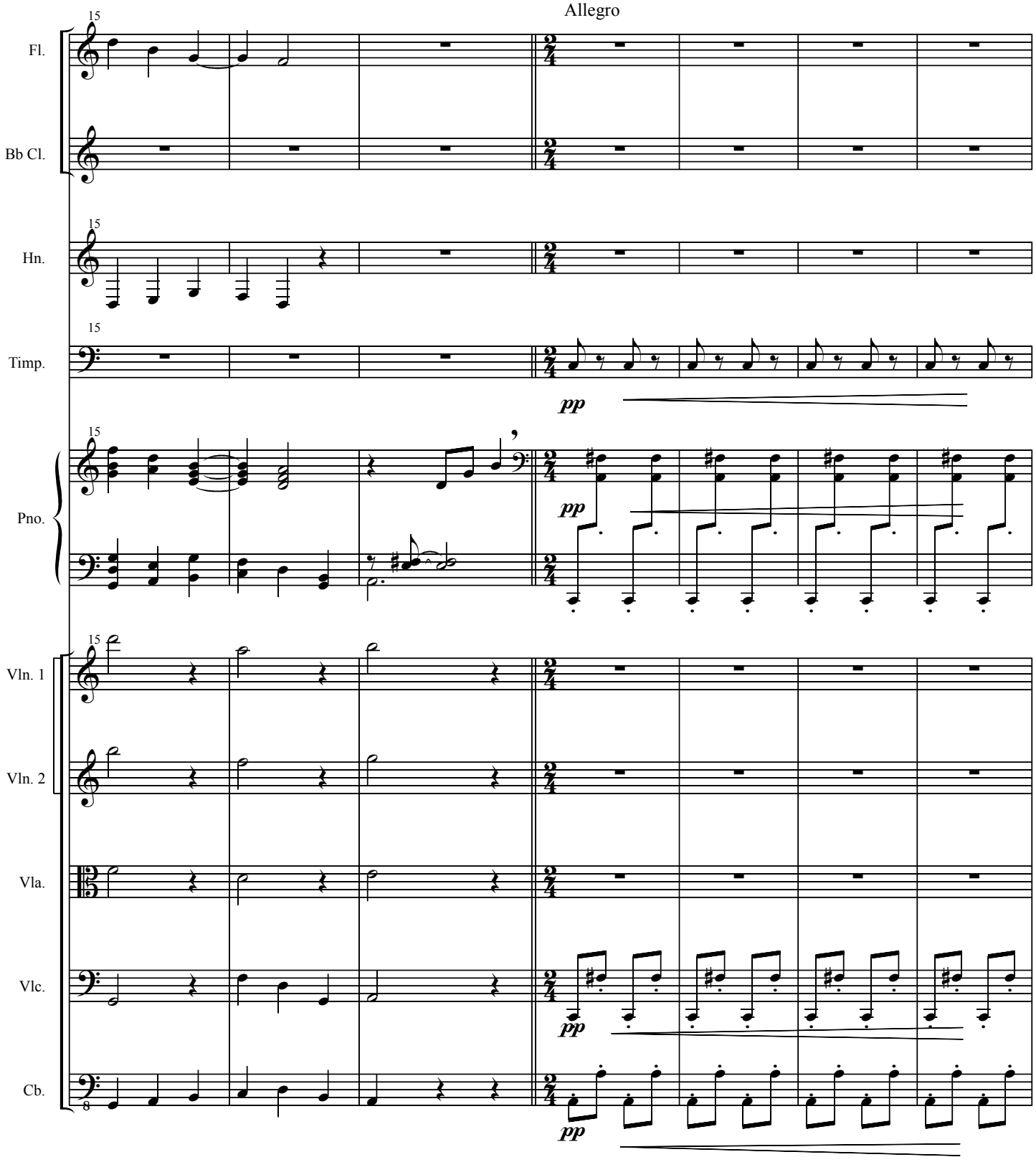
Néstor Guestrin

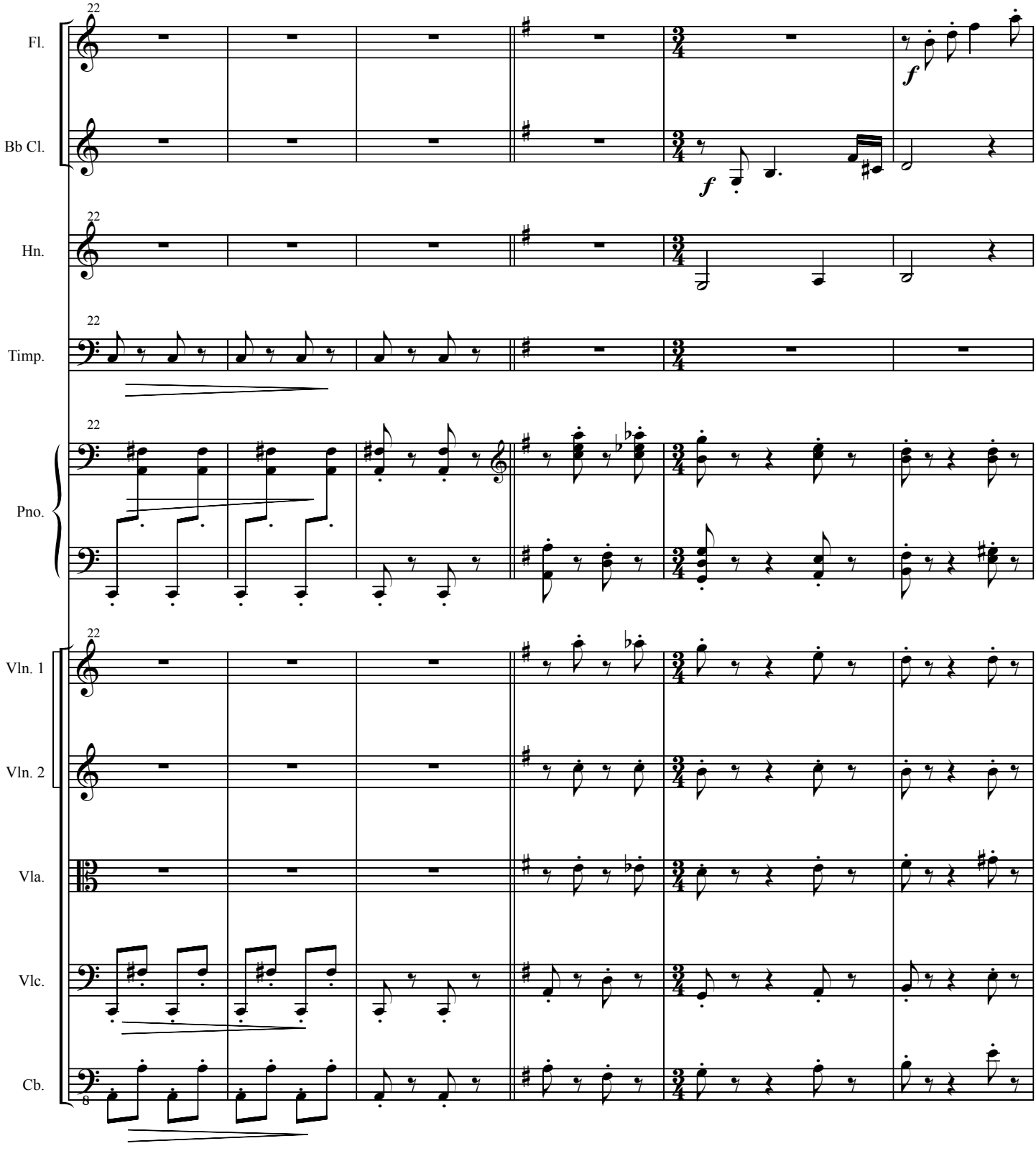


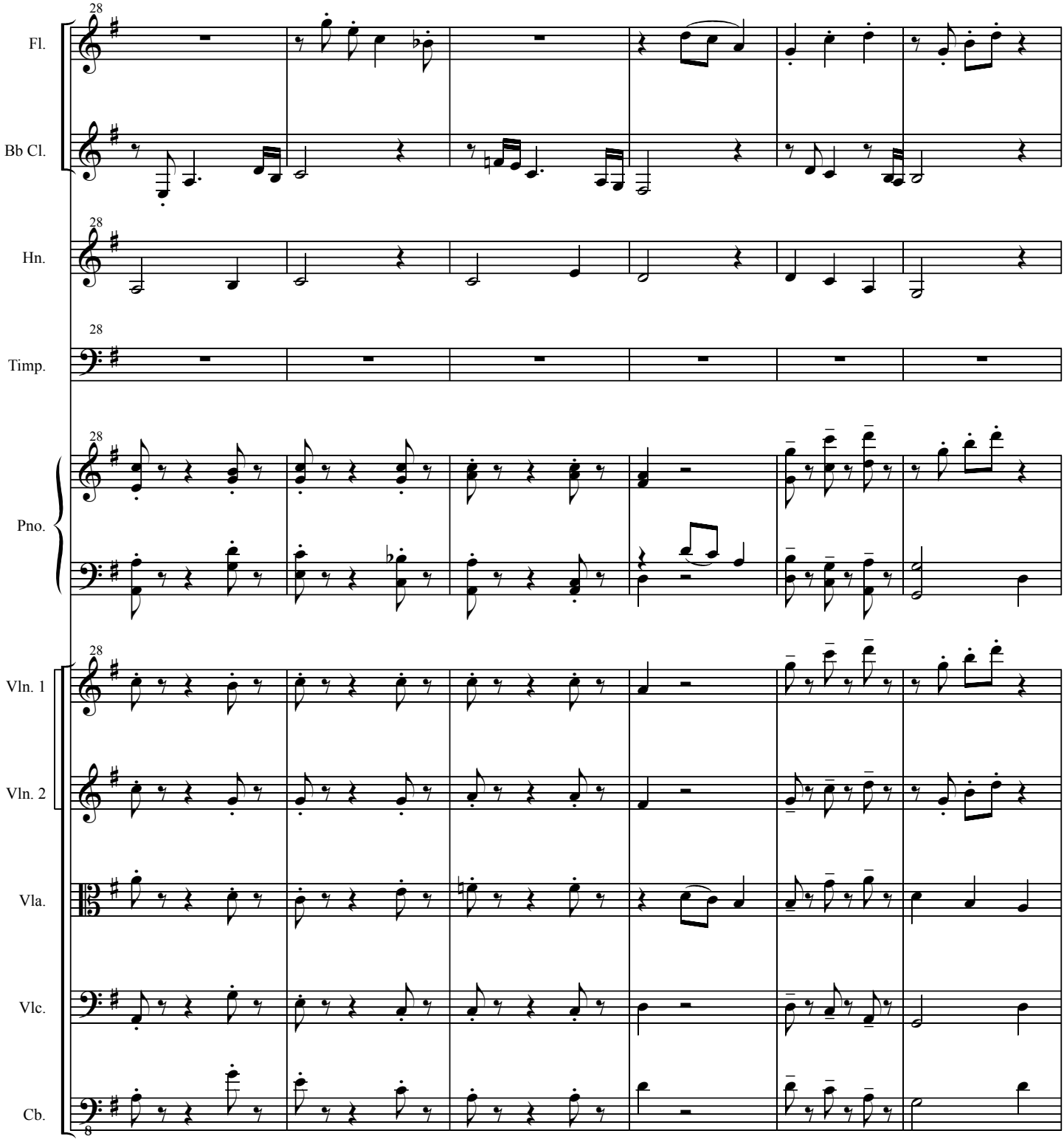
©2002 Néstor Guestrin

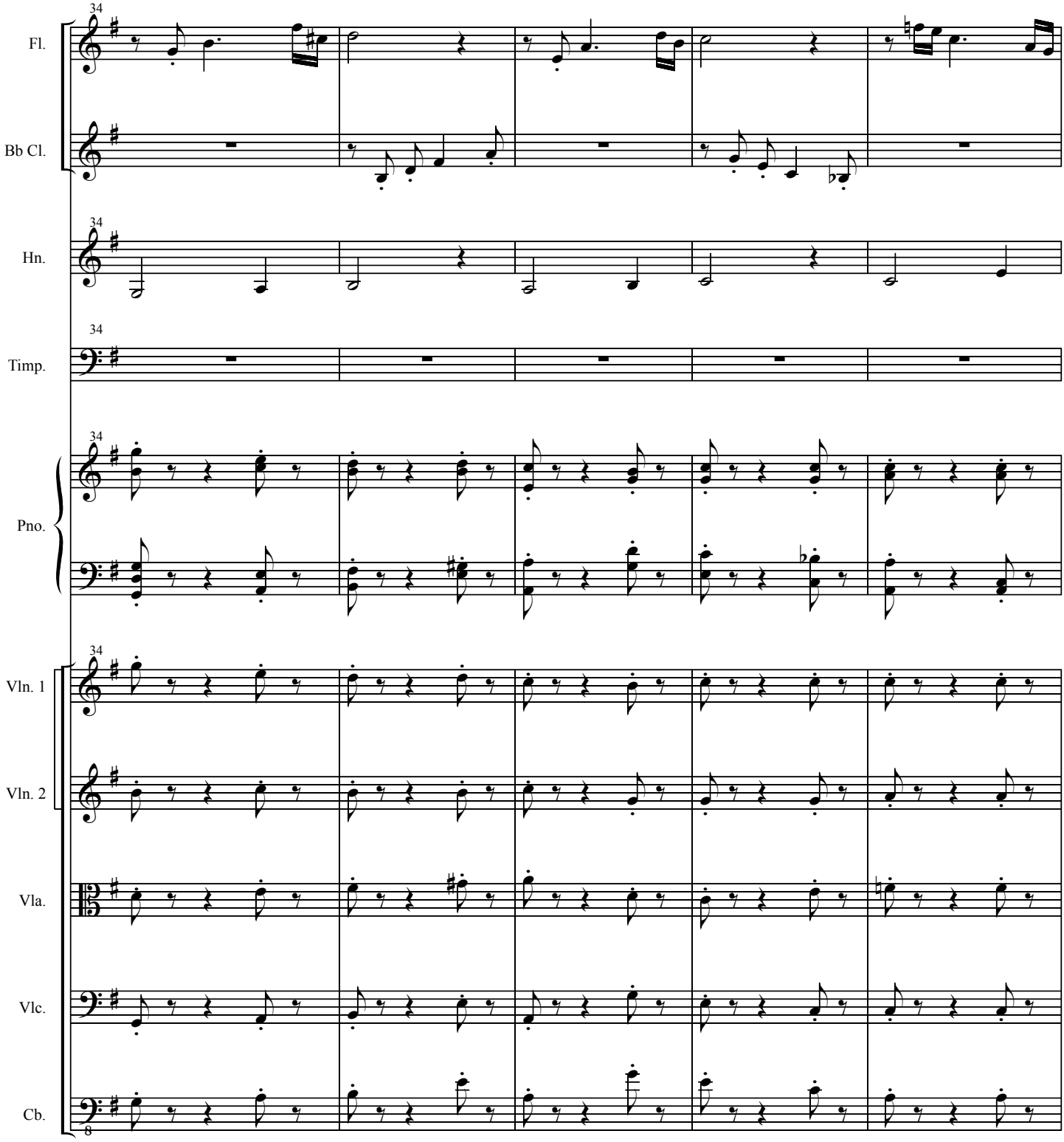

5
Fl.
cantabile
Bb Cl.
mf
5
Hn.
5
Timp.
5
Pno.
5
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8
arco

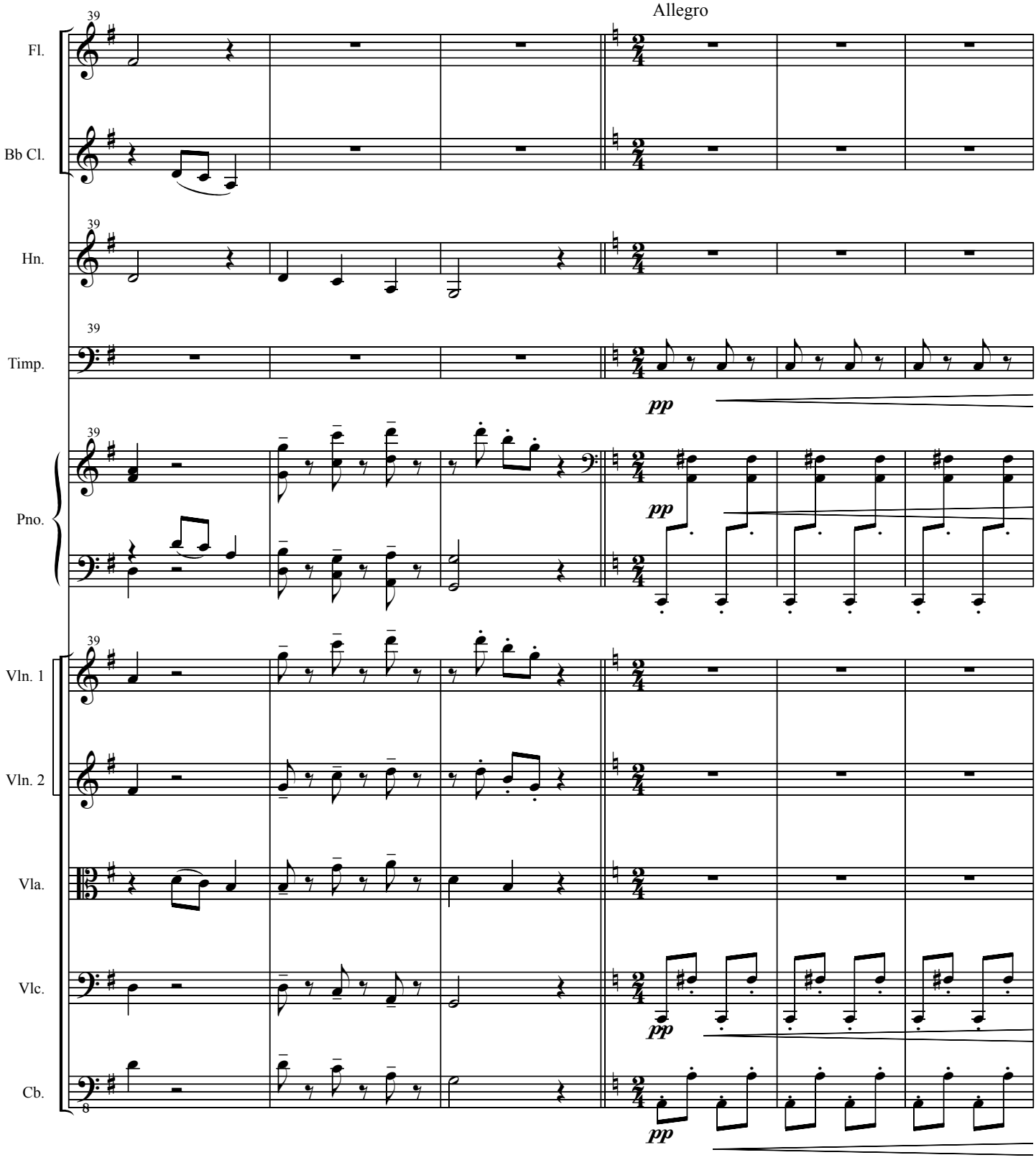

10
cantabile
Fl.
mf
Bb Cl.
10
Hn.
mf
10
Timp.
10
Pno.
10
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

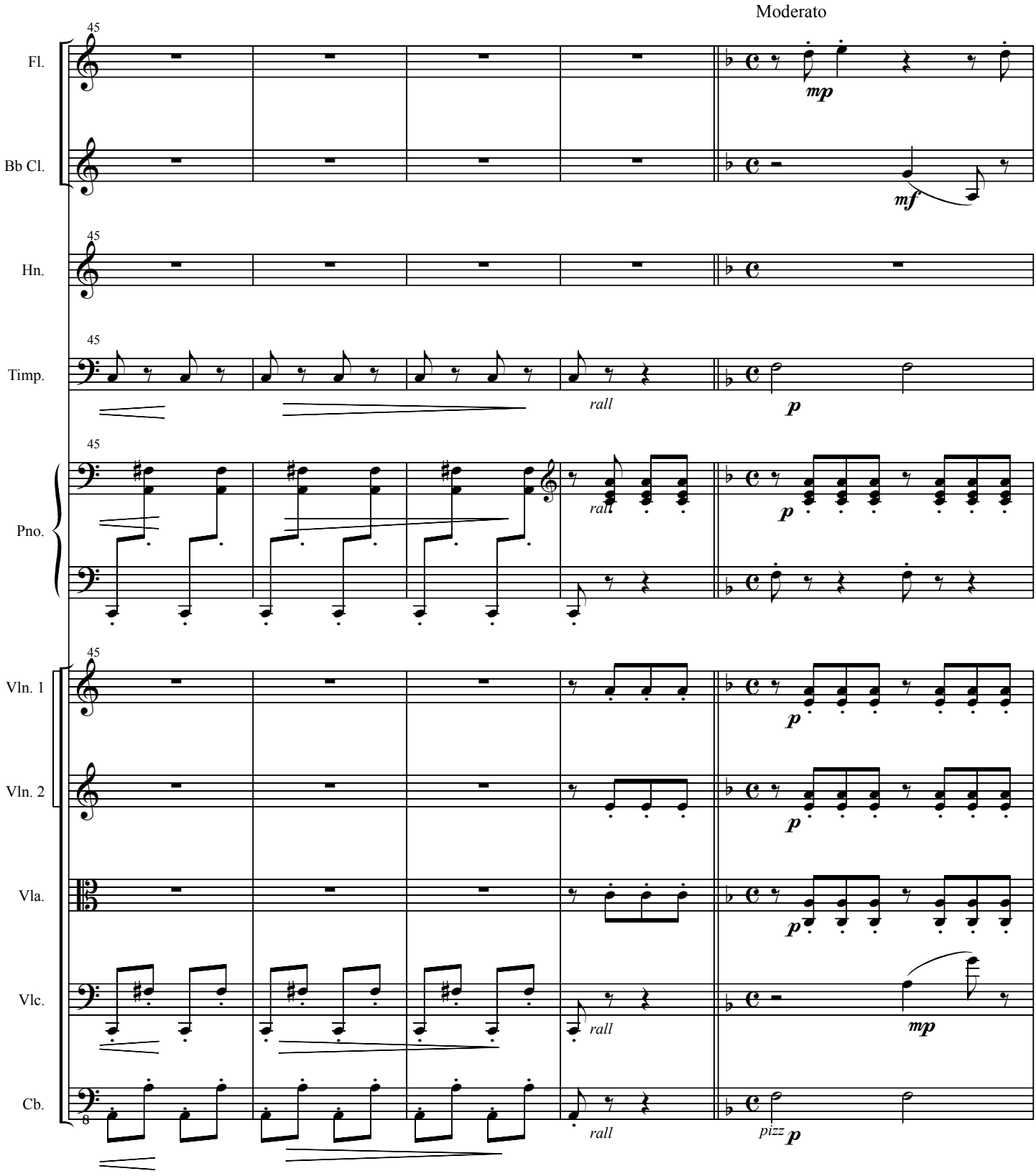

Allegro
15
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp

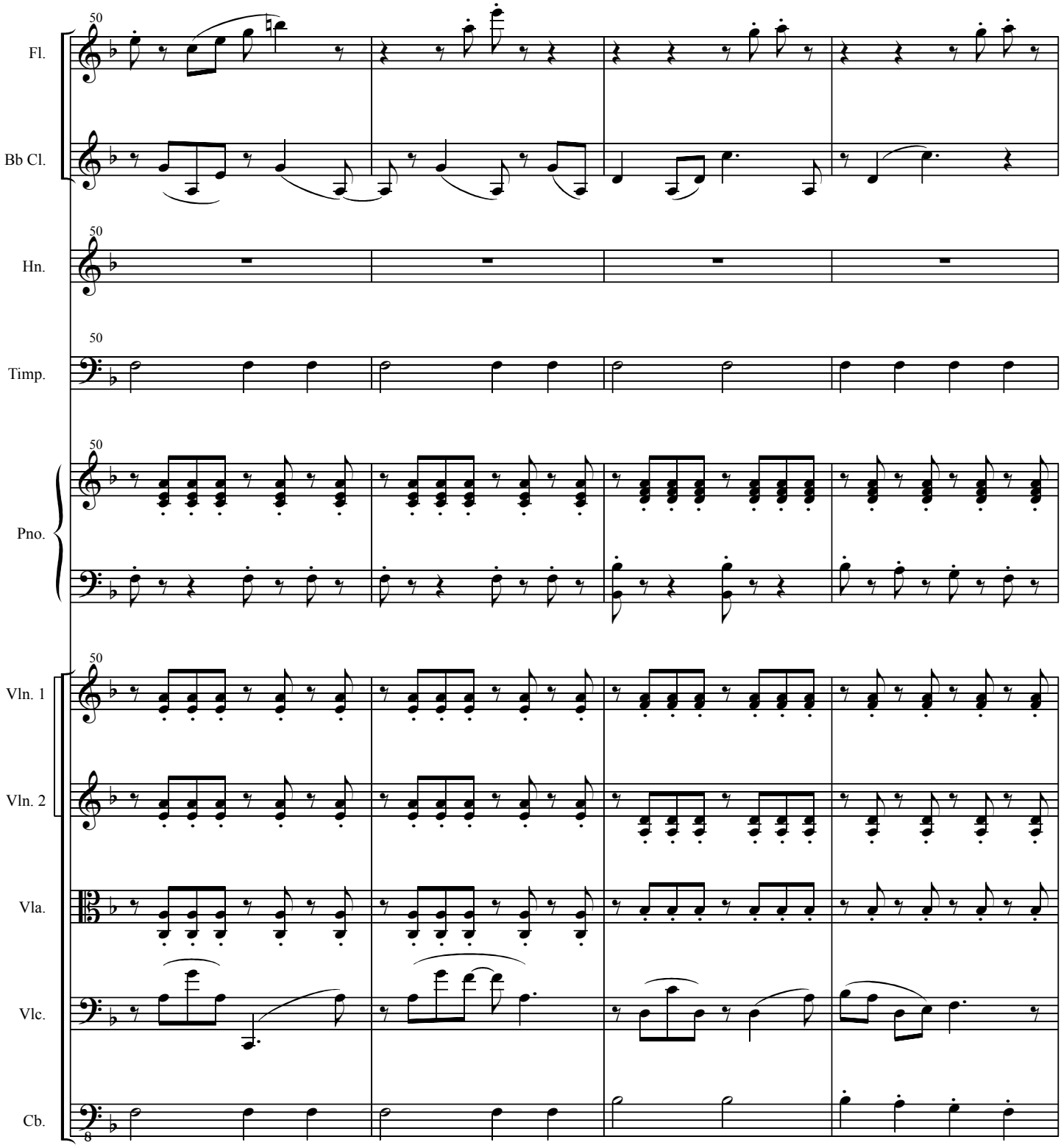

22
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
f
8

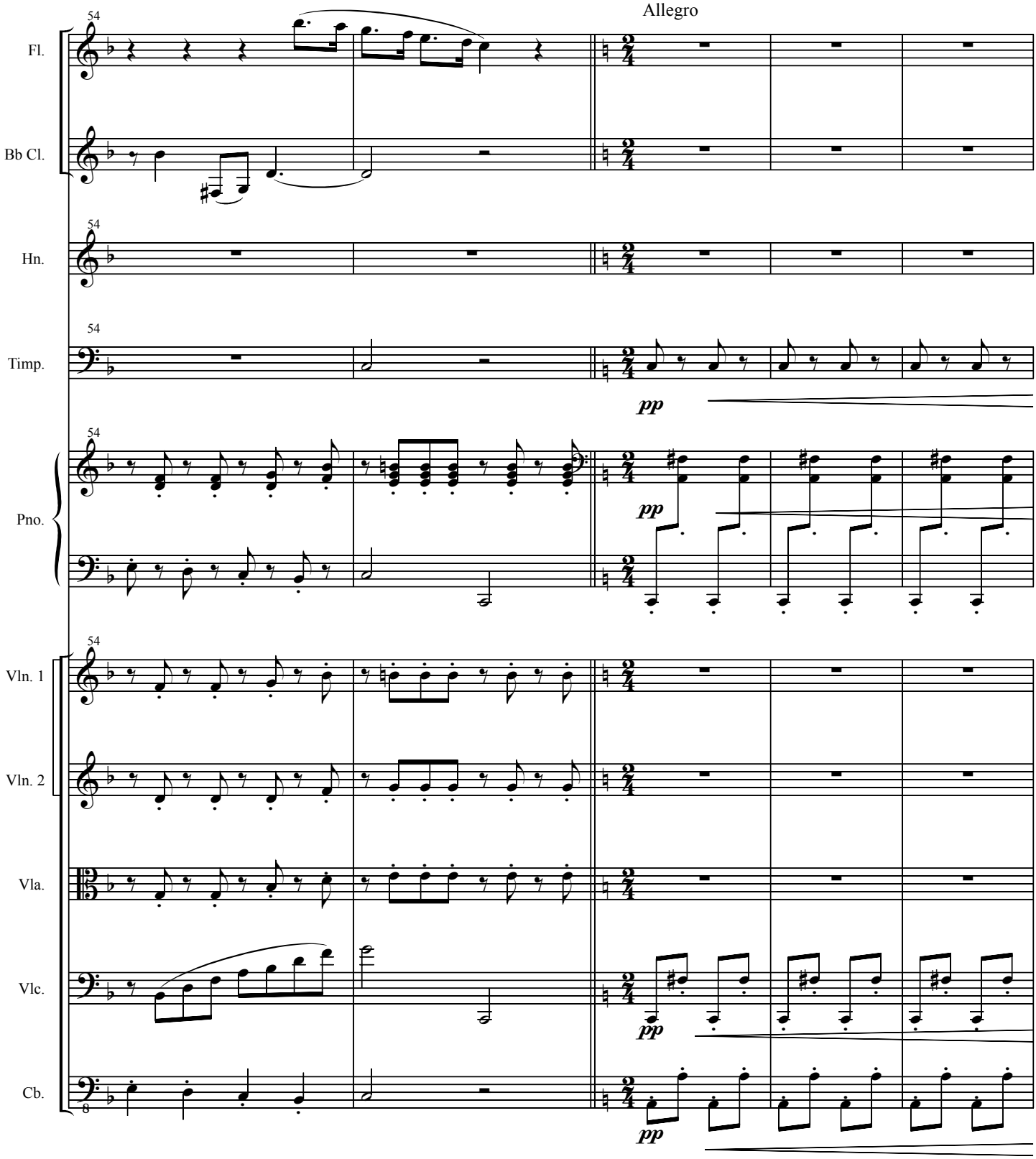

28
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

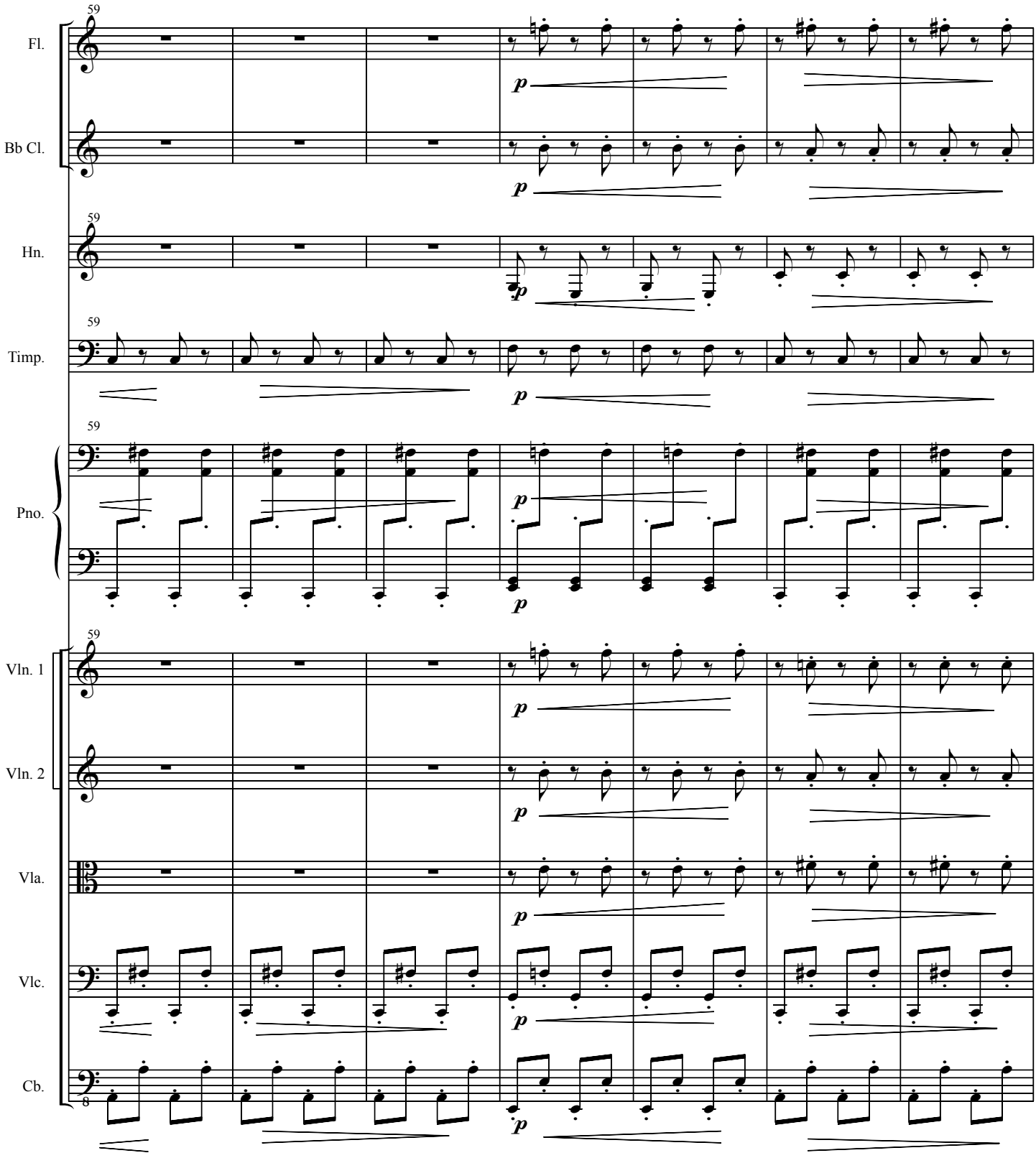

34
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

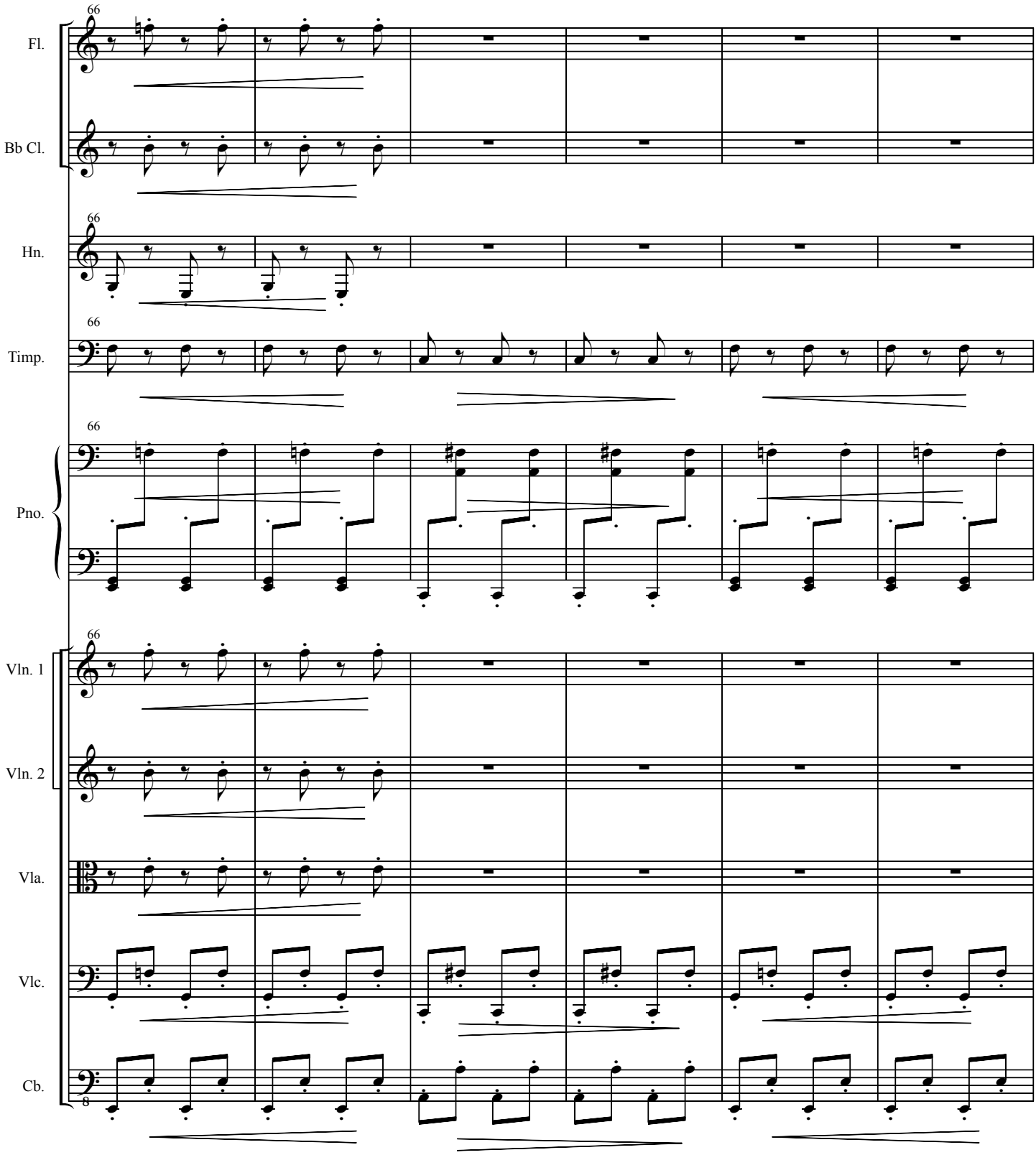

Allegro
39
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp

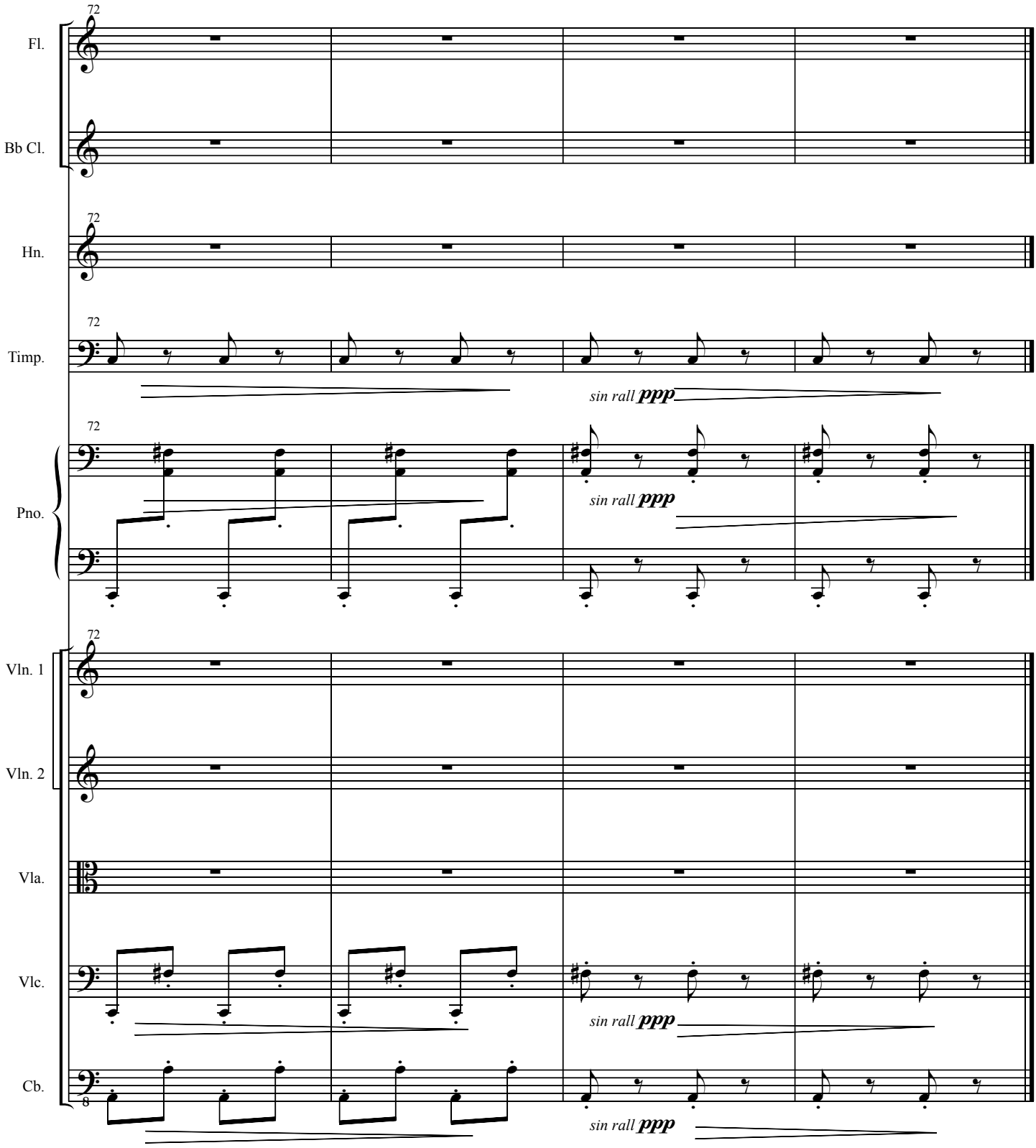

Moderato
45
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
mf
rall
p
pizz


50
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

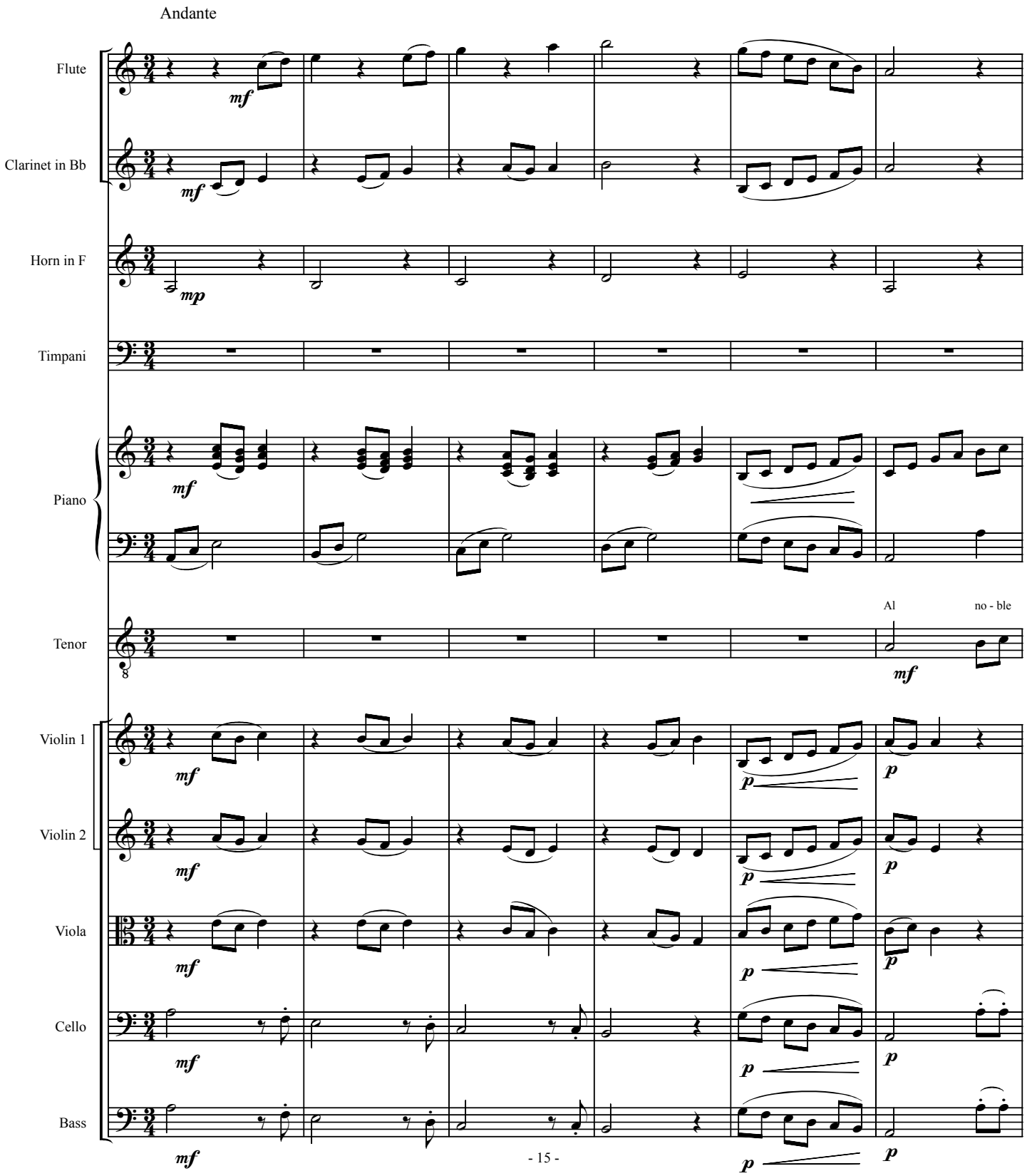

Allegro
54
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp

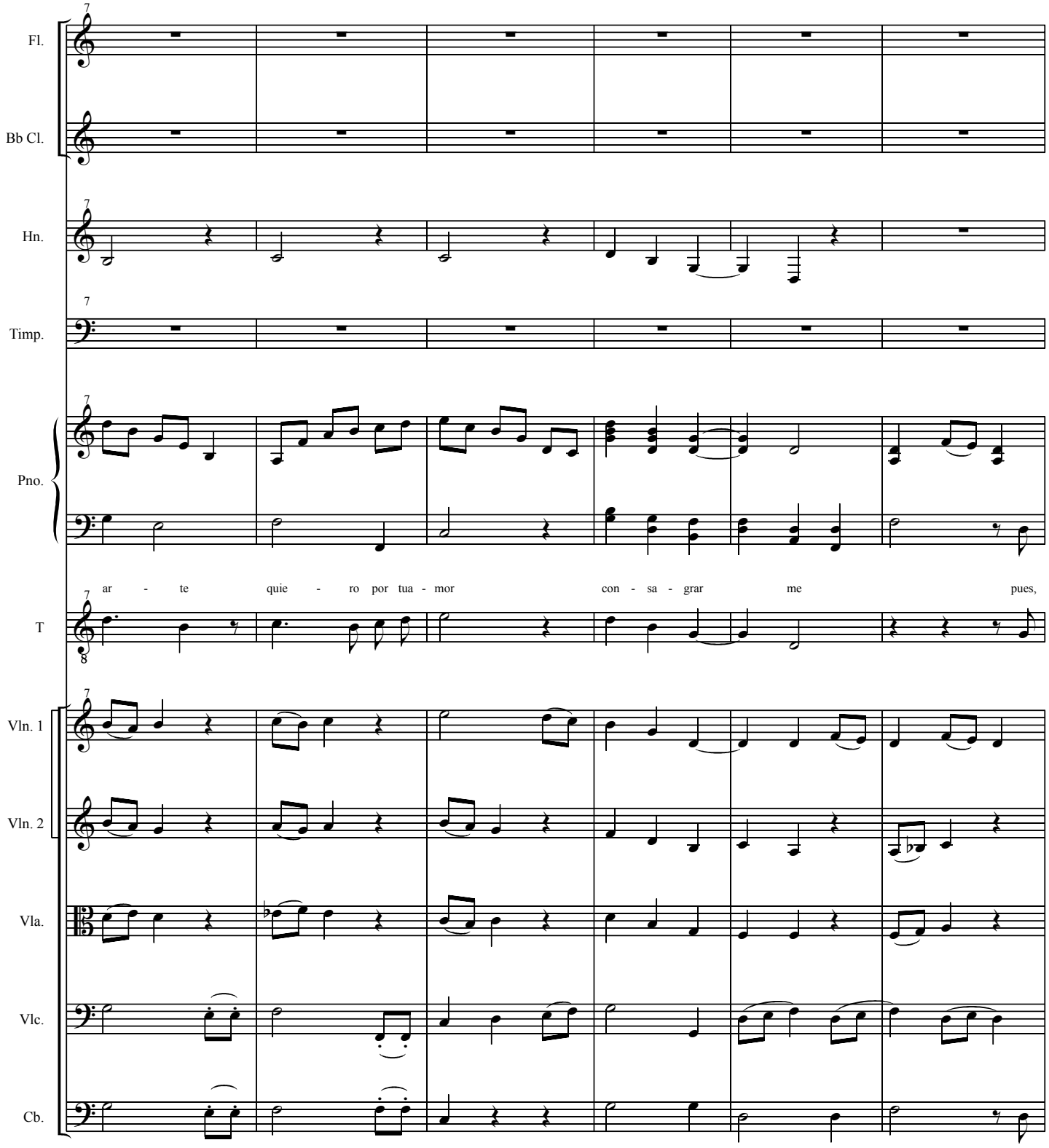

59
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p

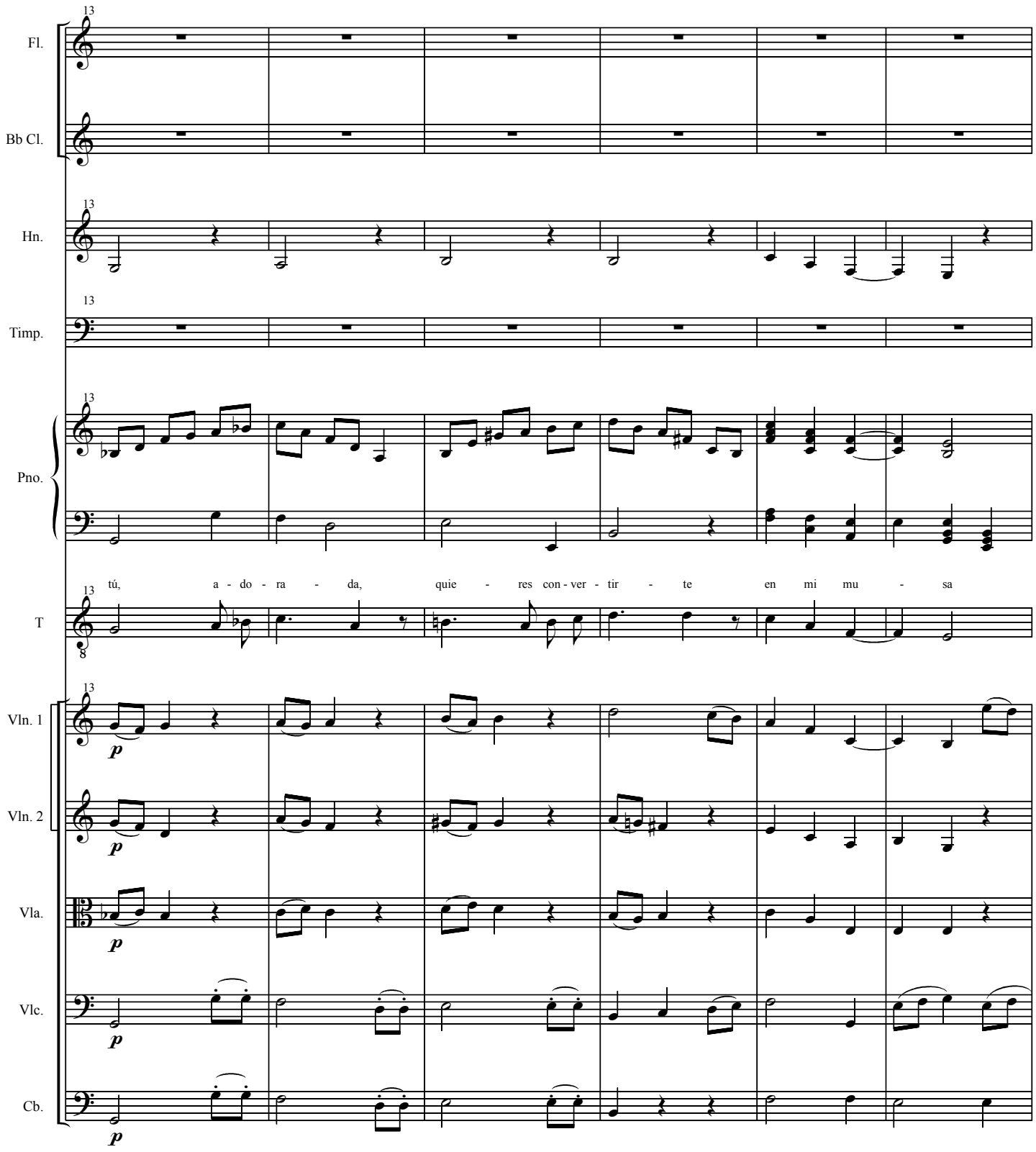

66
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

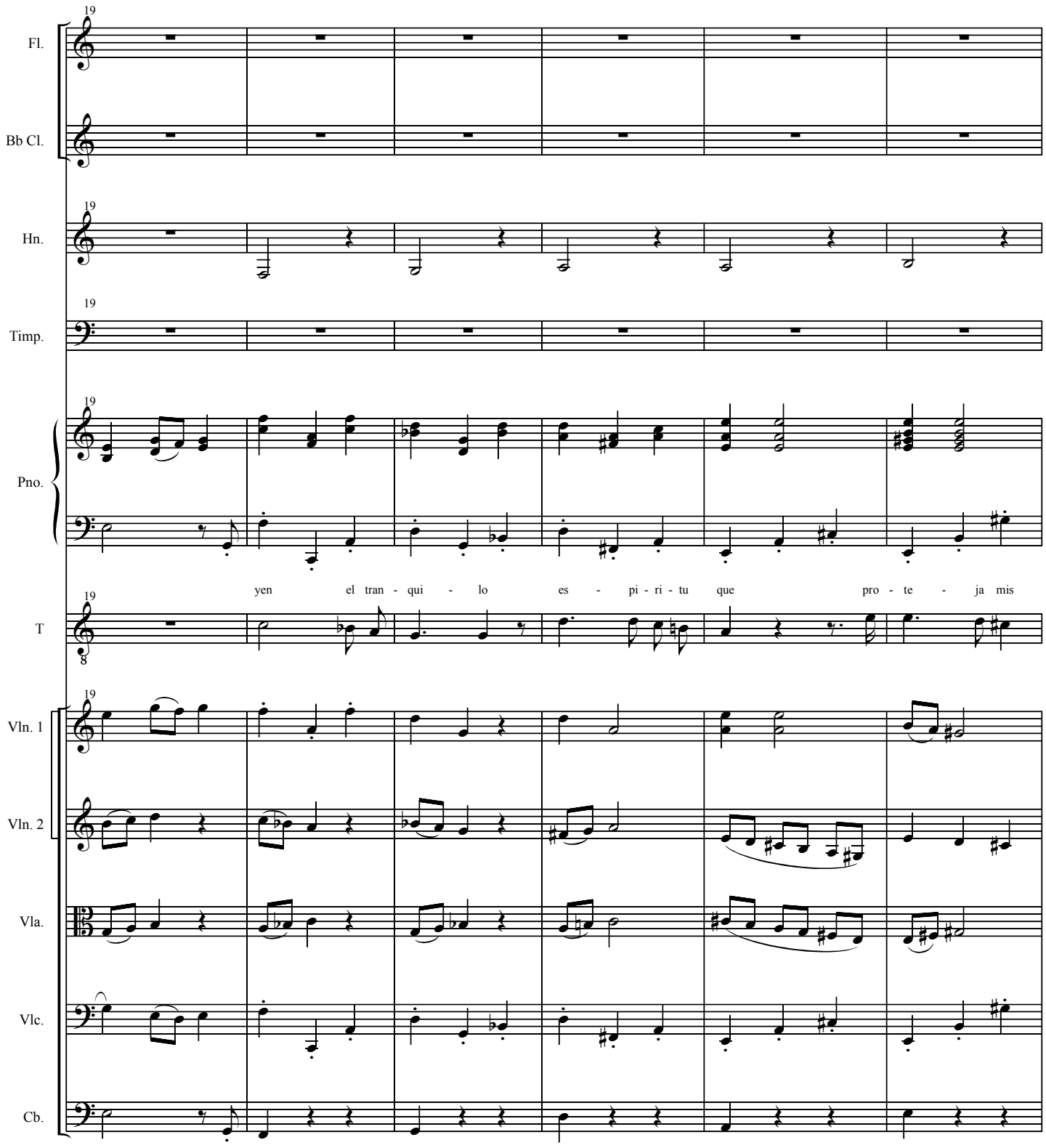

72
Fl.
Bb Cl.
72
Hn.
72
Timp.
sin rall ppp
72
Pno.
sin rall ppp
72
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
sin rall ppp
Cb.
8
sin rall ppp

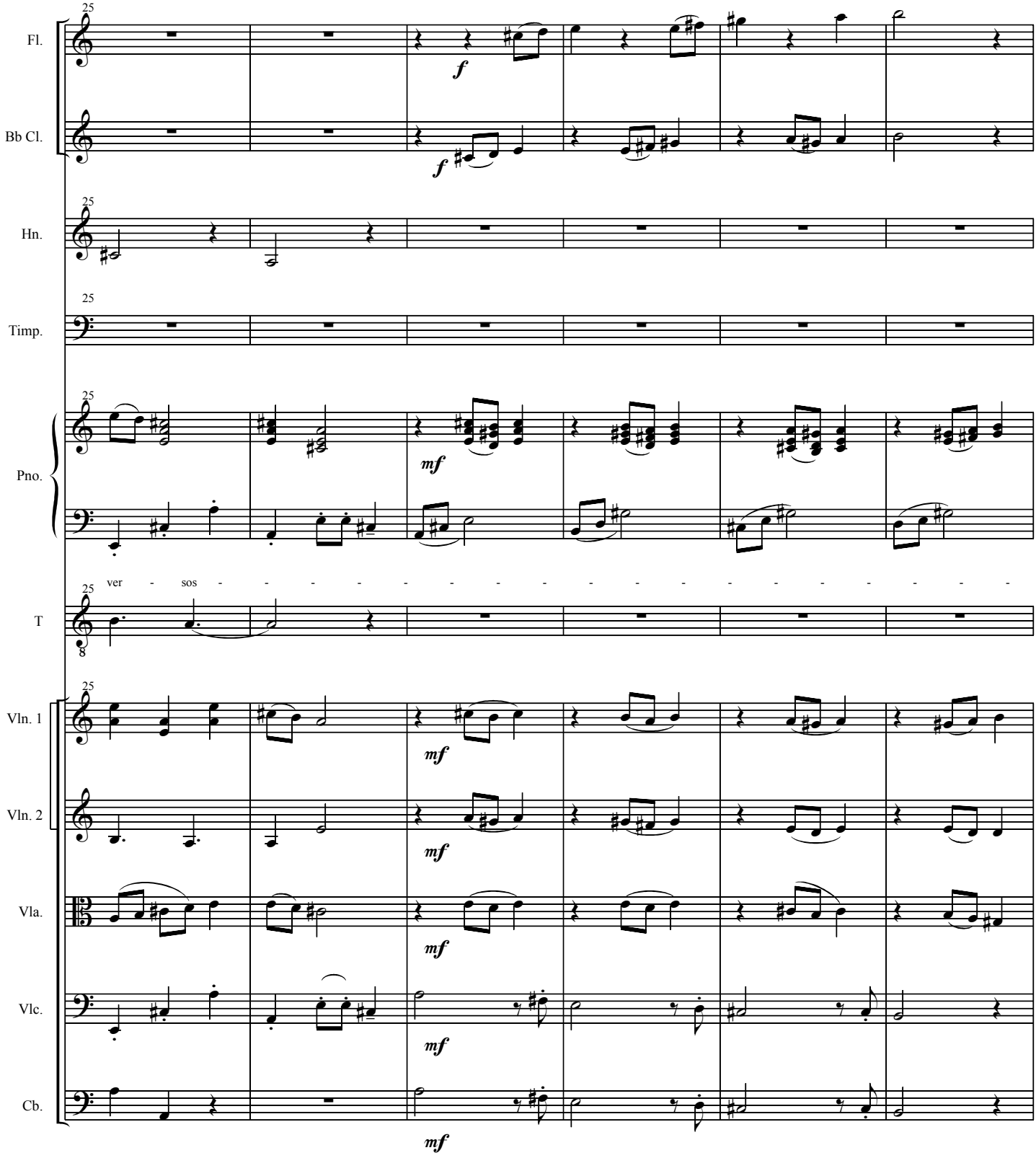
2.Poeta

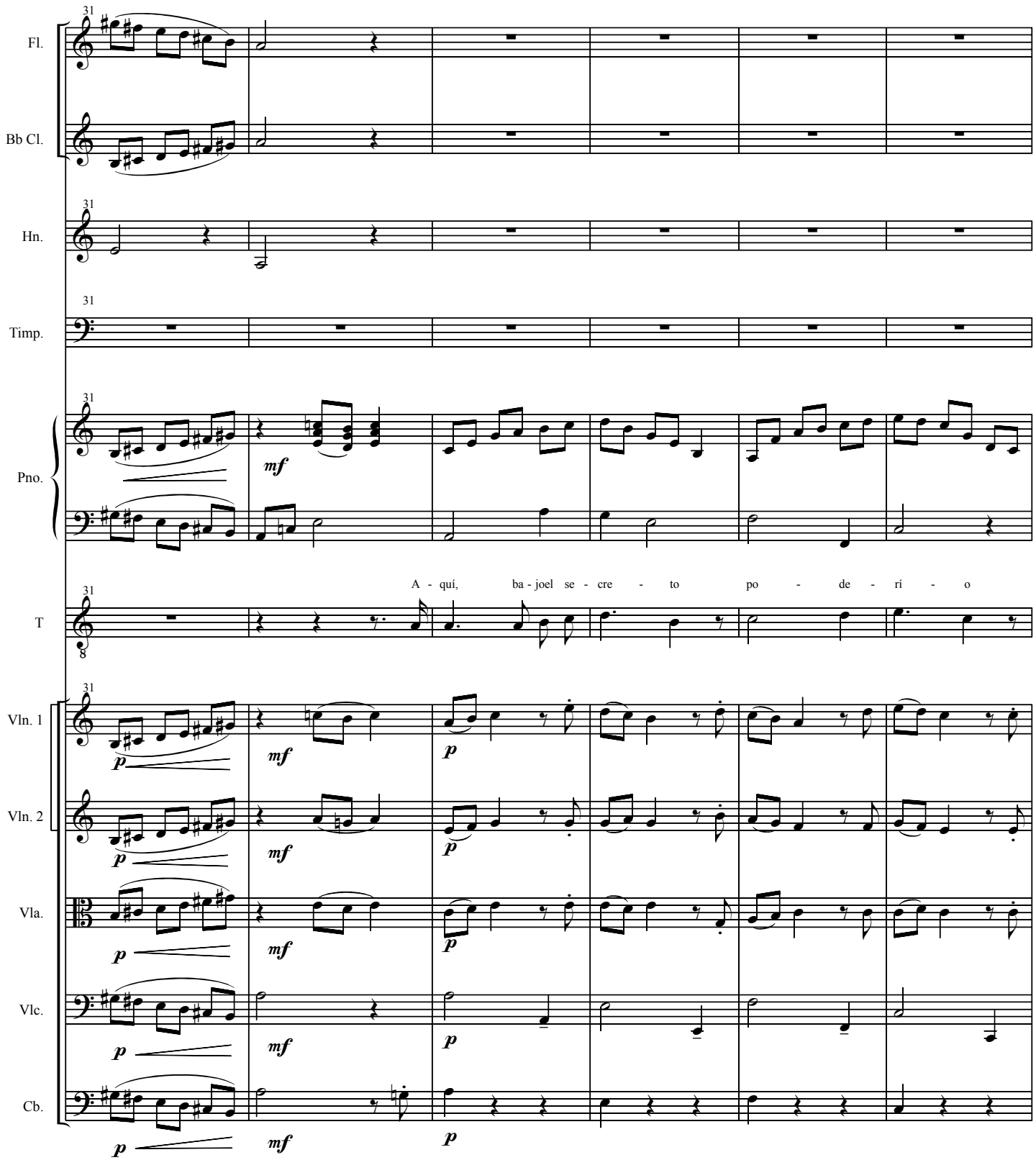

Andante
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
Tenor
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass
mf
mp
p
Al
no - ble

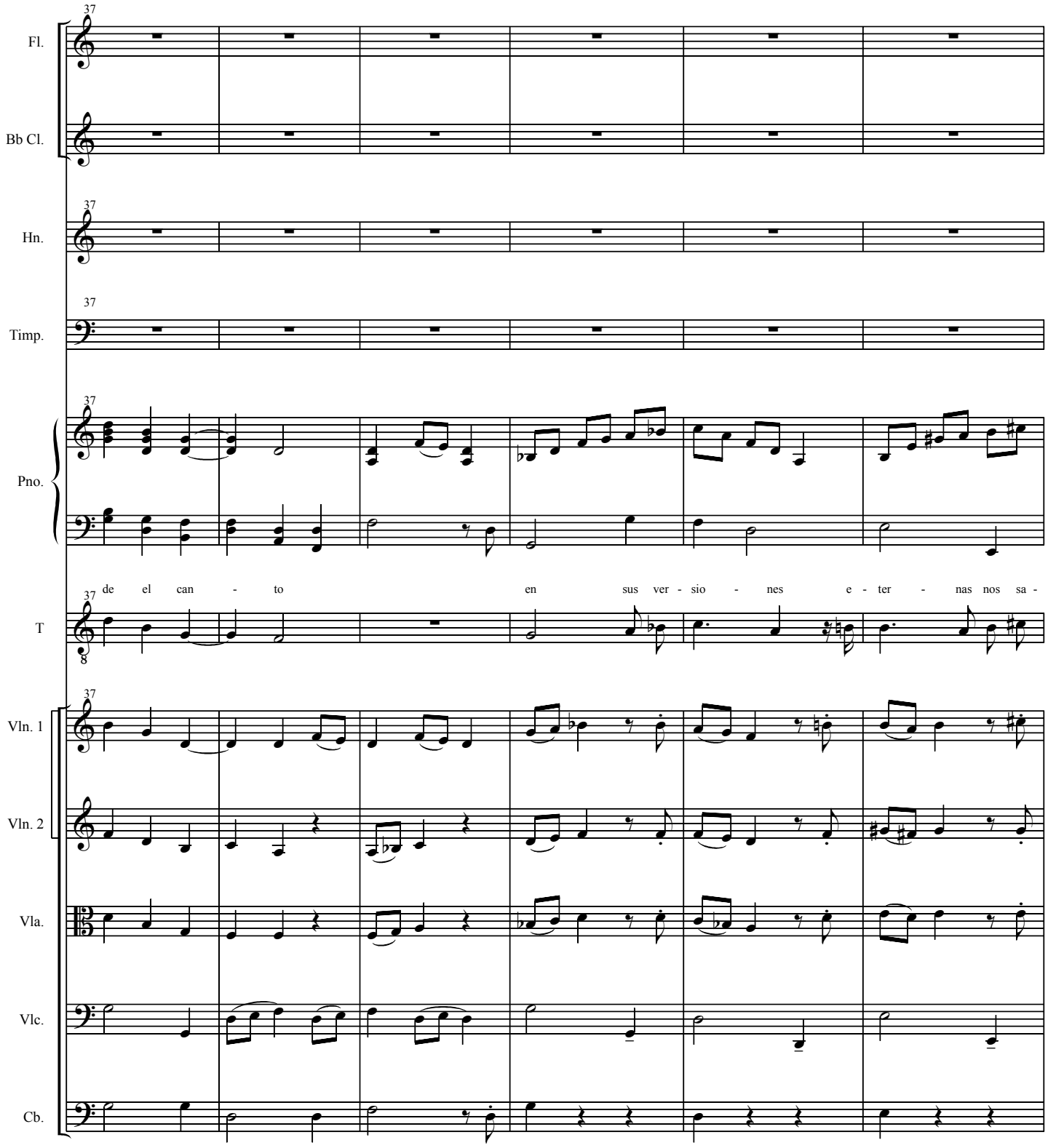

7
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
ar - te quie - ro por tua - mor con - sa - grar me pues,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

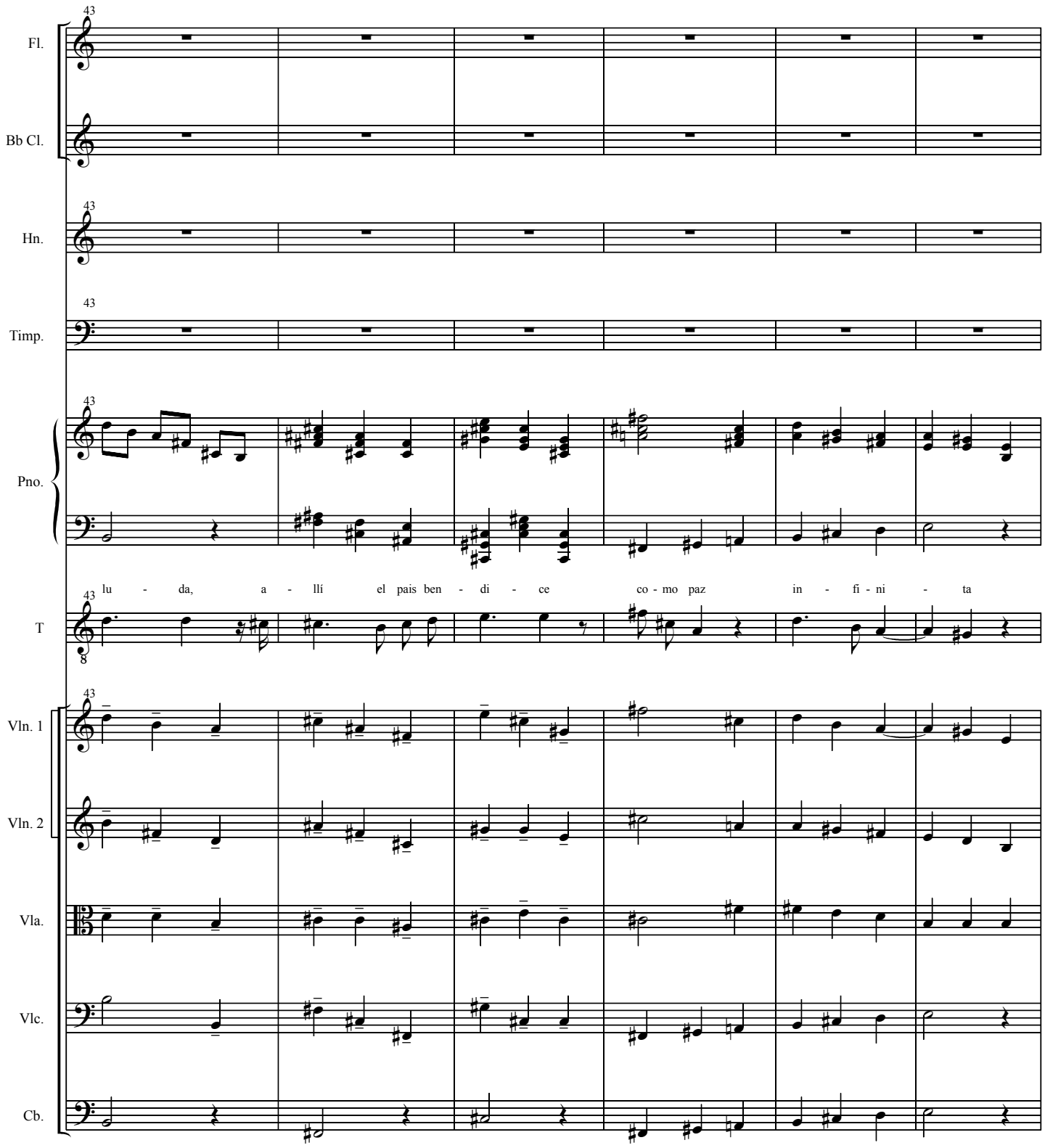

13
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
tú, a - do - ra - da, quie - res con - ver - tir - te en mi mu - sa
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p

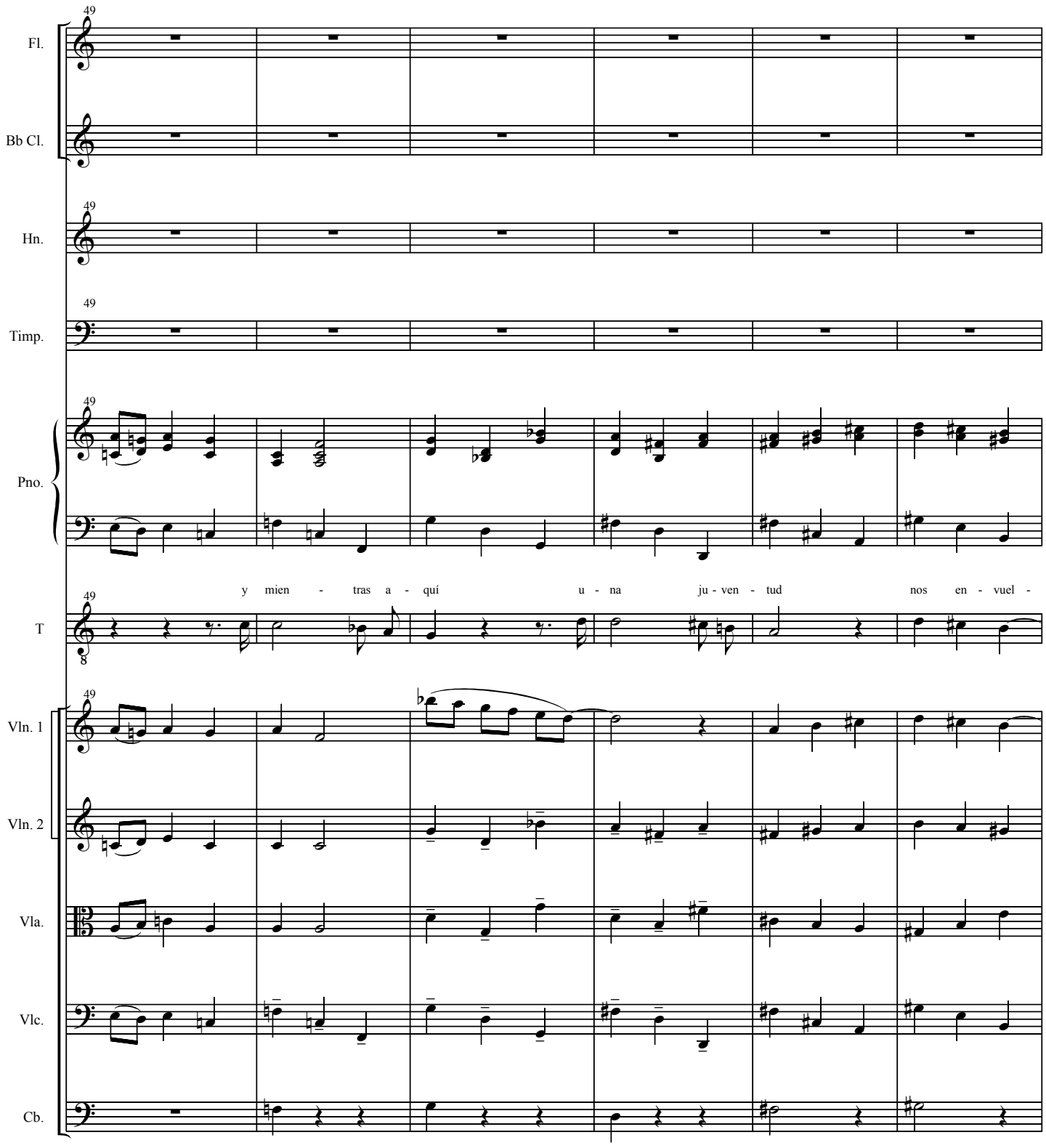

19
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
yen el tran - qui - lo es - pi - ri - tu que pro - te - ja mis

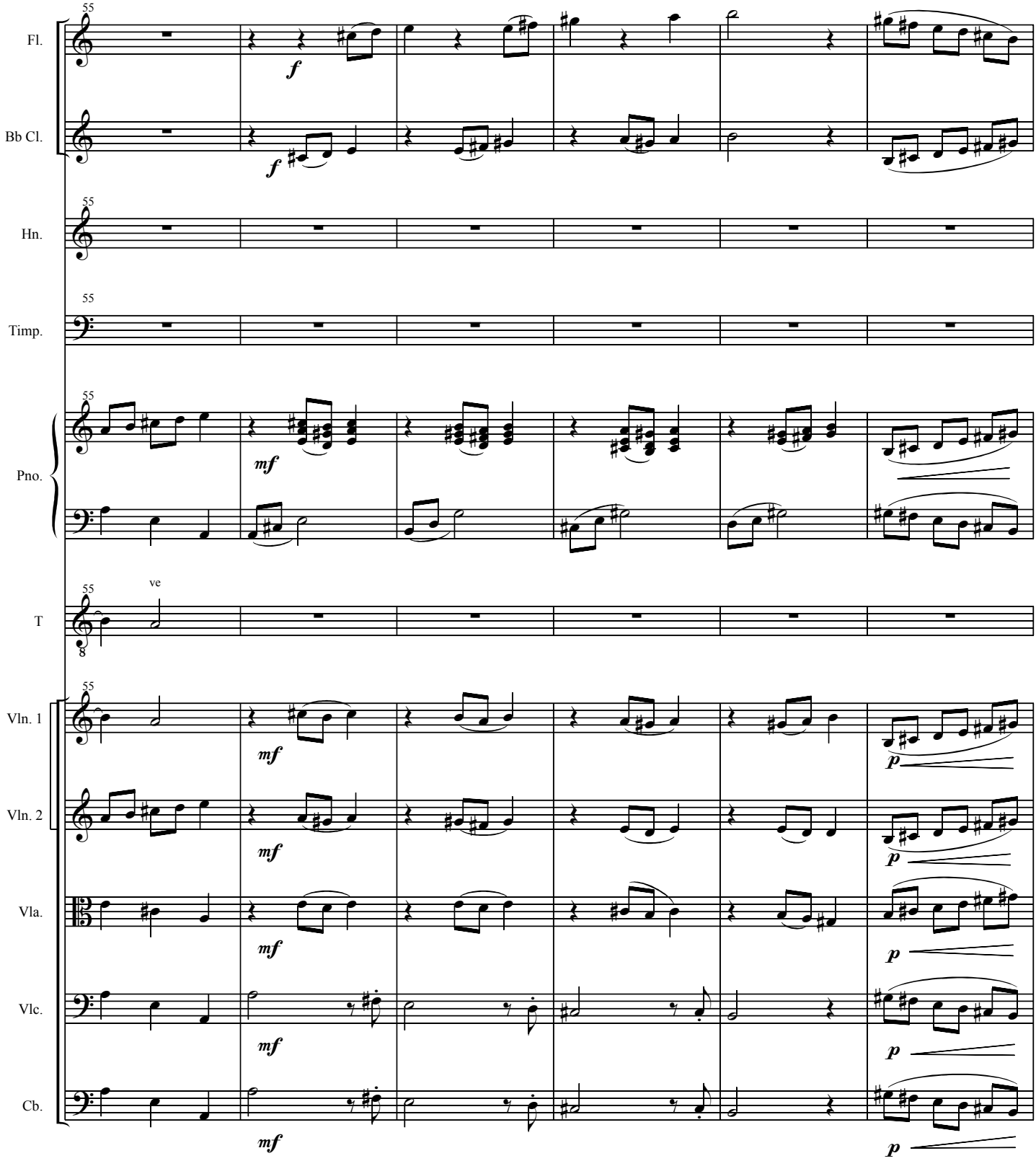

25
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
ver - sos
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf

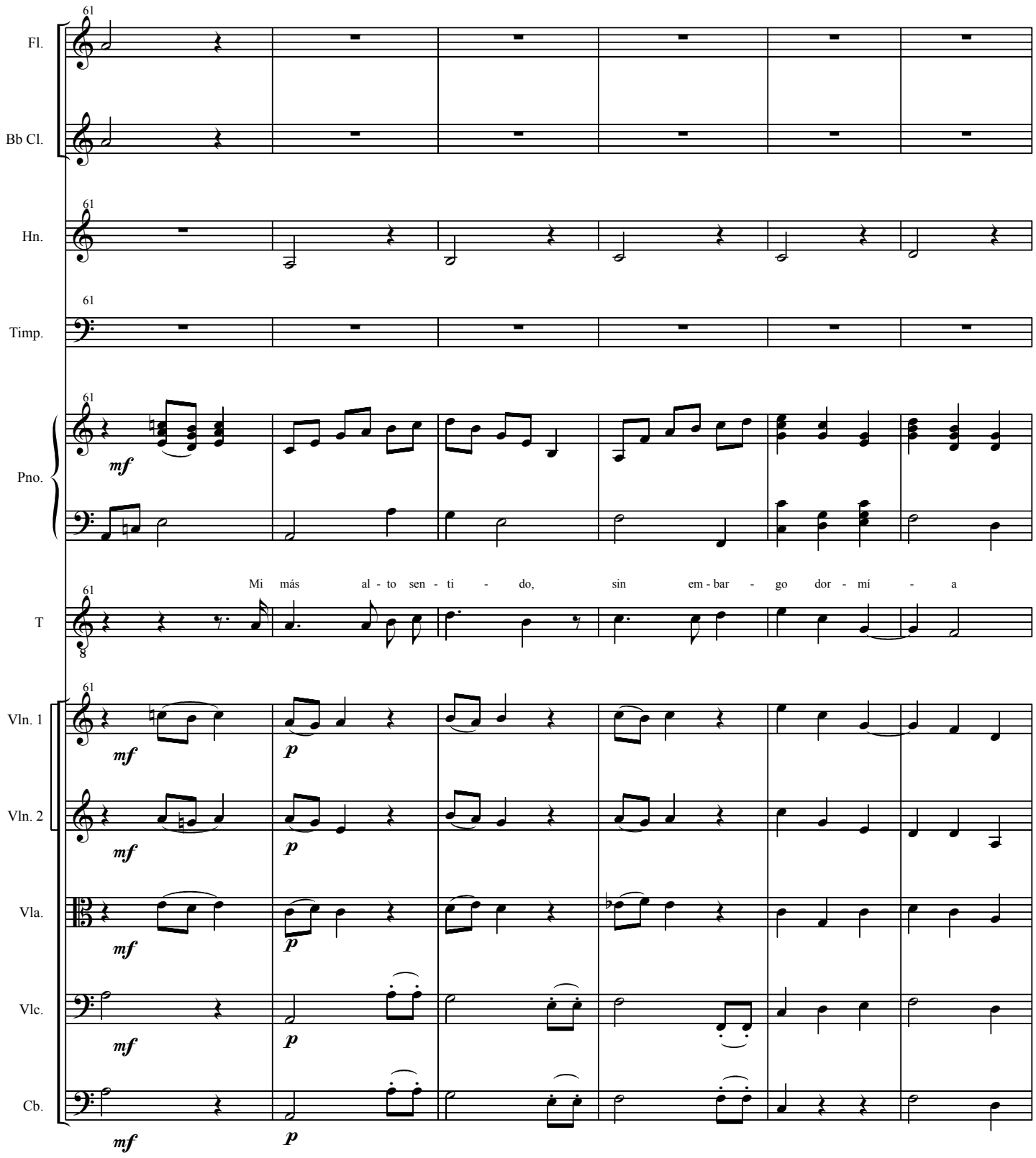

31
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
A - quí, ba - joel se - cre - to po - de - rí - o
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
p

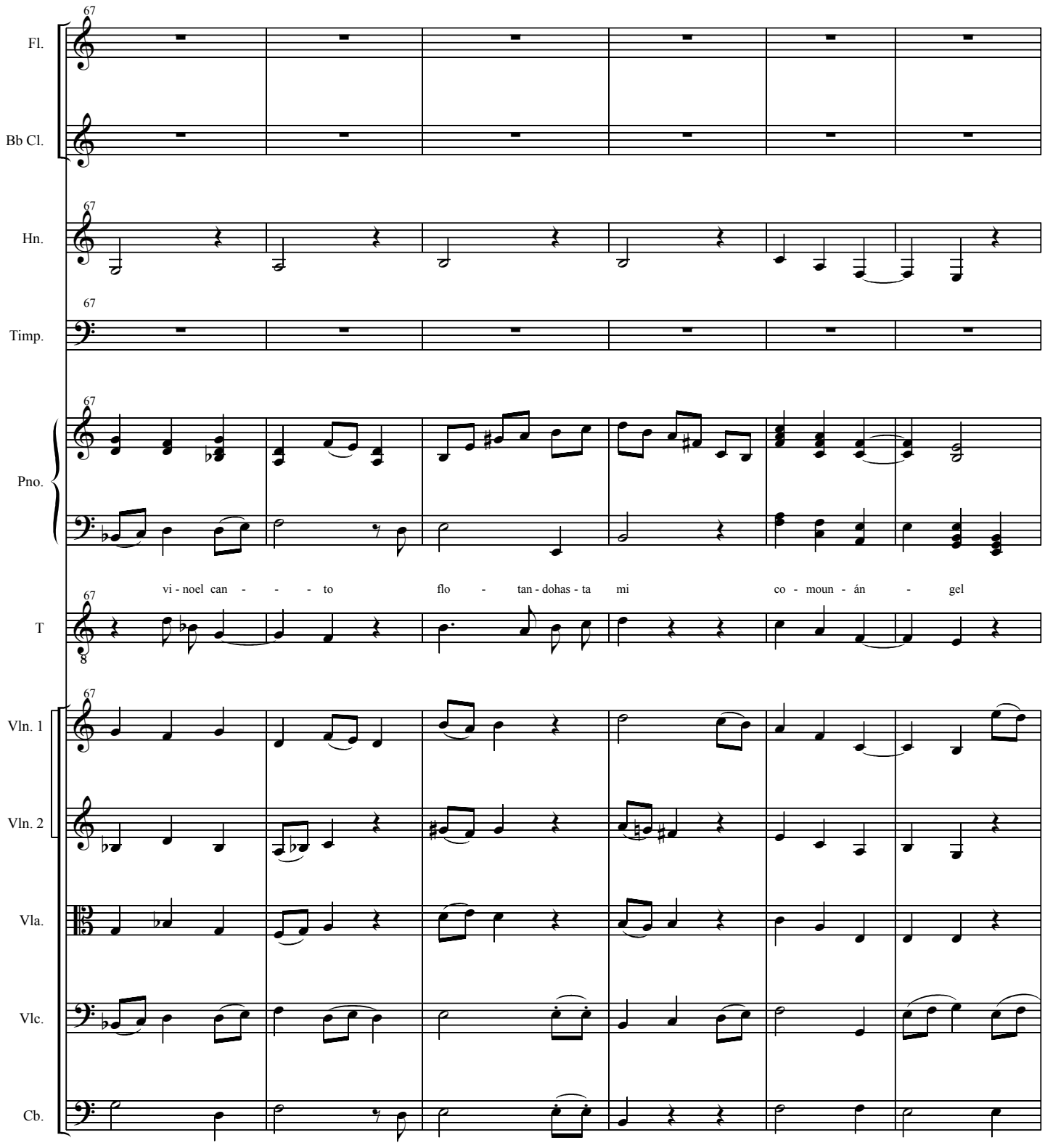

37
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
de el can - to en sus ver - sio - nes e - ter - nas nos sa -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

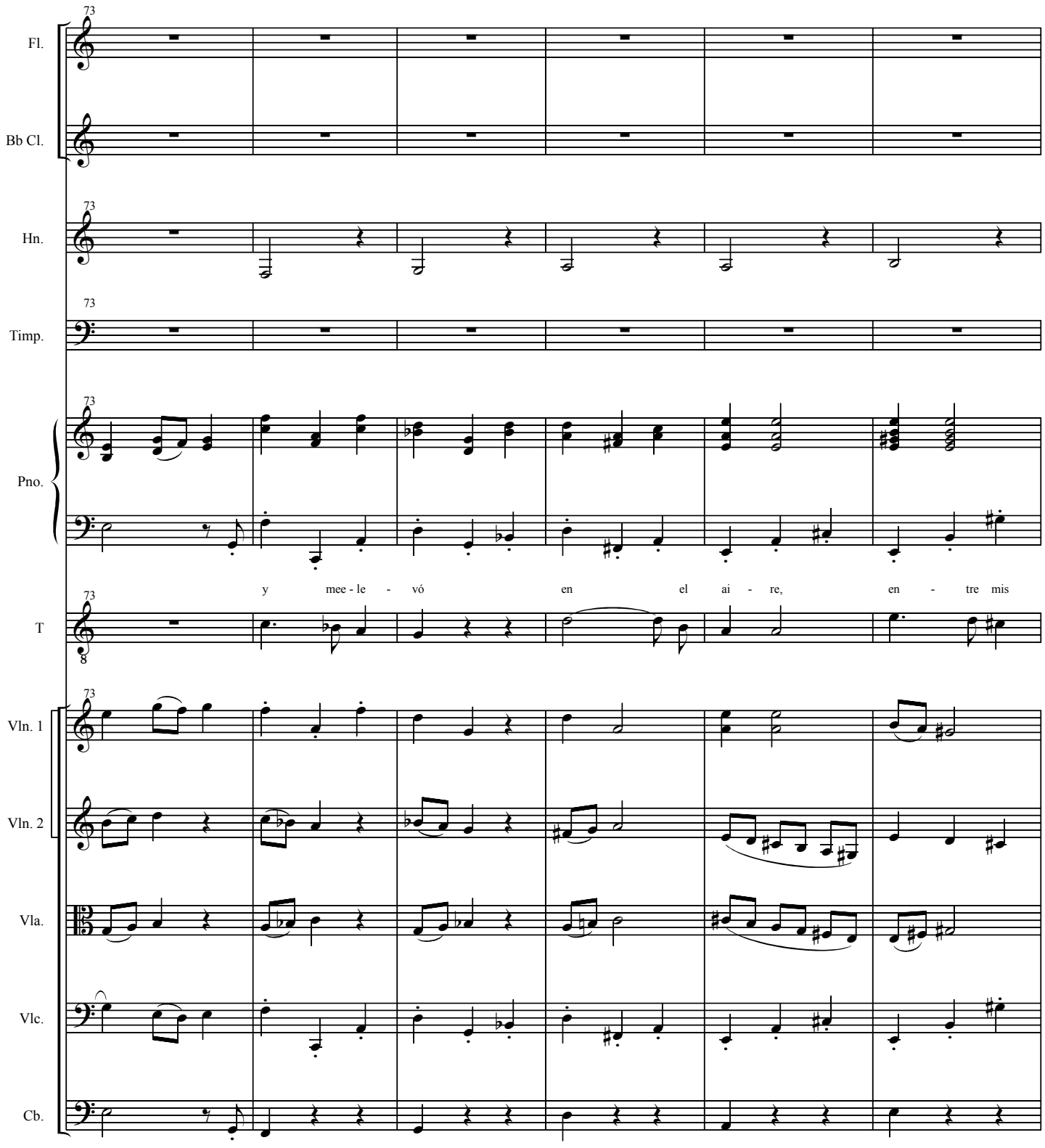

43
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
lu - da, a - llí el pais ben - di - ce co - mo paz in - fi - ni - ta
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

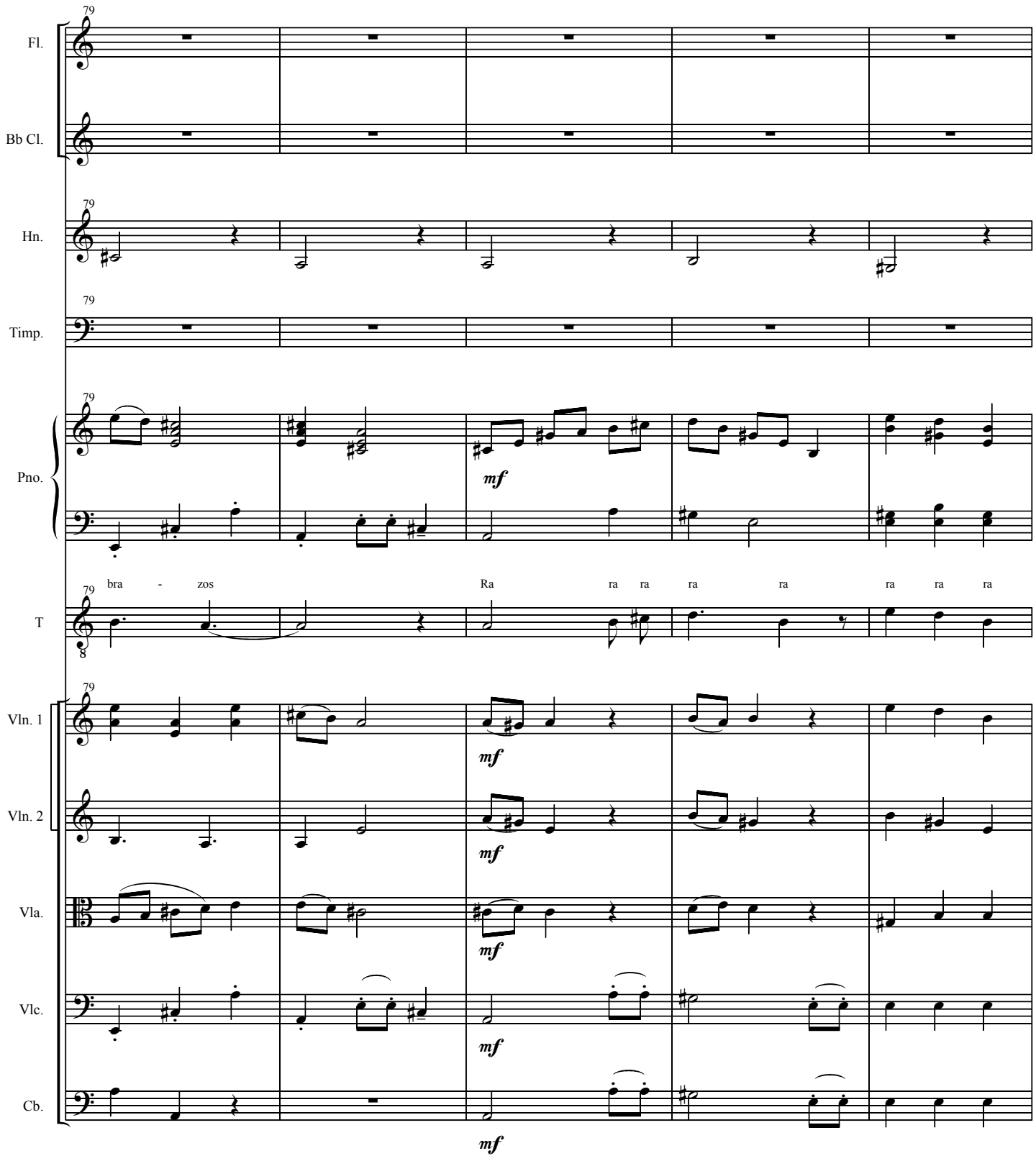

49
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
y mien - tras a - quí u - na ju - ven - tud nos en - vuel -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

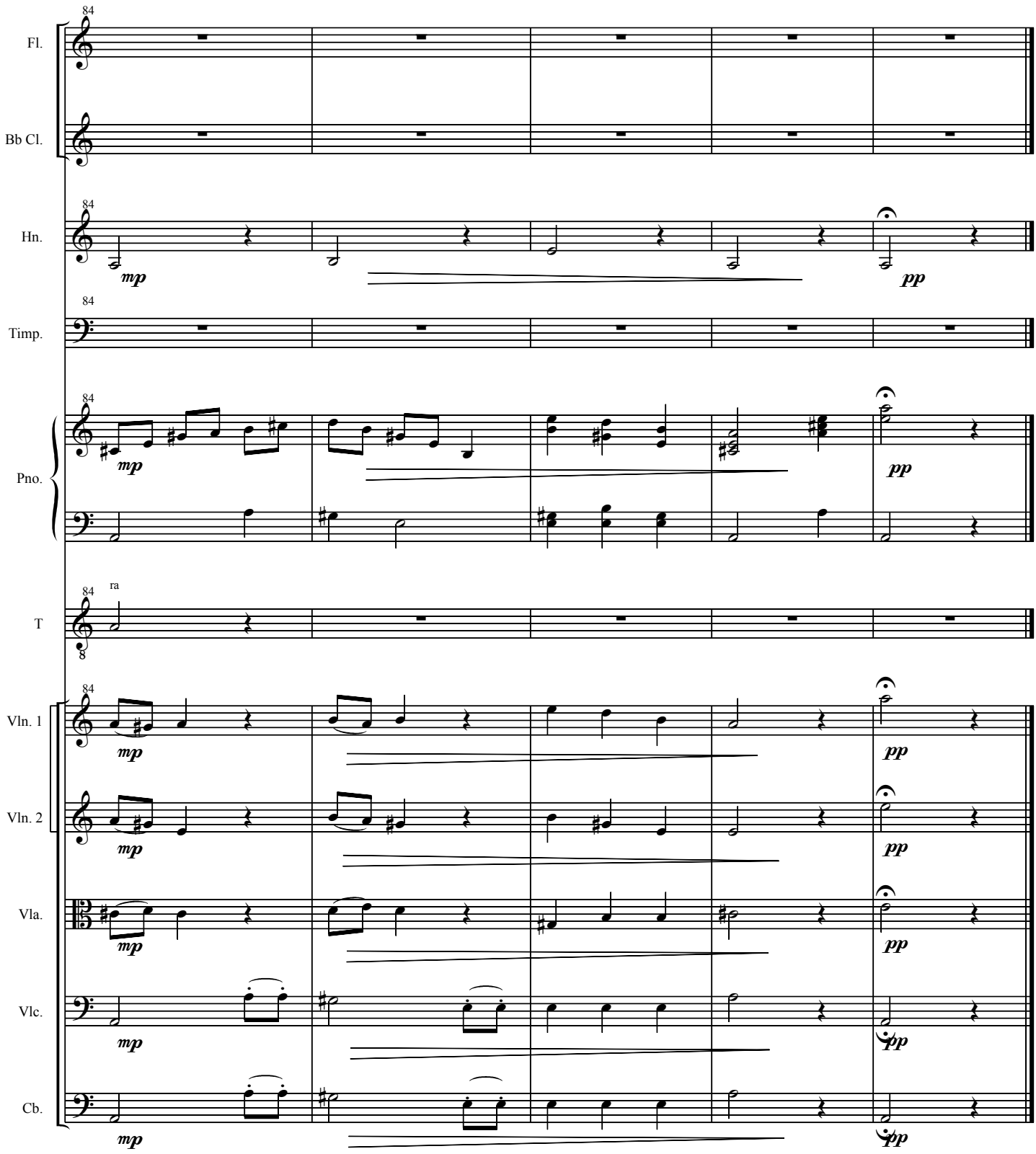

55
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
ve
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf
p


61
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
p
Mi más al - to sen - ti - do, sin em - bar - go dor - mí - a

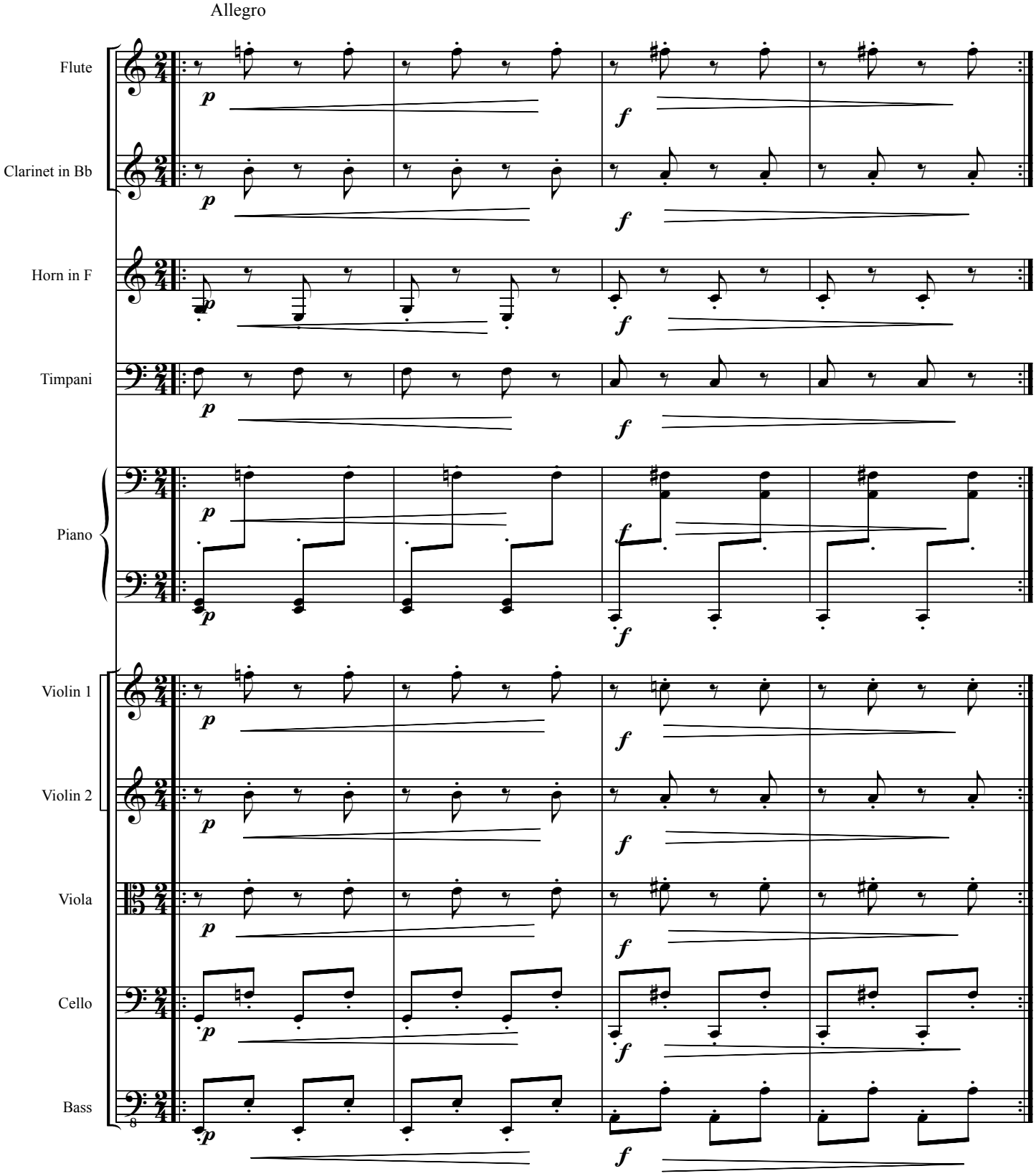

67
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
vi - noel can - - - to flo - tan - dohas - ta mi co - moun - án - gel
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


73
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
y mee - le - vó en el ai - re, en - tre mis

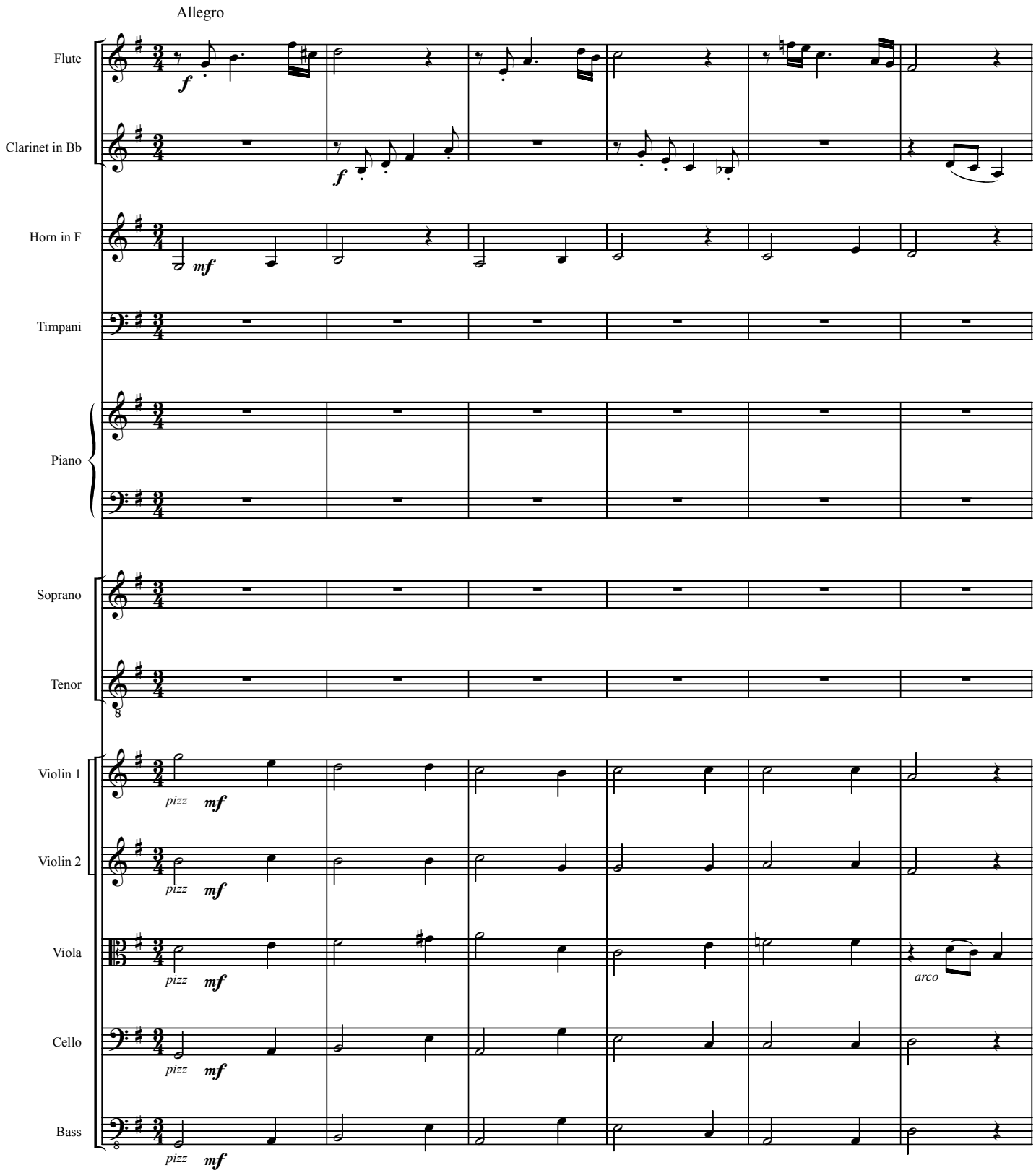

79
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
bra - zos
Ra ra ra ra ra ra ra

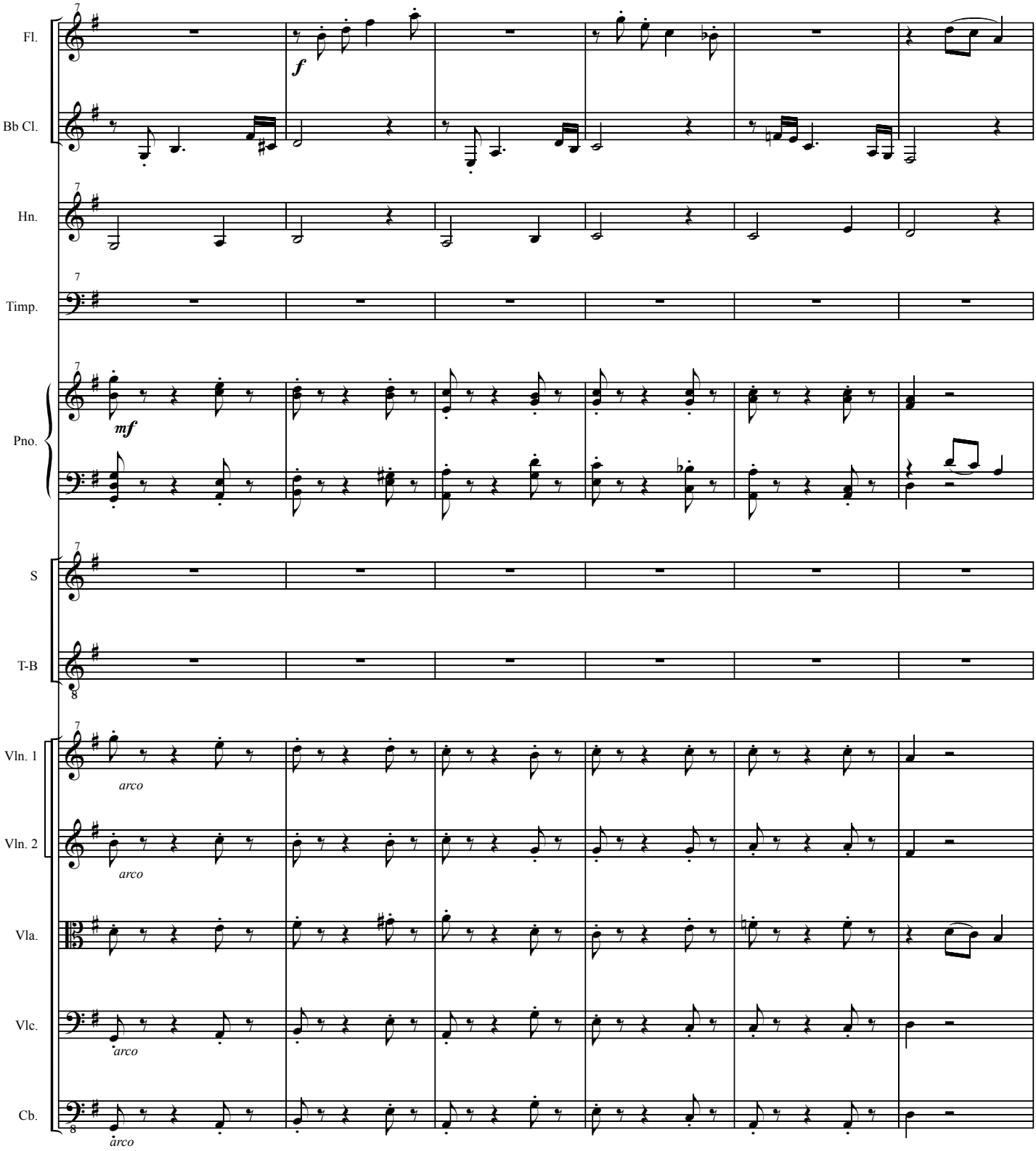

84
Fl.
Bb Cl.
Hn.
mp
pp
Timp.
Pno.
T
ra
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

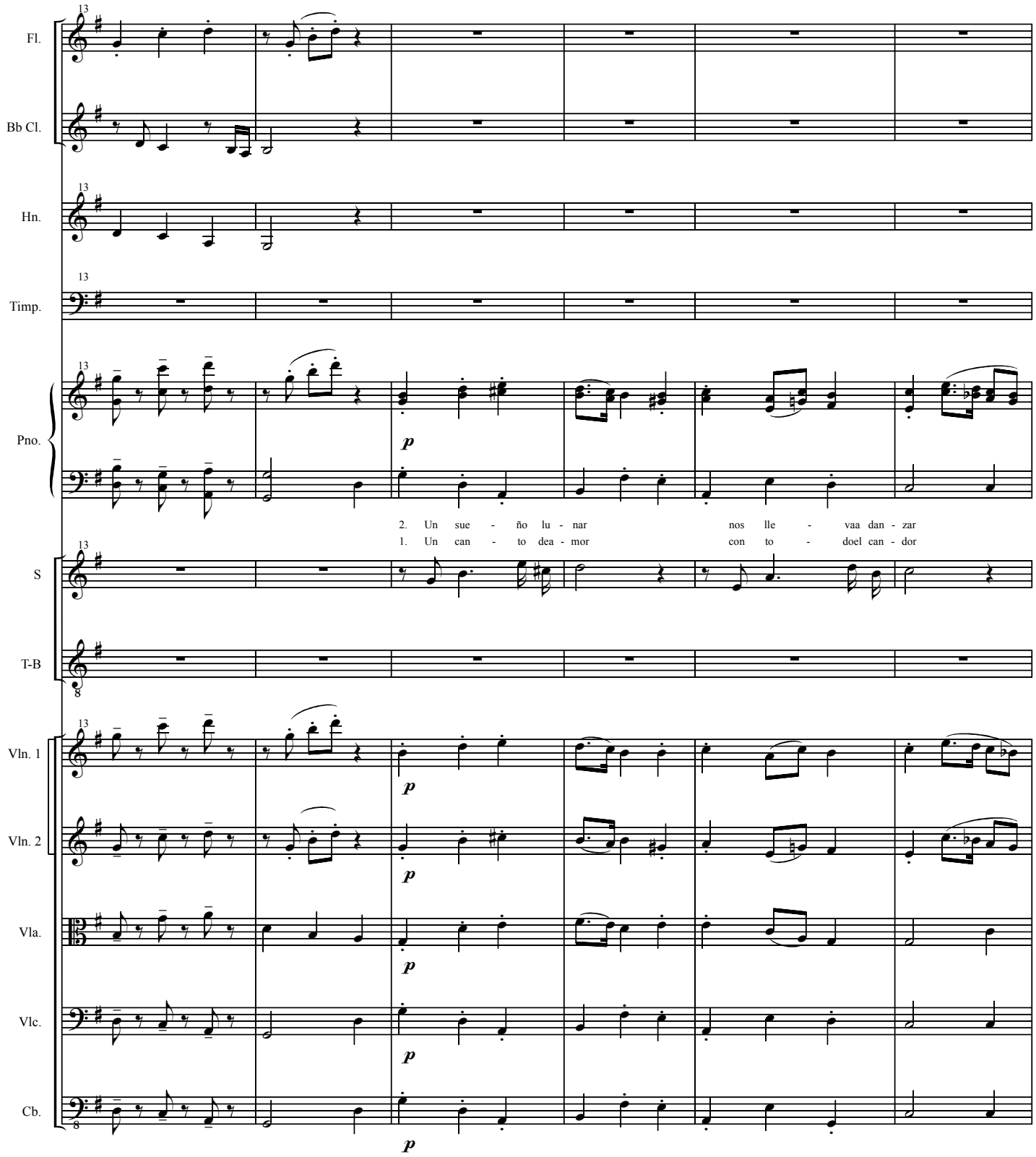
Intermedio

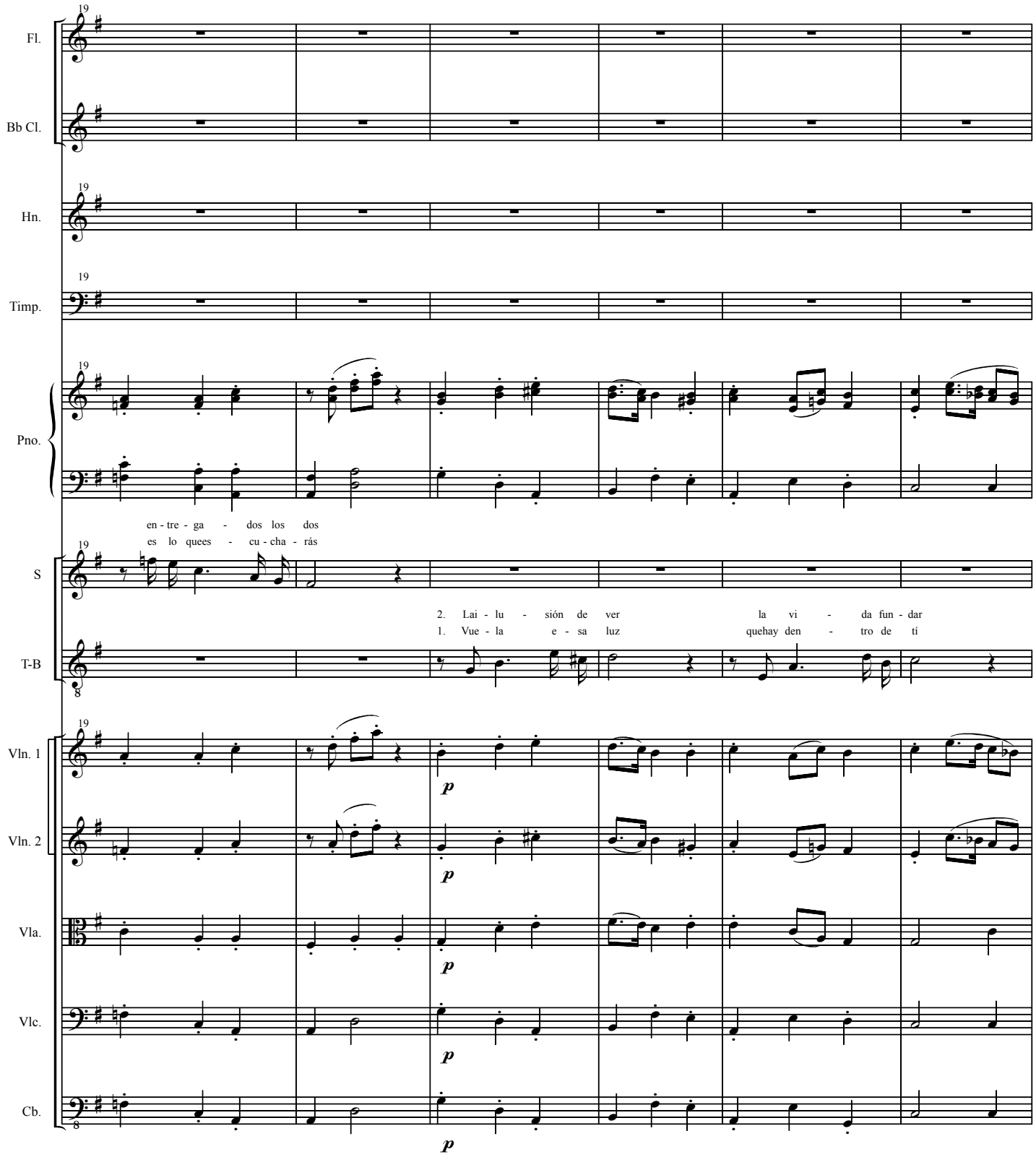

Allegro
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass
p
f

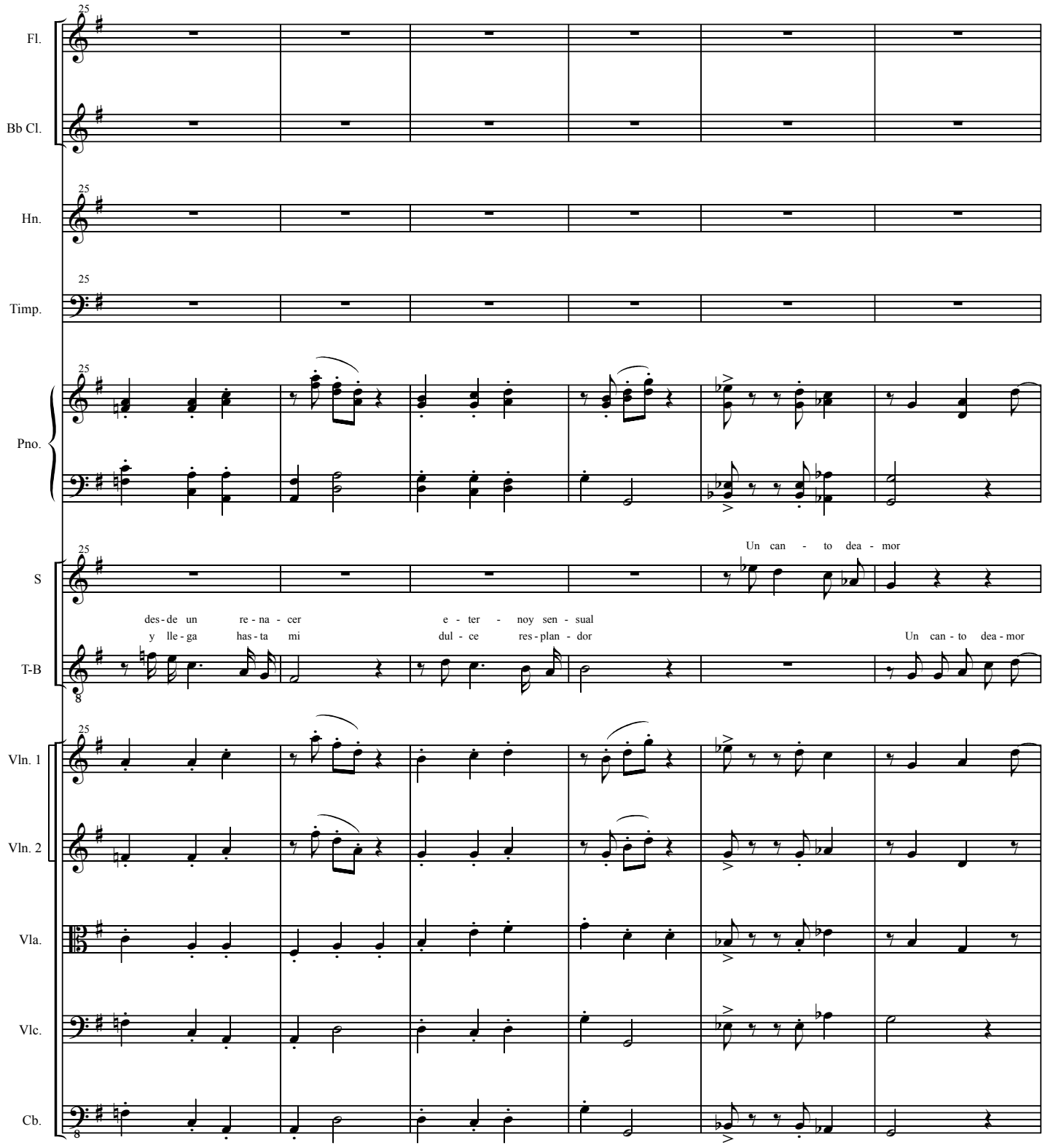
3.Dúo de amor

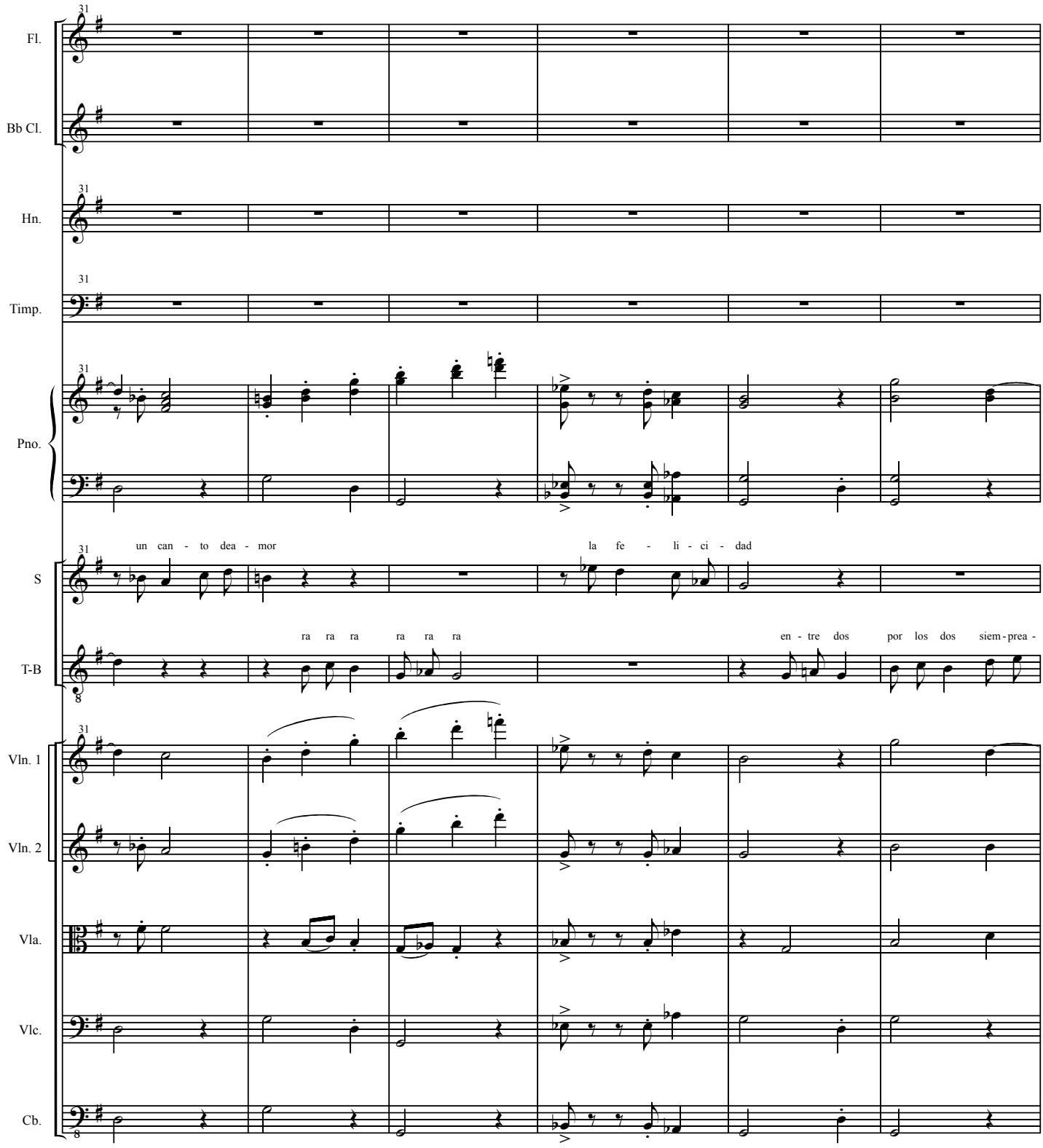

Allegro
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
Soprano
Tenor
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass
f
mf
pizz
arco

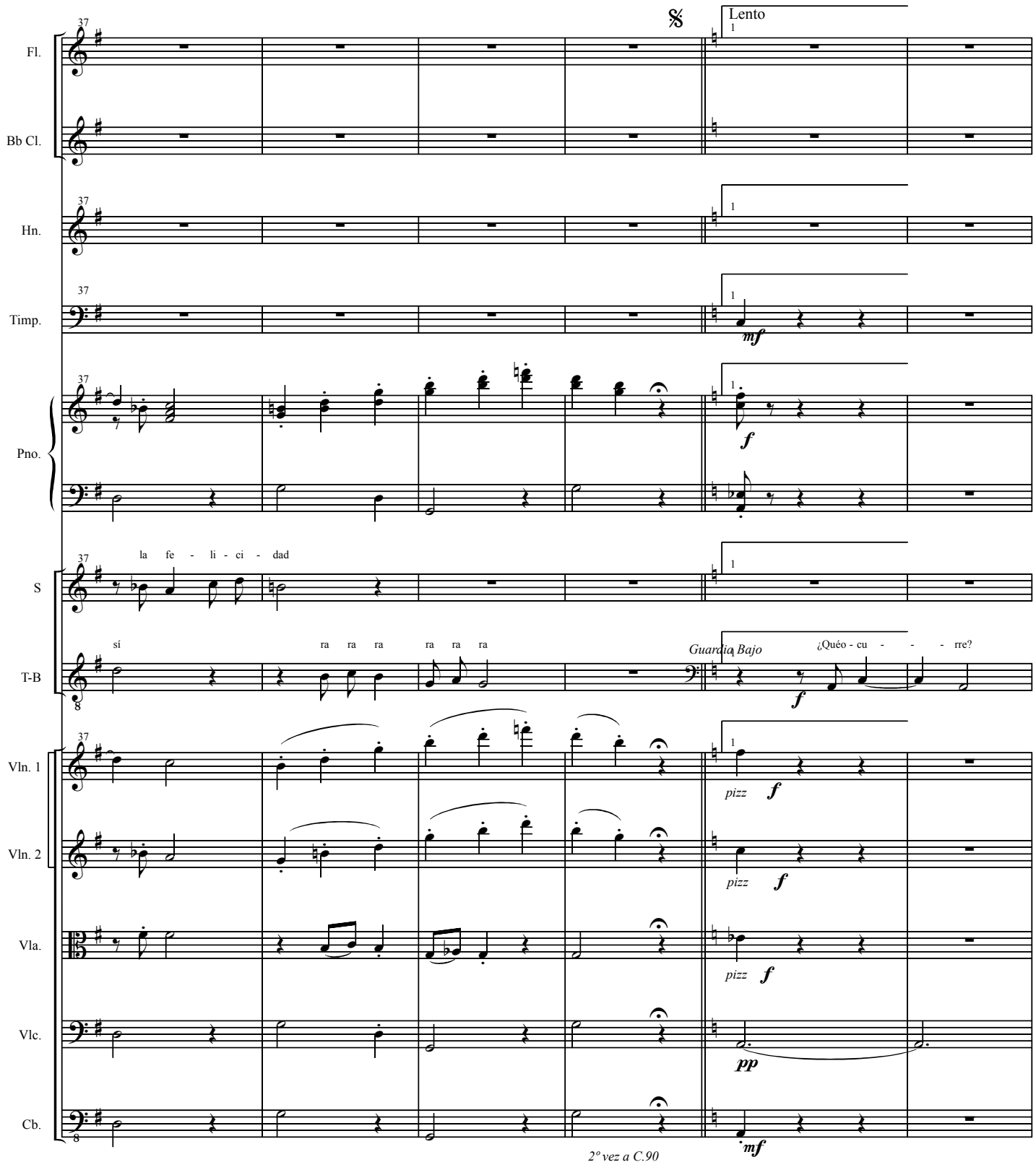

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf
arco
arco
arco
arco

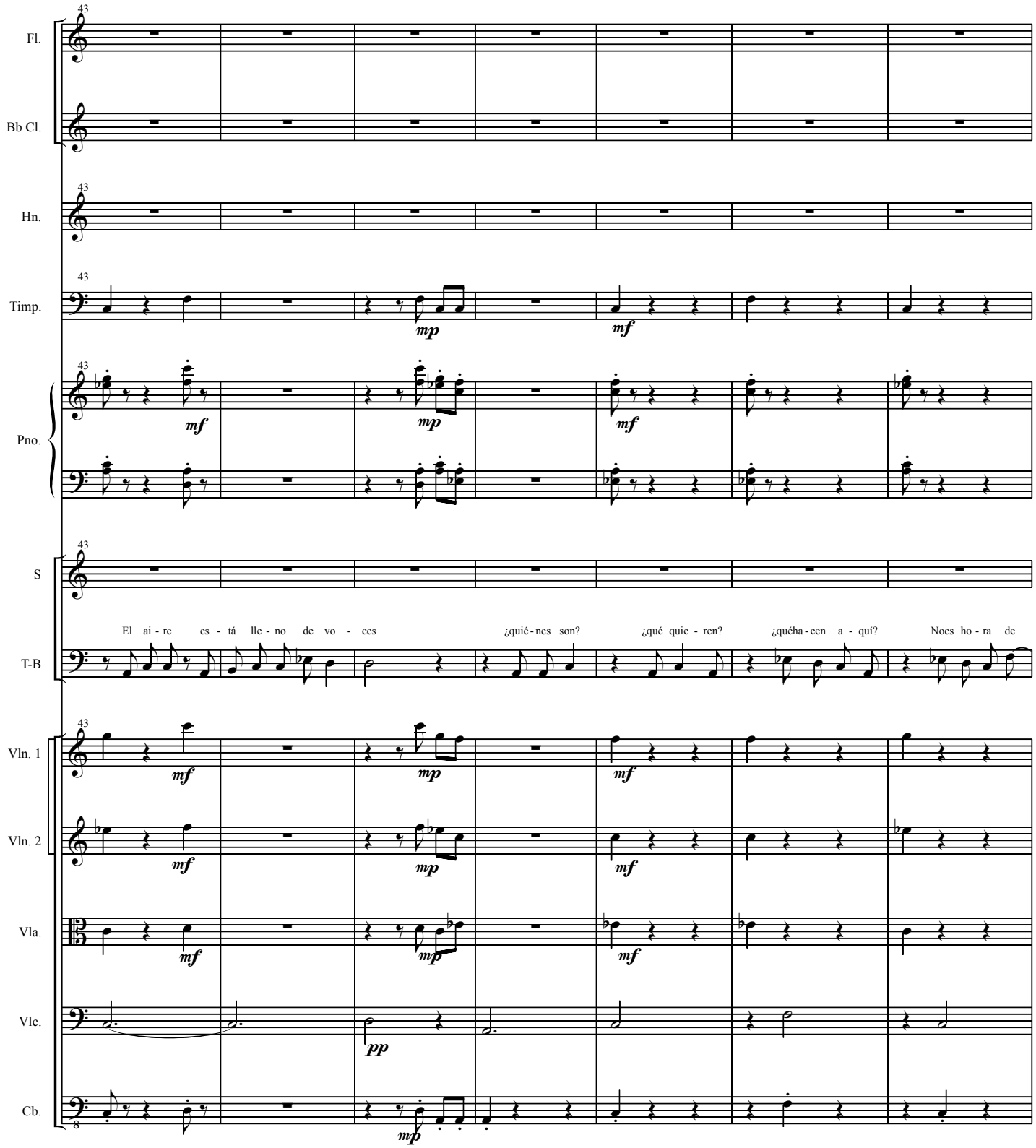

13
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
p
2. Un sue - ño lu - nar nos lle - vaa dan - zar
1. Un can - to dea - mor con to - doel can - dor
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

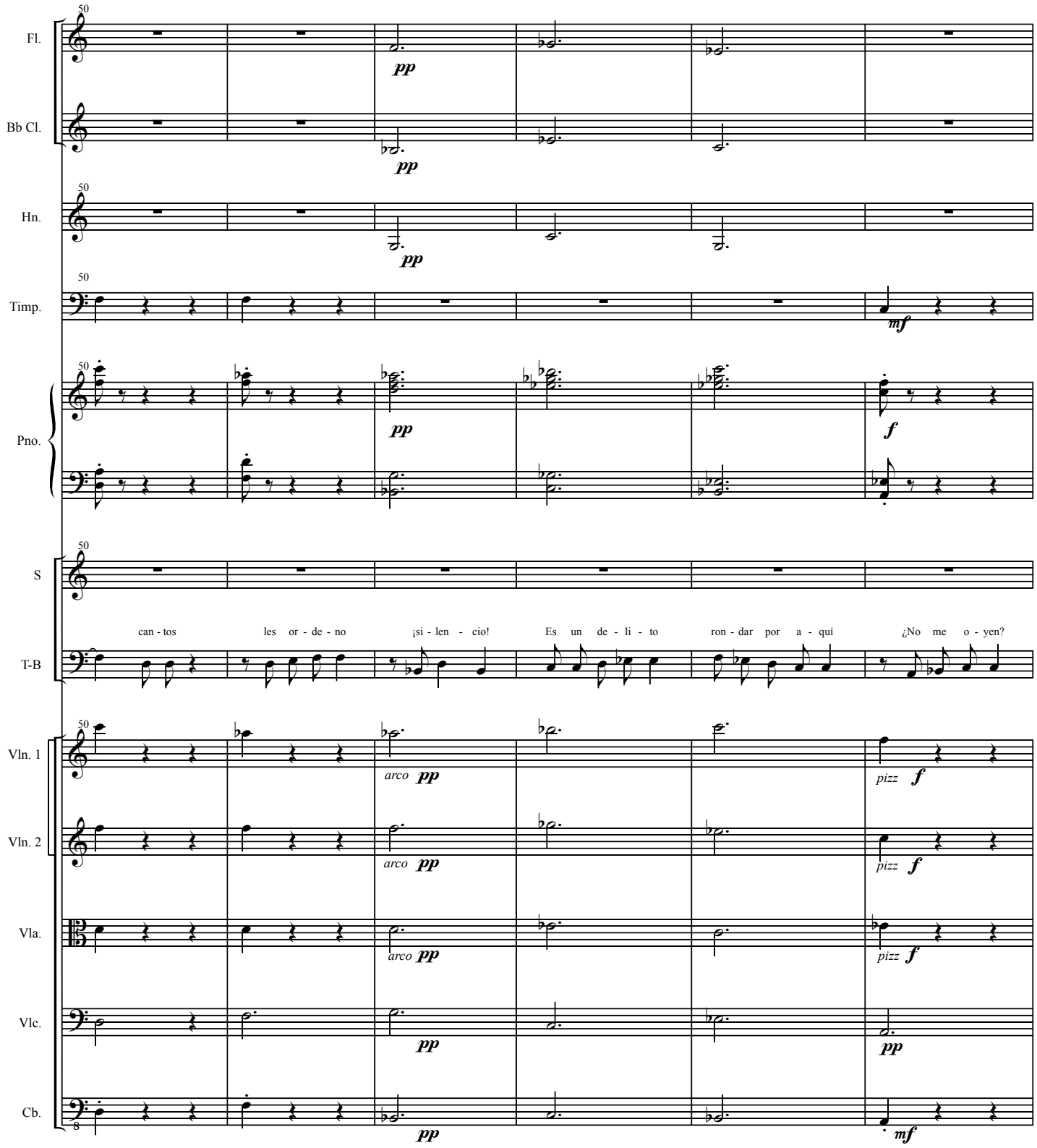

19
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
en - tre - ga - dos los dos
es lo quees - cu - cha - rás
S
2. Lai - lu - sión de ver la vi - da fun - dar
1. Vue - la e - sa luz quehay den - tro de tí
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p

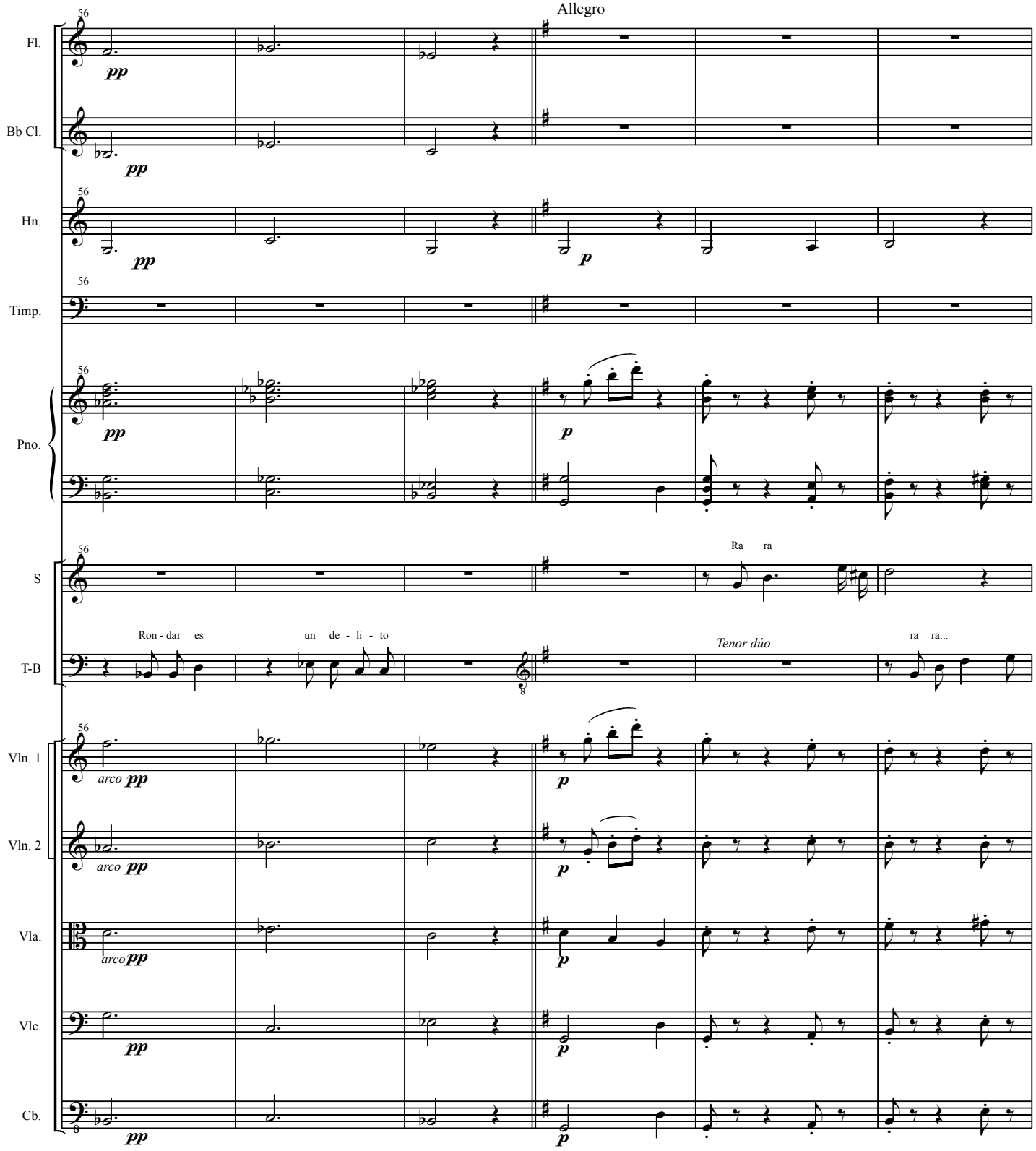

25
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Un can - to dea - mor
des - de un re - na - cer
y lle - ga has - ta mi
e - ter - noy sen - sual
dul - ce res - plan - dor
Un can - to dea - mor

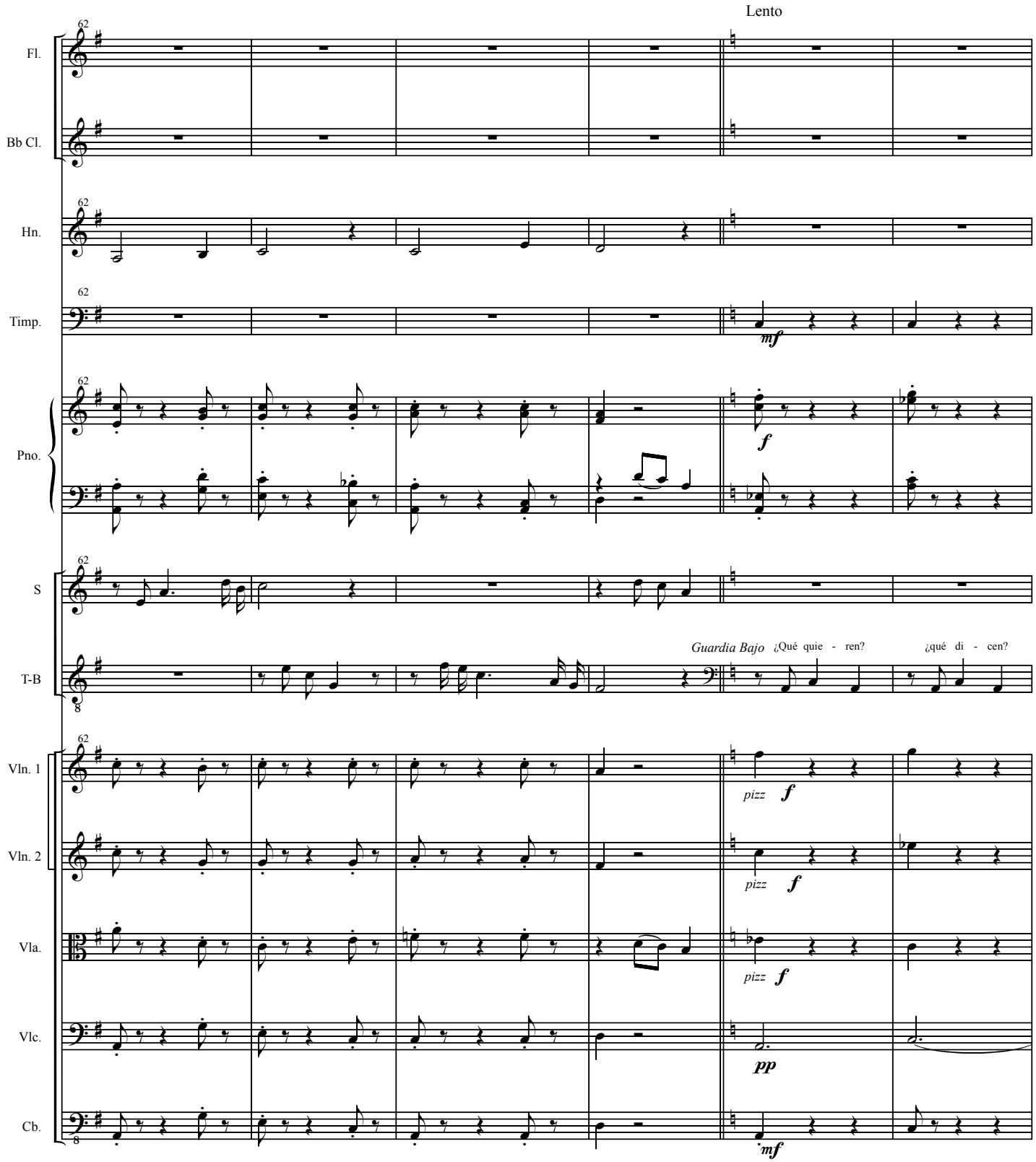

31
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
un can - to dea - mor
la fe - li - ci - dad
T-B
ra ra ra ra ra ra
en - tre dos
por los dos siem - prea -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

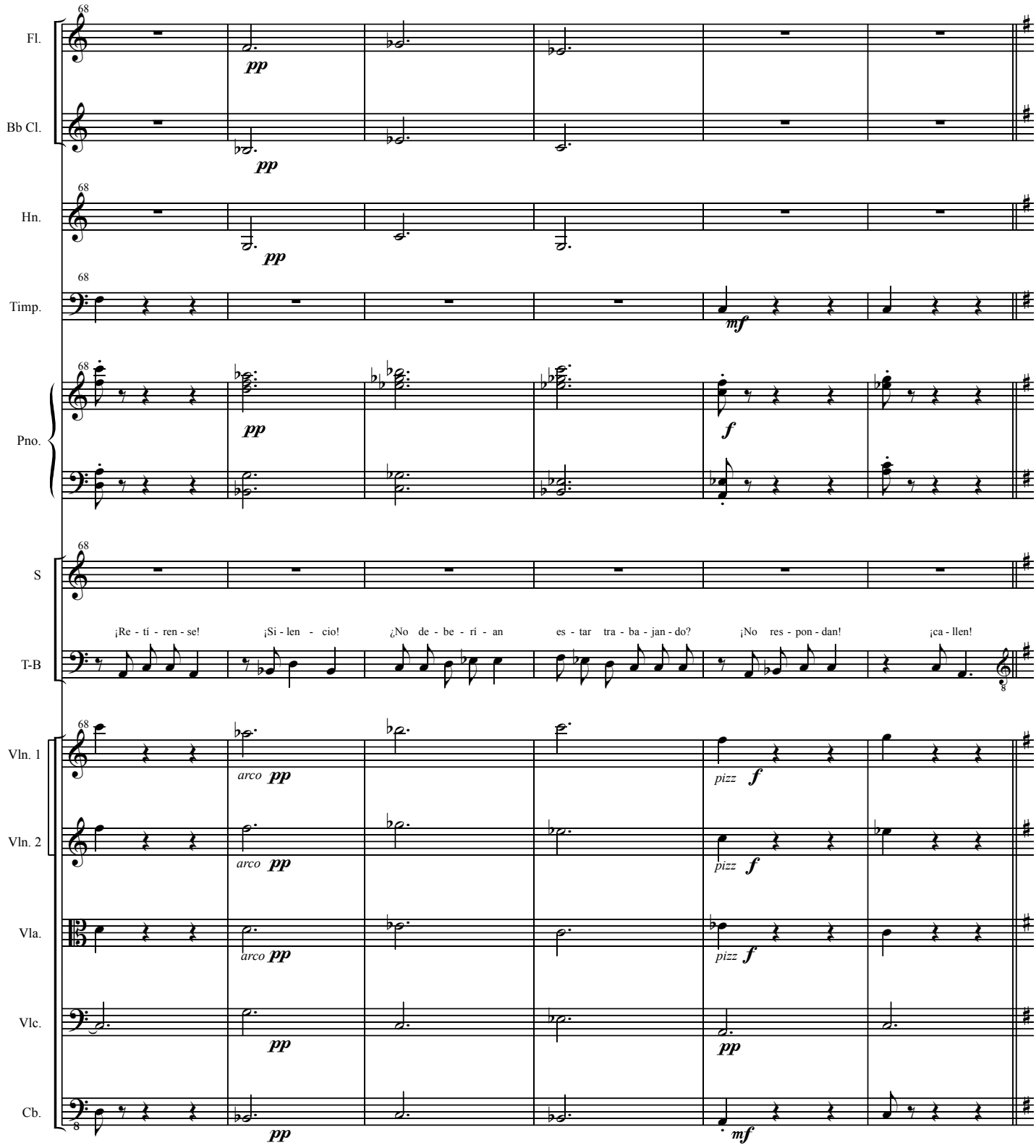

Lento
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
la fe - li - ci - dad
sí
ra ra ra ra ra ra
Guardia Bajo
¿Quéo - cu - - - rre?
pizz
2º vez a C.90

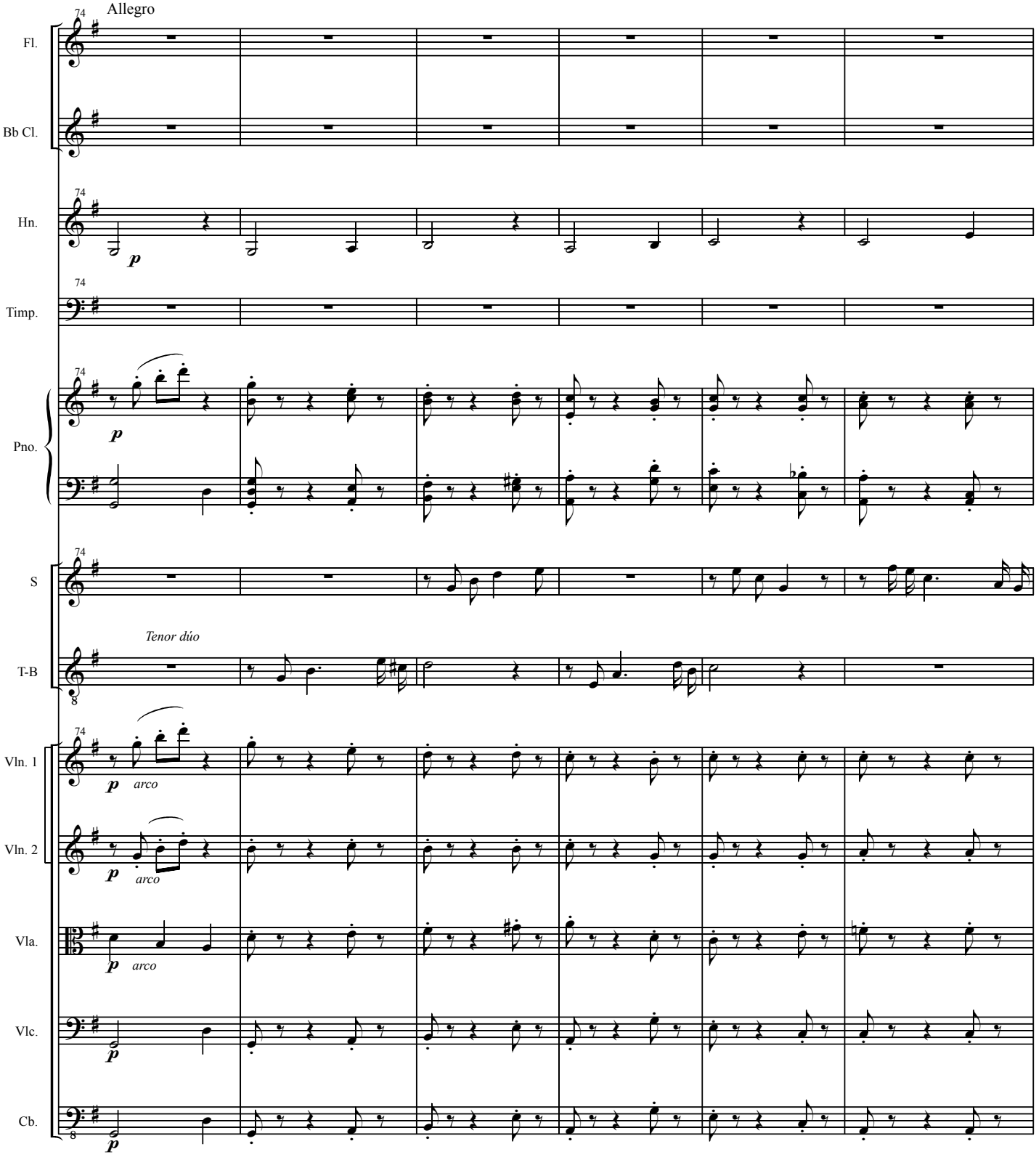

43
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
mf
pp
El ai - re es - tá lle - no de vo - ces
¿quié - nes son?
¿qué quie - ren?
¿quéha - cen a - quí?
Noes ho - ra de

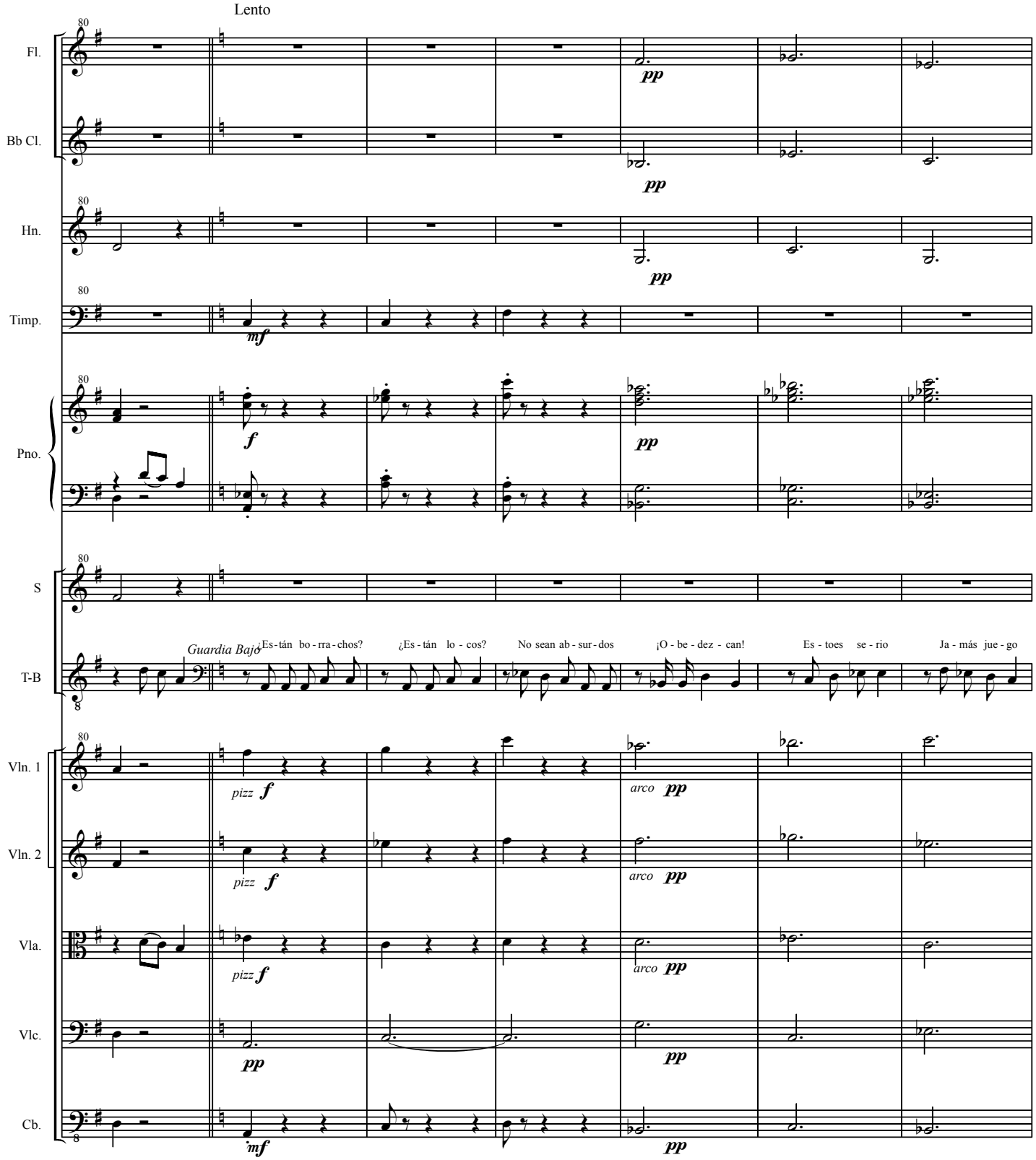

50
Fl.
pp
Bb Cl.
pp
50
Hn.
pp
50
Timp.
mf
50
Pno.
pp
f
50
S
can - tos
les or - de - no
¡si - len - cio!
Es un de - li - to
ron - dar por a - quí
¿No me o - yen?
T-B
50
Vln. 1
arco pp
pizz f
Vln. 2
arco pp
pizz f
Vla.
arco pp
pizz f
Vlc.
pp
pp
Cb.
8
pp
mf

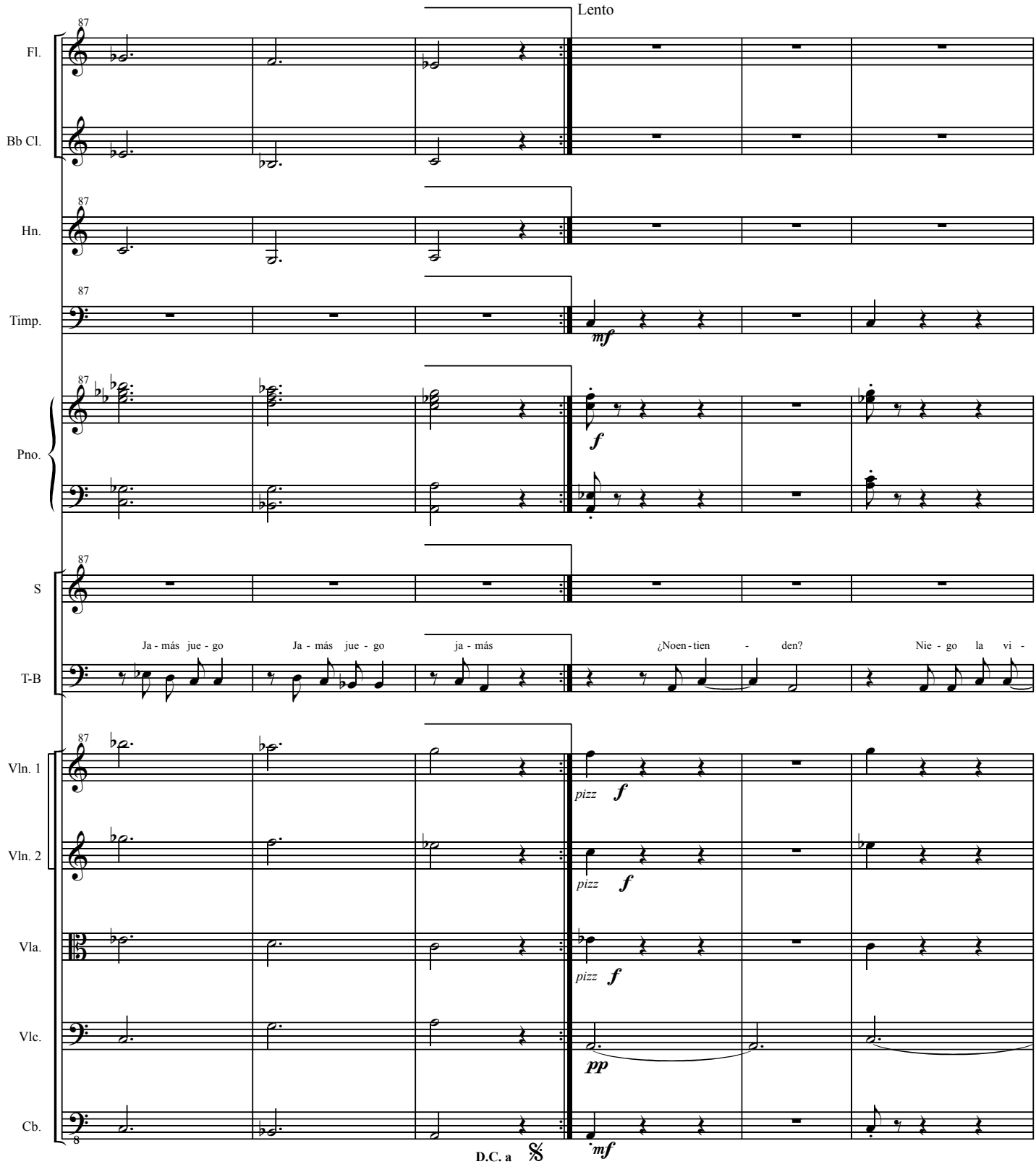

Allegro
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
56
pp
p
Ra ra
Ron - dar es un de - li - to
Tenor dúo
ra ra...
arco pp
arco

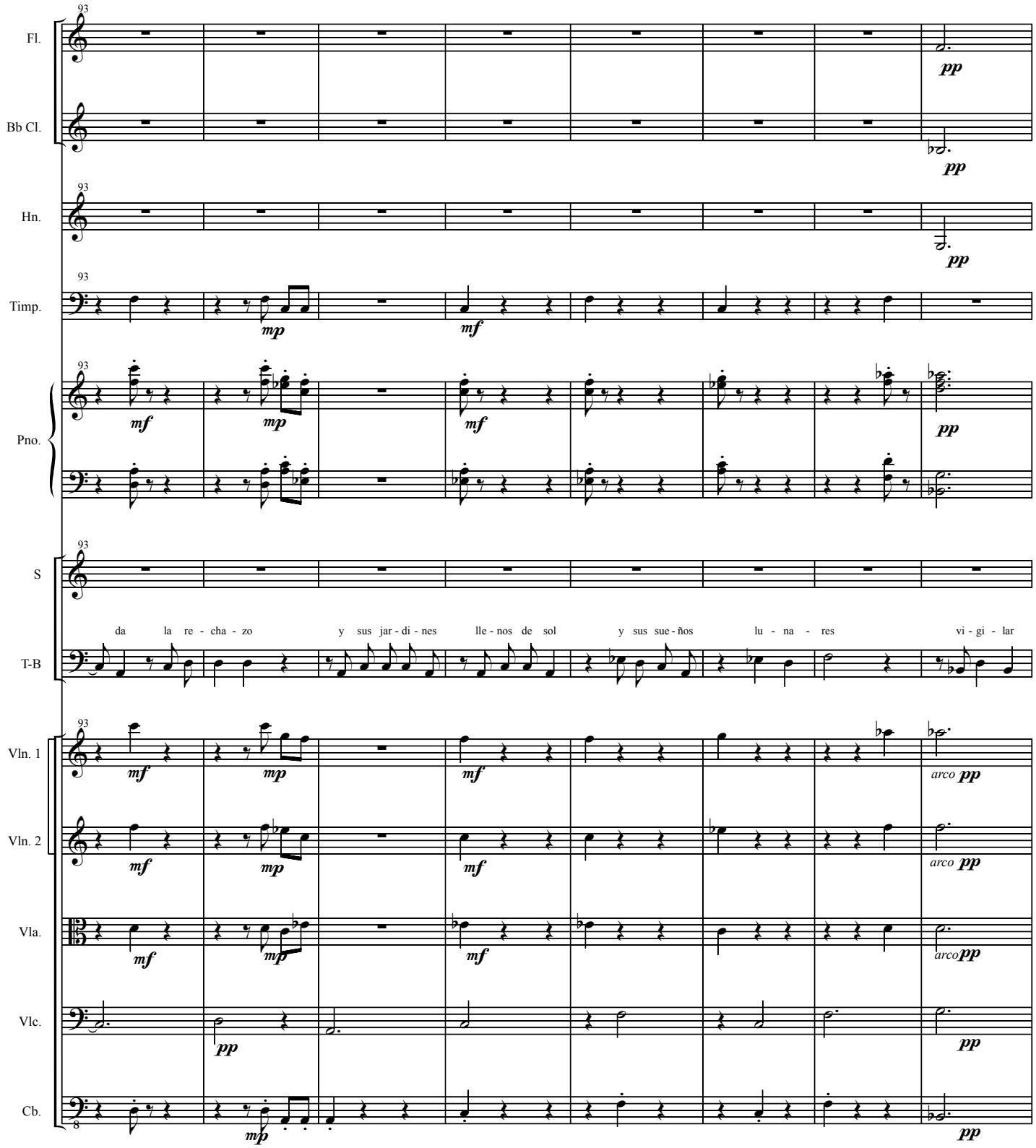

Lento
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
62
mf
f
Guardia Bajo ¿Qué quie - ren?
¿qué di - cen?
pizz
pp

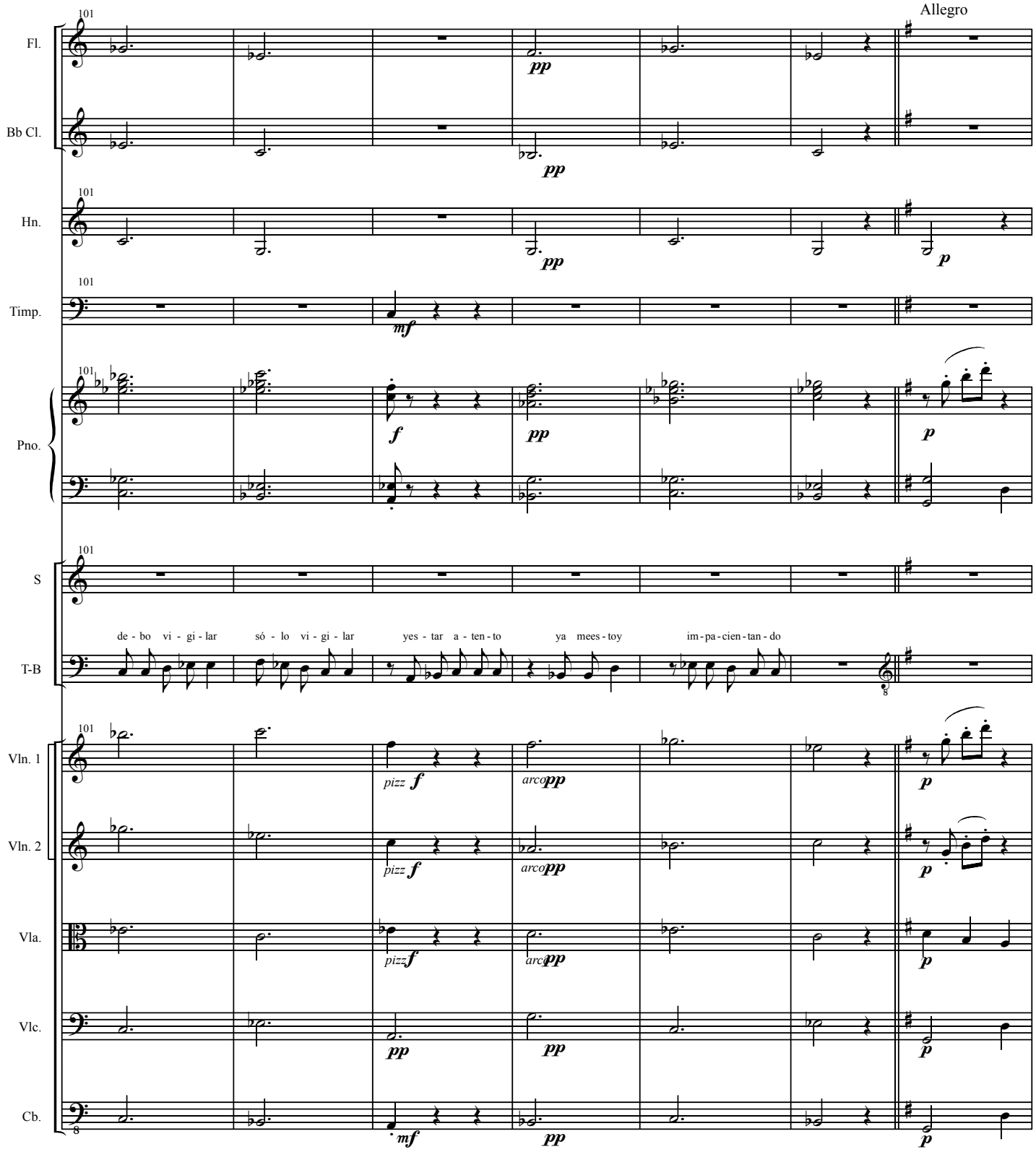

68
Fl.
pp
Bb Cl.
pp
Hn.
pp
Timp.
mf
Pno.
pp
f
S
¡Re - tí - ren - se!
¡Si - len - cio!
¿No de - be - rí - an
es - tar tra - ba - jan - do?
¡No res - pon - dan!
¡ca - llen!
T-B
Vln. 1
arco pp
pizz f
Vln. 2
arco pp
pizz f
Vla.
arco pp
pizz f
Vlc.
pp
pp
Cb.
pp
mf

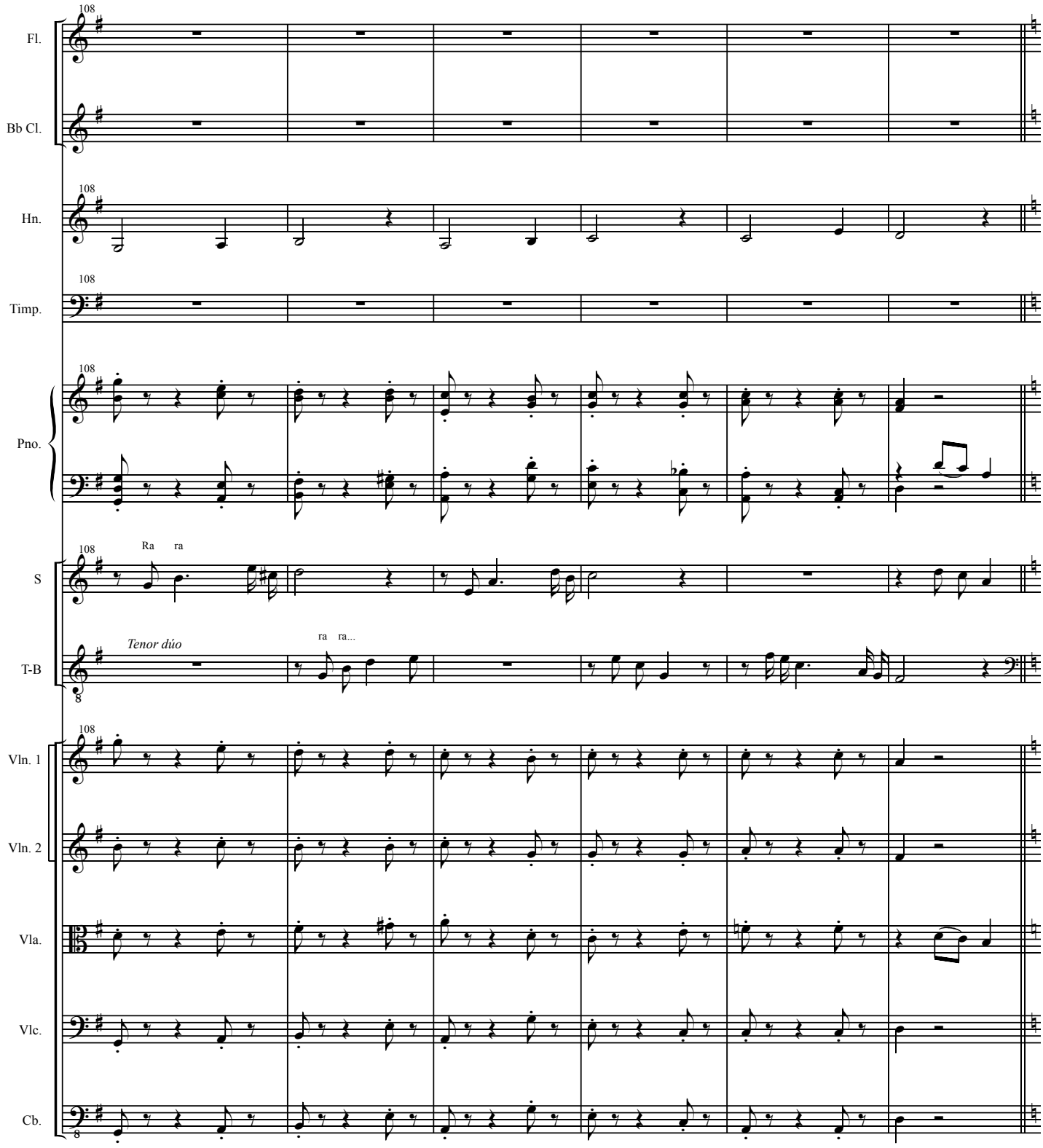

Allegro
74
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
Tenor dúo
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
arco

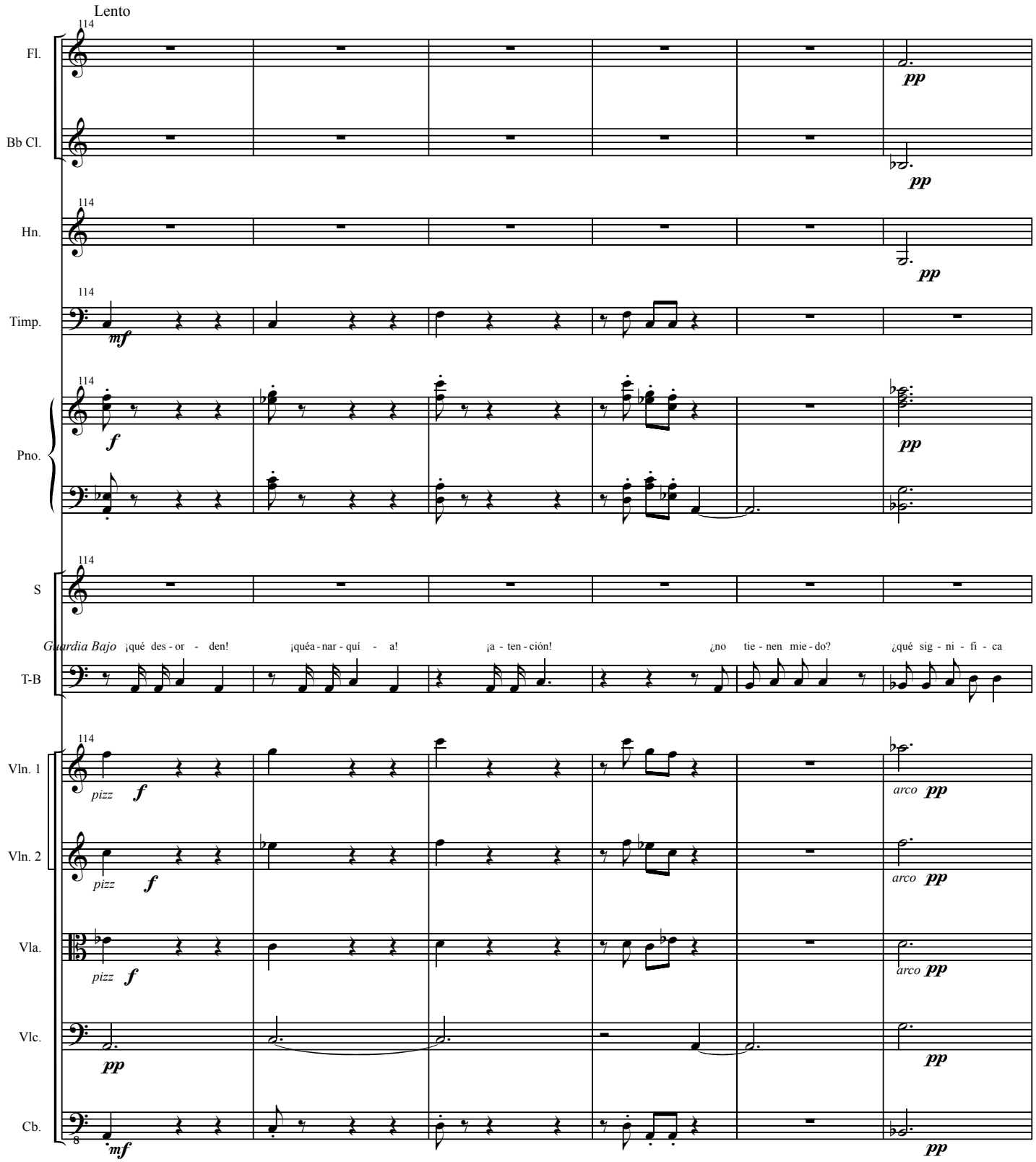

Lento
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
80
pp
mf
f
Guardia Bajó
¿Es - tán bo - rra - chos?
¿Es - tán lo - cos?
No sean ab - sur - dos
¡O - be - dez - can!
Es - toes se - rio
Ja - más jue - go
pizz
arco

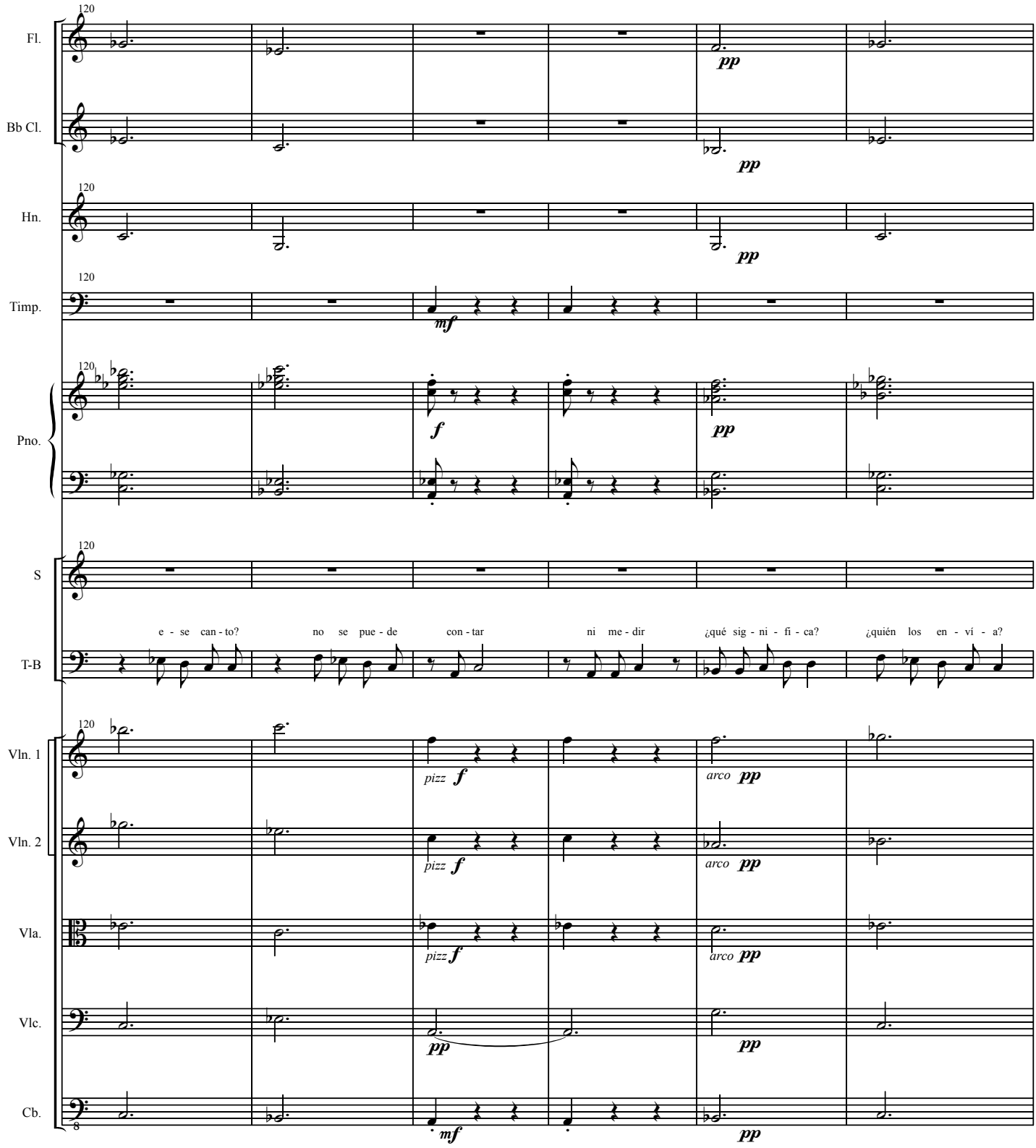

Lento
87
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
f
pizz
pp
Ja - más jue - go
Ja - más jue - go
ja - más
¿Noen - tien - den?
Nie - go la vi -
D.C. a

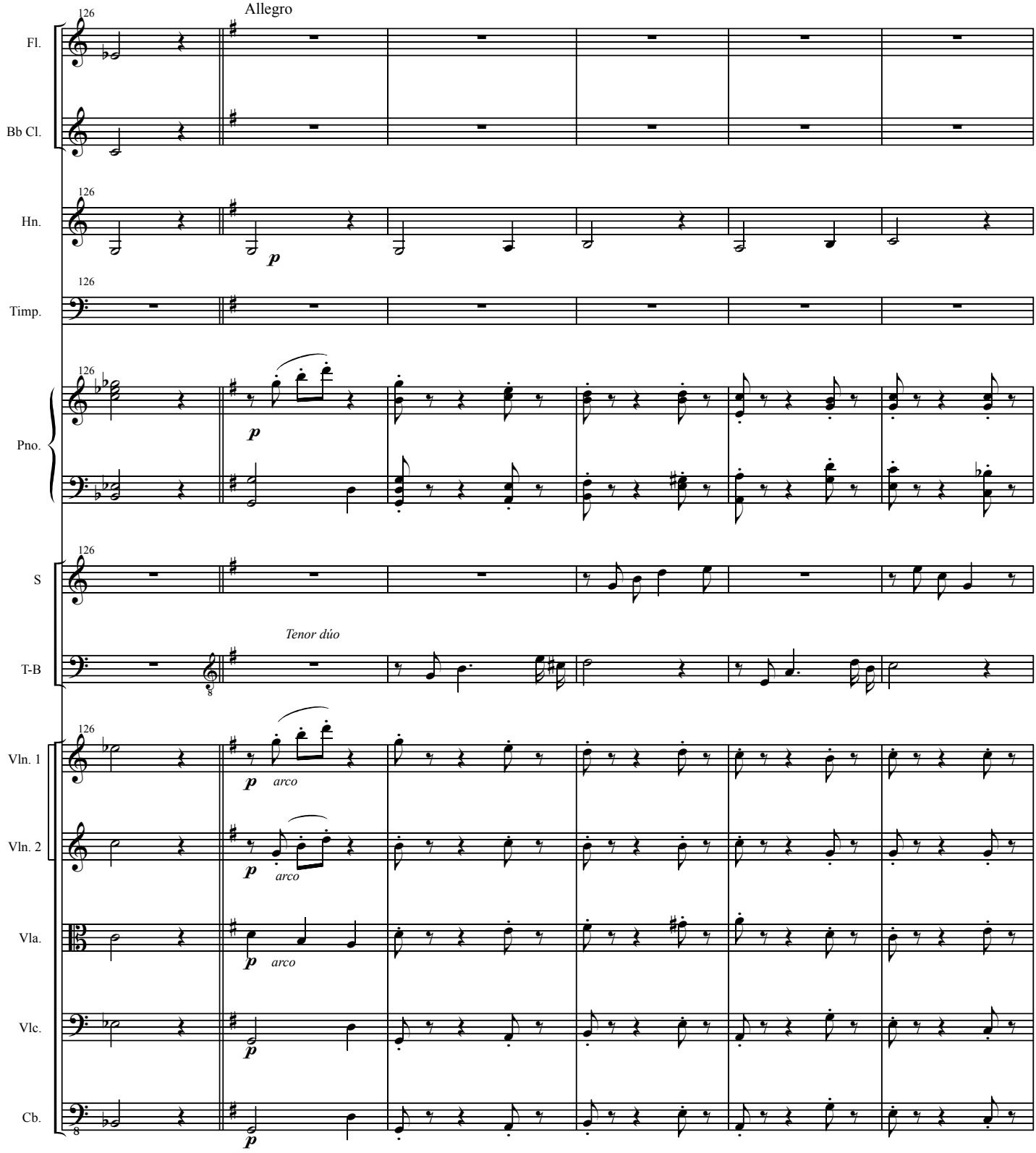

93
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
mp
mf
da la re - cha - zo
y sus jar - di - nes
lle - nos de sol
y sus sue - ños
lu - na - res
vi - gi - lar
arco pp

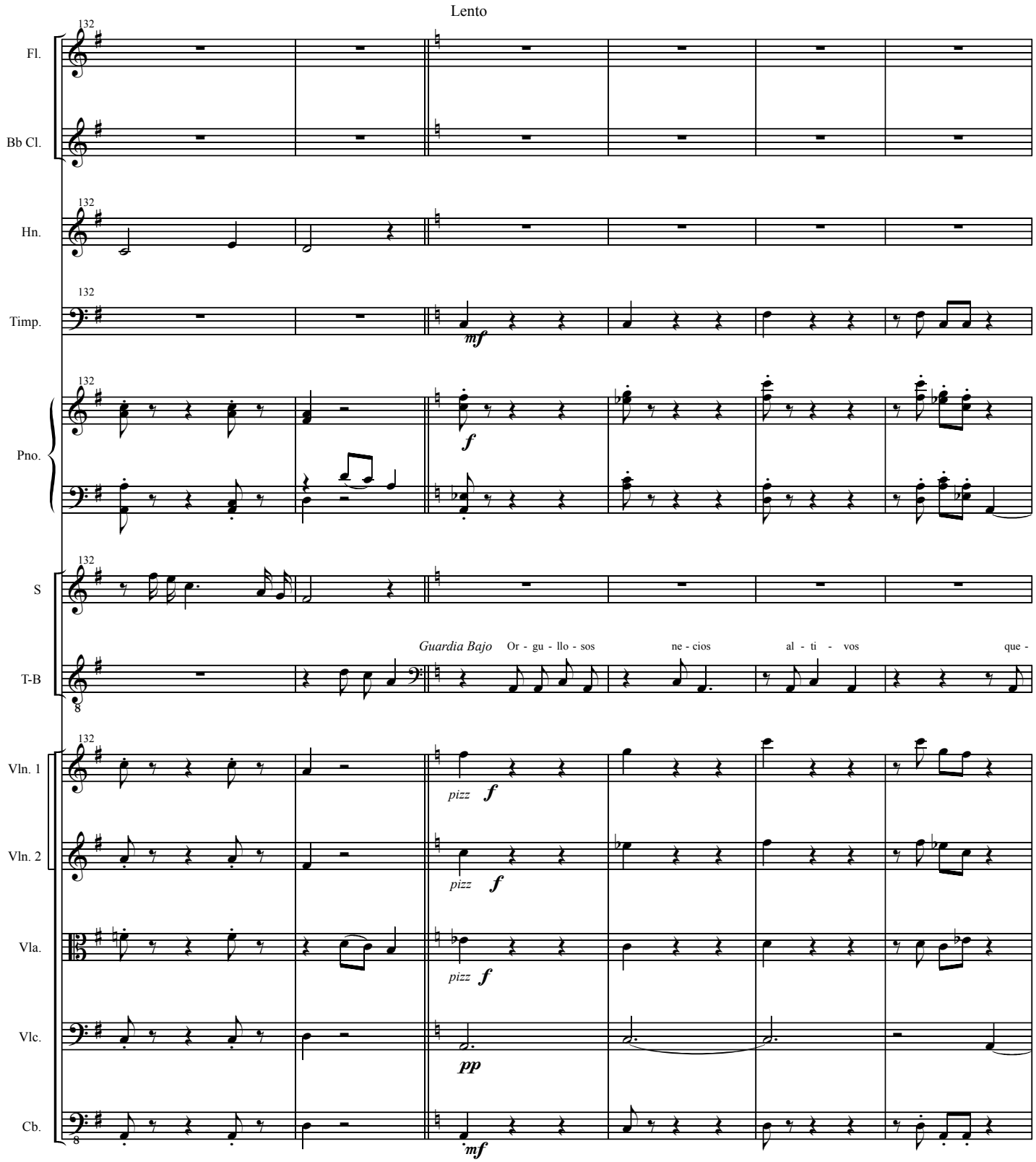

Allegro
101
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
de - bo vi - gi - lar
só - lo vi - gi - lar
yes - tar a - ten - to
ya mees - toy
im - pa - cien - tan - do
pizz
arco
pp
mf
f
p

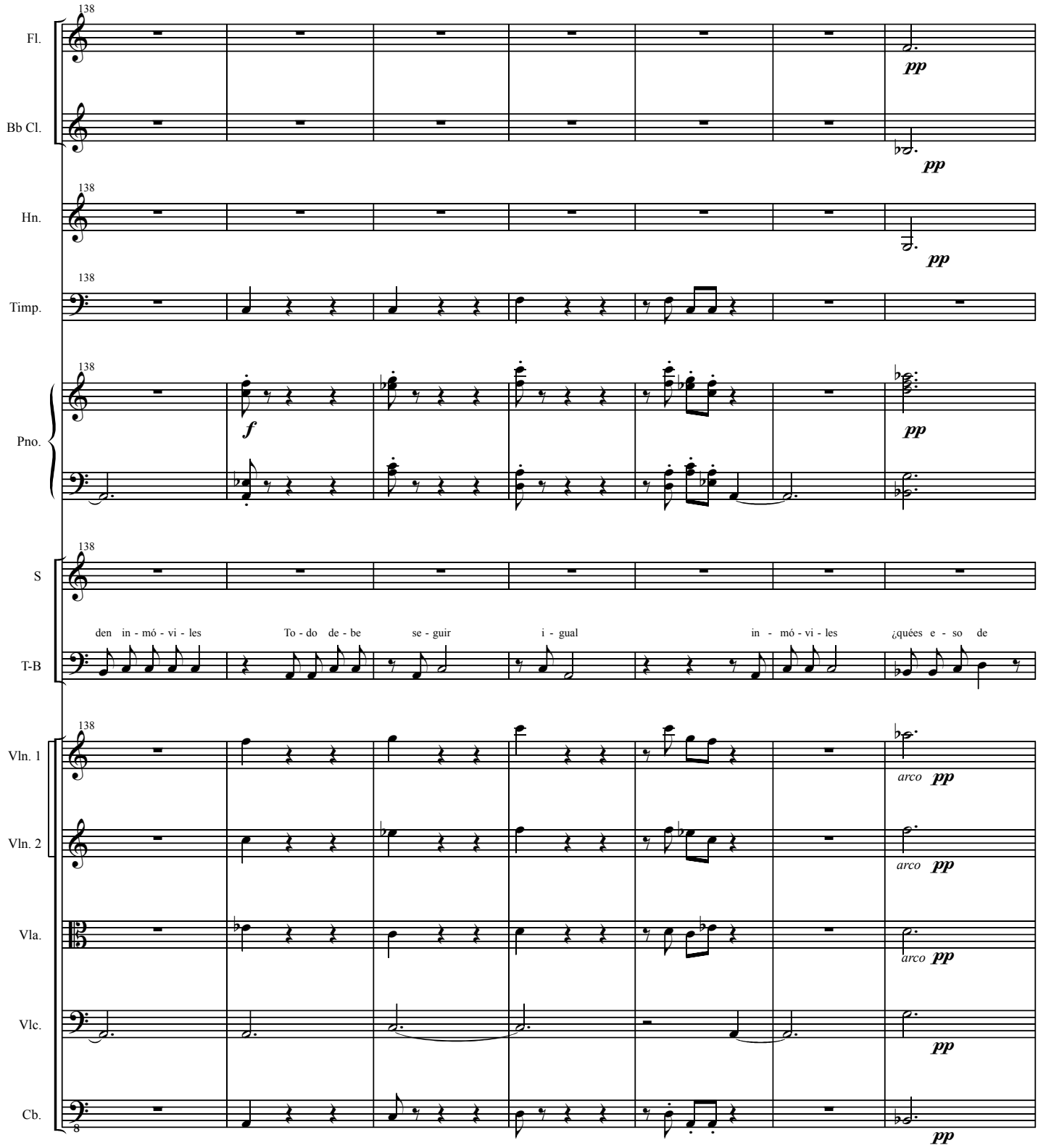

108
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
Ra ra
T-B
Tenor dúo
ra ra...
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

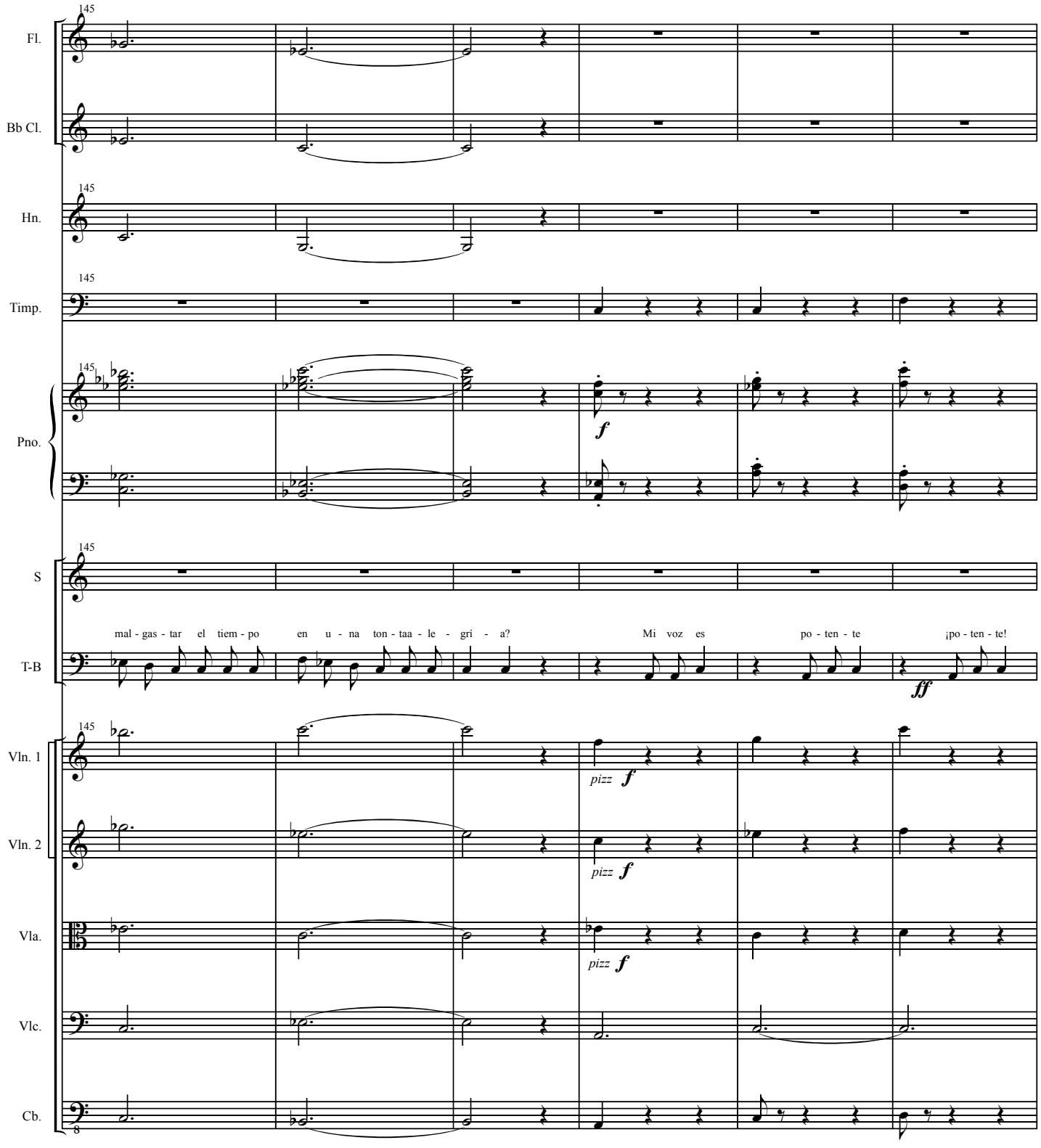

Lento
114
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
Guardia Bajo ¡qué des - or - den! ¡quéa - nar - quí - a! ¡a - ten - ción! ¿no tie - nen mie - do? ¿qué sig - ni - fi - ca
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz
arco
pp
mf
f

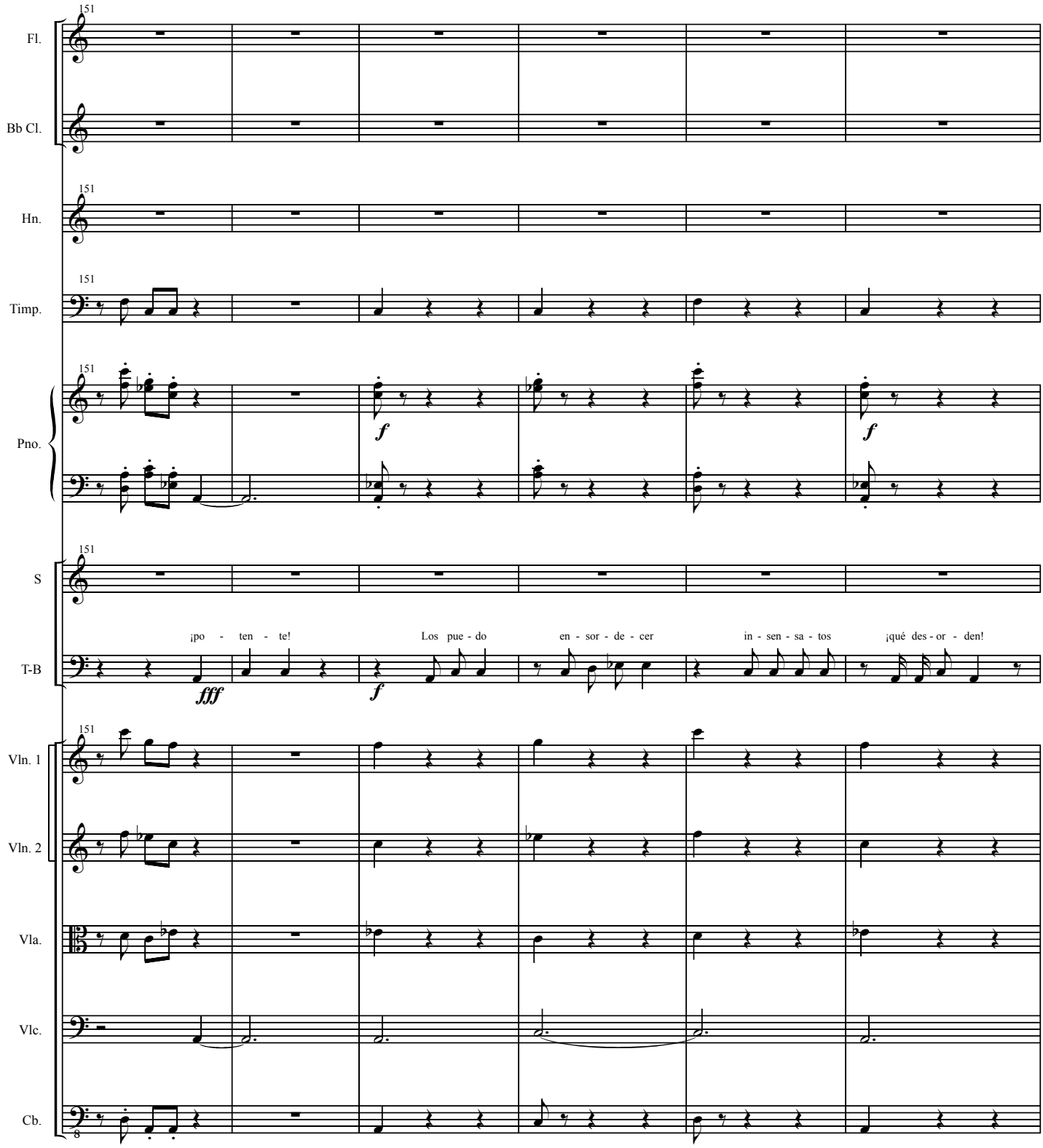

120
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
mf
f
e - se can - to?
no se pue - de
con - tar
ni me - dir
¿qué sig - ni - fi - ca?
¿quién los en - ví - a?
pizz
arco

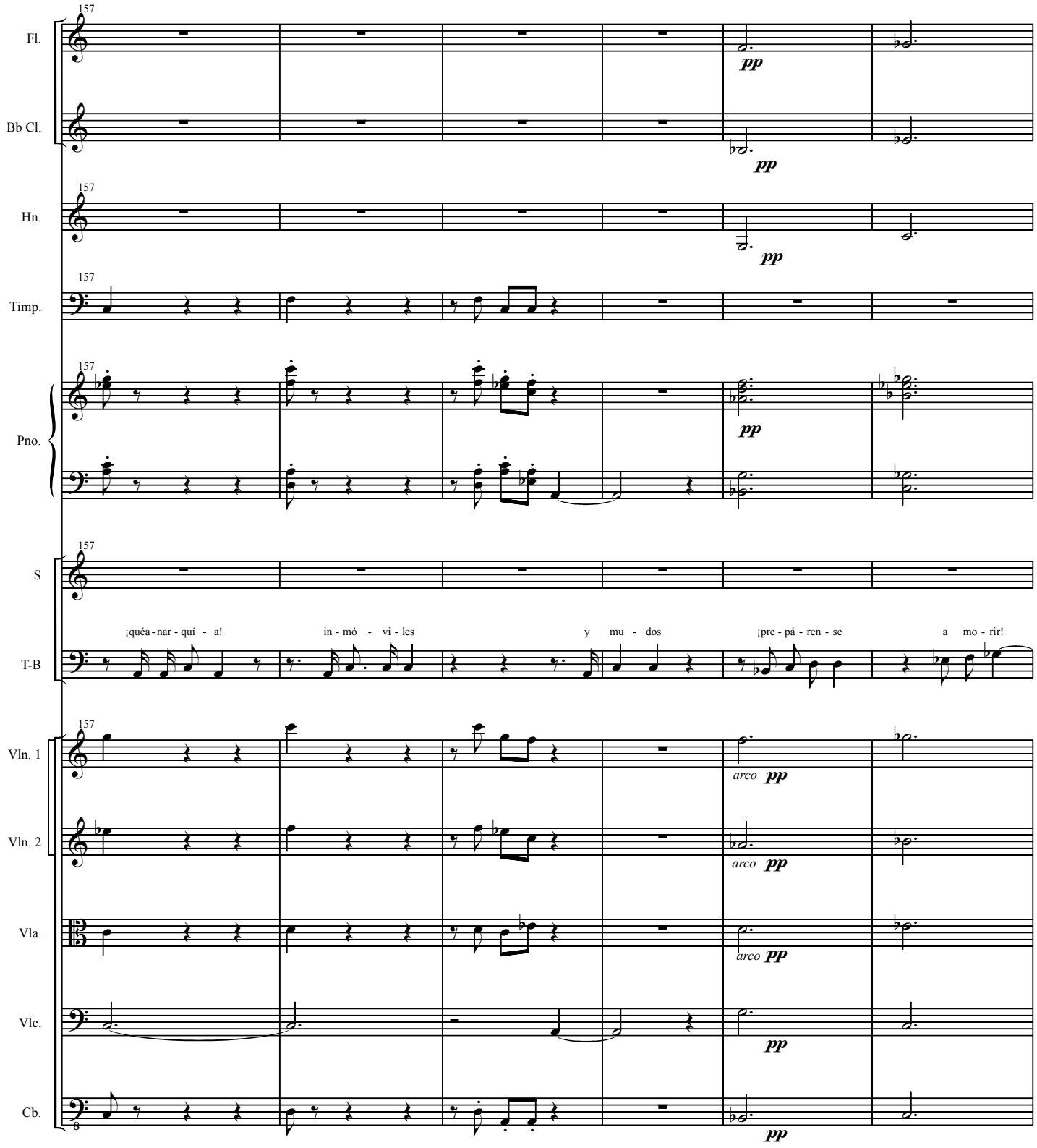

Allegro
126
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
Tenor dúo
arco

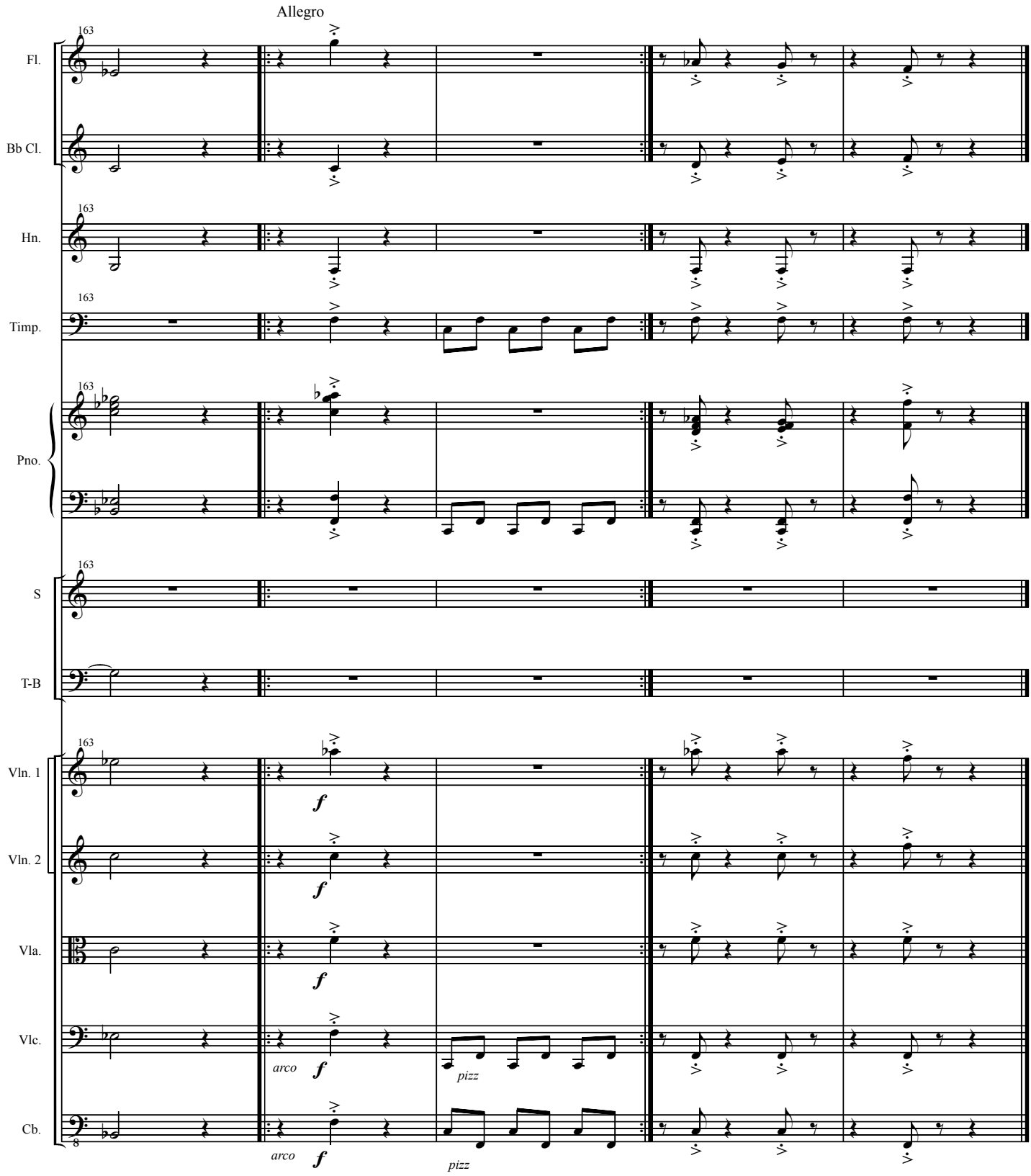

Lento
132
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
f
Guardia Bajo
Or - gu - llo - sos
ne - cios
al - ti - vos
que -
pizz
pp


138
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
f
den in - mó - vi - les
To - do de - be
se - guir
i - gual
in - mó - vi - les
¿quées e - so de
arco


145
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mal - gas - tar el tiem - po en u - na ton - taa - le - grí - a?
Mi voz es po - ten - te
¡po - ten - te!
f
ff
pizz

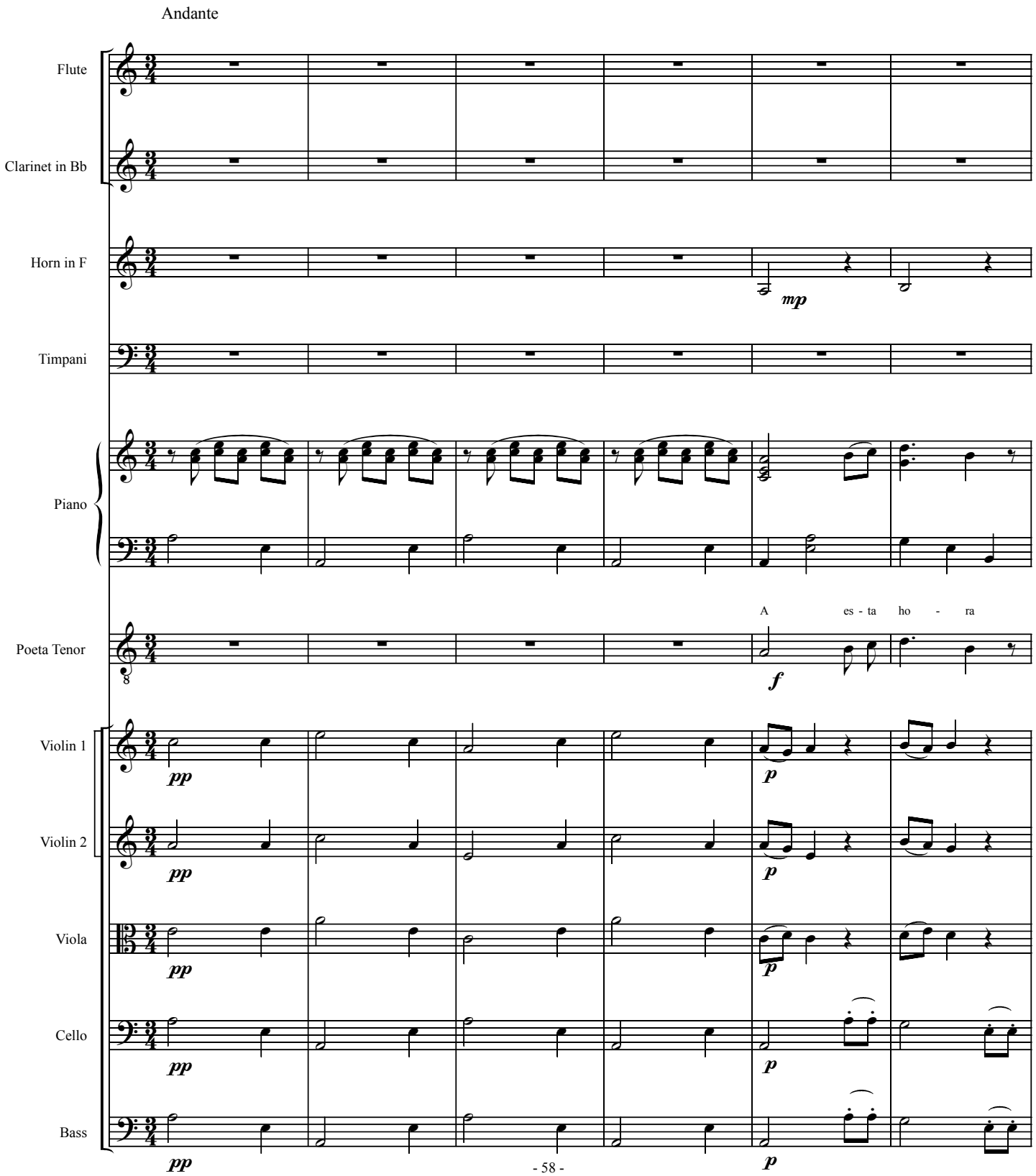

151
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
¡po - ten - te!
Los pue - do
en - sor - de - cer
in - sen - sa - tos
¡qué des - or - den!
fff
f

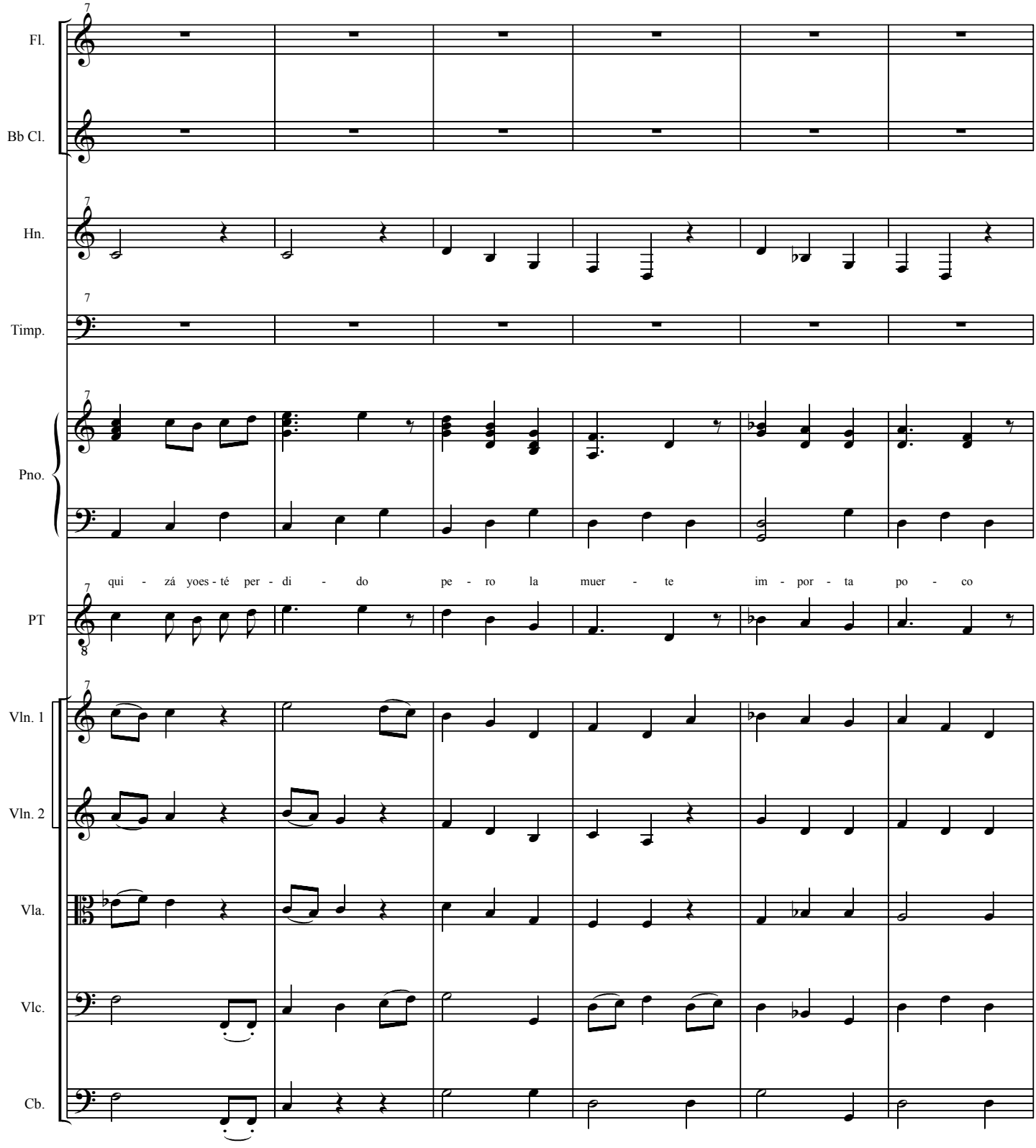

157
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T-B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
¡quéa - nar - quí - a!
in - mó - vi - les
y
mu - dos
¡pre - pá - ren - se
a mo - rir!
arco

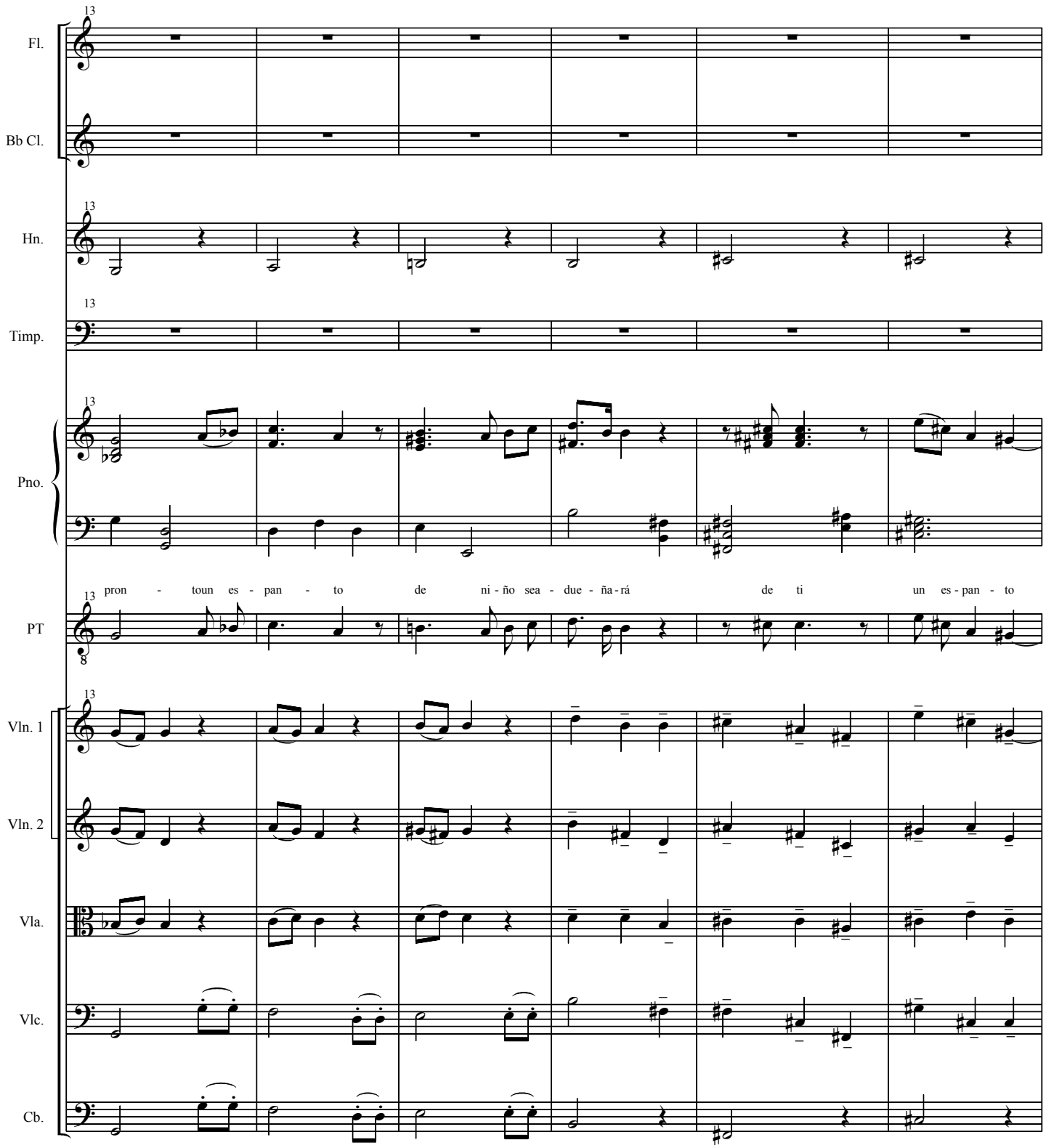


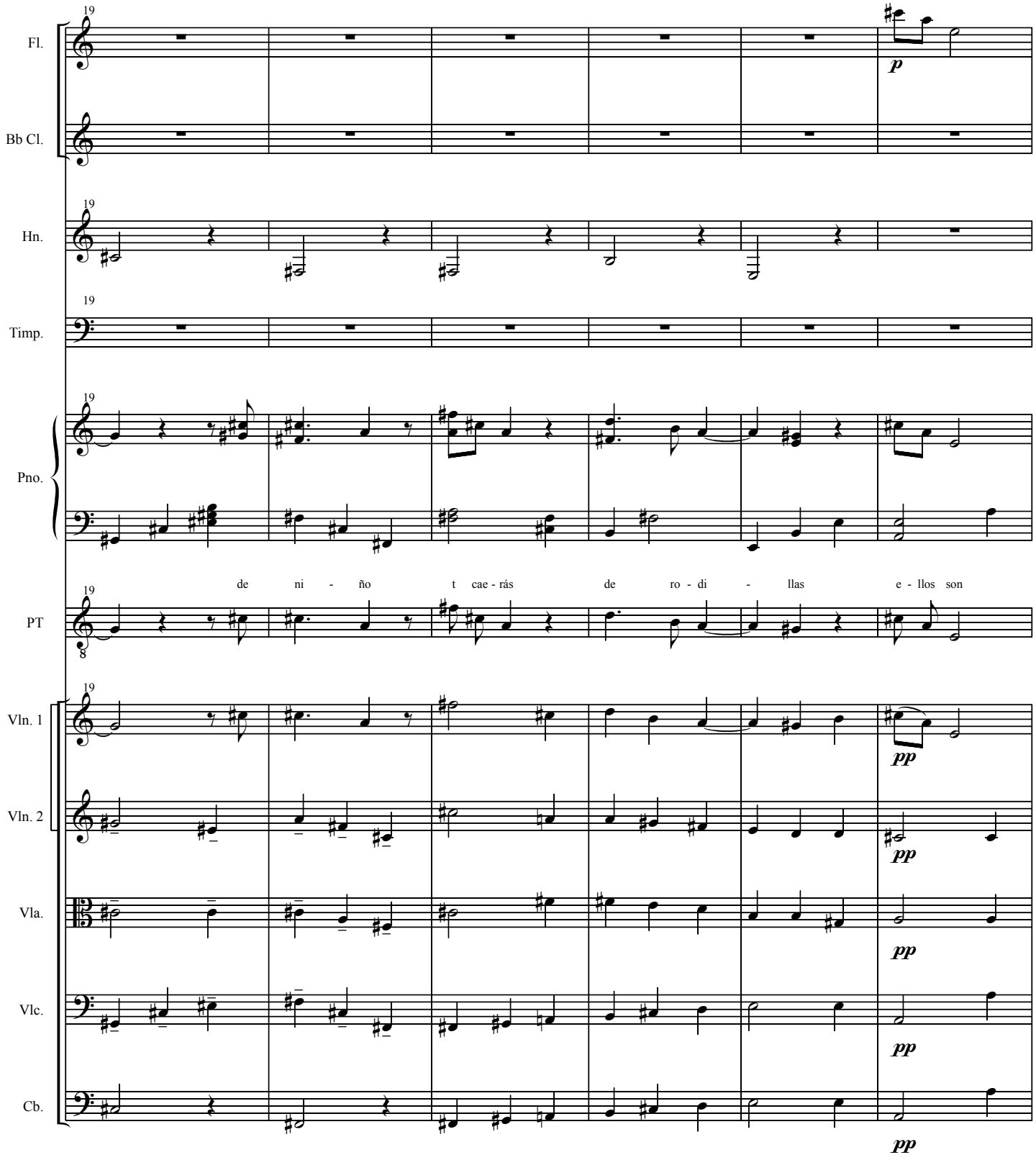
Repite Intermedio

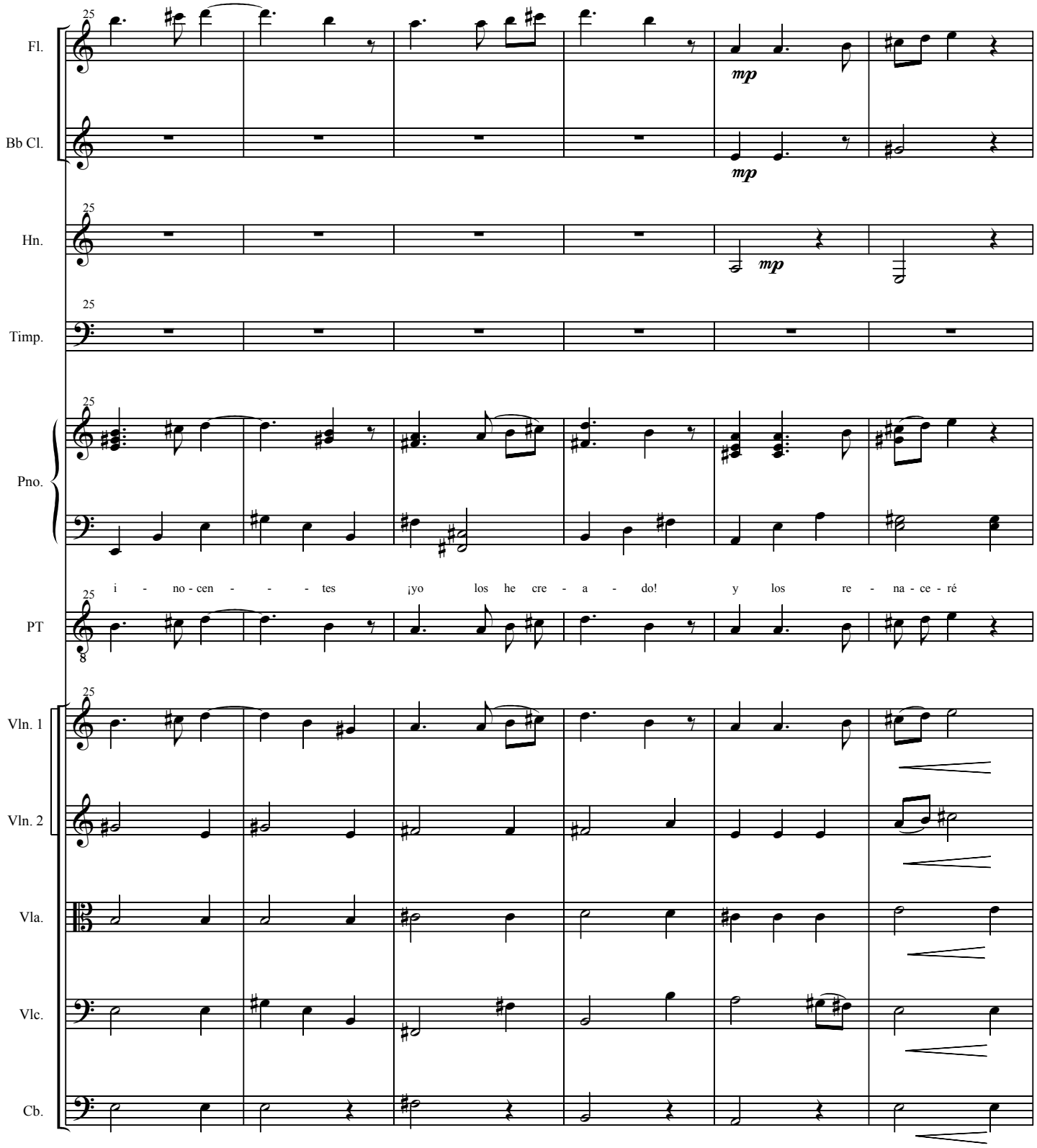
4.El Poeta y la pareja

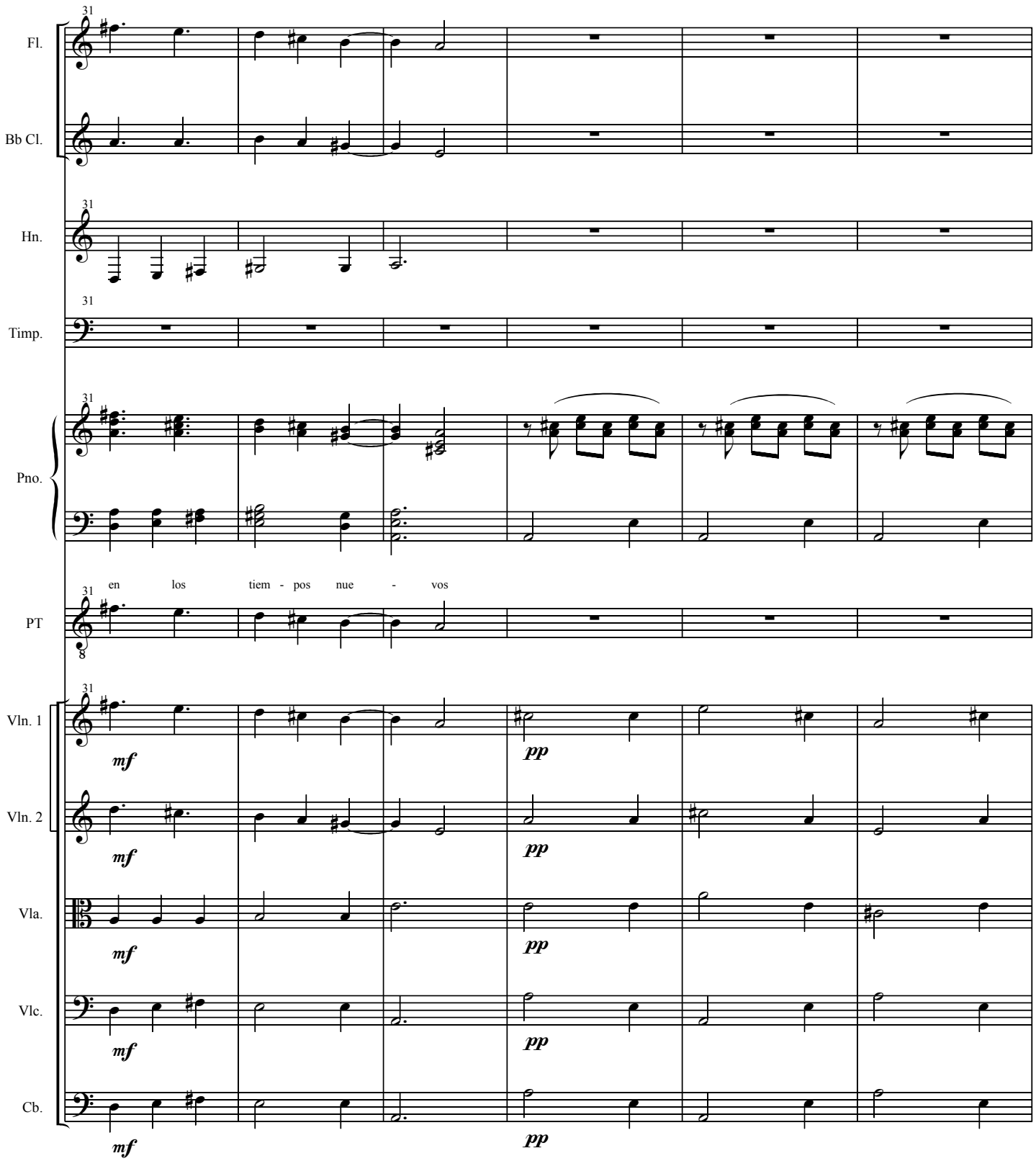


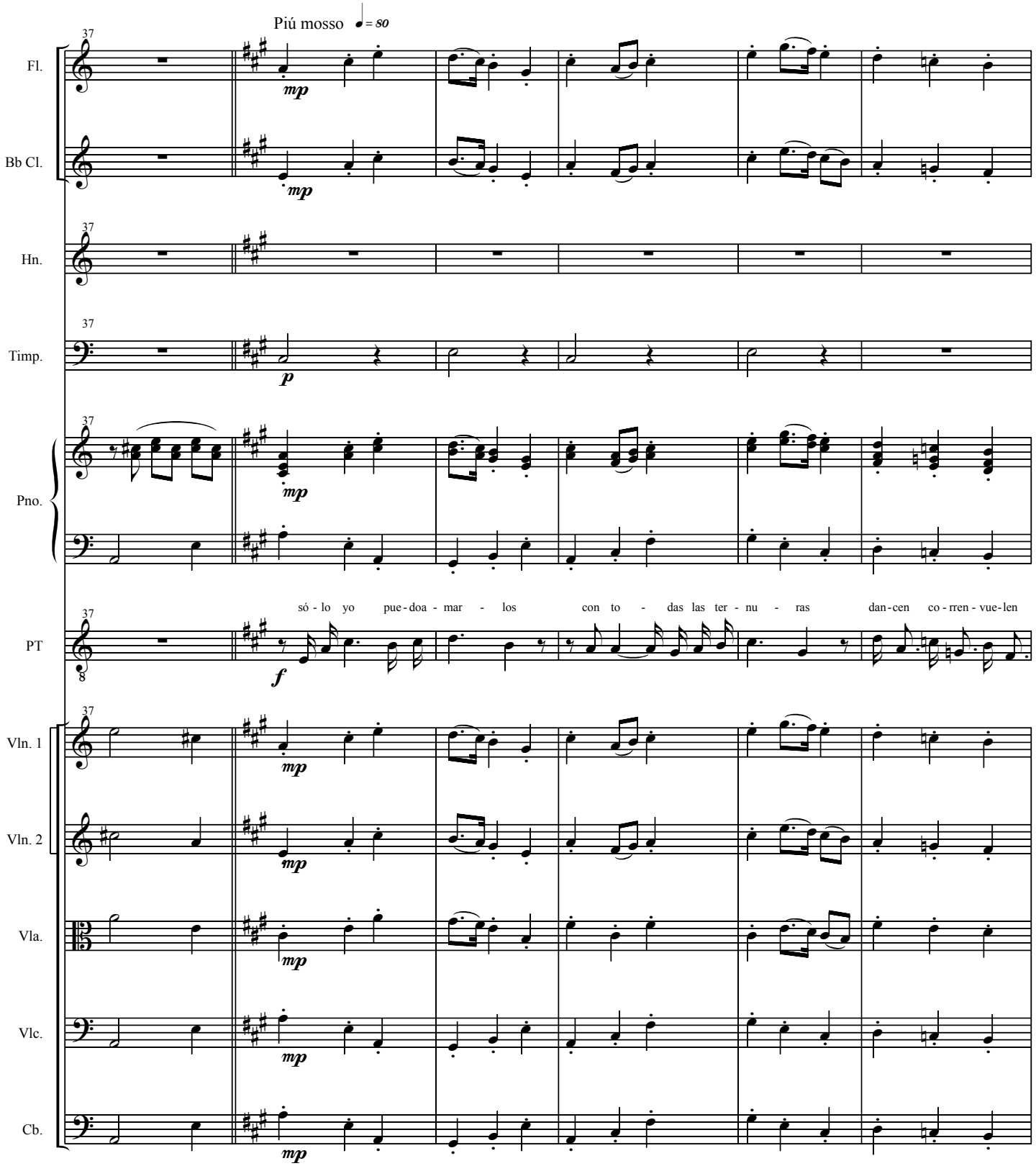

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
qui - zá yoes - té per - di - do pe - ro la muer - te im - por - ta po - co

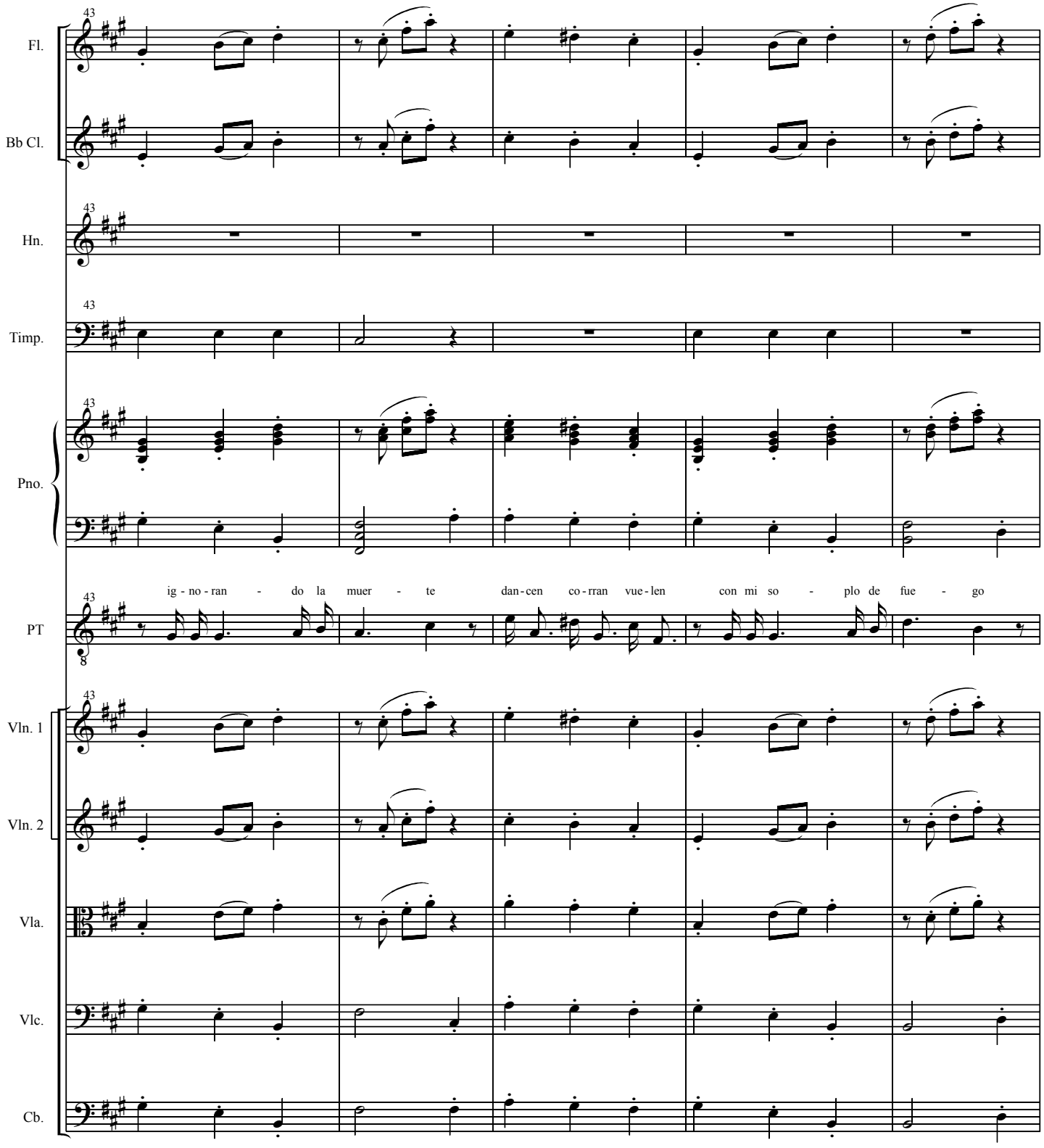

13
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
pron - toun es - pan - to de ni - ño sea - due - ña - rá de ti un es - pan - to
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

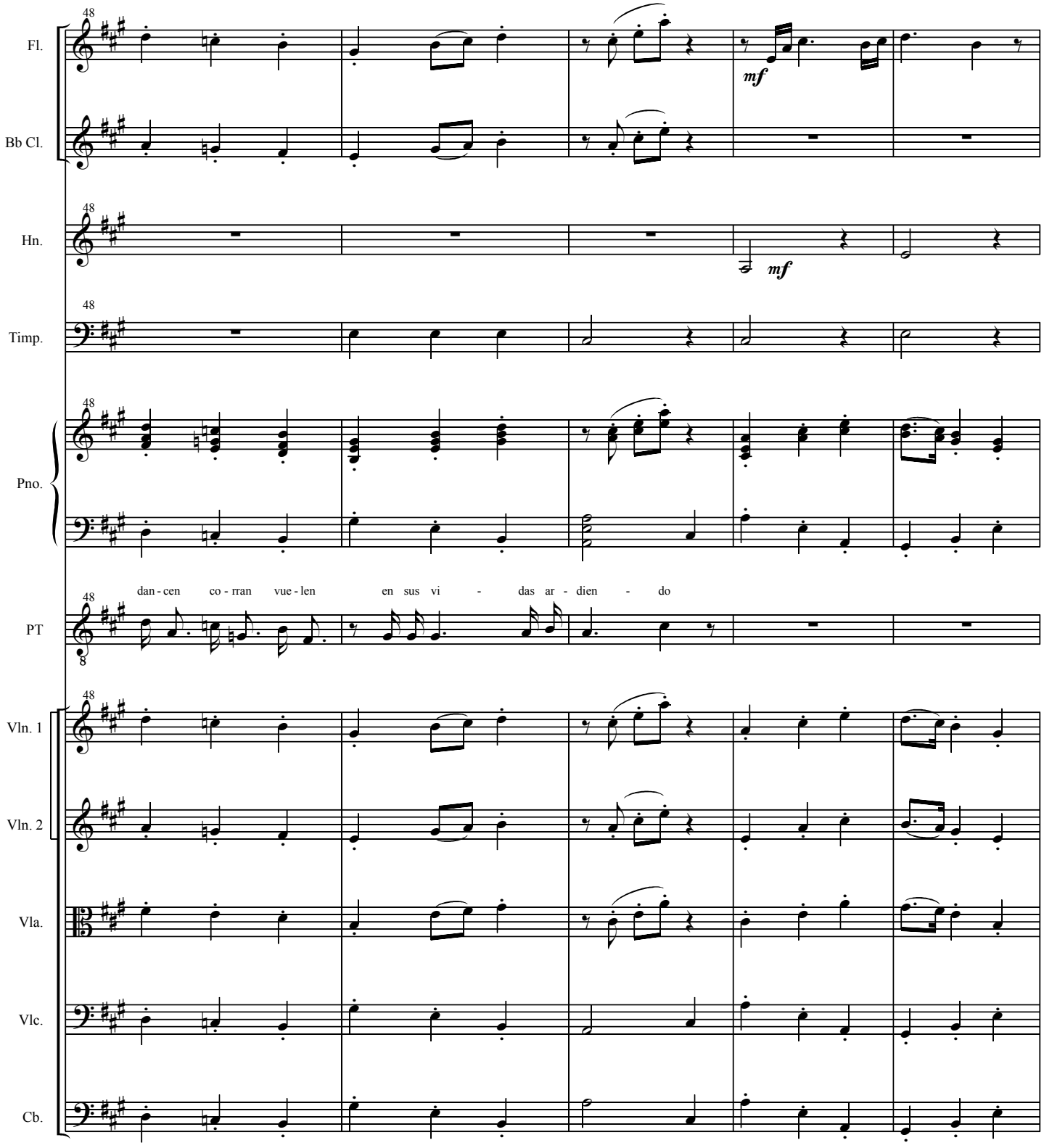

19
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
de ni - ño t cae - rás de ro - di - llas e - llos son
pp

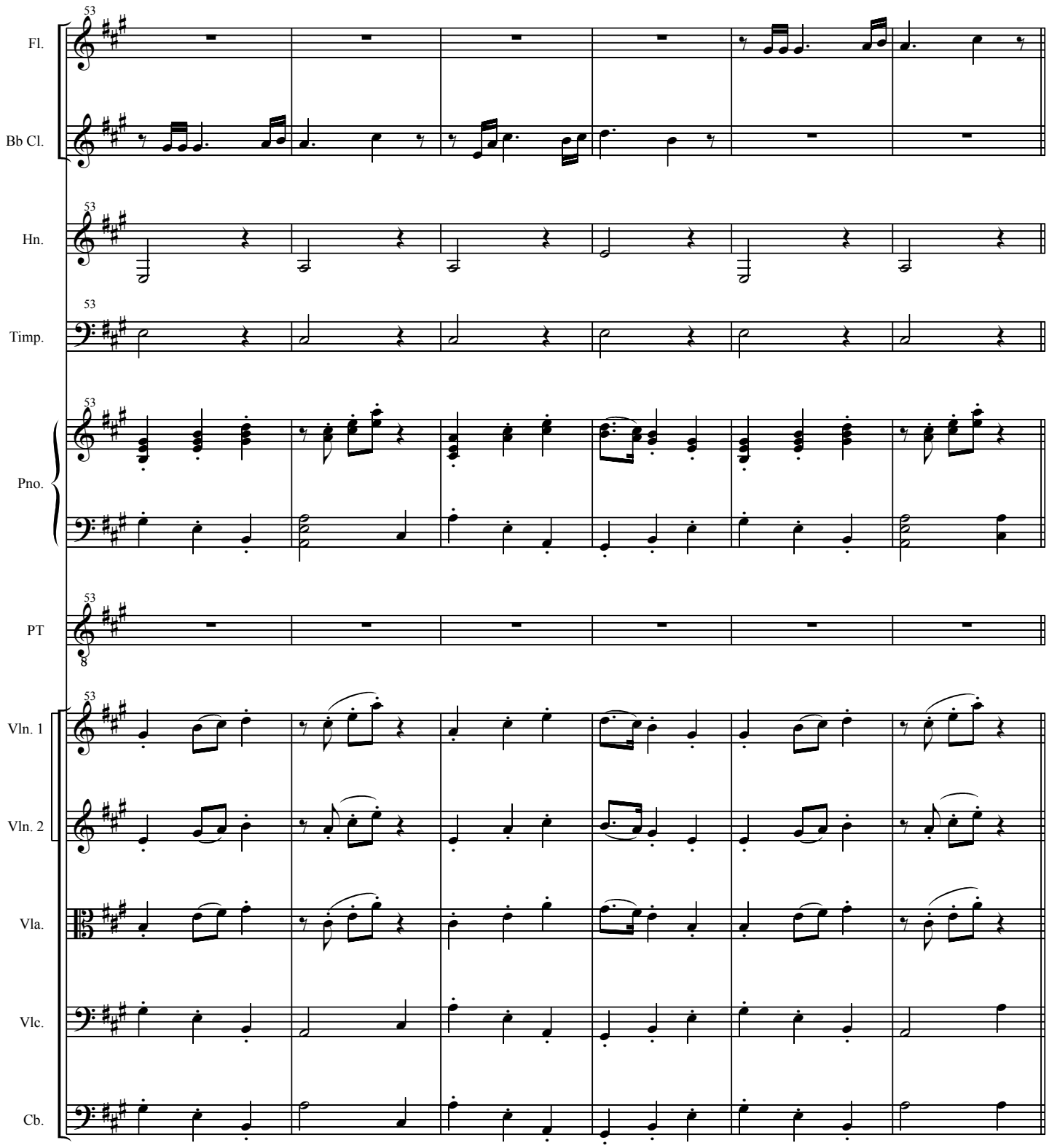

25
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
mp
mp
i - no - cen - - - - tes ¡yo los he cre - a - do! y los re - na - ce - ré

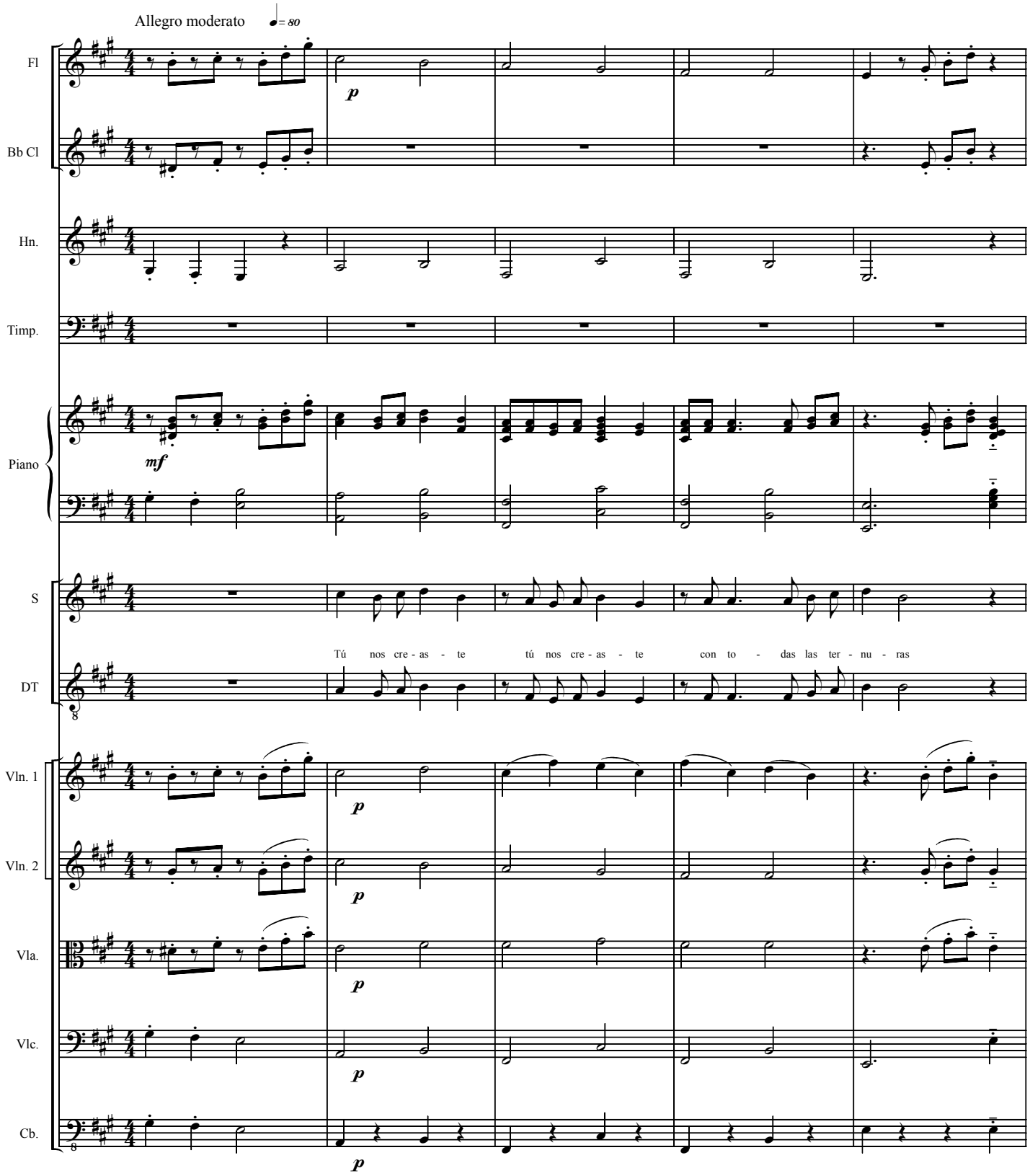

31
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
en los tiem - pos nue - vos
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
pp

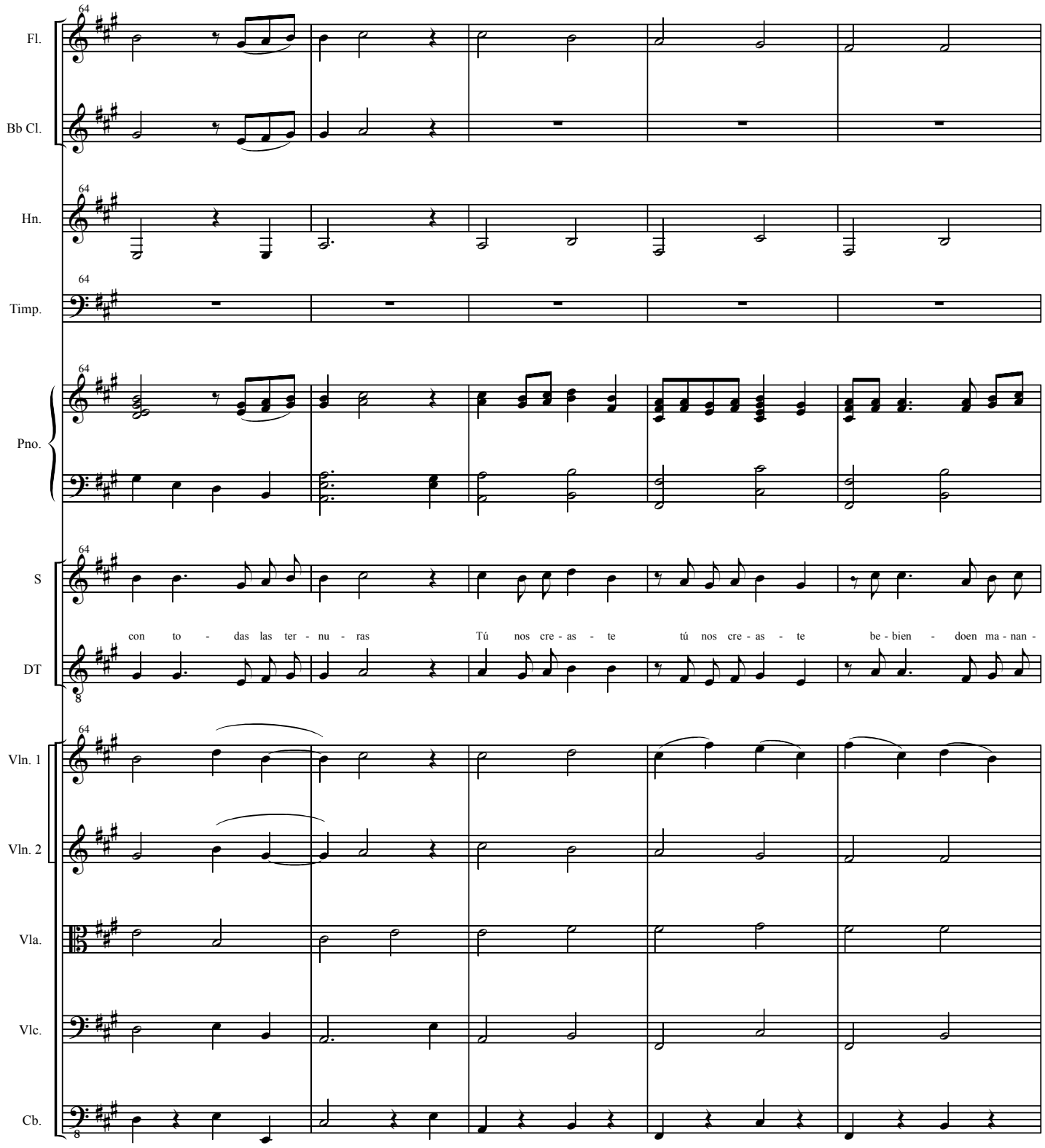

Piú mosso ♩= 80
37
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
p
f
só - lo yo pue - doa - mar - los con to - das las ter - nu - ras dan - cen co - rren - vue - len

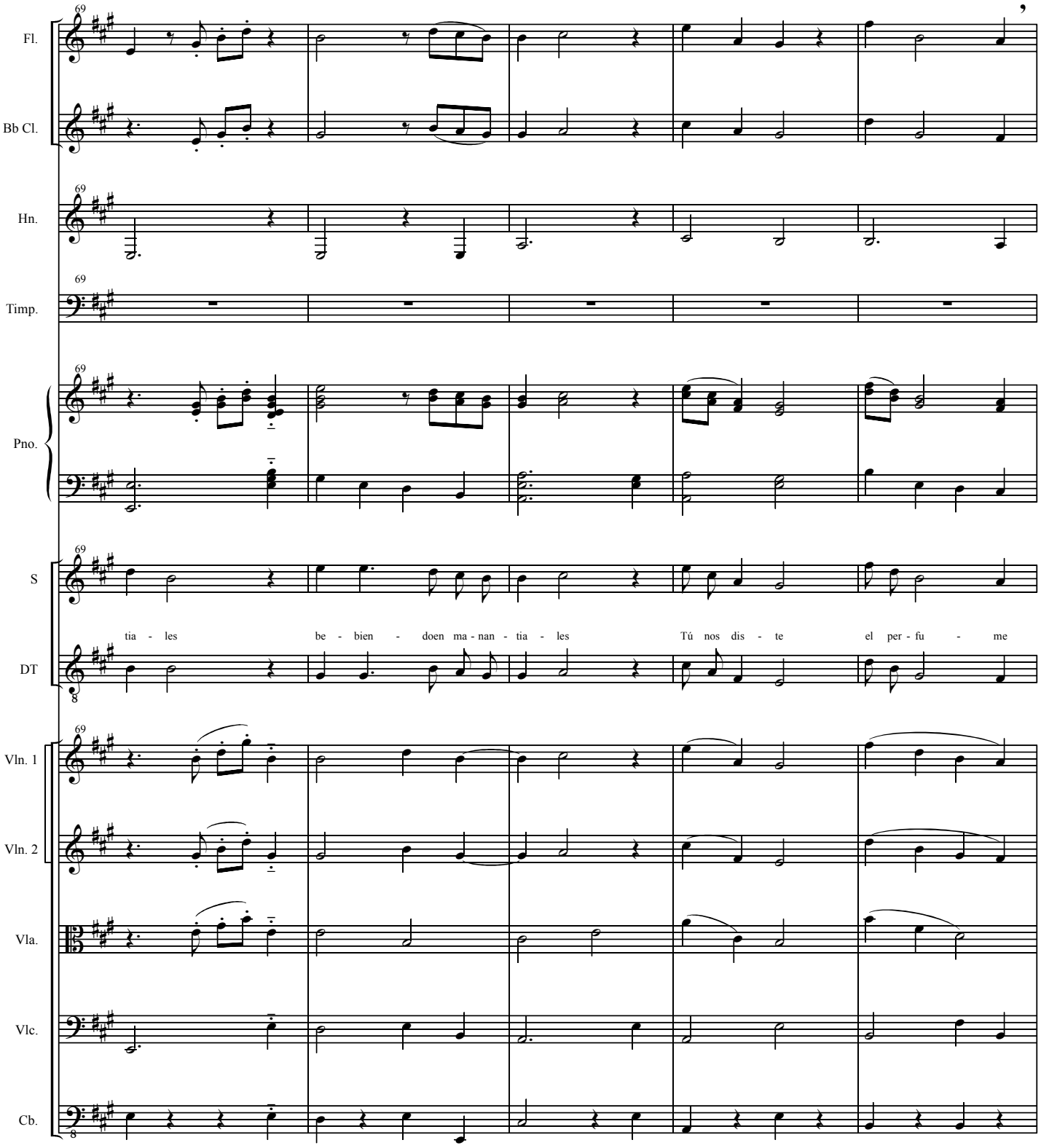

43
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
ig - no - ran - do la muer - te dan - cen co - rran vue - len con mi so - plo de fue - go
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

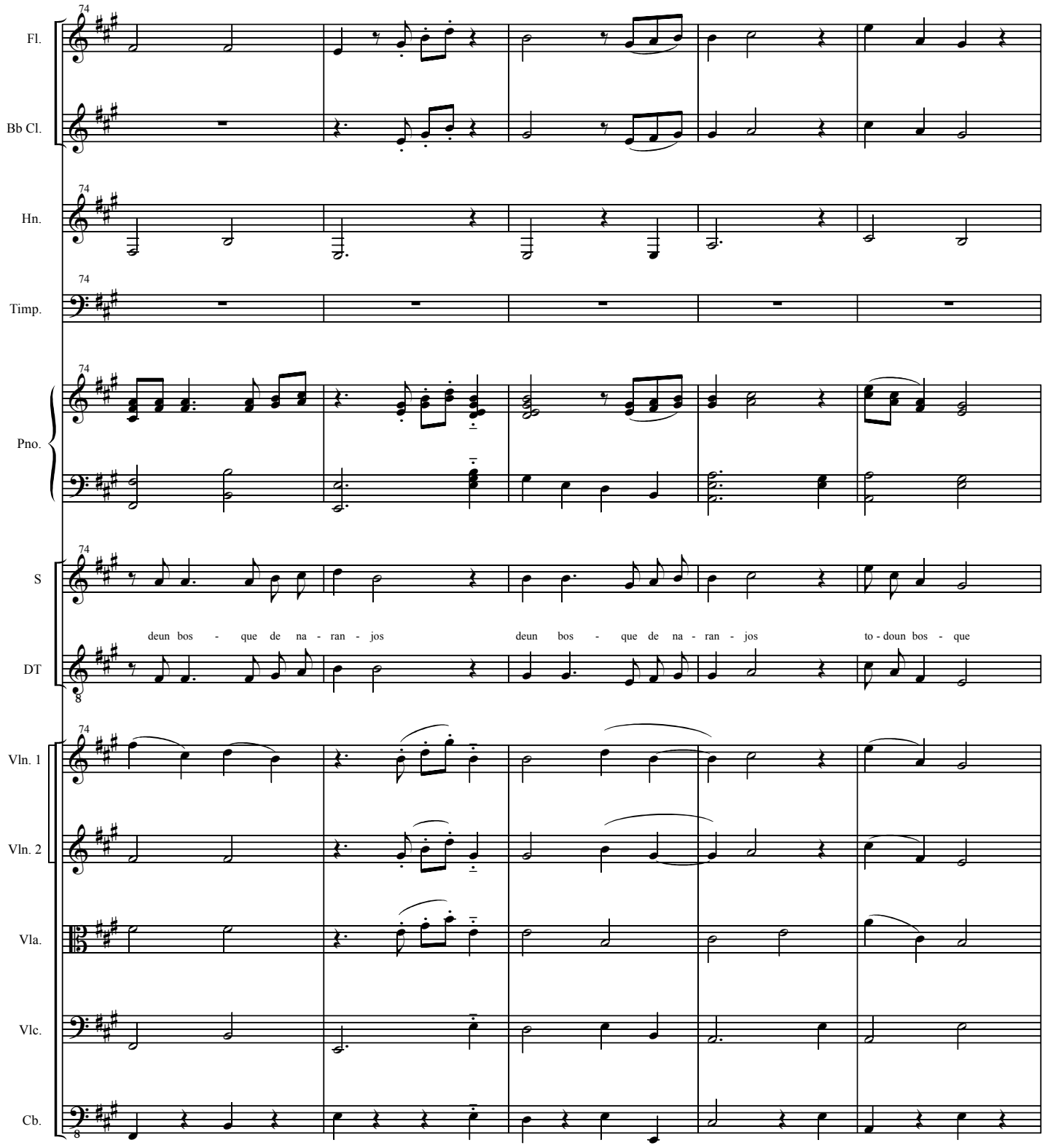

48
Fl.
Bb Cl.
mf
Hn.
mf
Timp.
Pno.
PT
dan - cen co - rran vue - len en sus vi - das ar - dien - do
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

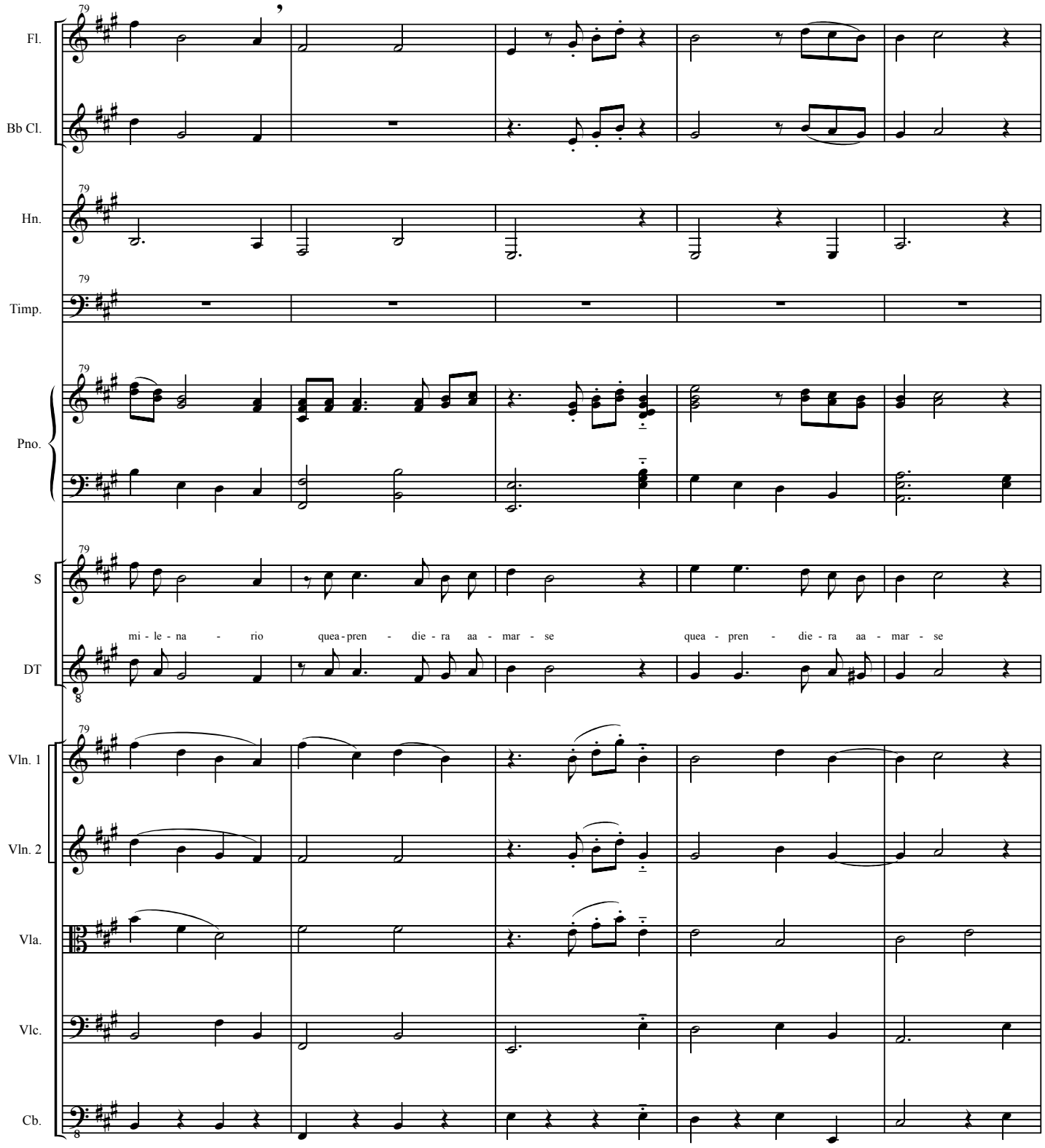

53
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

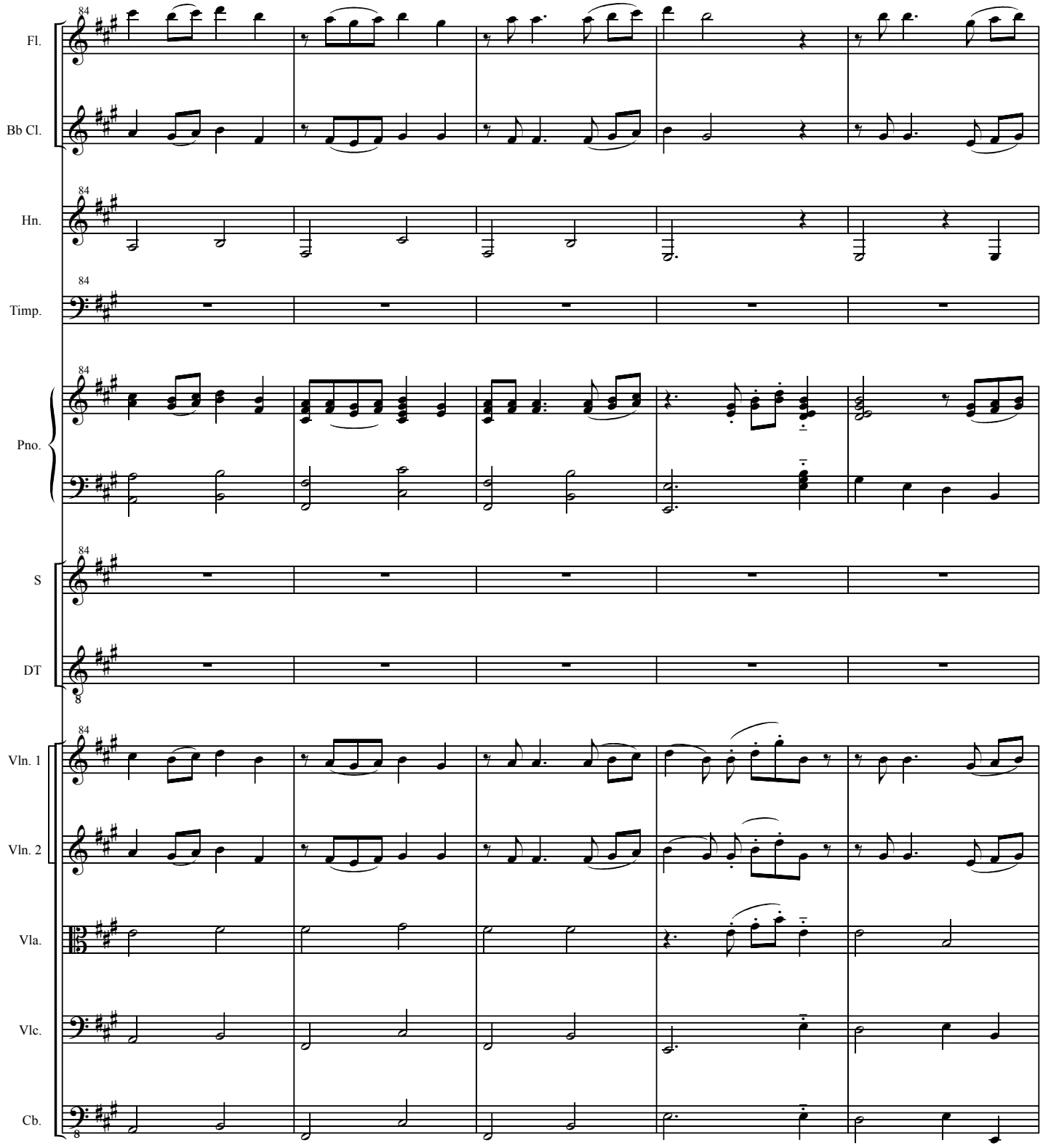

Allegro moderato
♩= 80
Fl
Bb Cl
Hn.
Timp.
Piano
S
DT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
mf
Tú nos cre - as - te tú nos cre - as - te con to - das las ter - nu - ras

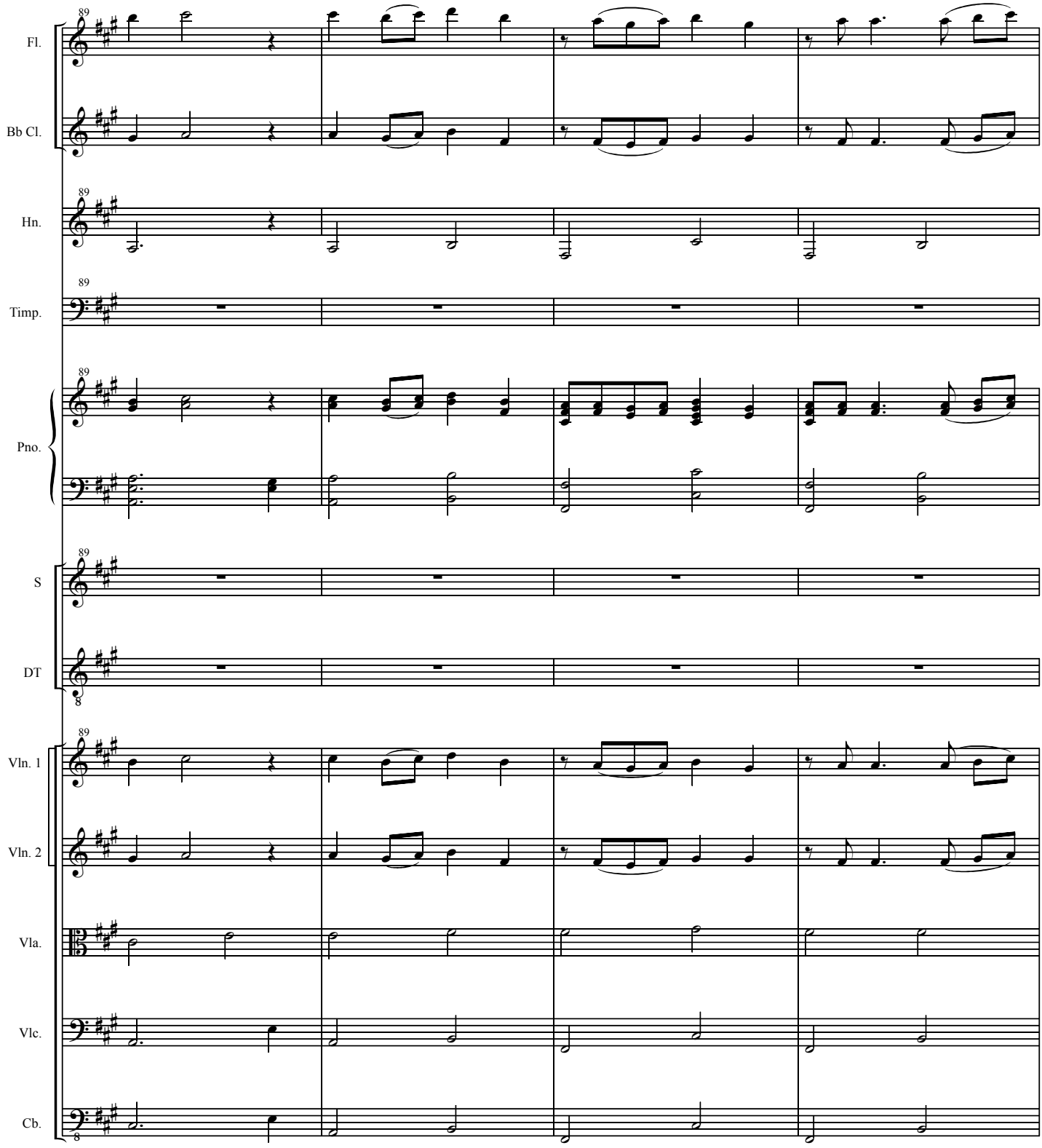

64
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
con to - das las ter - nu - ras
Tú nos cre - as - te
tú nos cre - as - te
be - bien - doen ma - nan -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

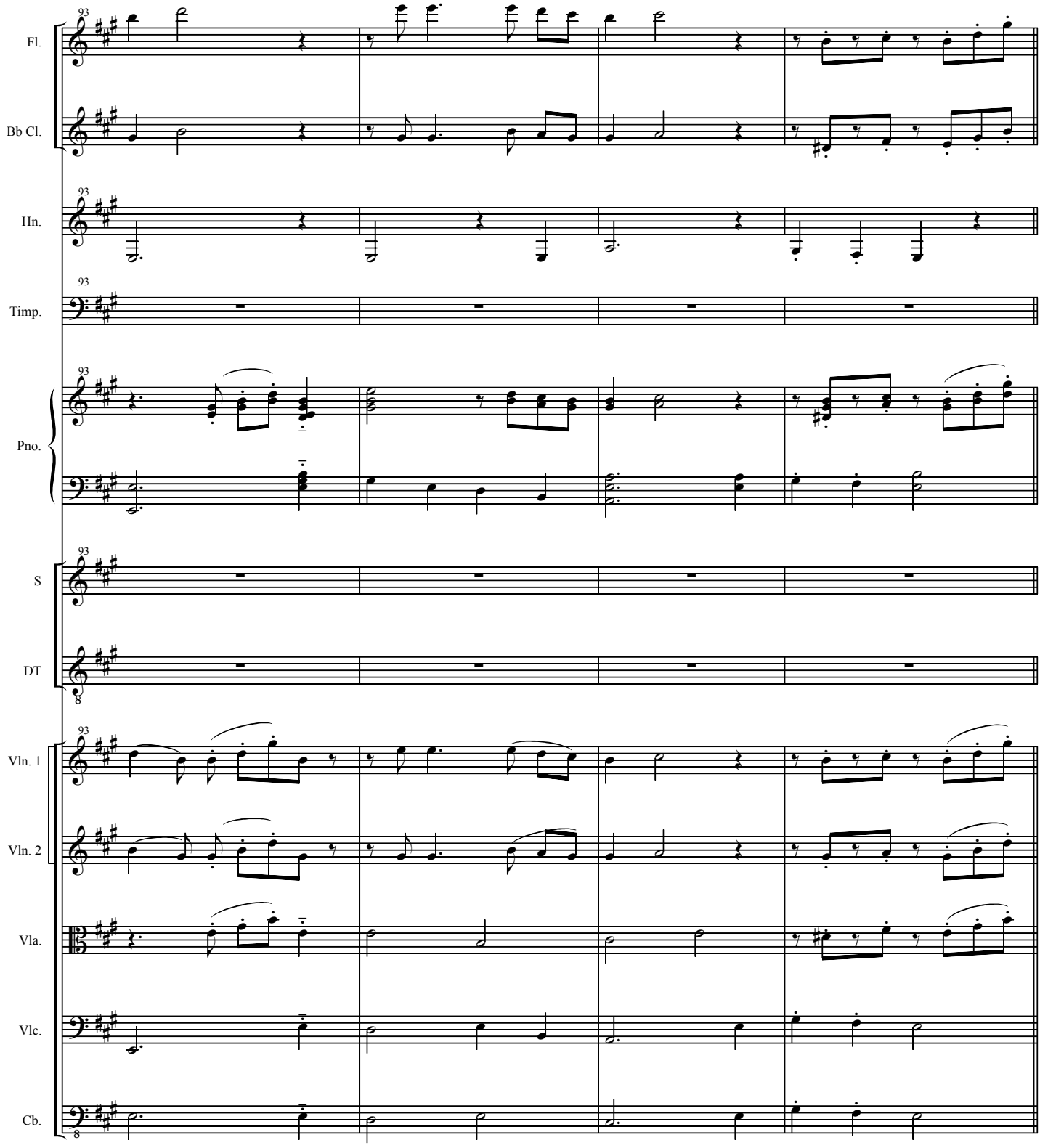

69
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
tia - les
be - bien - doen ma - nan - tia - les
Tú nos dis - te
el per - fu - me

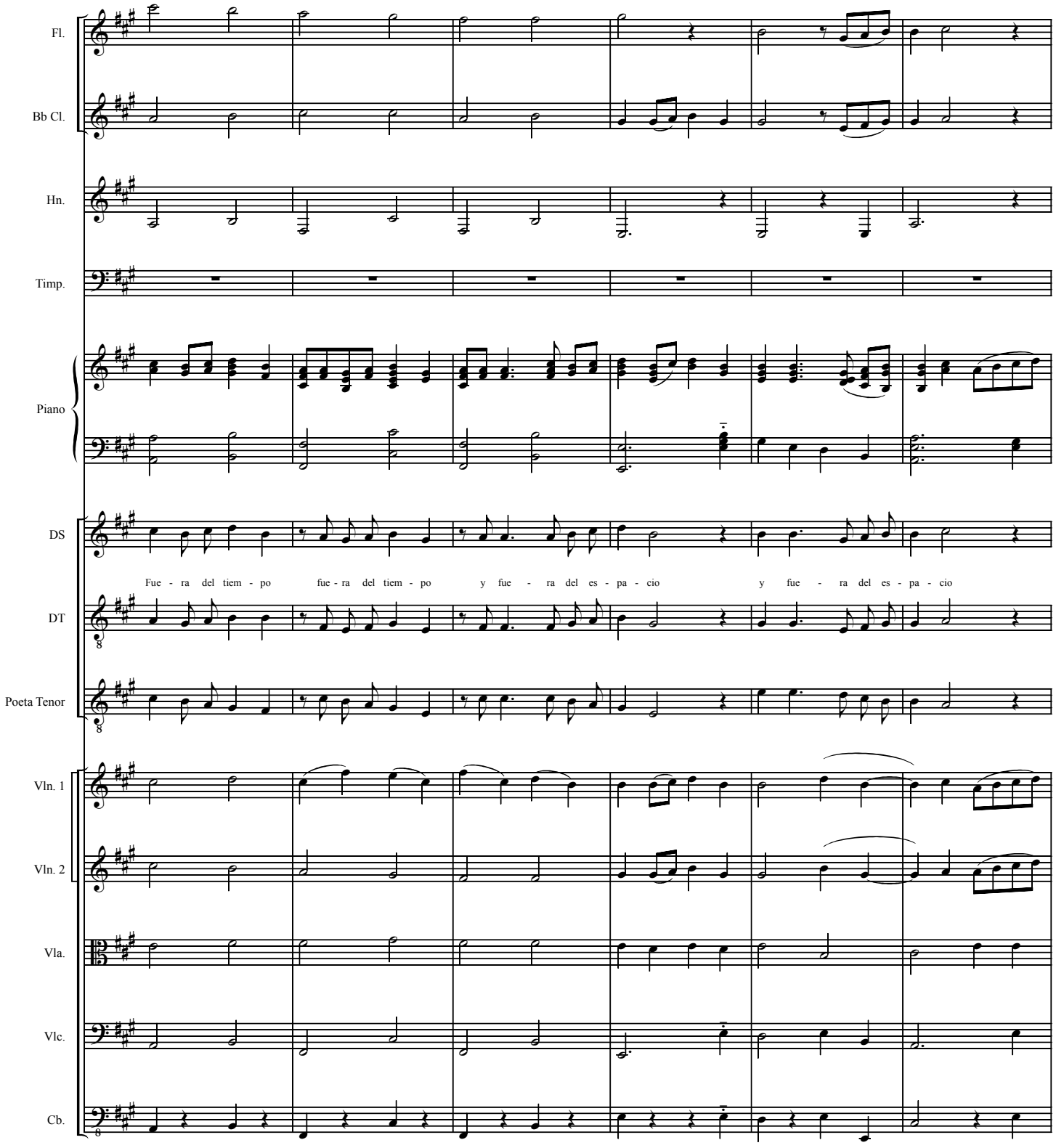

74
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
deun bos - que de na - ran - jos
deun bos - que de na - ran - jos
to - doun bos - que
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

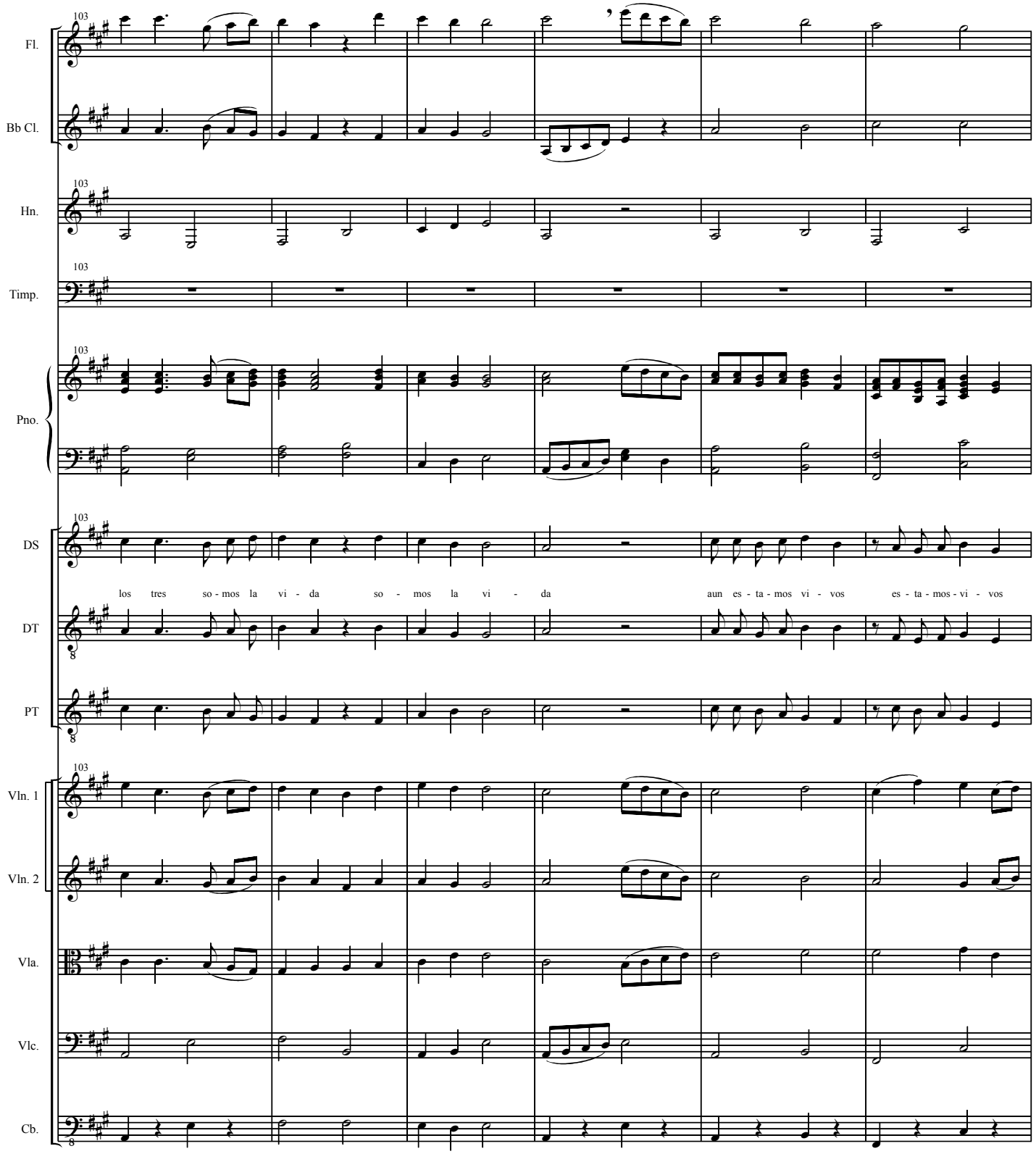

79
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
mi - le - na - rio
quea - pren - die - ra aa - mar - se
quea - pren - die - ra aa - mar - se
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

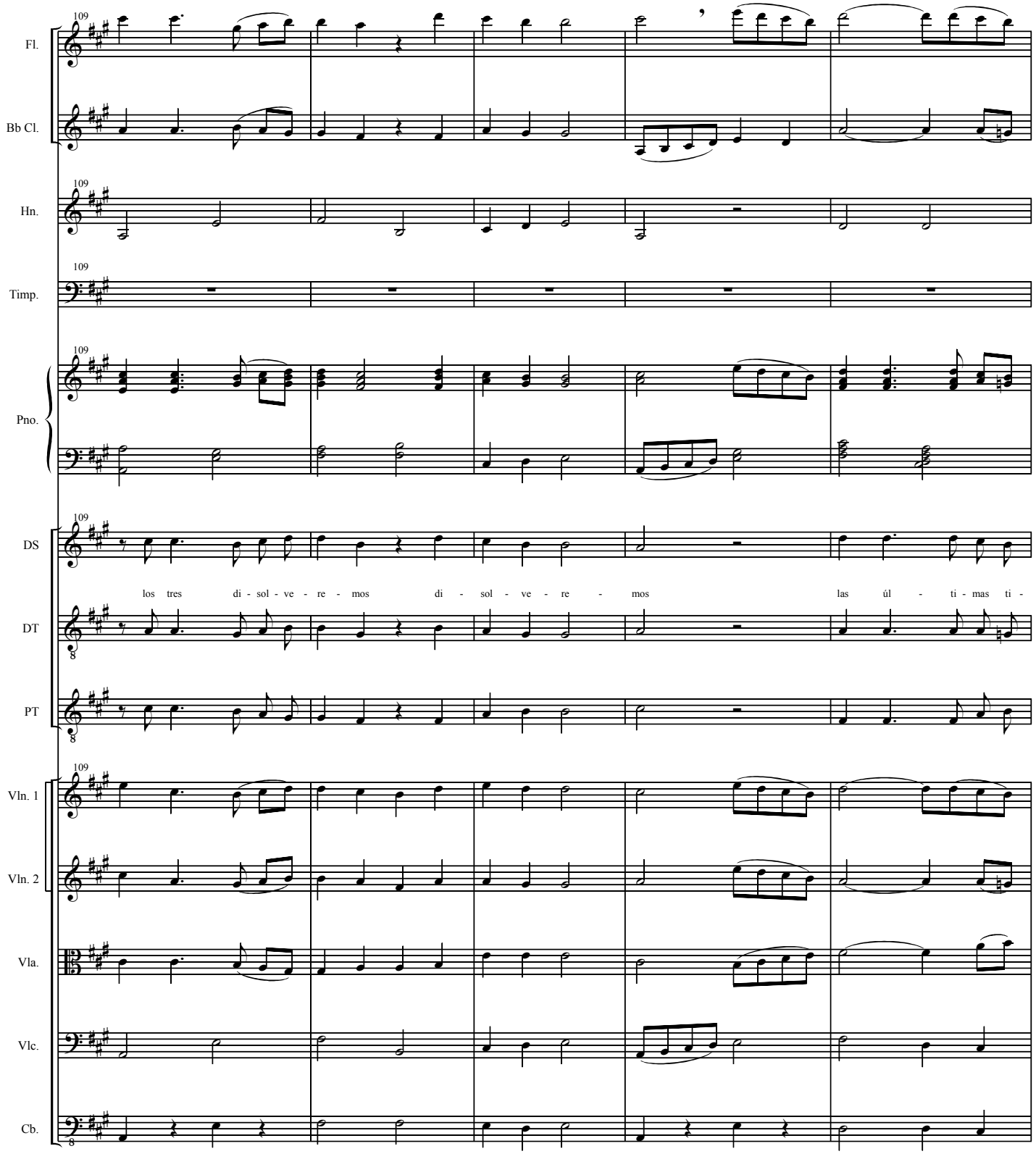

84
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

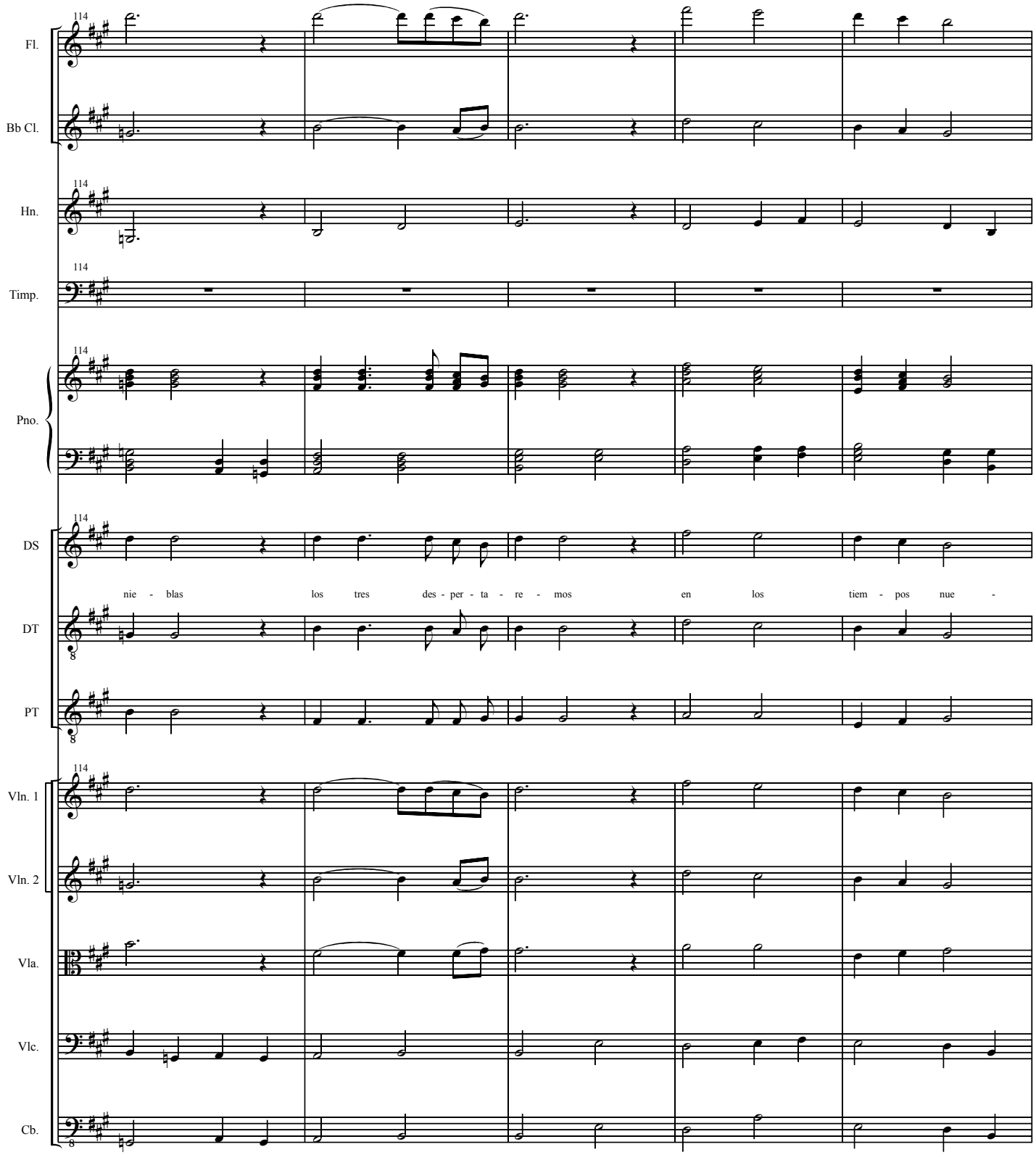

89
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

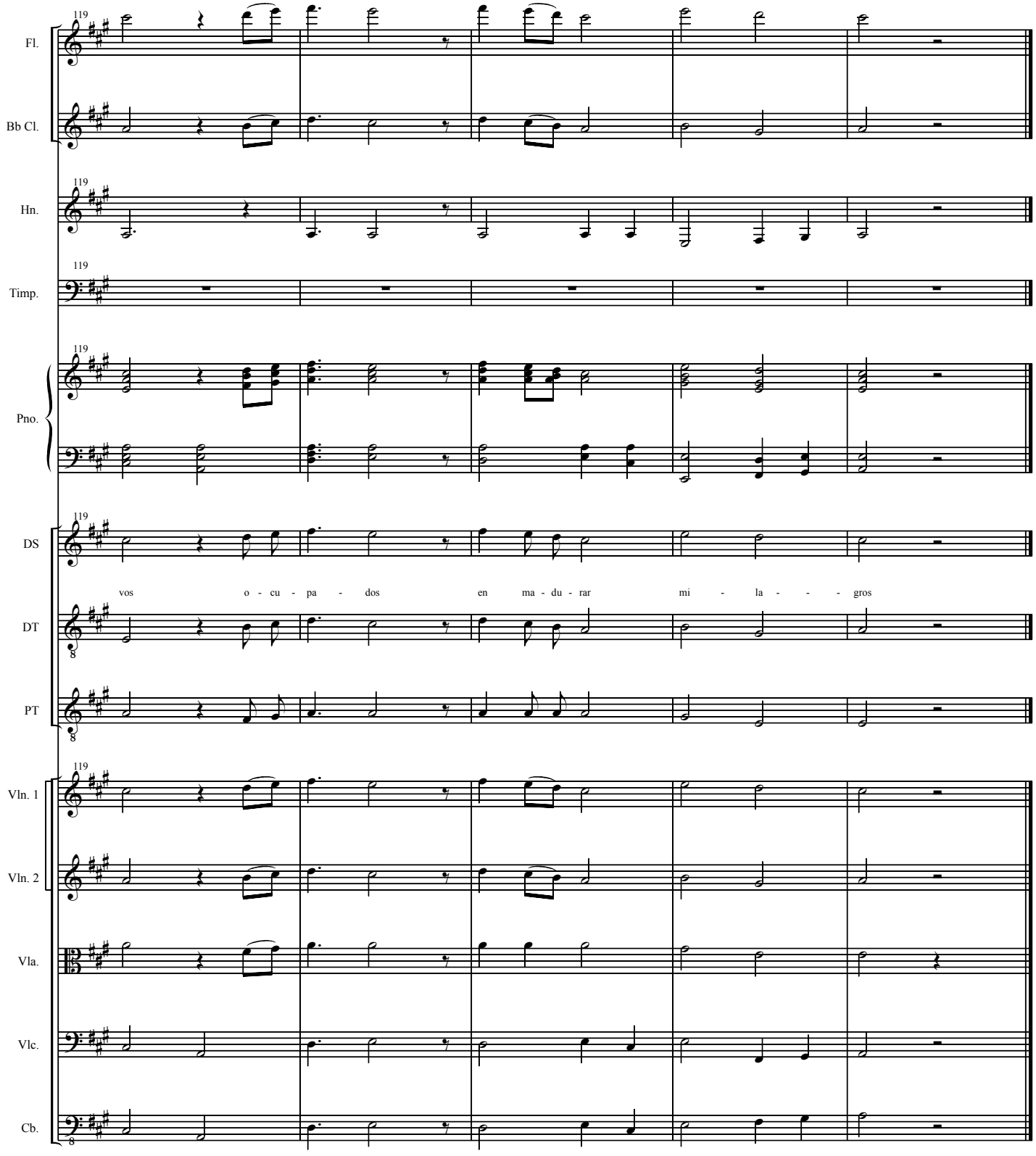

93
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
DT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Piano
DS
Fue - ra del tiem - po fue - ra del tiem - po y fue - ra del es - pa - cio y fue - ra del es - pa - cio
DT
Poeta Tenor
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
DS
DT
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
103
los tres so - mos la vi - da so - mos la vi - da
aun es - ta - mos vi - vos
es - ta - mos - vi - vos

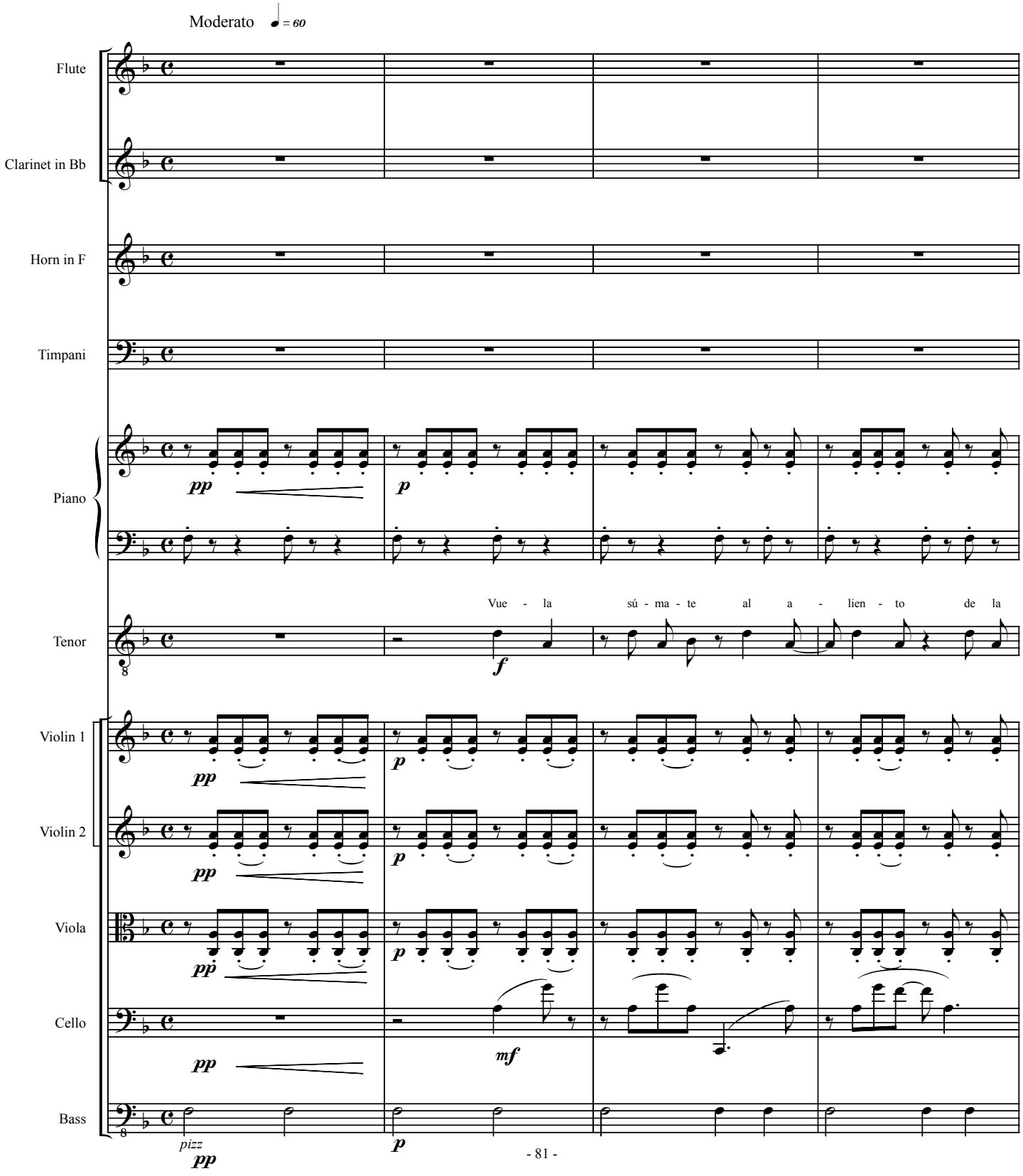

109
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
DS
DT
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
los tres di - sol - ve - re - mos di - sol - ve - re - mos las úl - ti - mas ti -

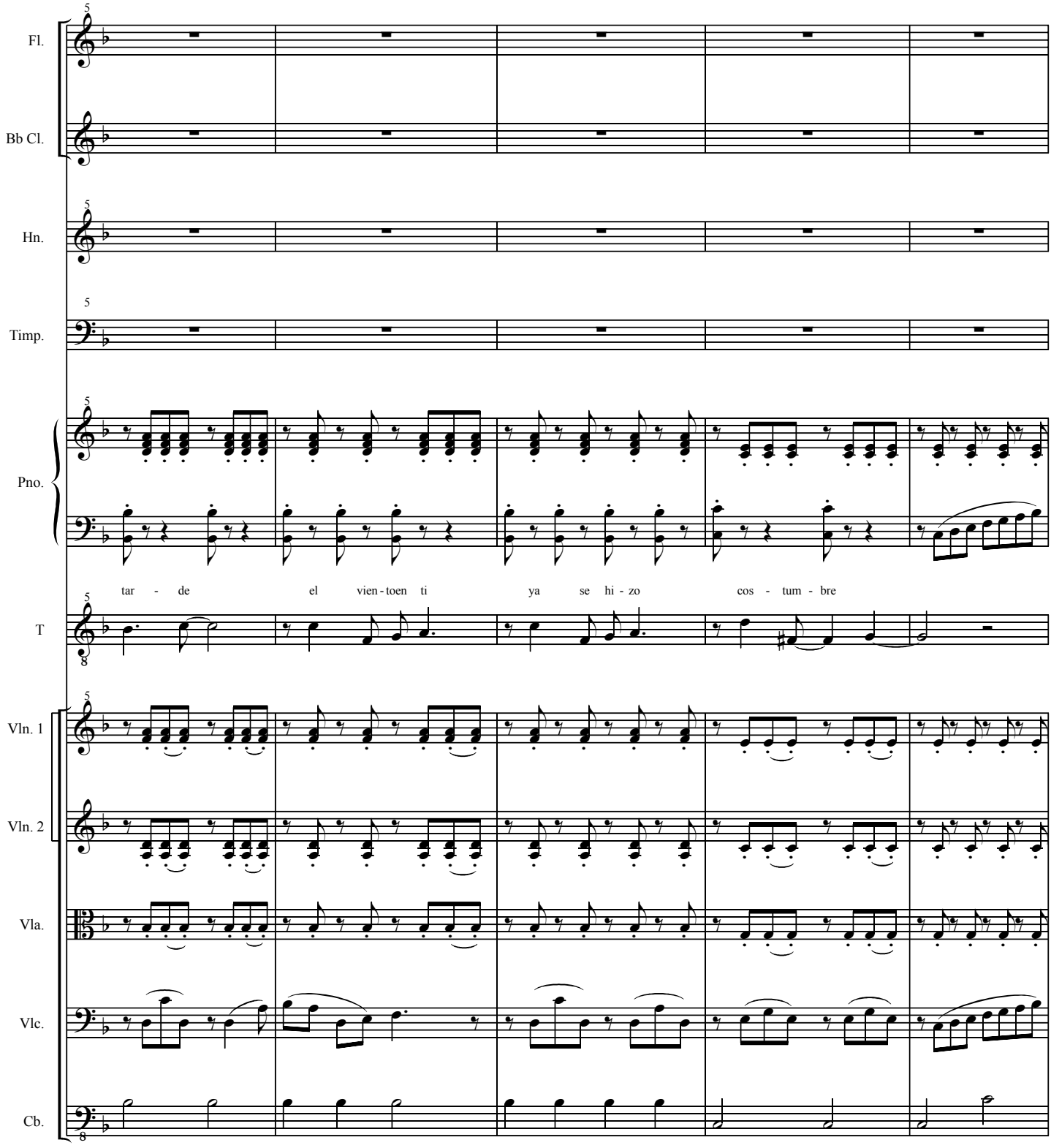

114
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
DS
DT
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
nie - blas los tres des - per - ta - re - mos en los tiem - pos nue -

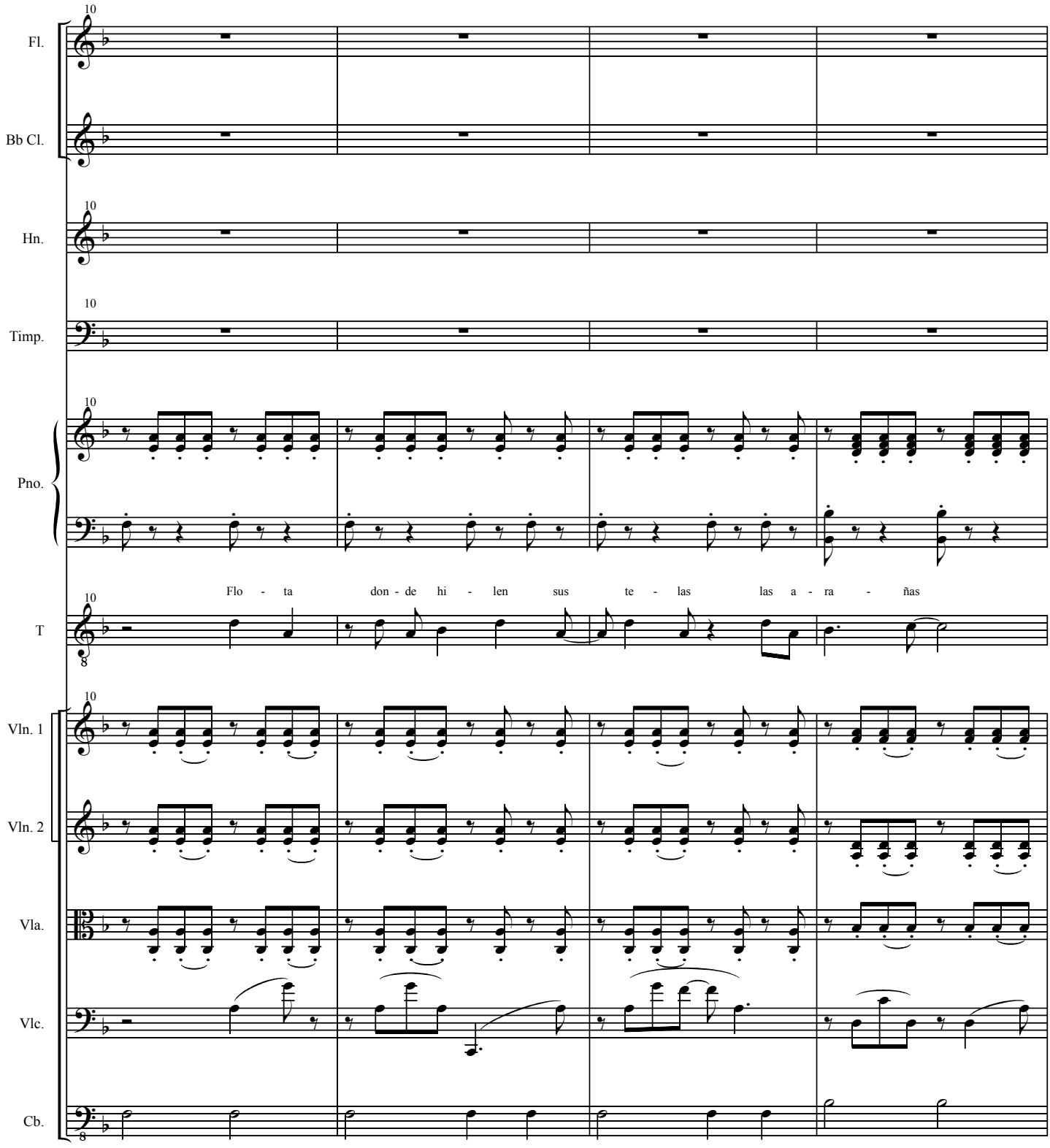


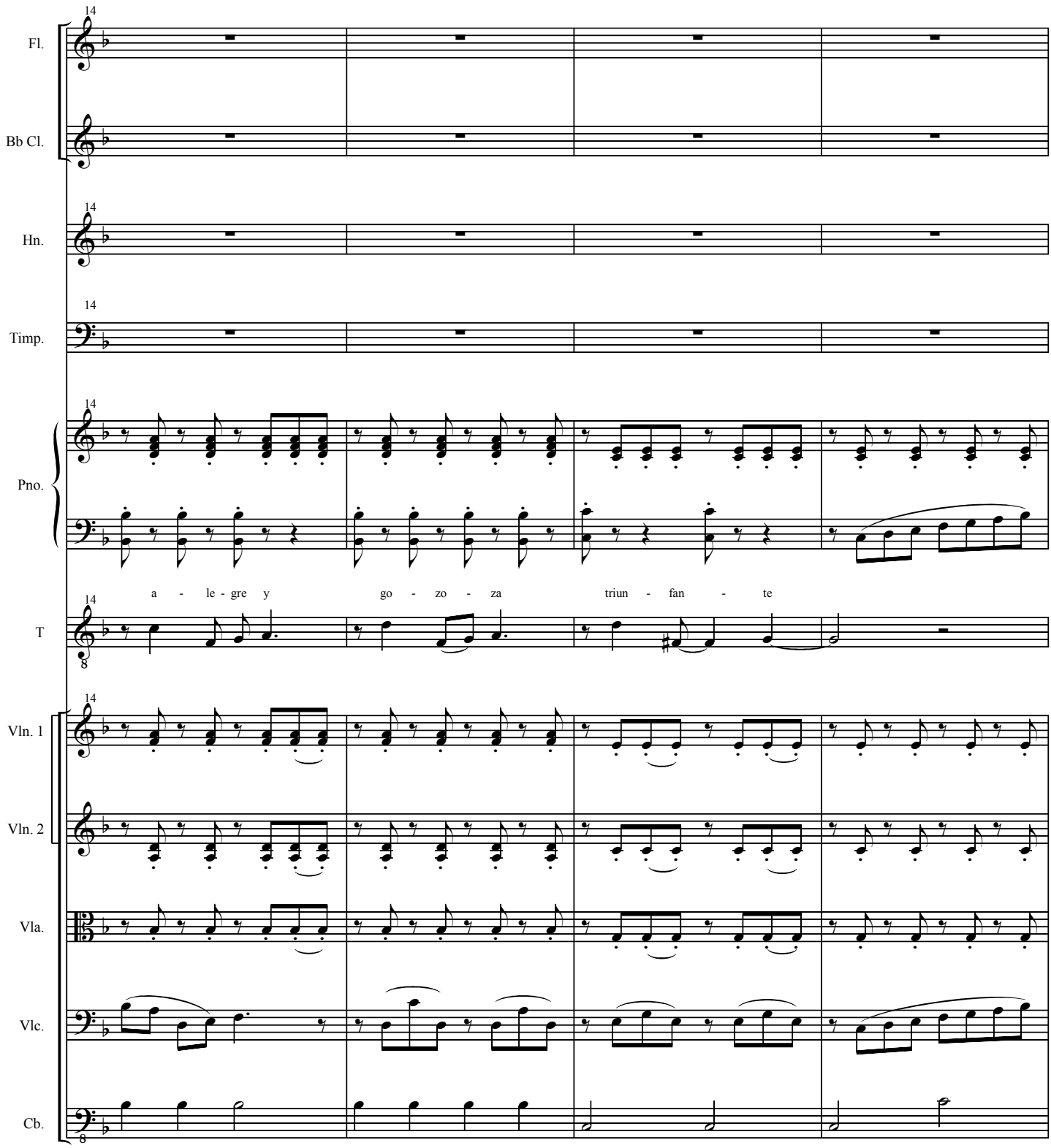
Repite Intermedio

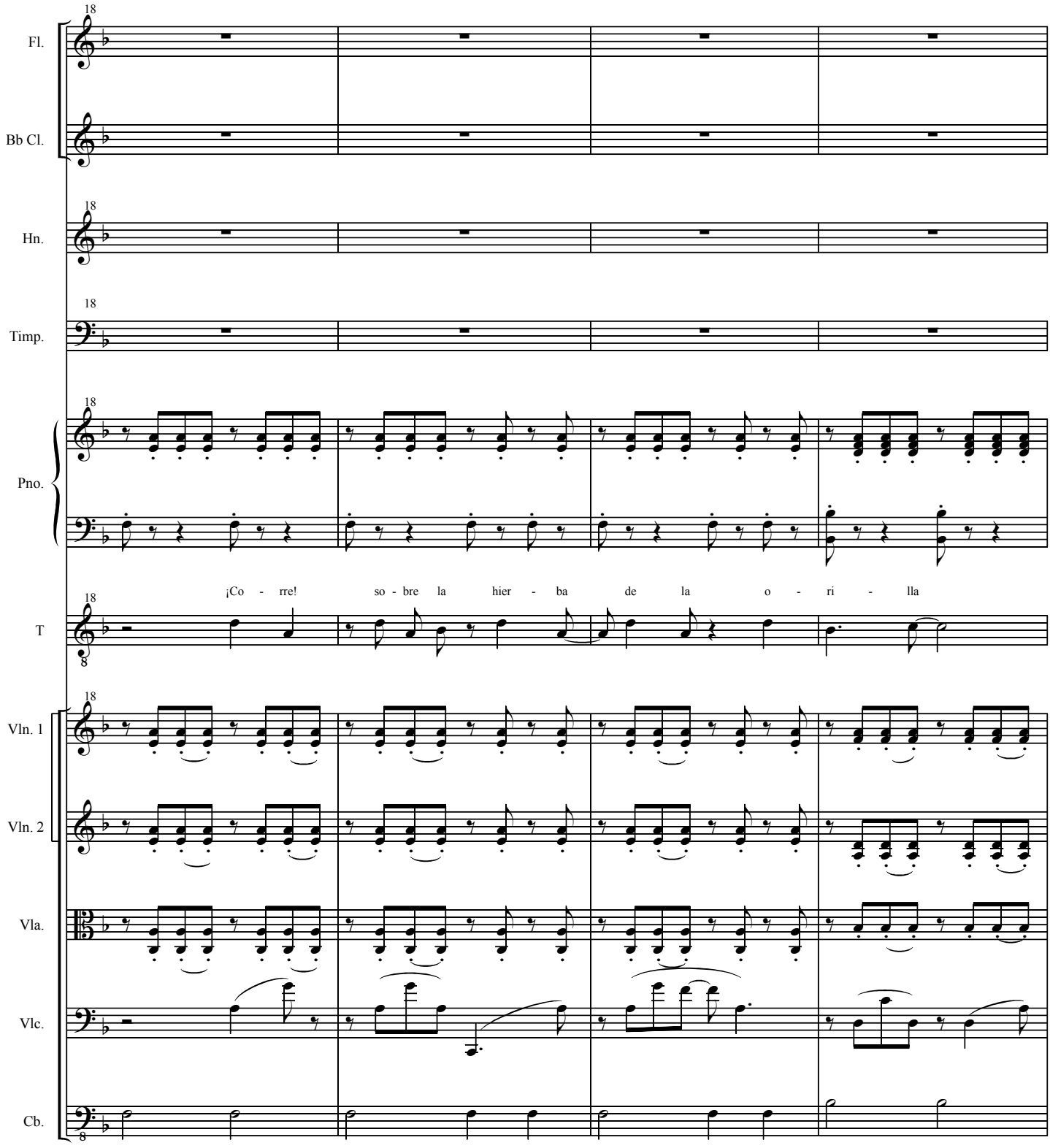
5.Bailarina

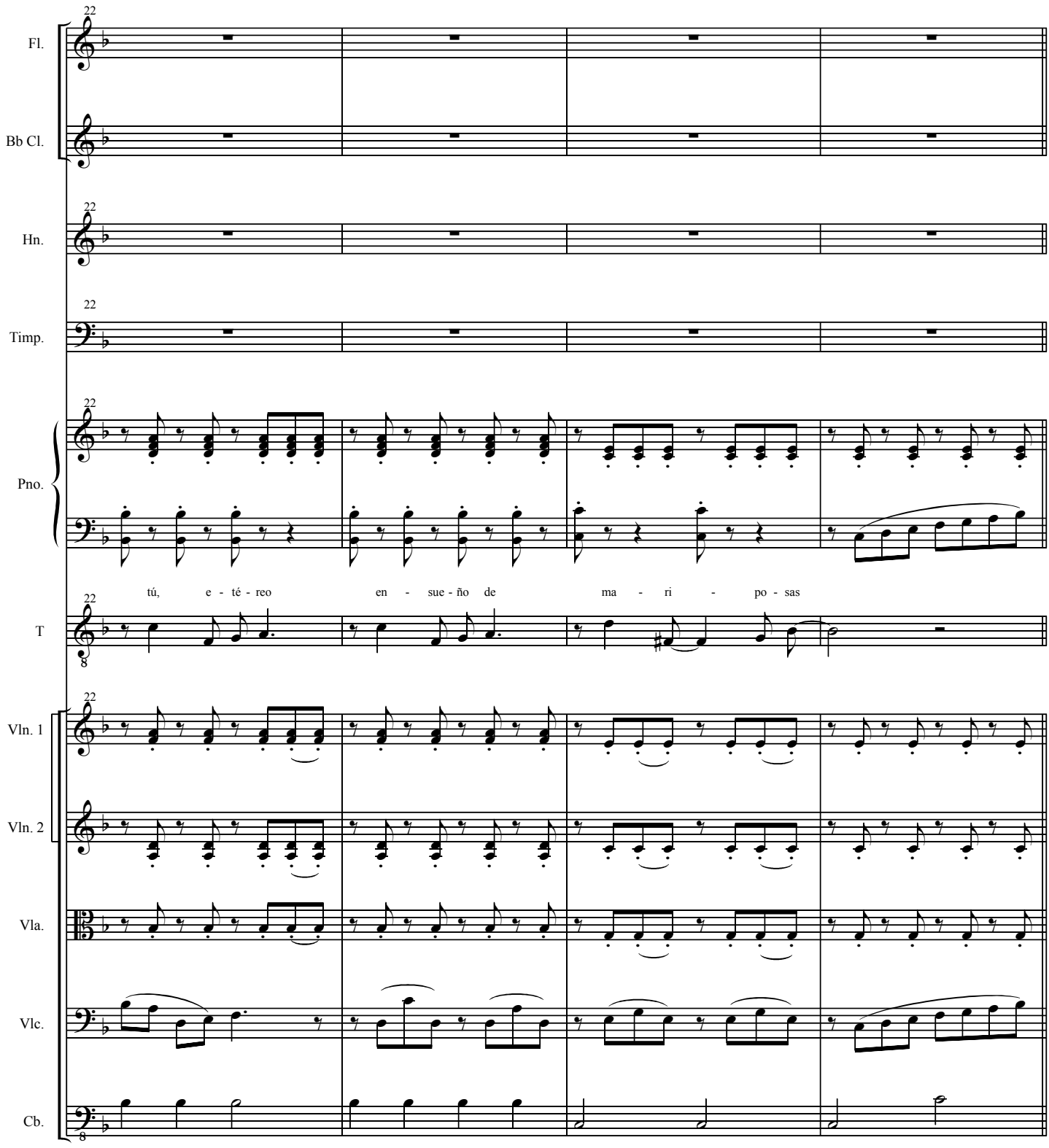

Moderato ♩= 60
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
Tenor
Vue - la sú - ma - te al a - lien - to de la
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass
pizz

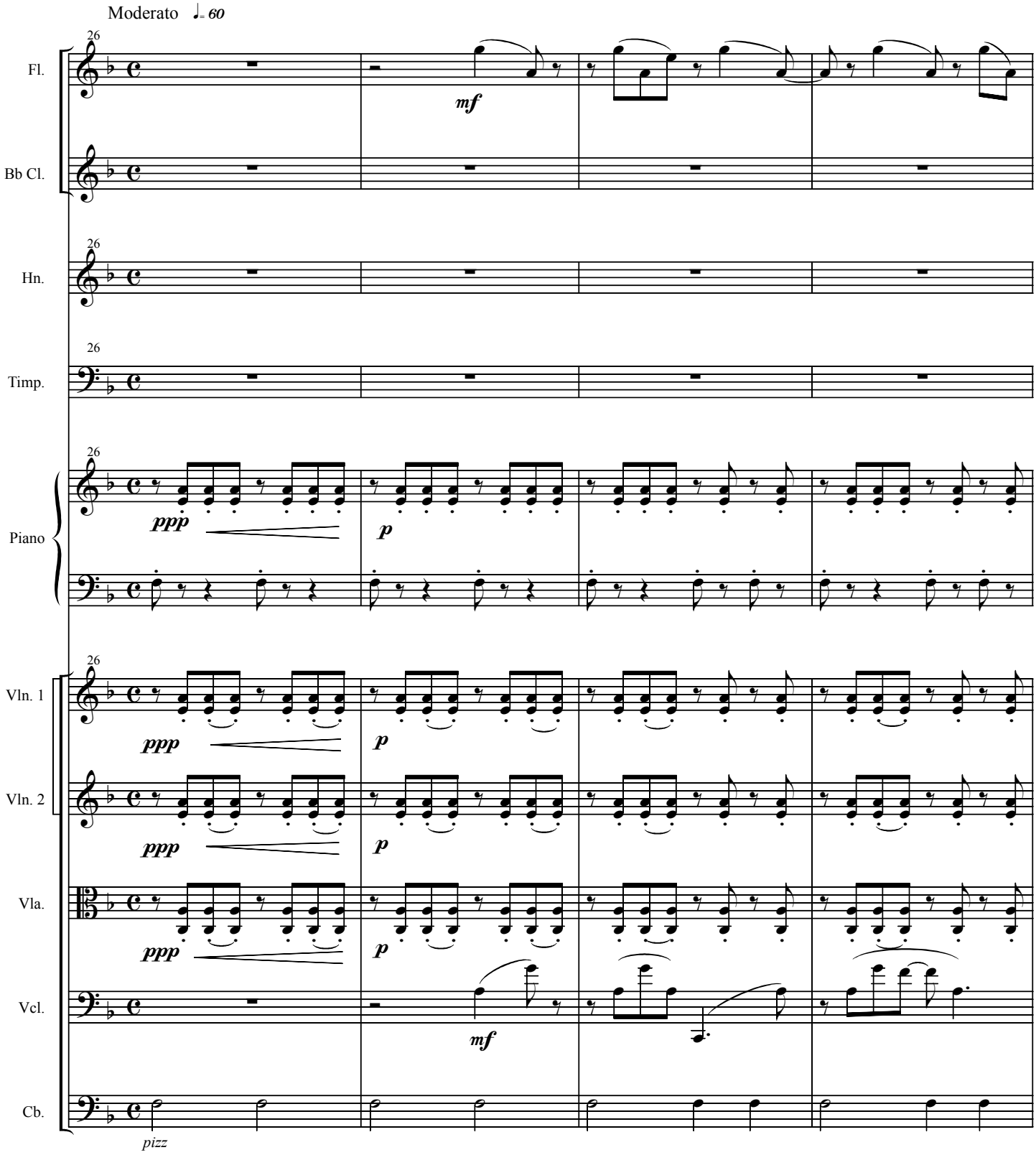

5
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
tar - de el vien - toen ti ya se hi - zo cos - tum - bre
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

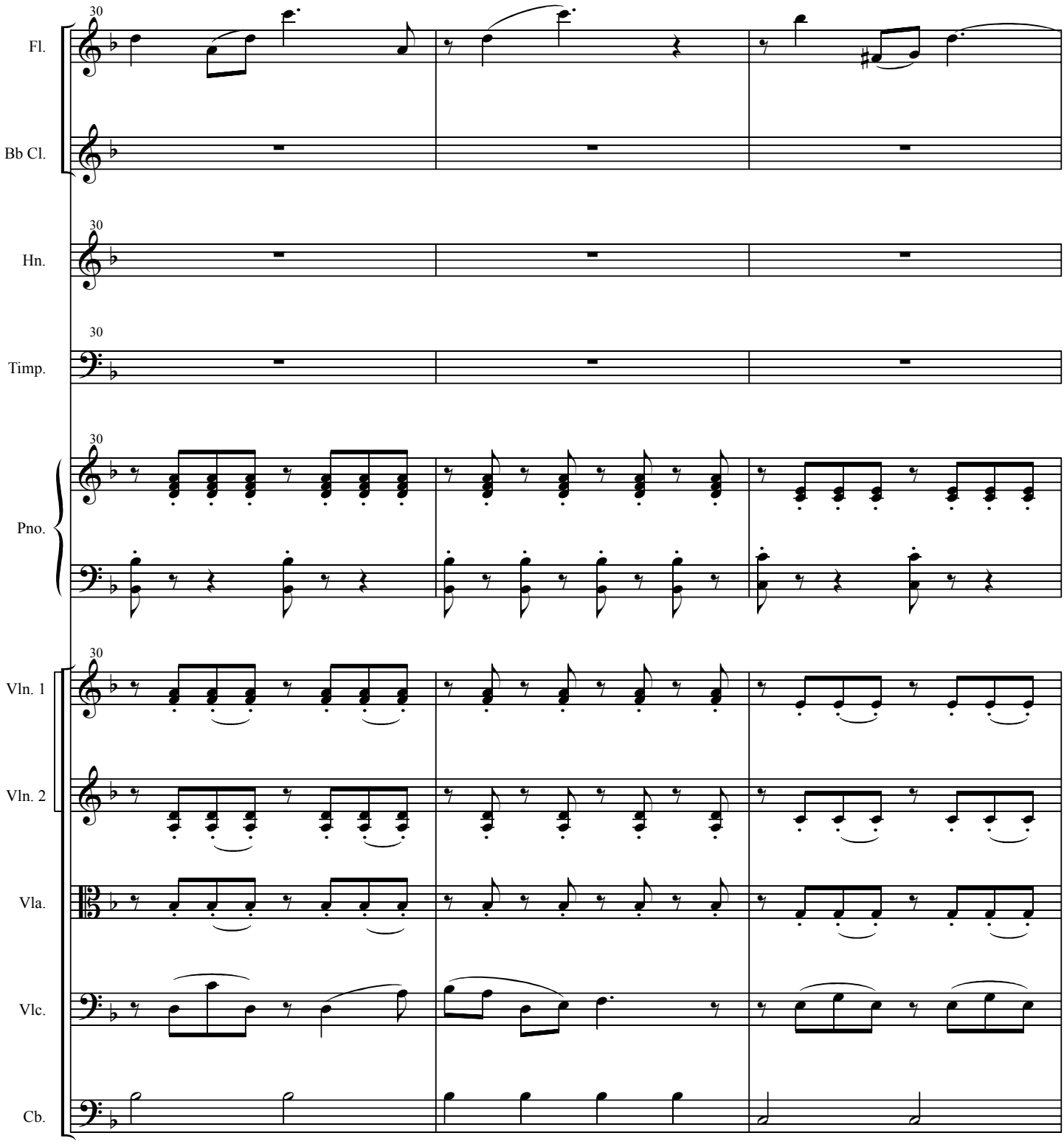

10
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Flo - ta don - de hi - len sus te - las las a - ra - ñas

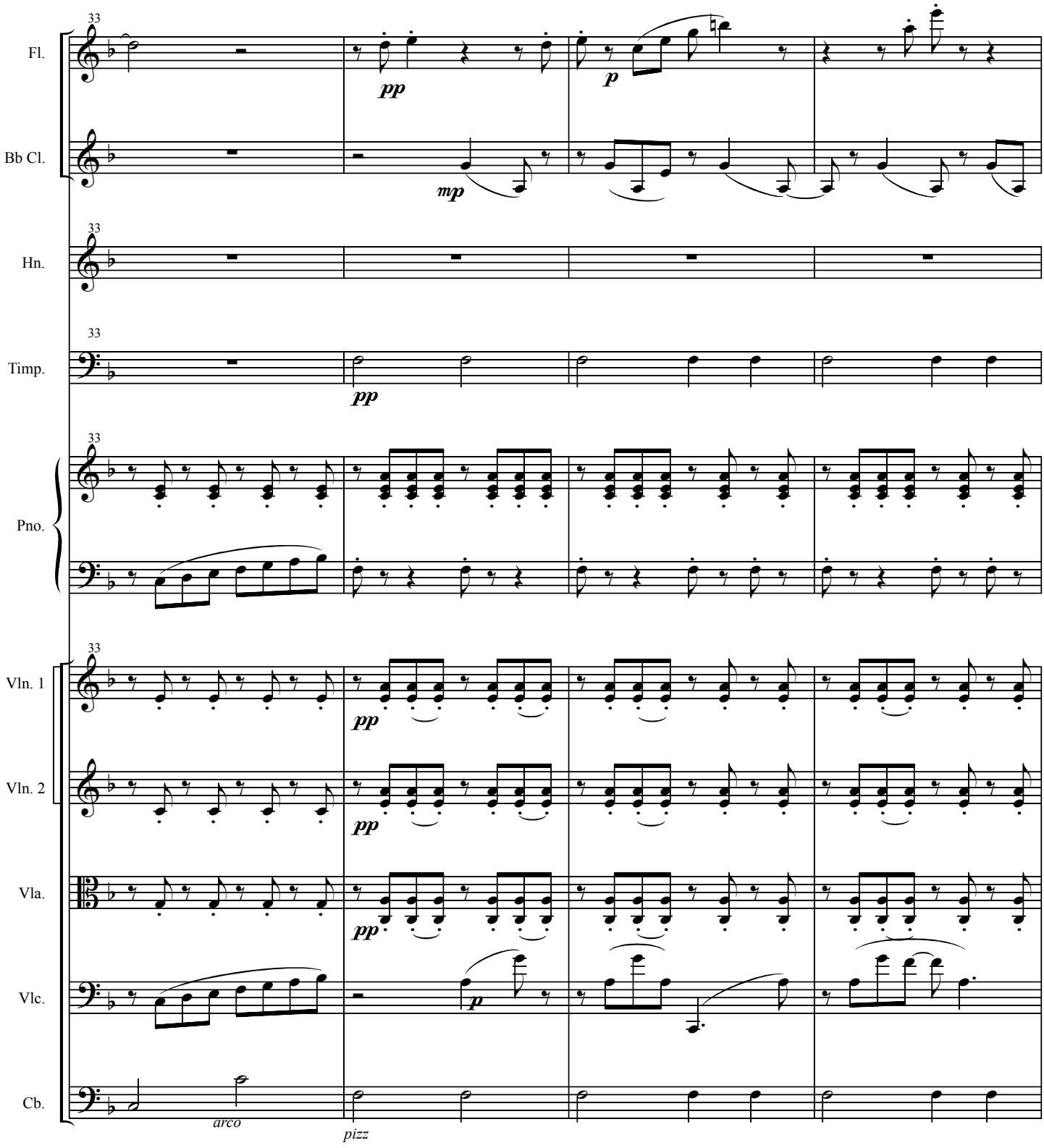

14
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
a - le - gre y
go - zo - za
triun - fan - te
T
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

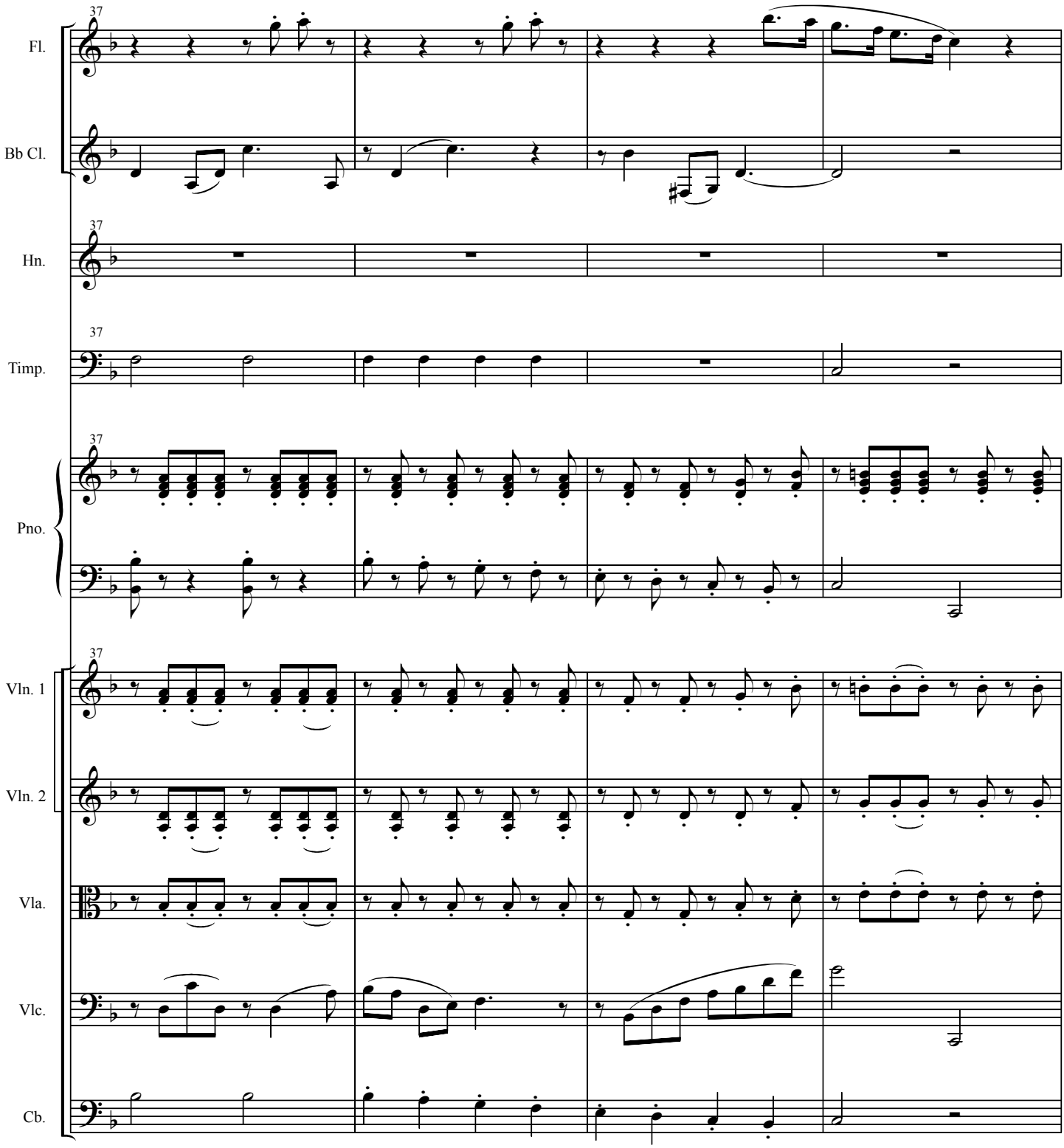

18
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
¡Co - rre! so - bre la hier - ba de la o - ri - lla
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

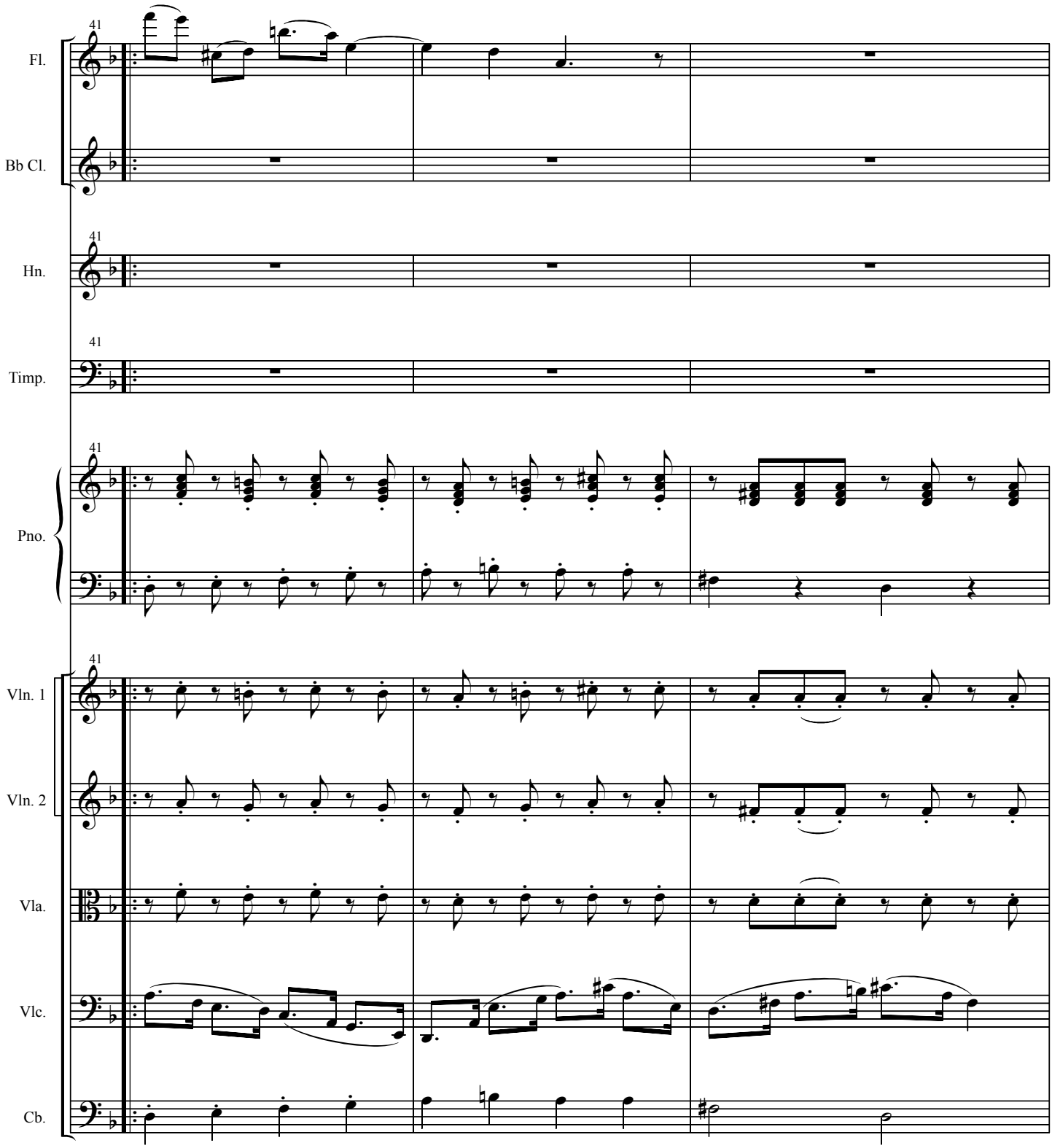

22
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
T
tú, e - té - reo en - sue - ño de ma - ri - po - sas
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

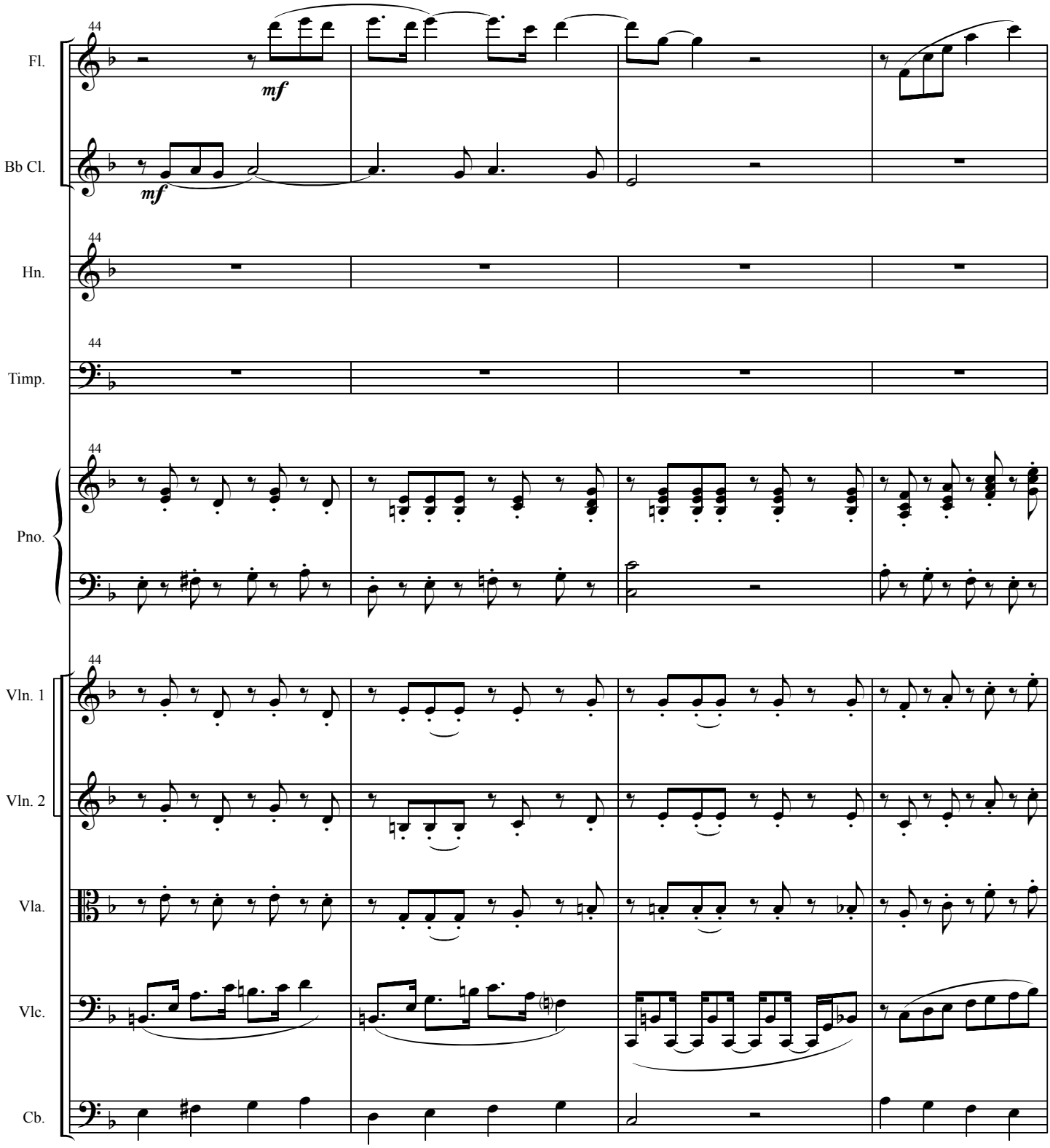

Moderato ♩= 60
26
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Piano
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
mf
ppp
p
pizz

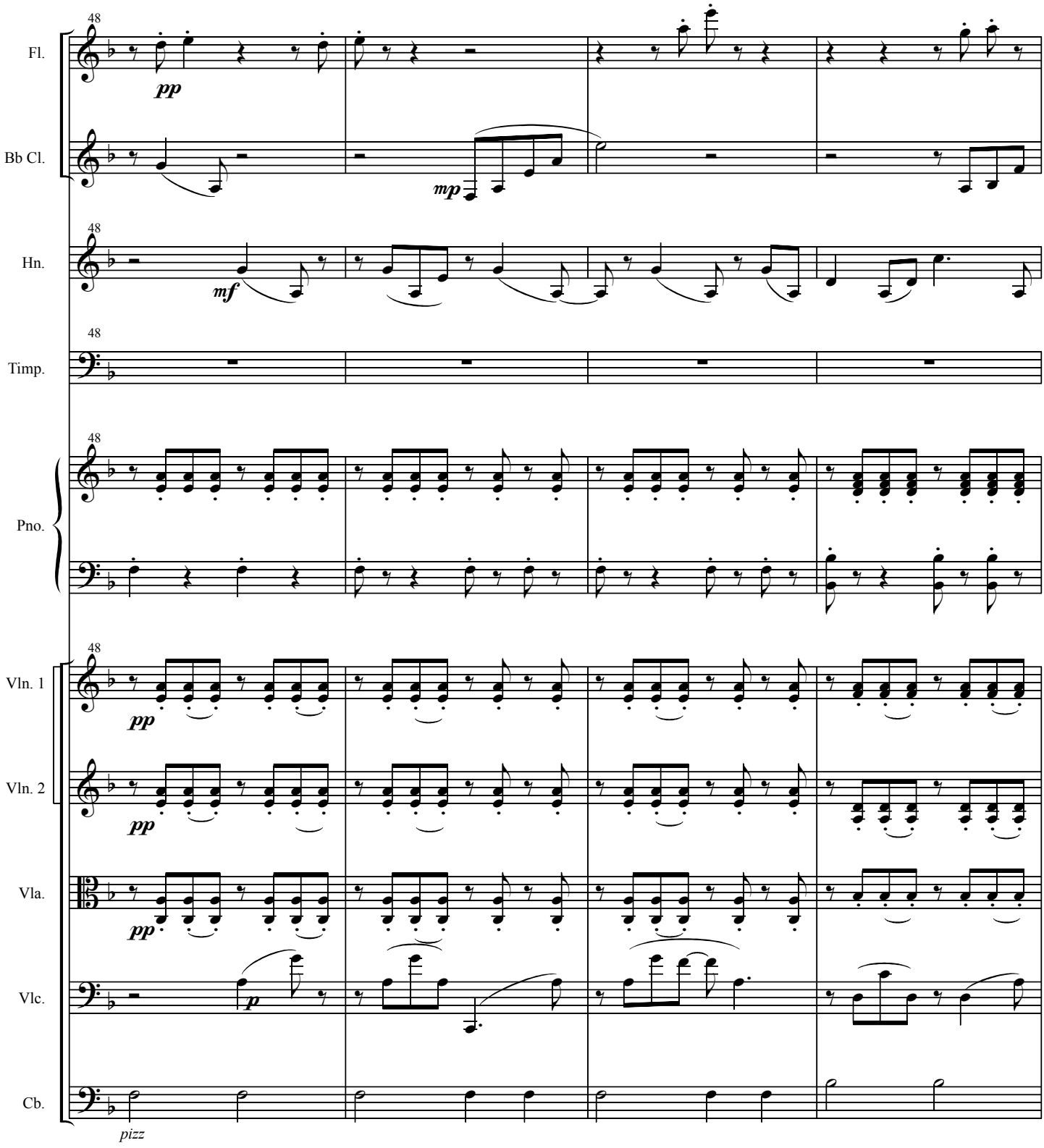

30
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

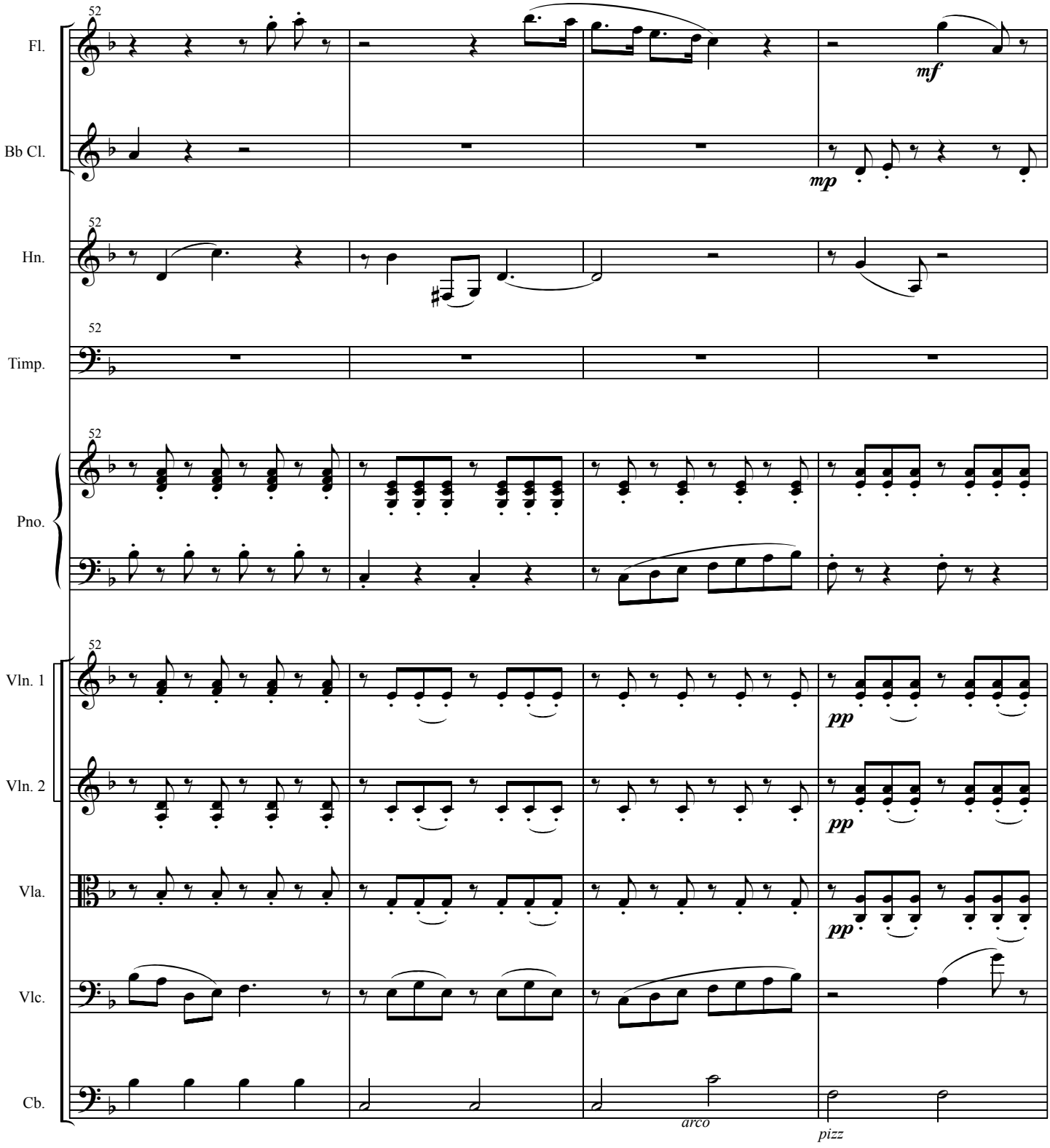

33
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
p
mp
arco
pizz

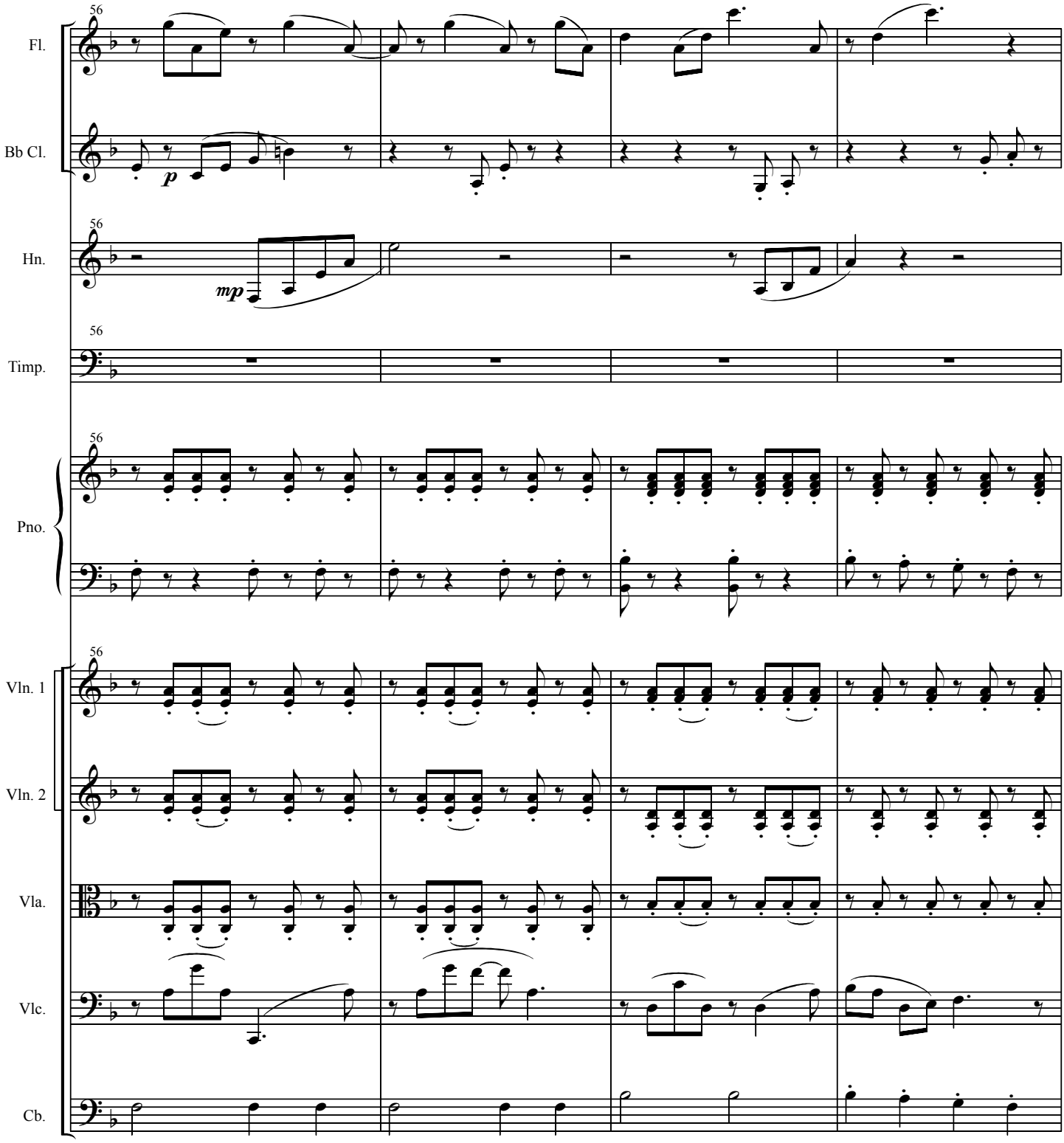

37
Fl.
Bb Cl.
37
Hn.
37
Timp.
37
Pno.
37
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

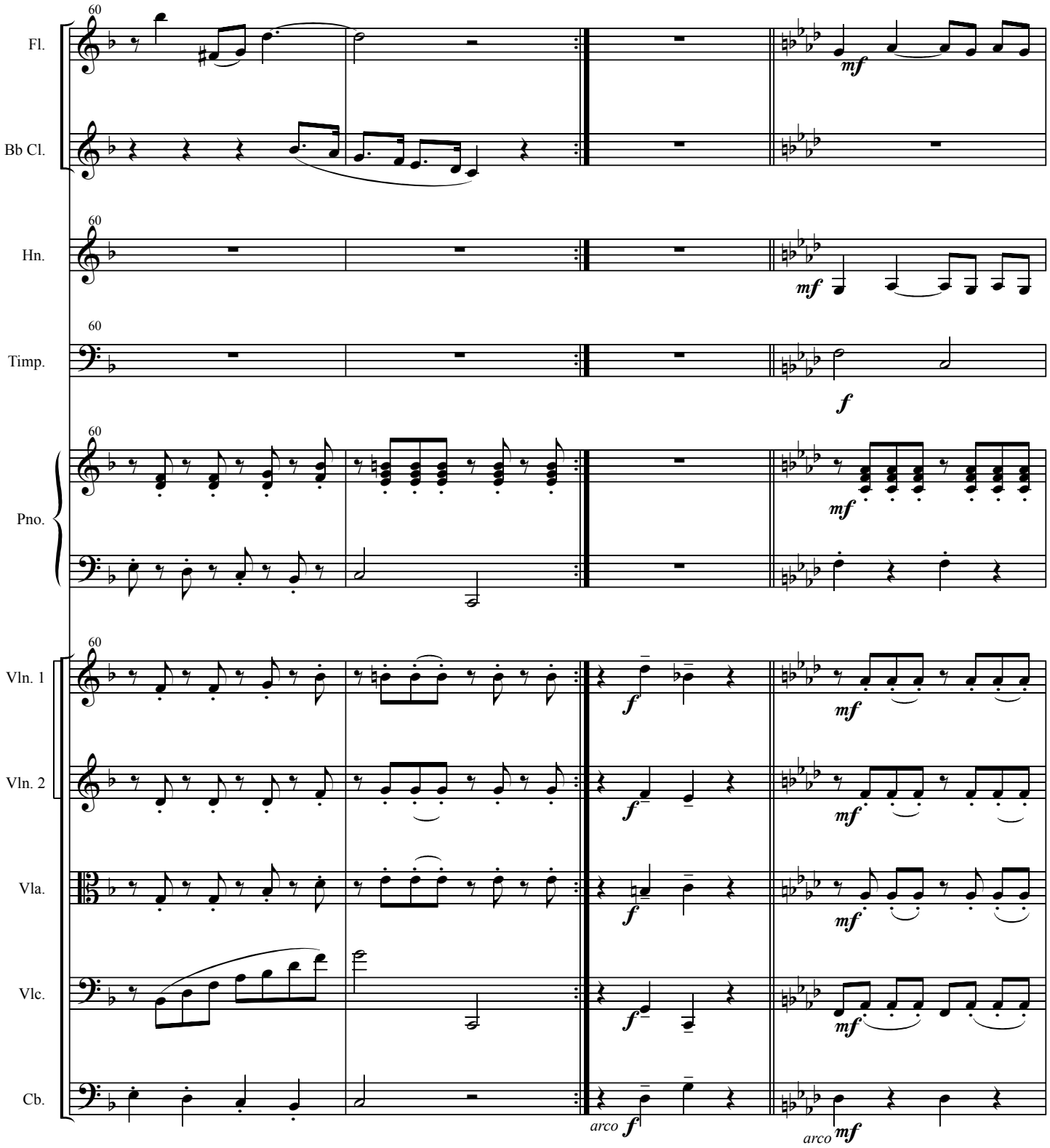

41
Fl.
Bb Cl.
41
Hn.
41
Timp.
41
Pno.
41
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

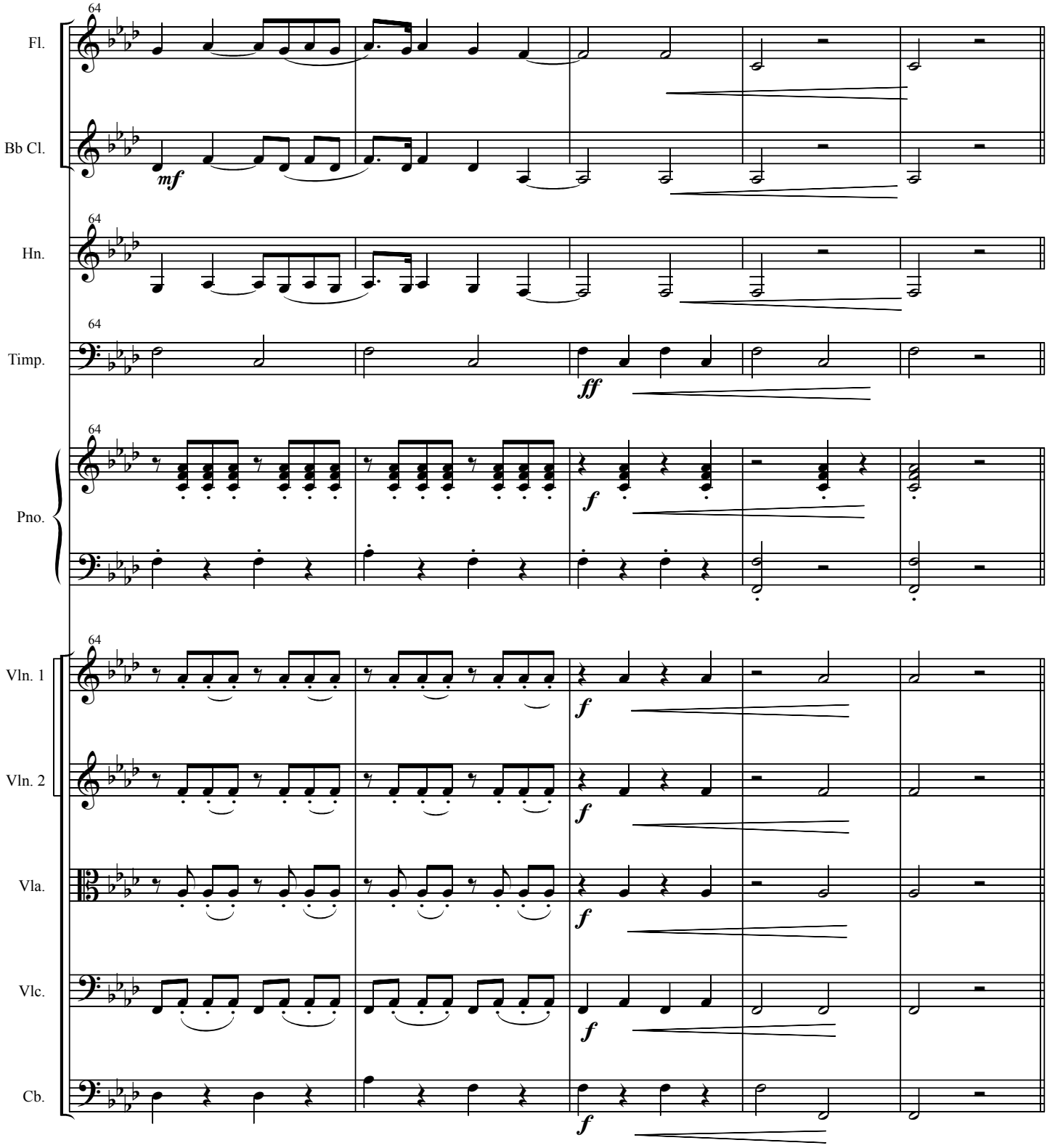

44
Fl.
mf
Bb Cl.
mf
44
Hn.
44
Timp.
44
Pno.
44
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

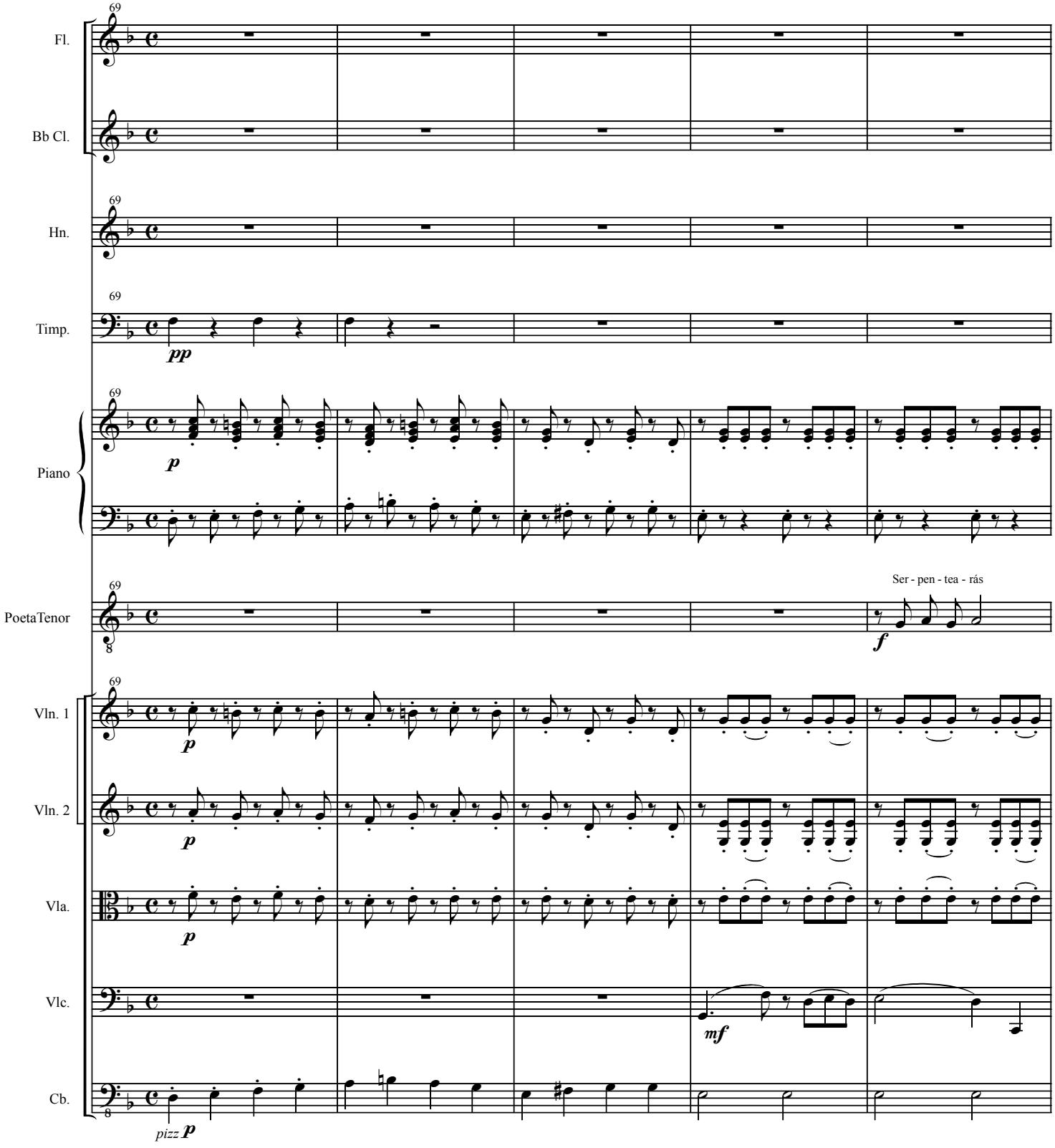

48
Fl.
pp
Bb Cl.
mp
48
Hn.
mf
48
Timp.
48
Pno.
48
Vln. 1
pp
Vln. 2
pp
Vla.
pp
Vlc.
p
Cb.
pizz

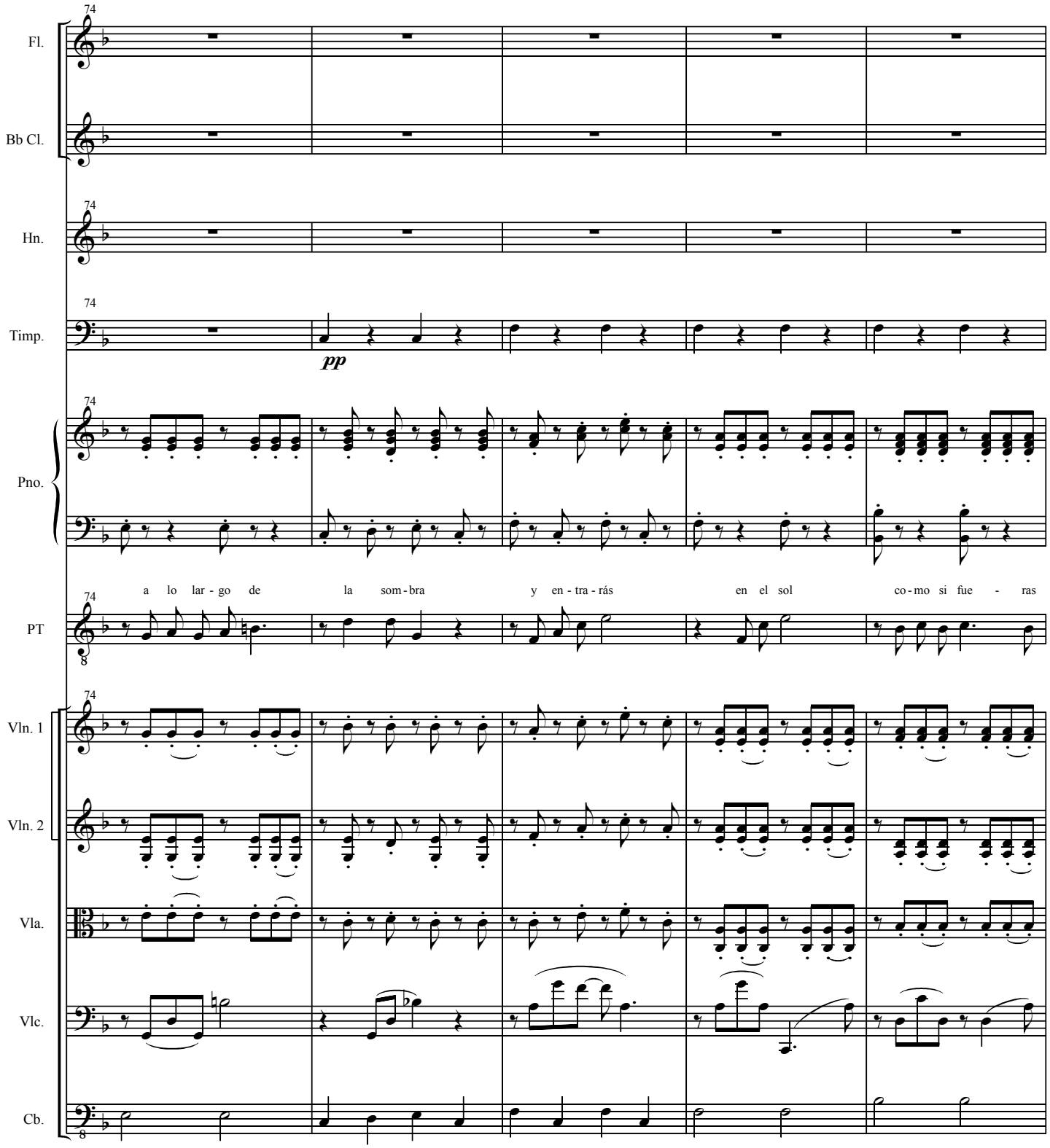

52
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
mp
pp
pp
pp
arco
pizz

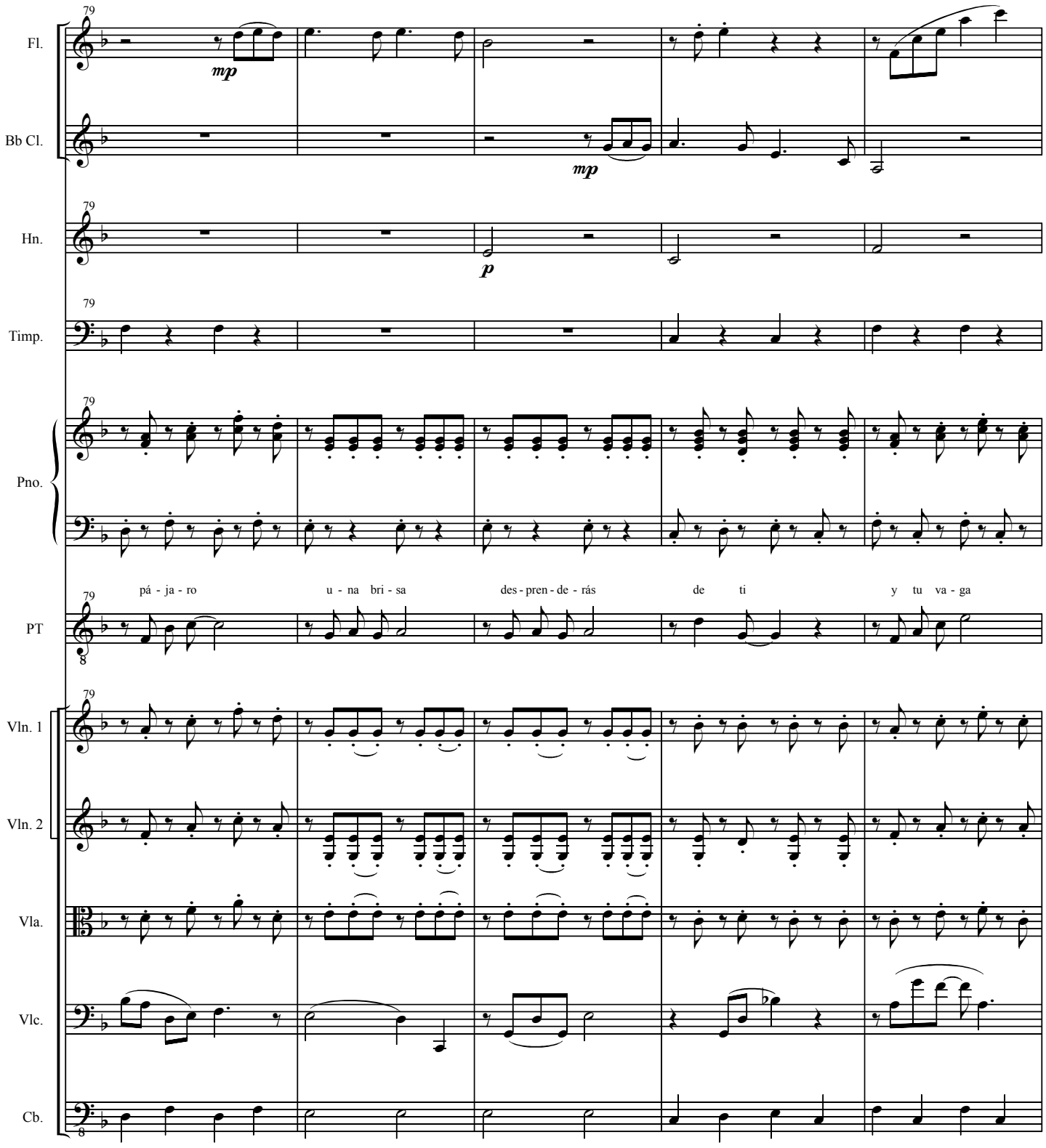

56
Fl.
Bb Cl.
p
56
Hn.
mp
56
Timp.
56
Pno.
56
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

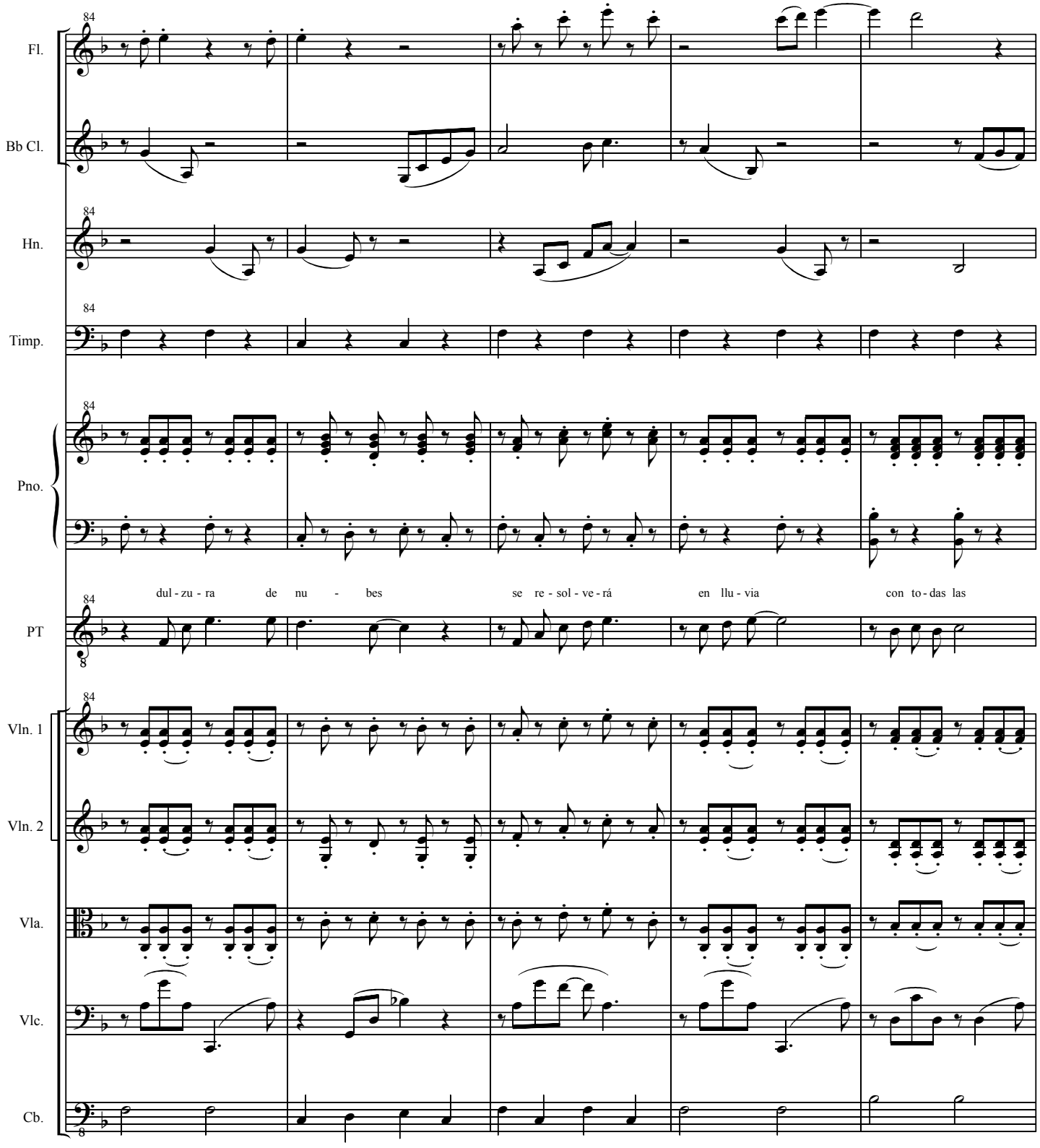

60
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
f
arco

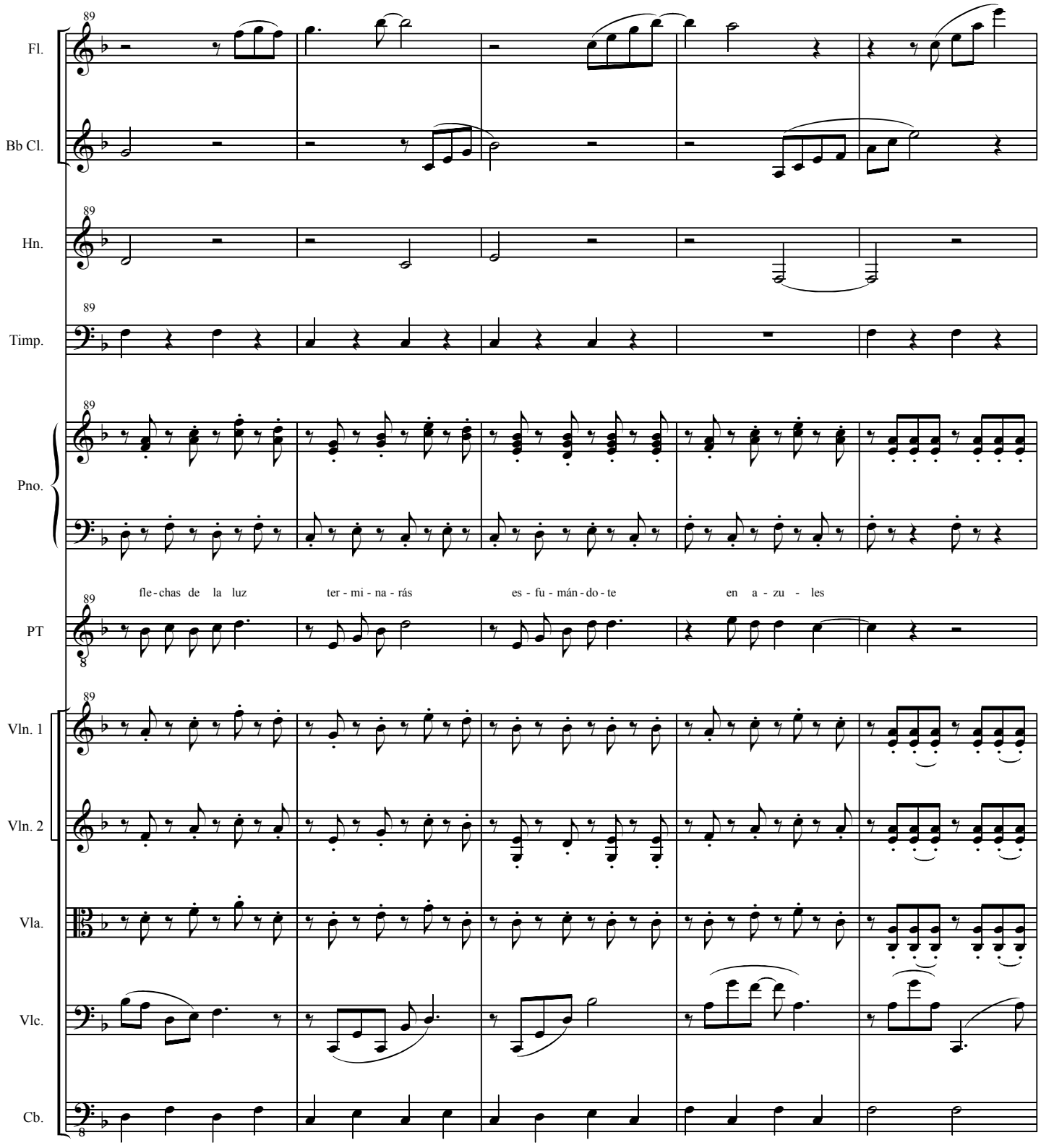

64
Fl.
Bb Cl.
mf
64
Hn.
64
Timp.
ff
64
Pno.
f
64
Vln. 1
f
Vln. 2
f
Vla.
f
Vlc.
f
Cb.
f

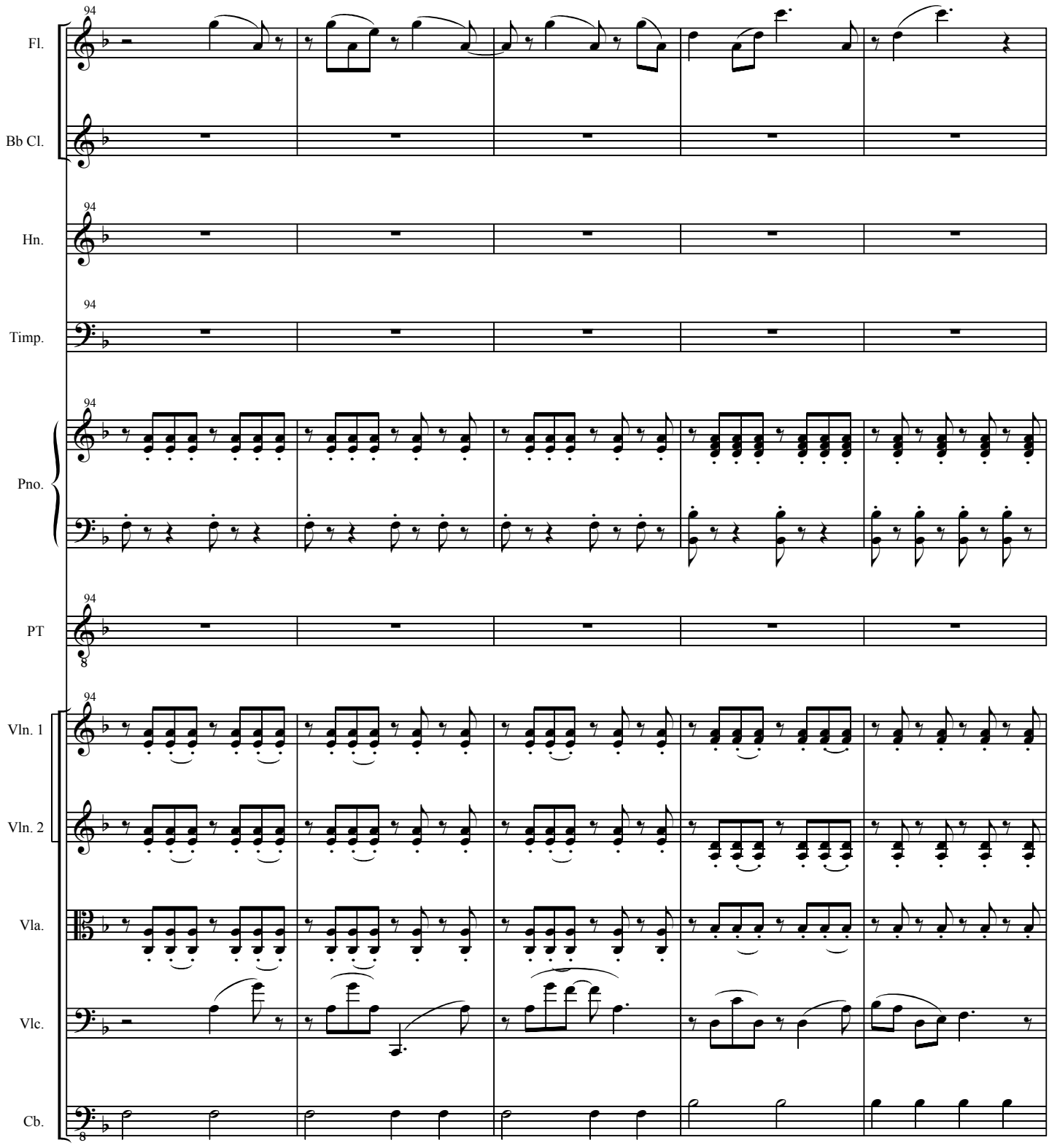

69
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
pp
Piano
p
PoetaTenor
Ser - pen - tea - rás
f
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
mf
Cb.
pizz
p

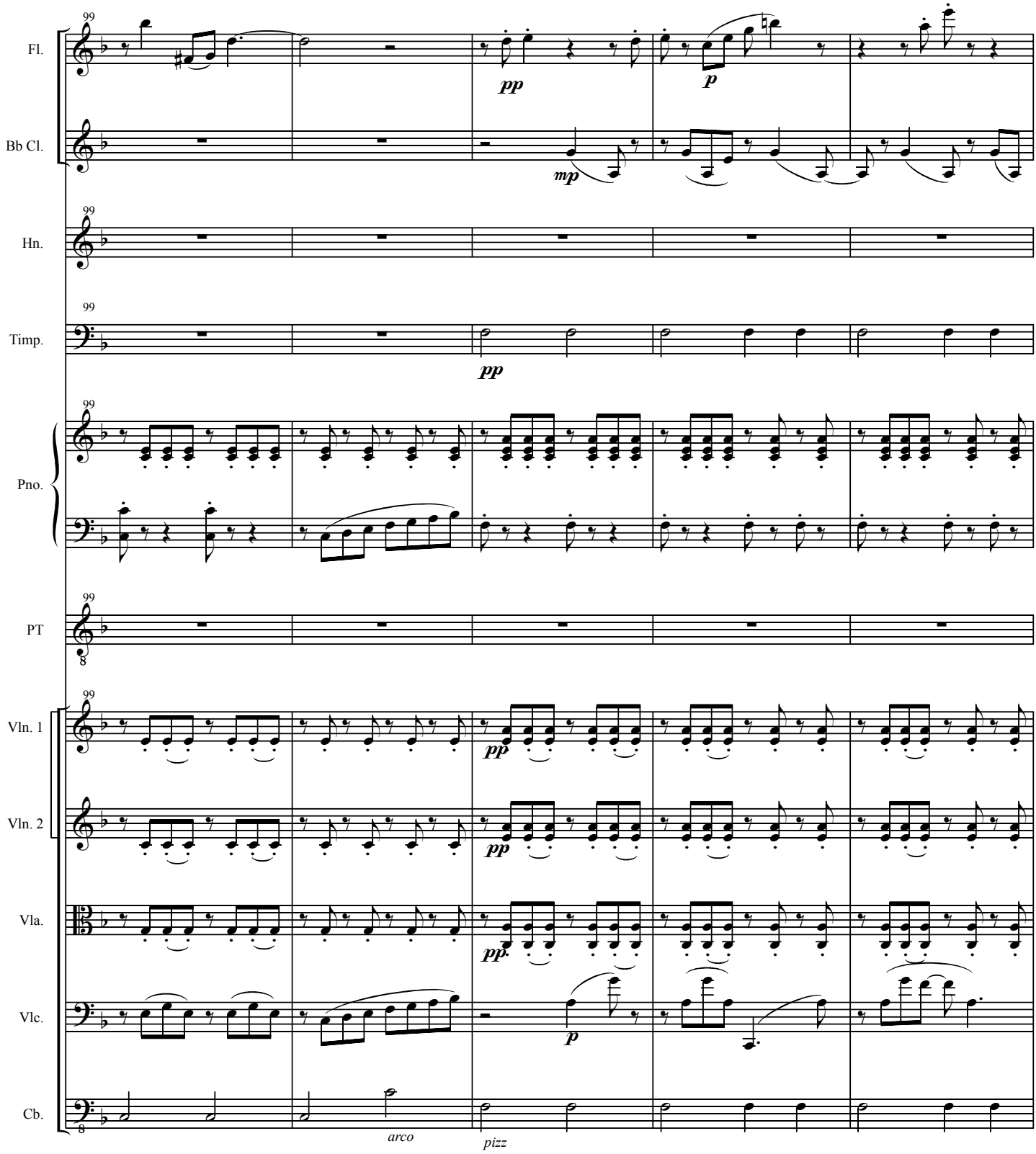

74
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
pp
Pno.
PT
a lo lar - go de la som - bra y en - tra - rás en el sol co - mo si fue - ras
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

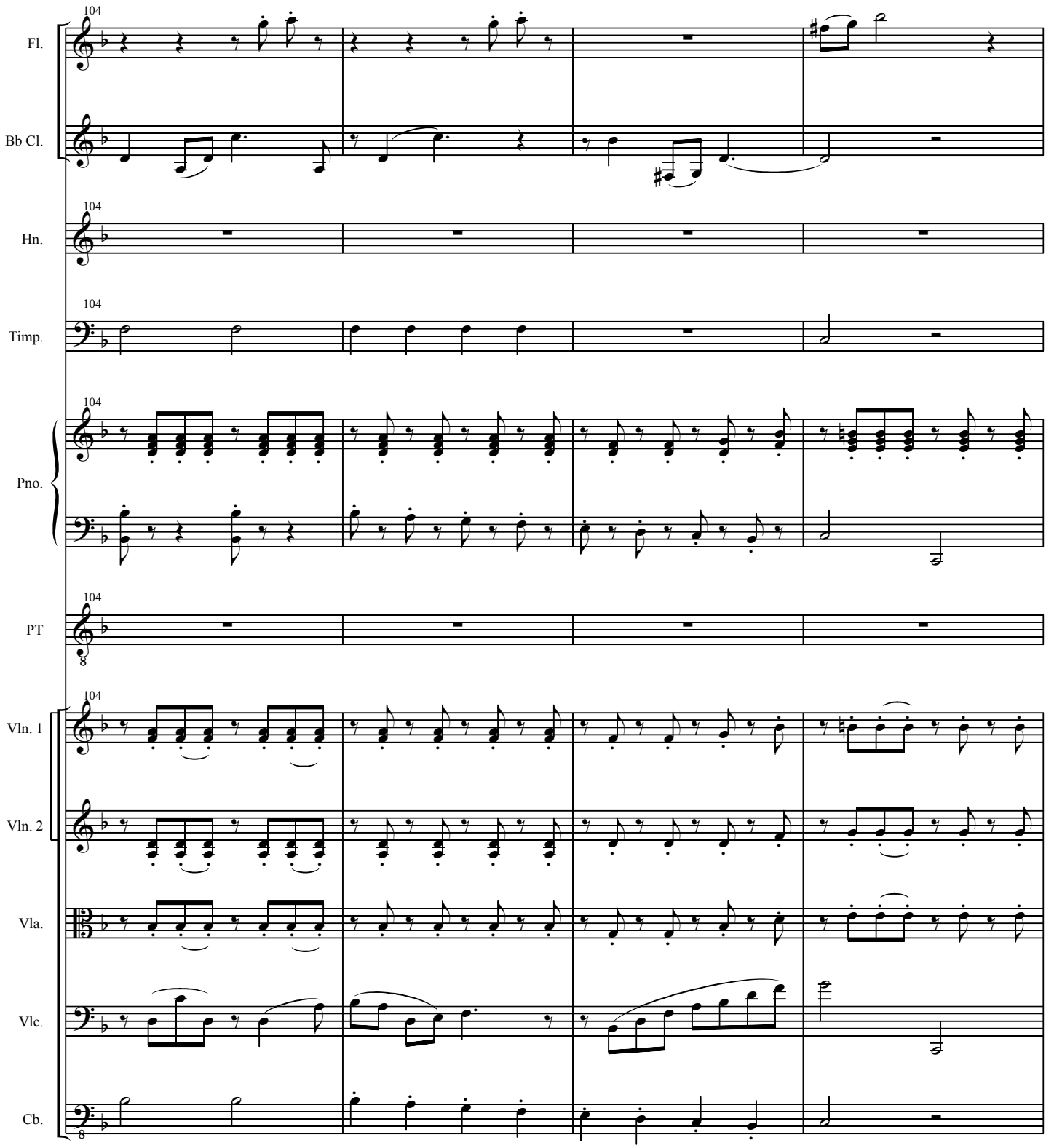

79
Fl.
mp
Bb Cl.
mp
Hn.
p
Timp.
Pno.
PT
pá - ja - ro
u - na bri - sa
des - pren - de - rás
de ti
y tu va - ga
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

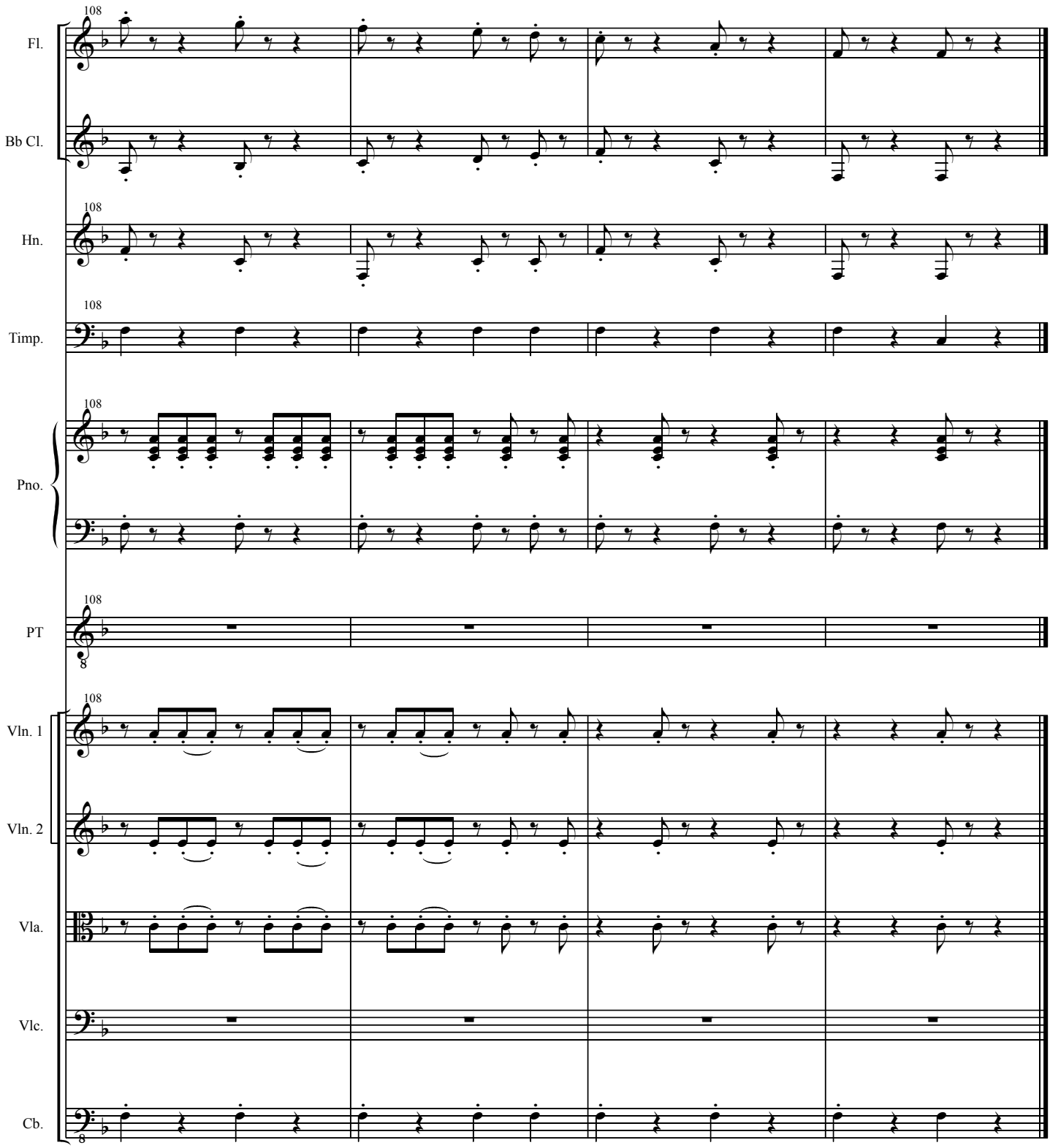

84
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
dul - zu - ra de nu - bes se re - sol - ve - rá en llu - via con to - das las
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


89
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
fle - chas de la luz
ter - mi - na - rás
es - fu - mán - do - te
en a - zu - les
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


94
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

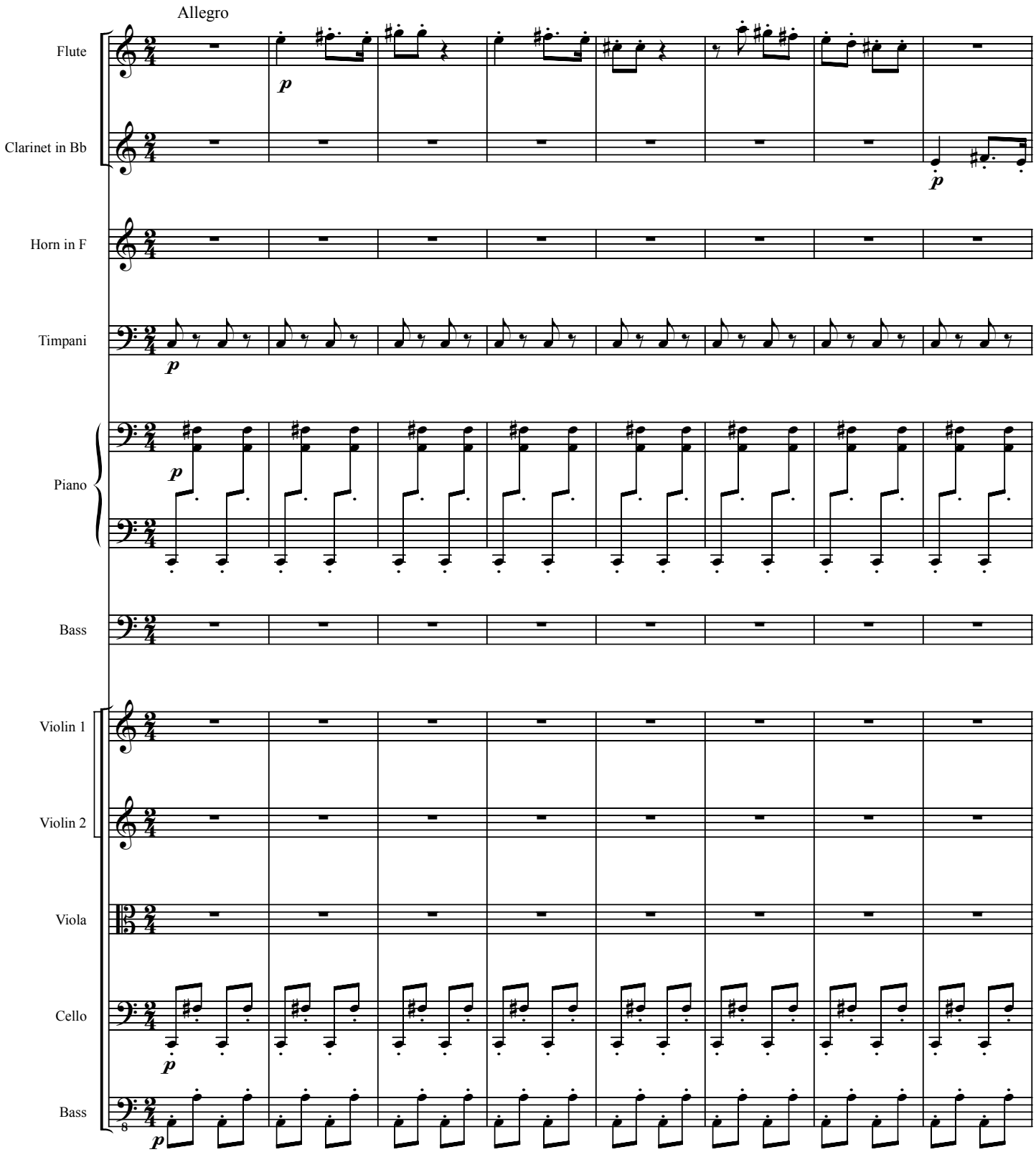

99
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
p
mp
arco
pizz

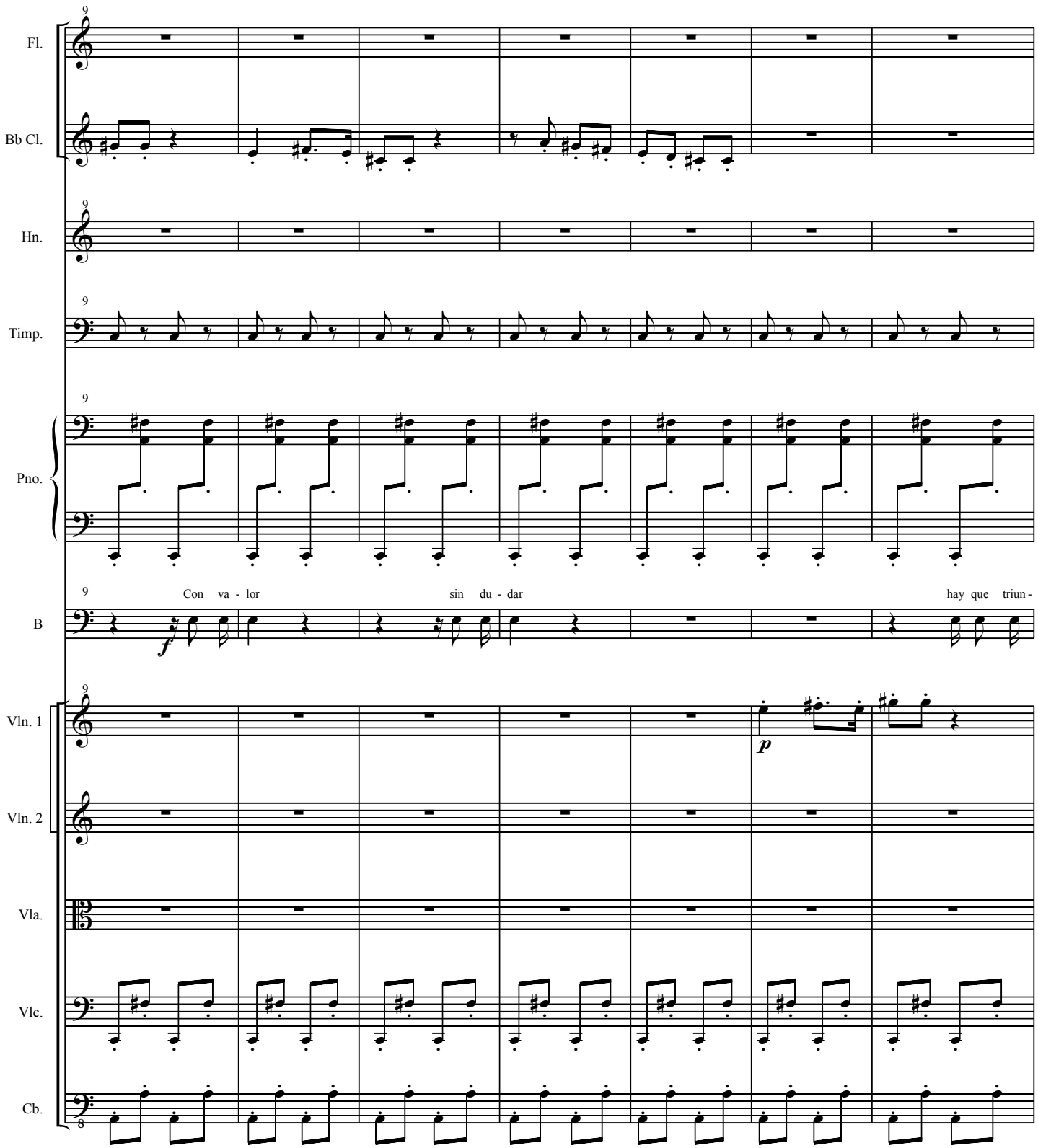

104
Fl.
Bb Cl.
104
Hn.
104
Timp.
104
Pno.
104
PT
8
104
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
8

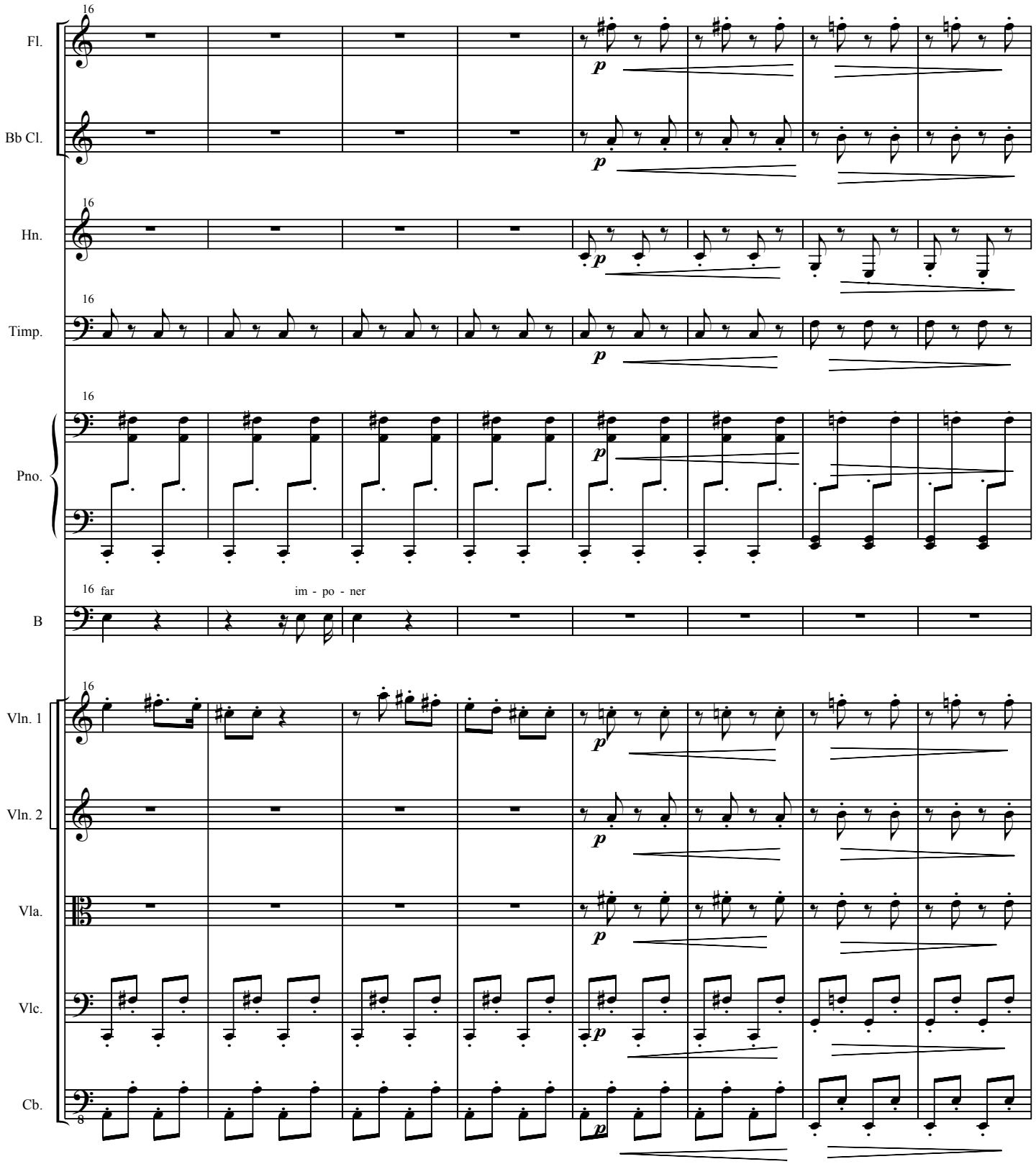


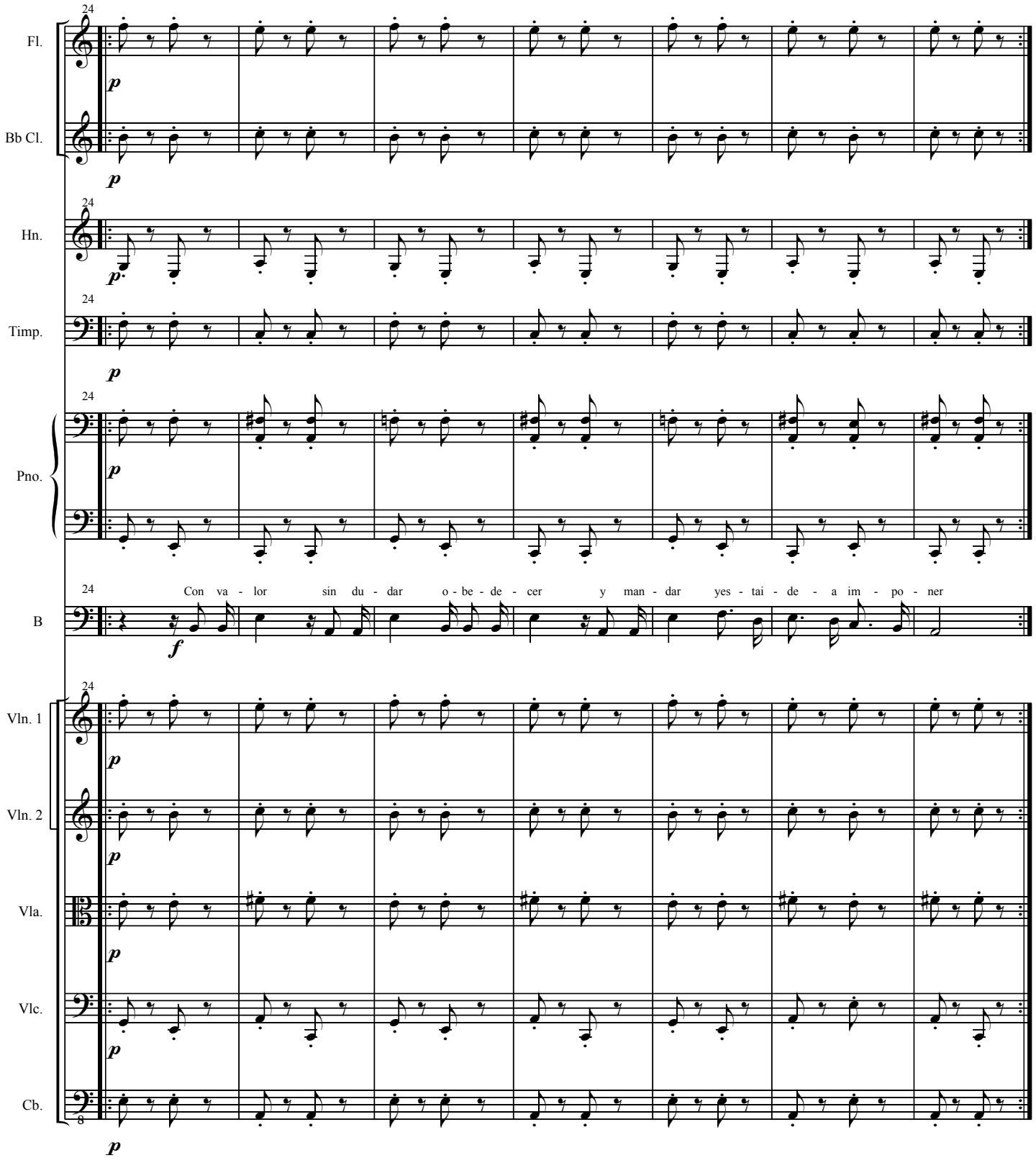
Repite Intermedio

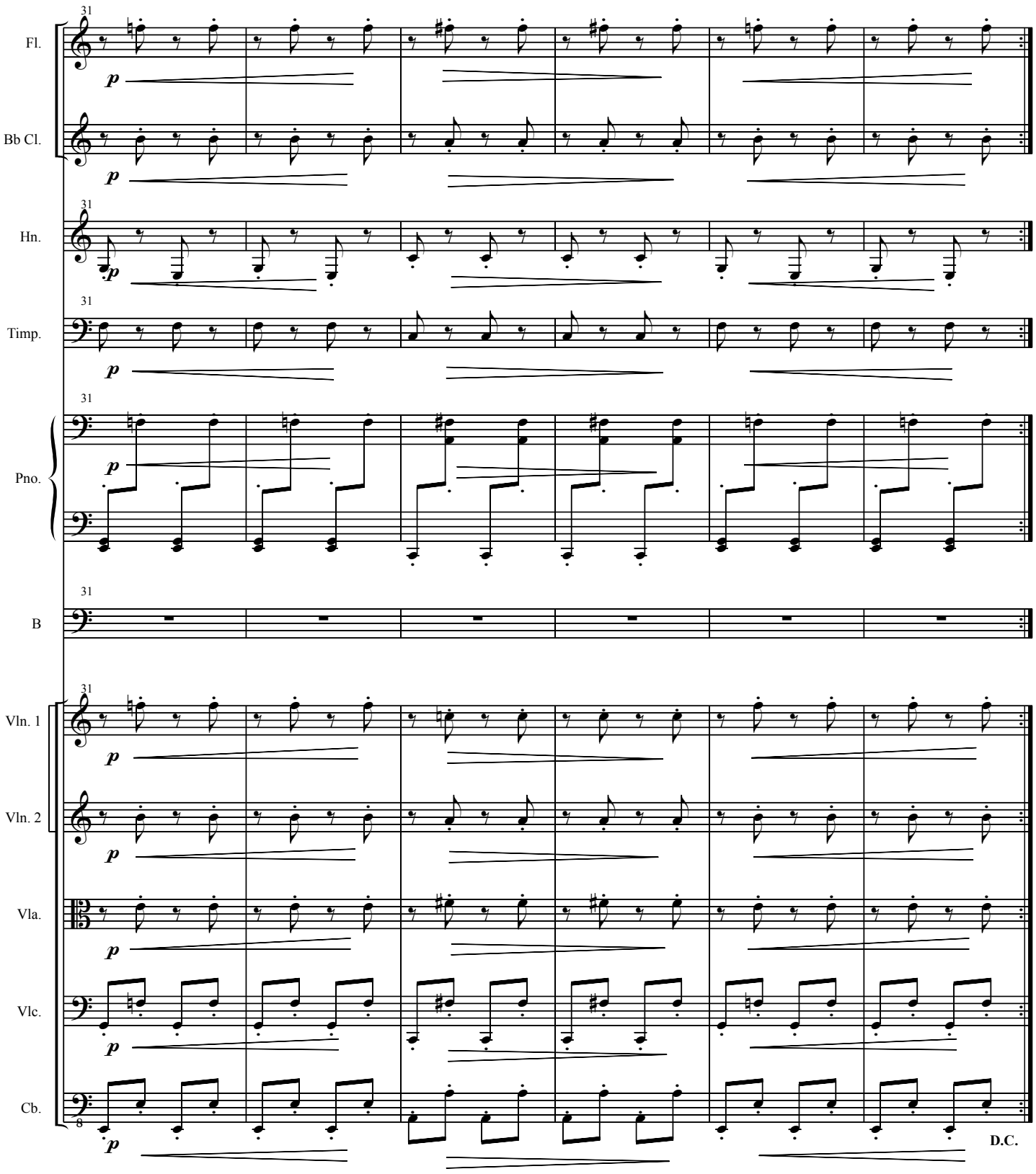
6. Guardia

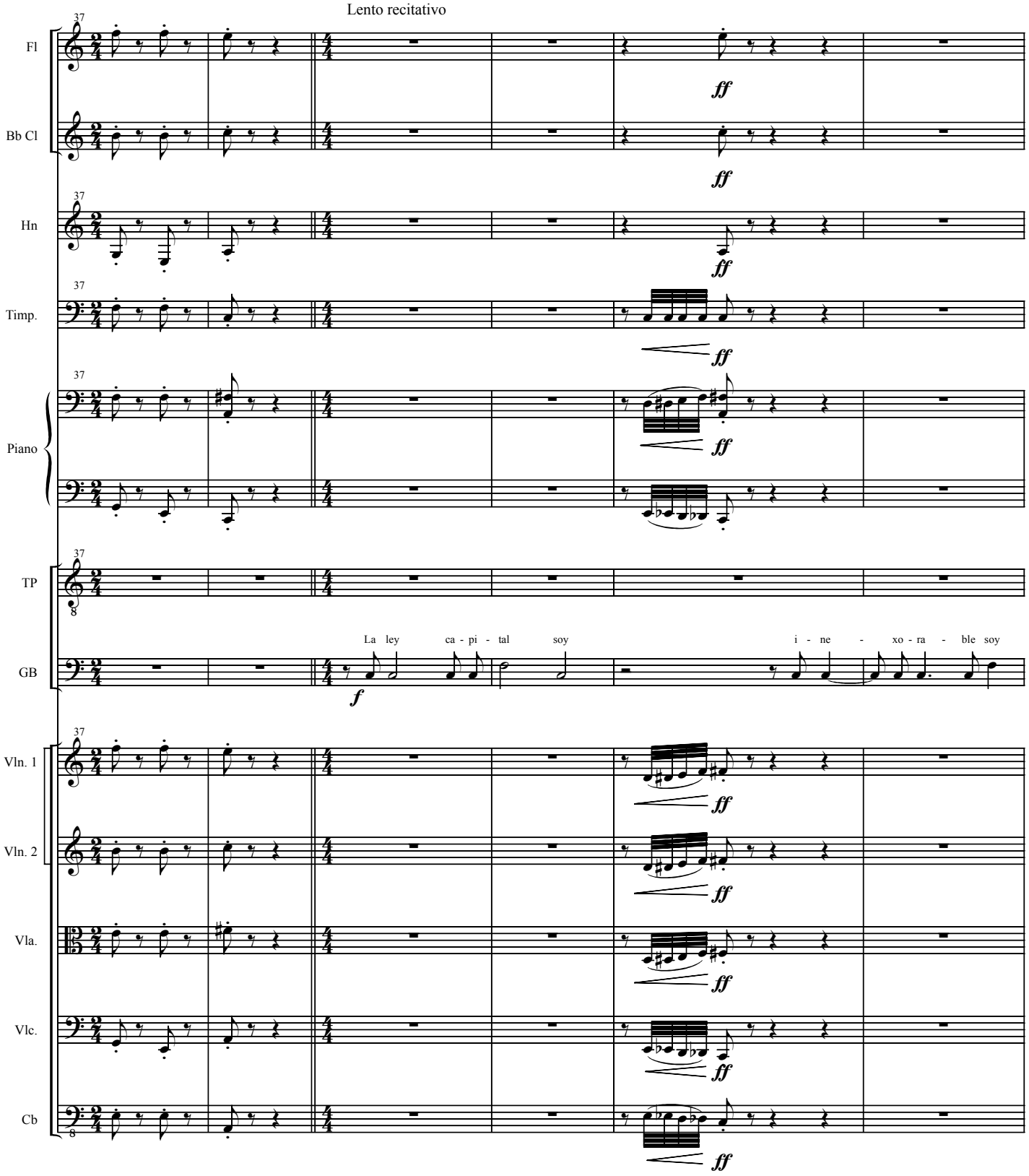

Allegro
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
Bass
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass
8

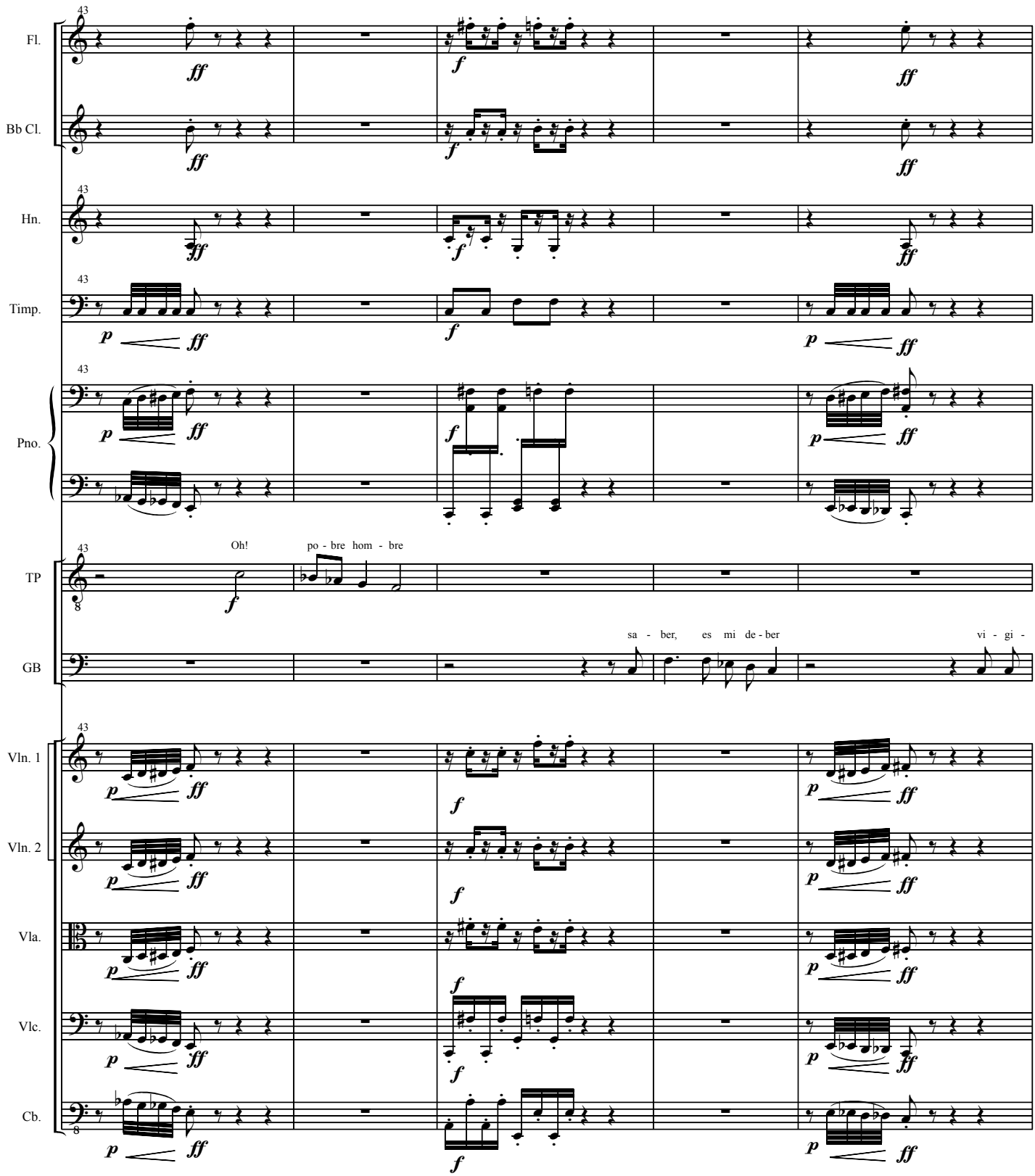

9
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Con va - lor
sin du - dar
hay que triun -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
p

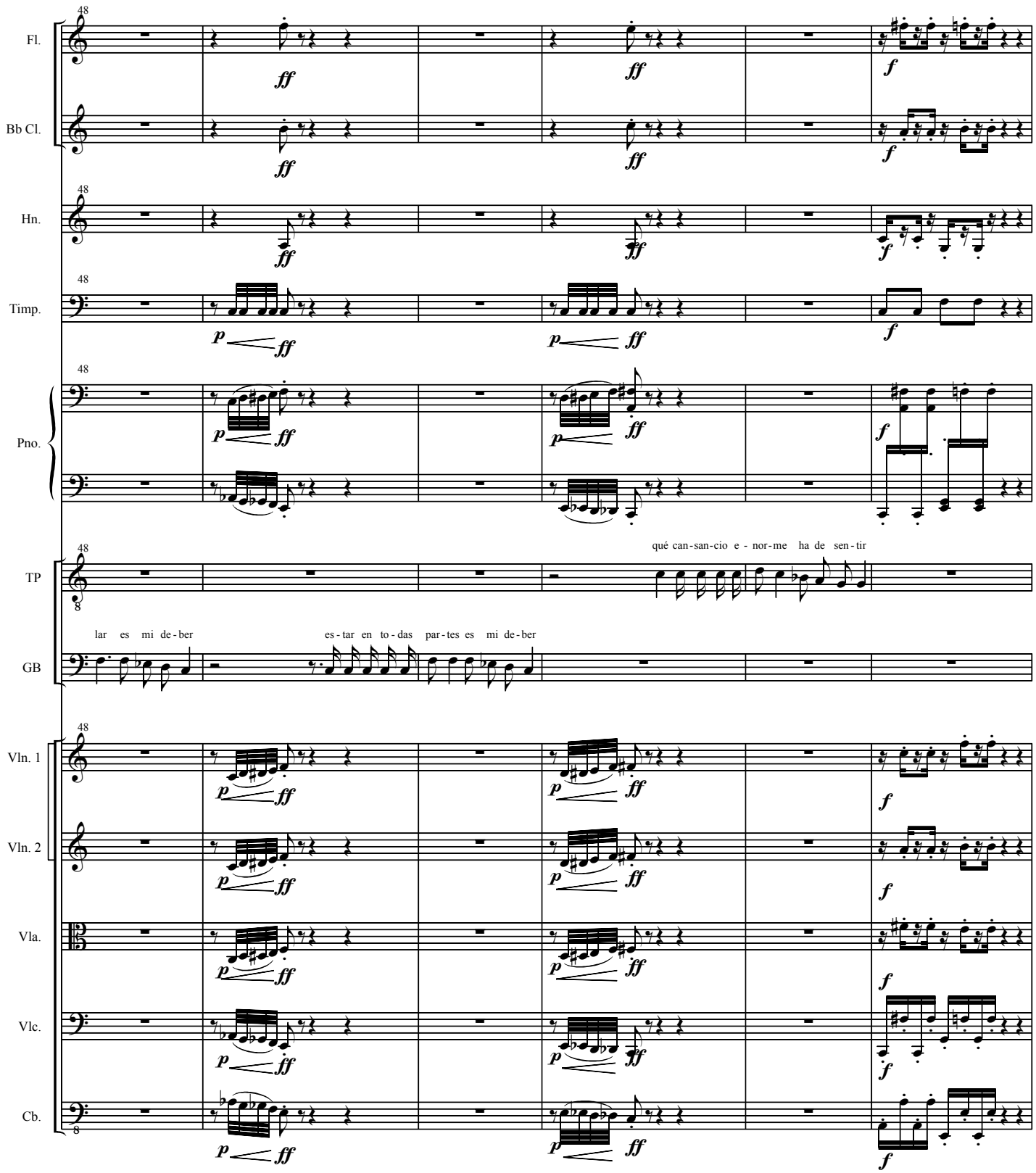

16
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
far
im - po - ner

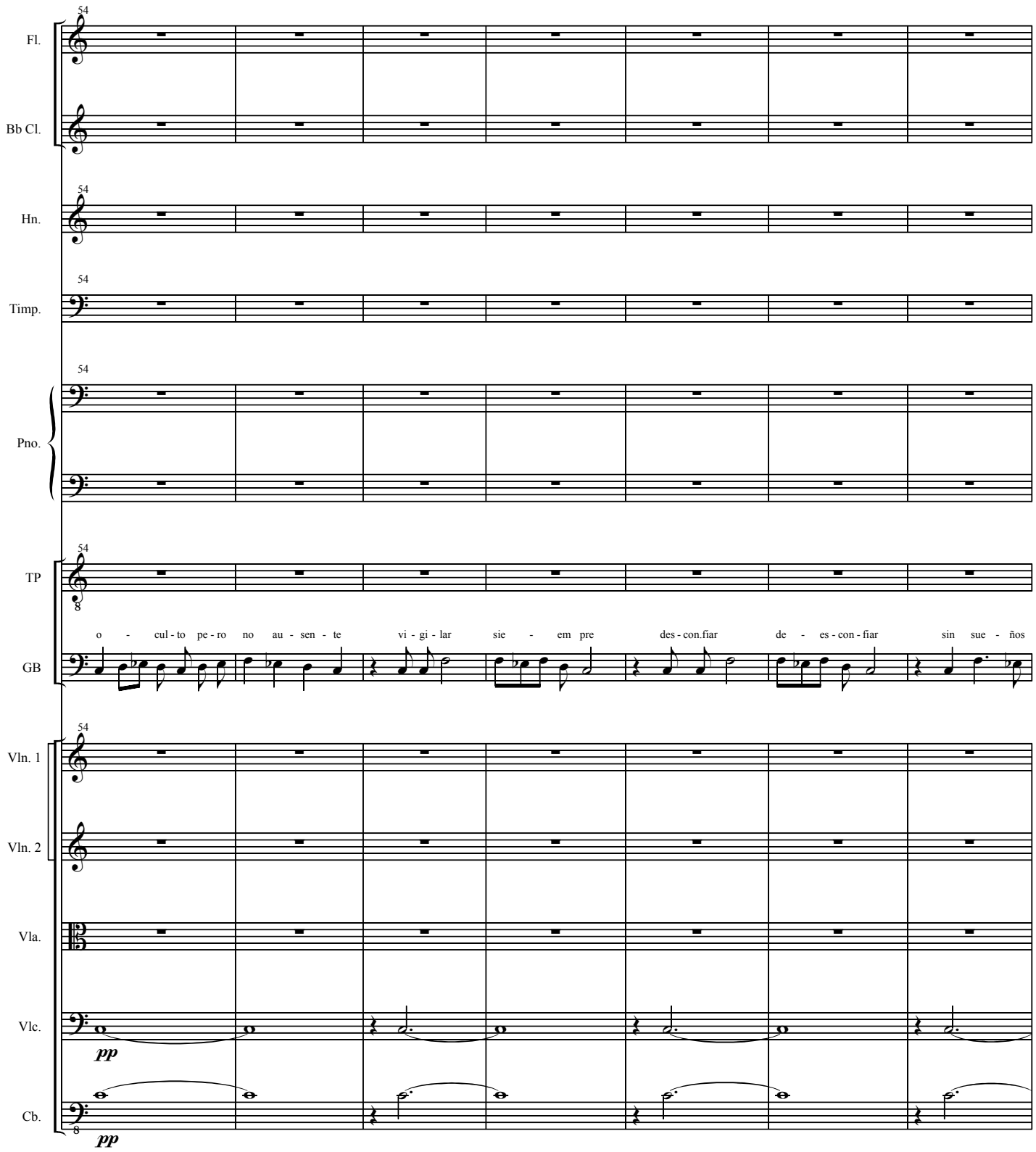

24
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
f
Con va - lor sin du - dar o - be - de - cer y man - dar yes - tai - de - a im - po - ner

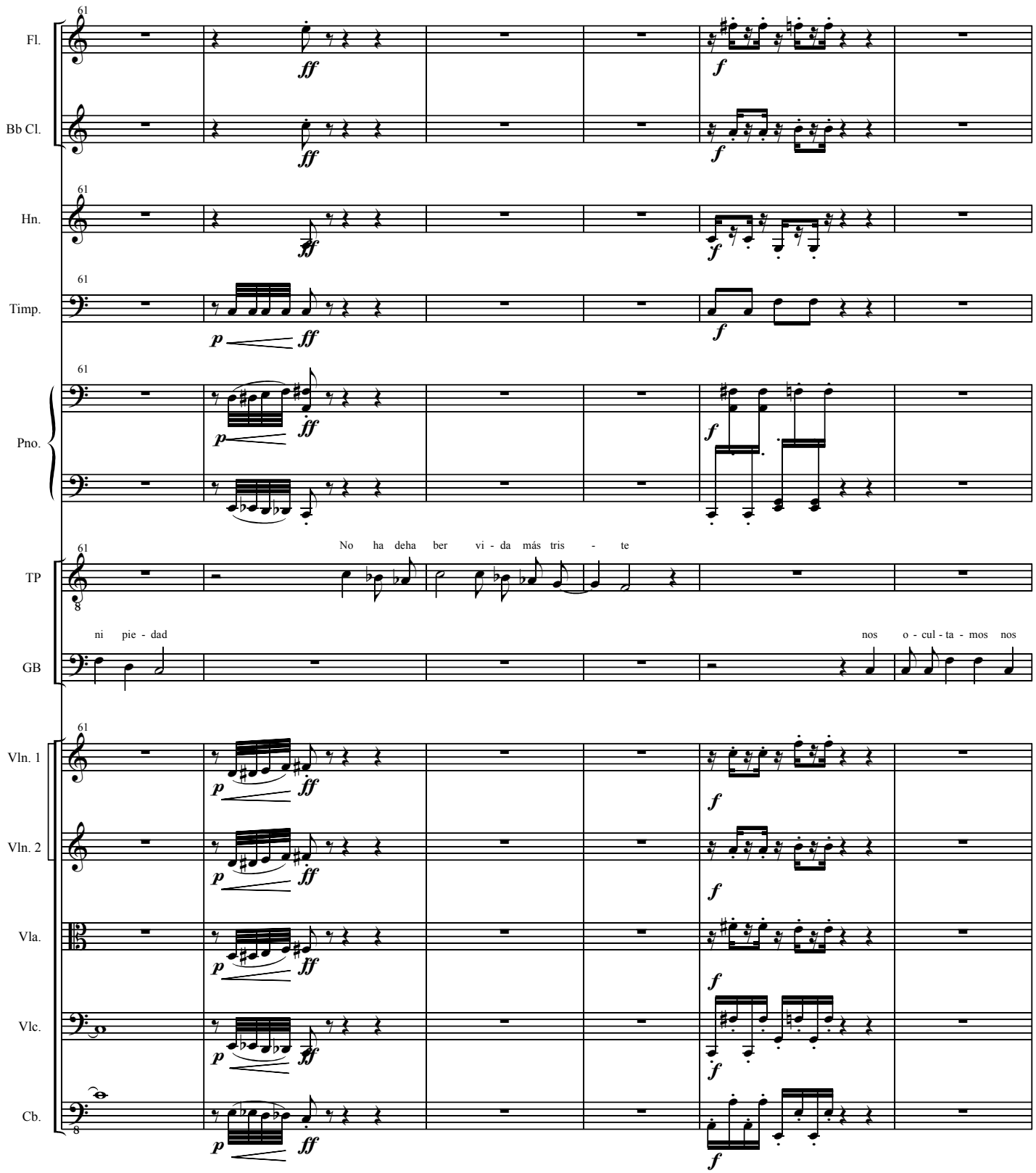

31
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
D.C.

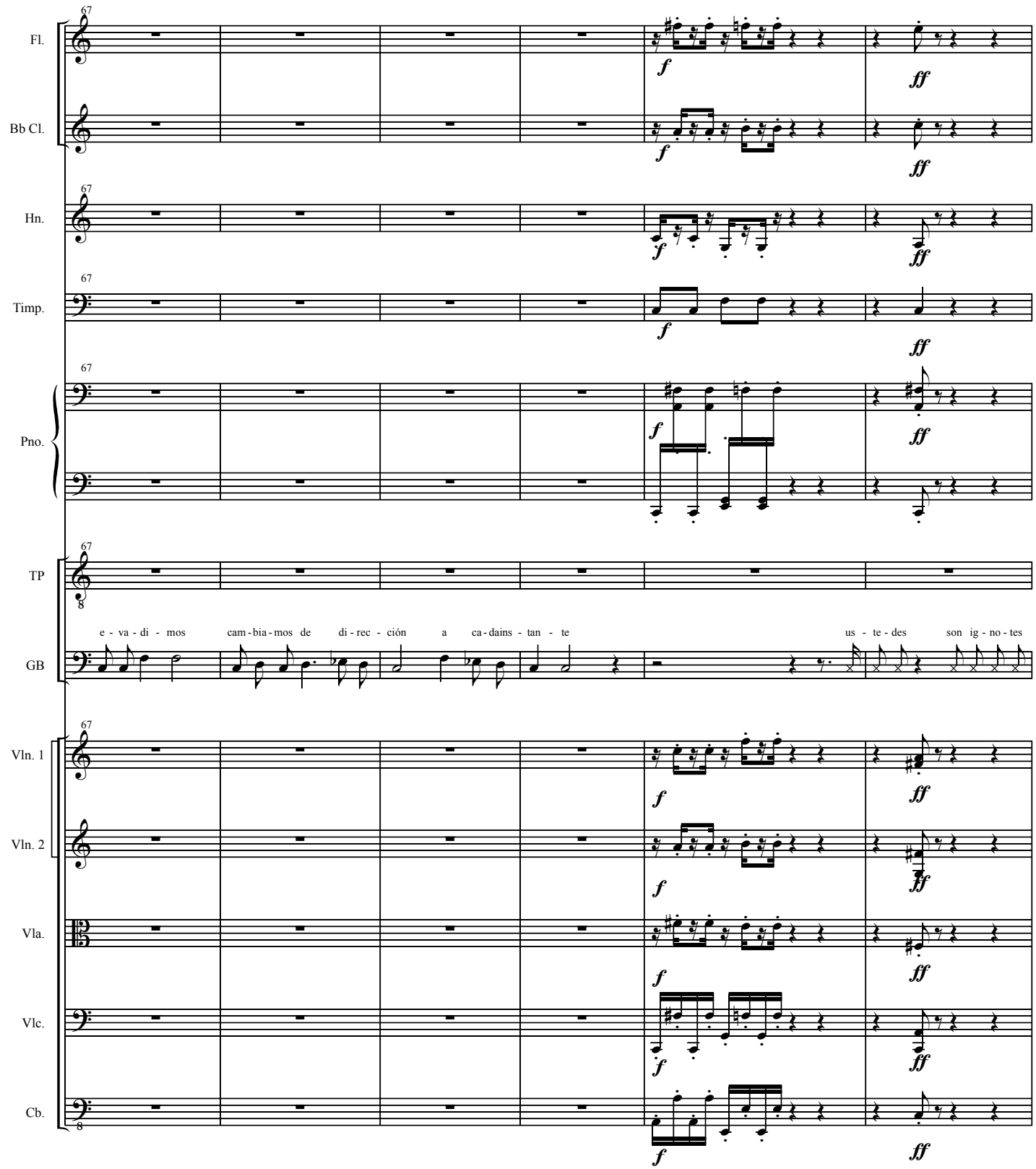

Lento recitativo
37
Fl
Bb Cl
Hn
Timp.
Piano
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb
ff
f
La ley ca - pi - tal soy
i - ne - xo - ra - ble soy

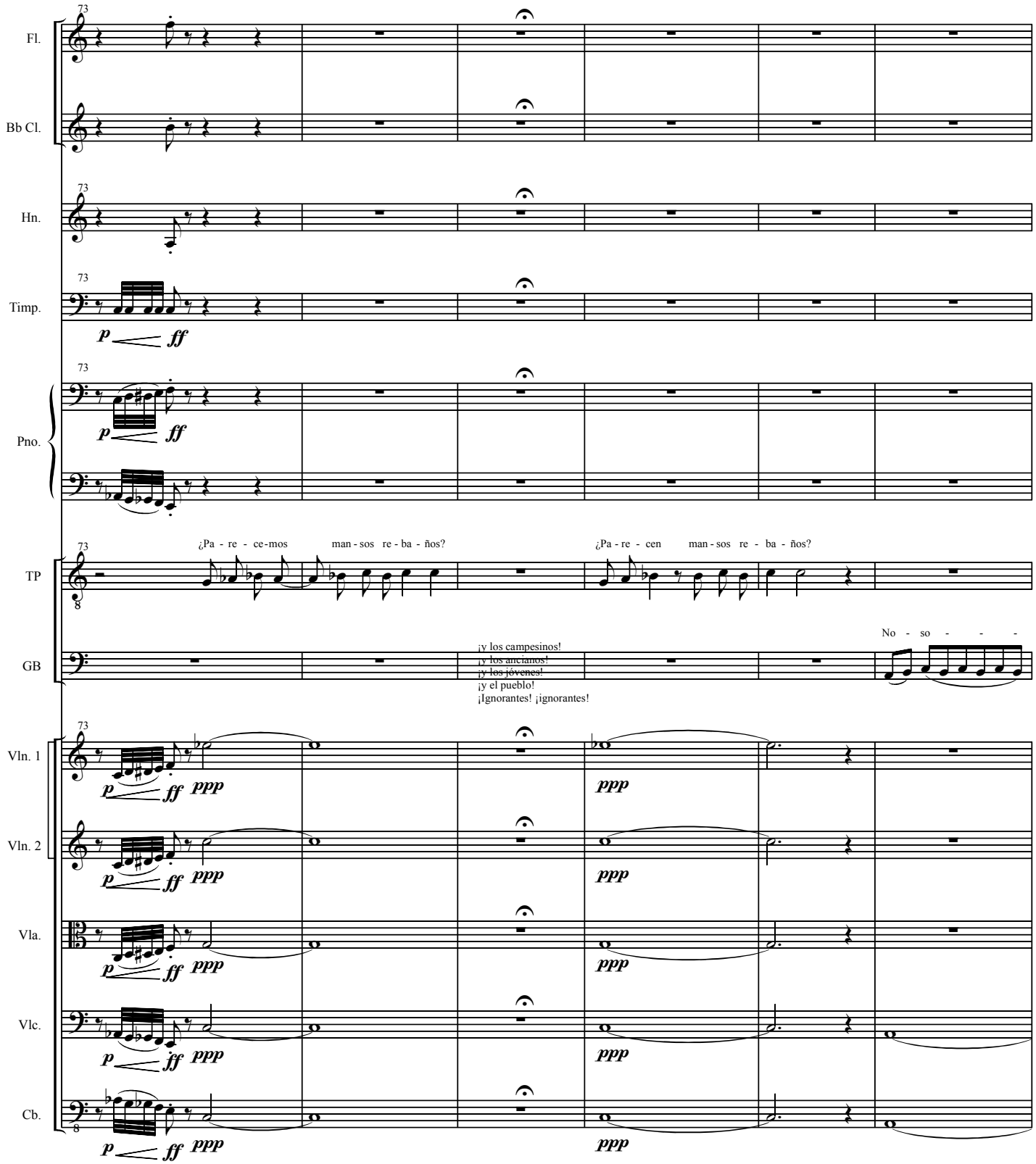

43
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Oh!
po - bre hom - bre
sa - ber, es mi de - ber
vi - gi -

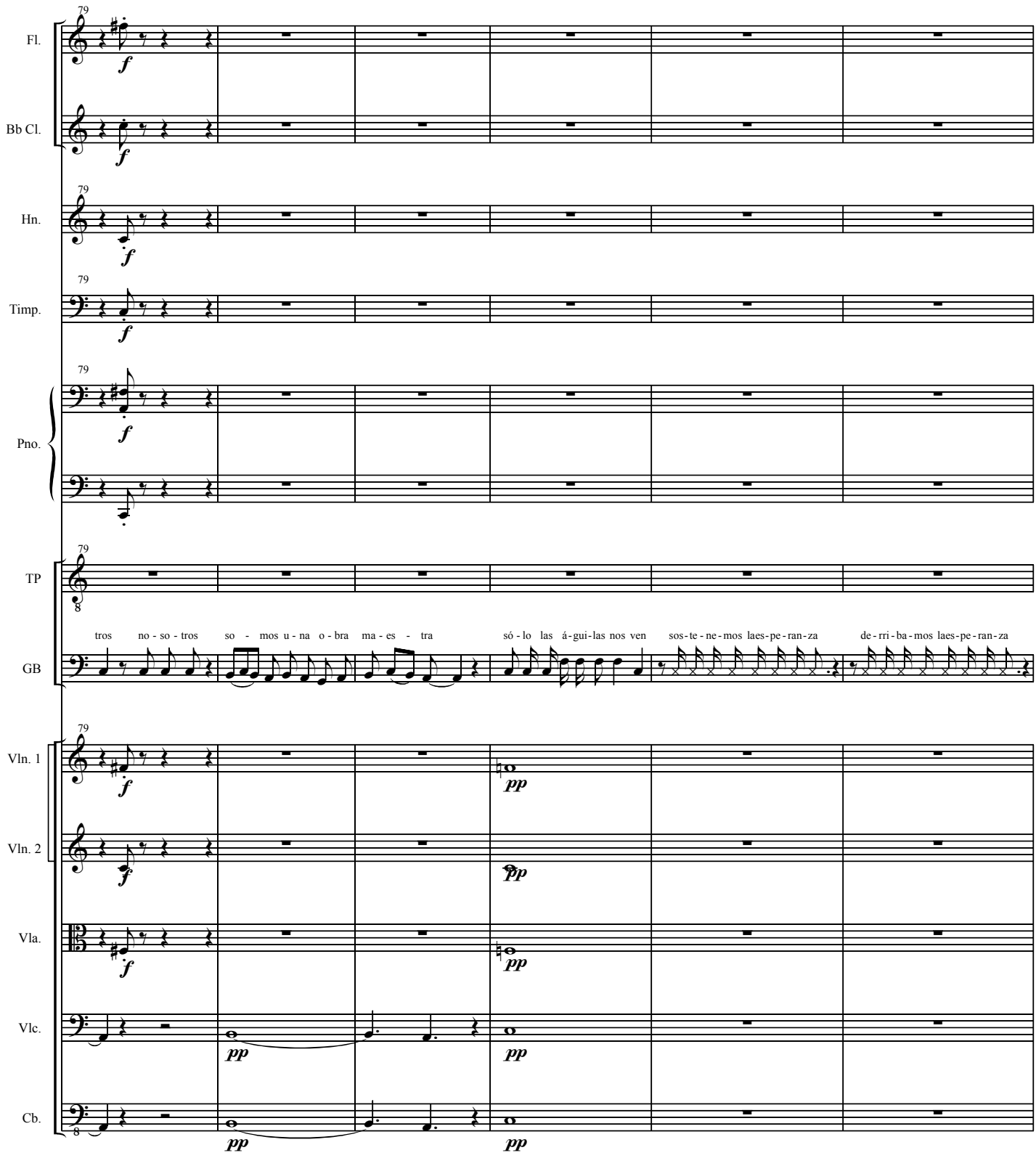

48
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
qué can-san-cio e - nor-me ha de sen-tir
lar es mi de-ber
es-tar en to-das par-tes es mi de-ber

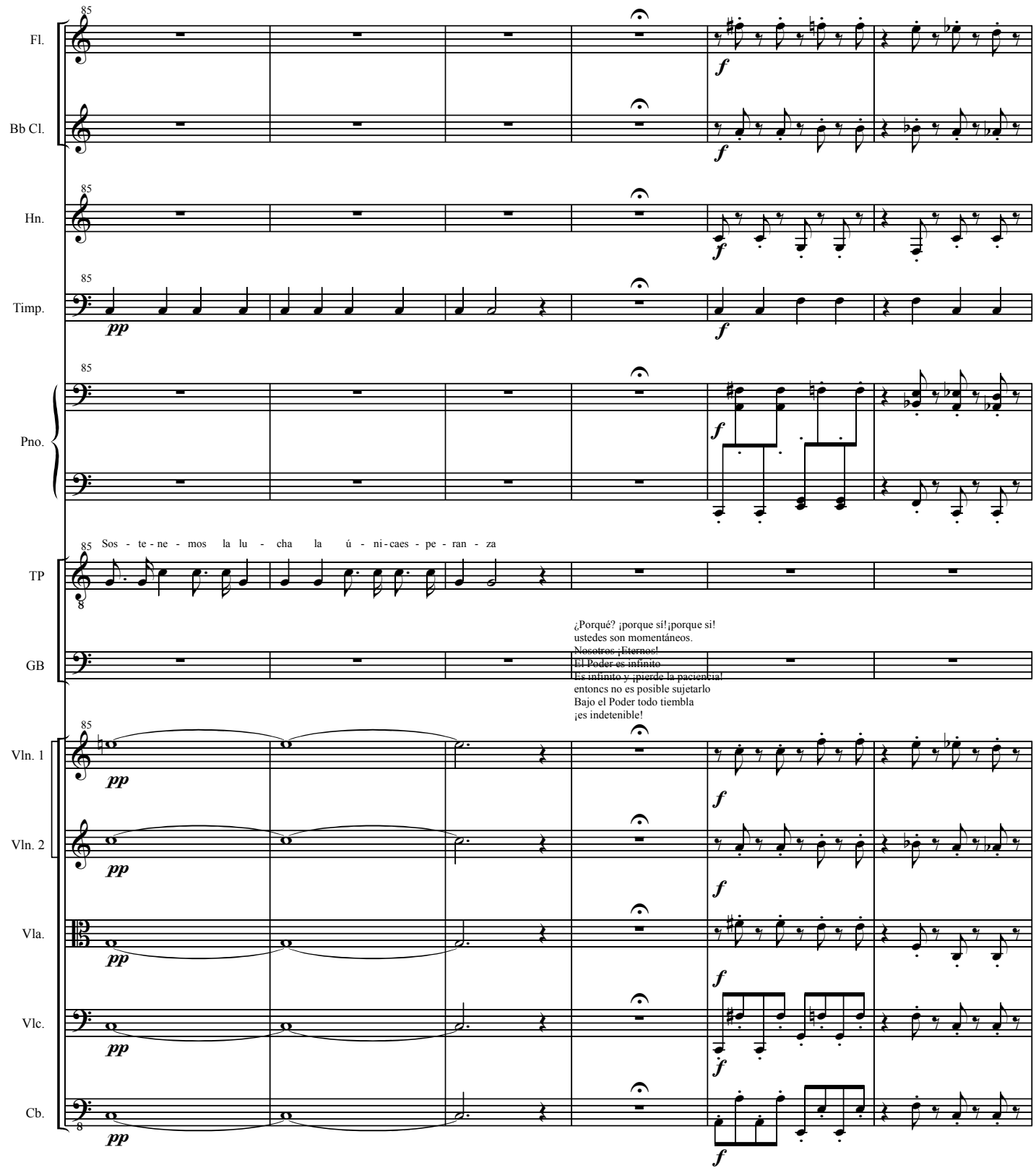

54
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
o - cul - to pe - ro no au - sen - te vi - gi - lar sie - em pre des - con.fiar de - es - con - fiar sin sue - ños
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pp
Cb.
pp

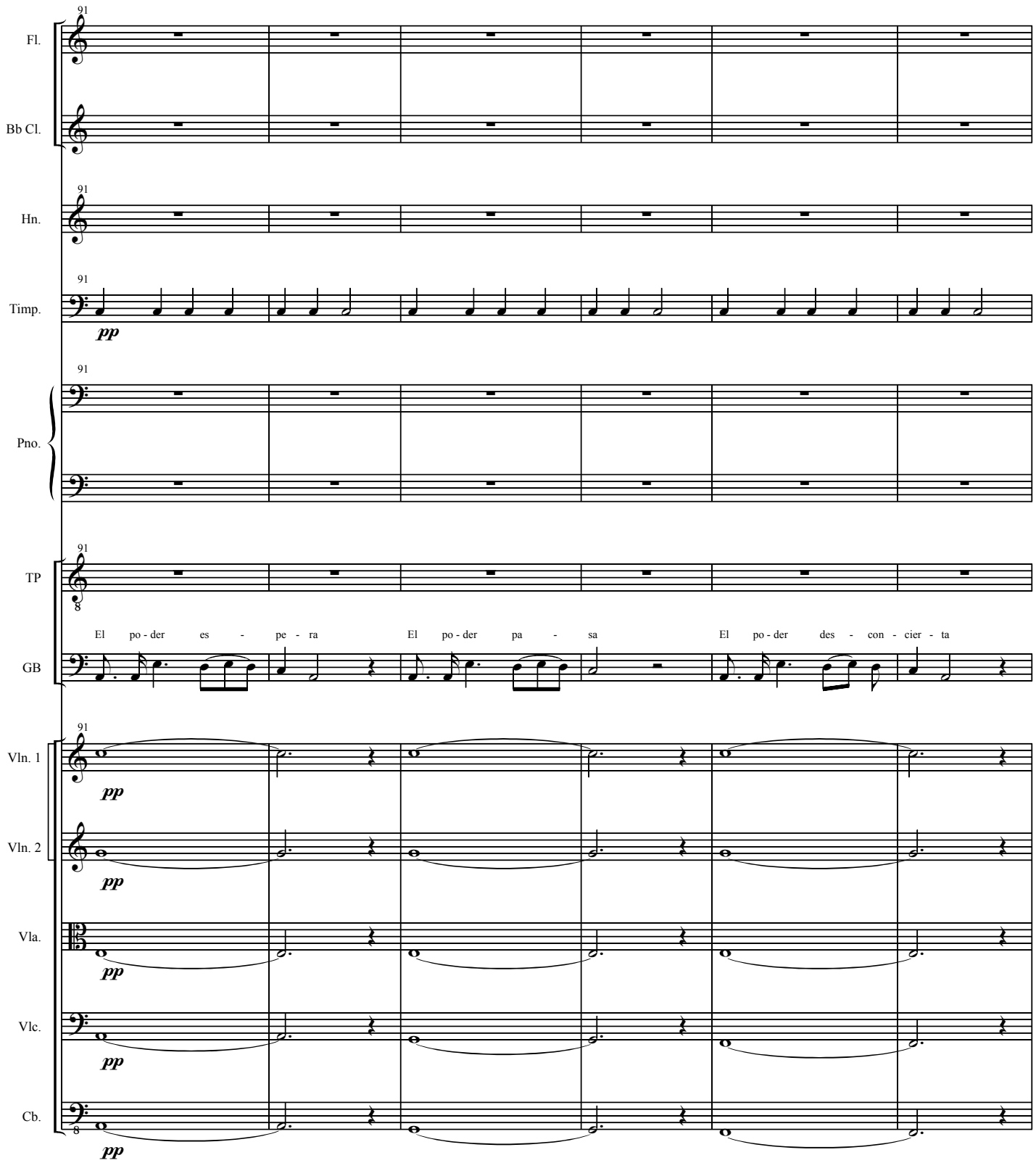

61
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
No ha deha ber vi - da más tris - te
ni pie - dad
nos o - cul - ta - mos nos

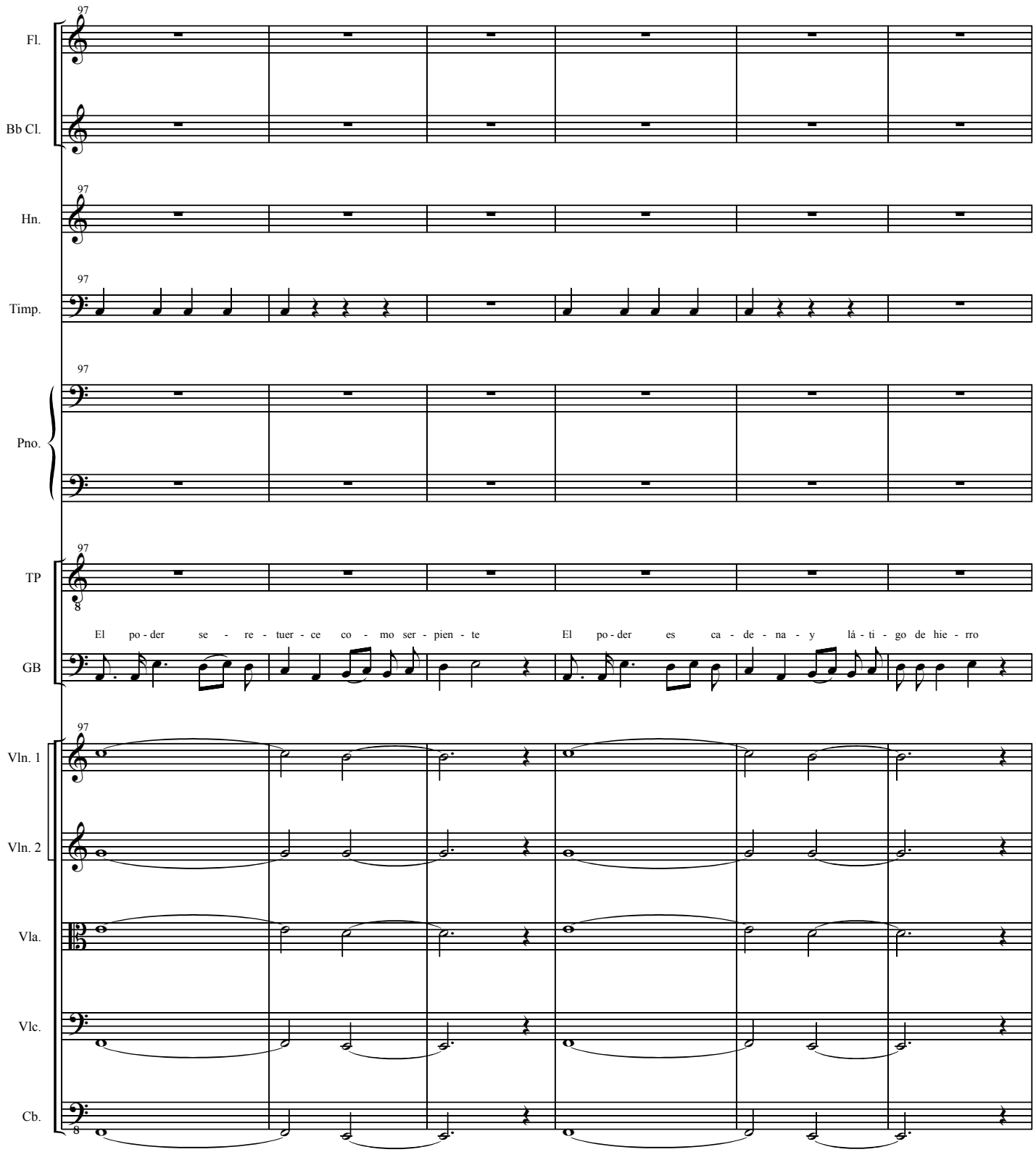

67
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
ff
e - va - di - mos
cam - bia - mos de di - rec - ción a ca - dains - tan - te
us - te - des son ig - no - tes

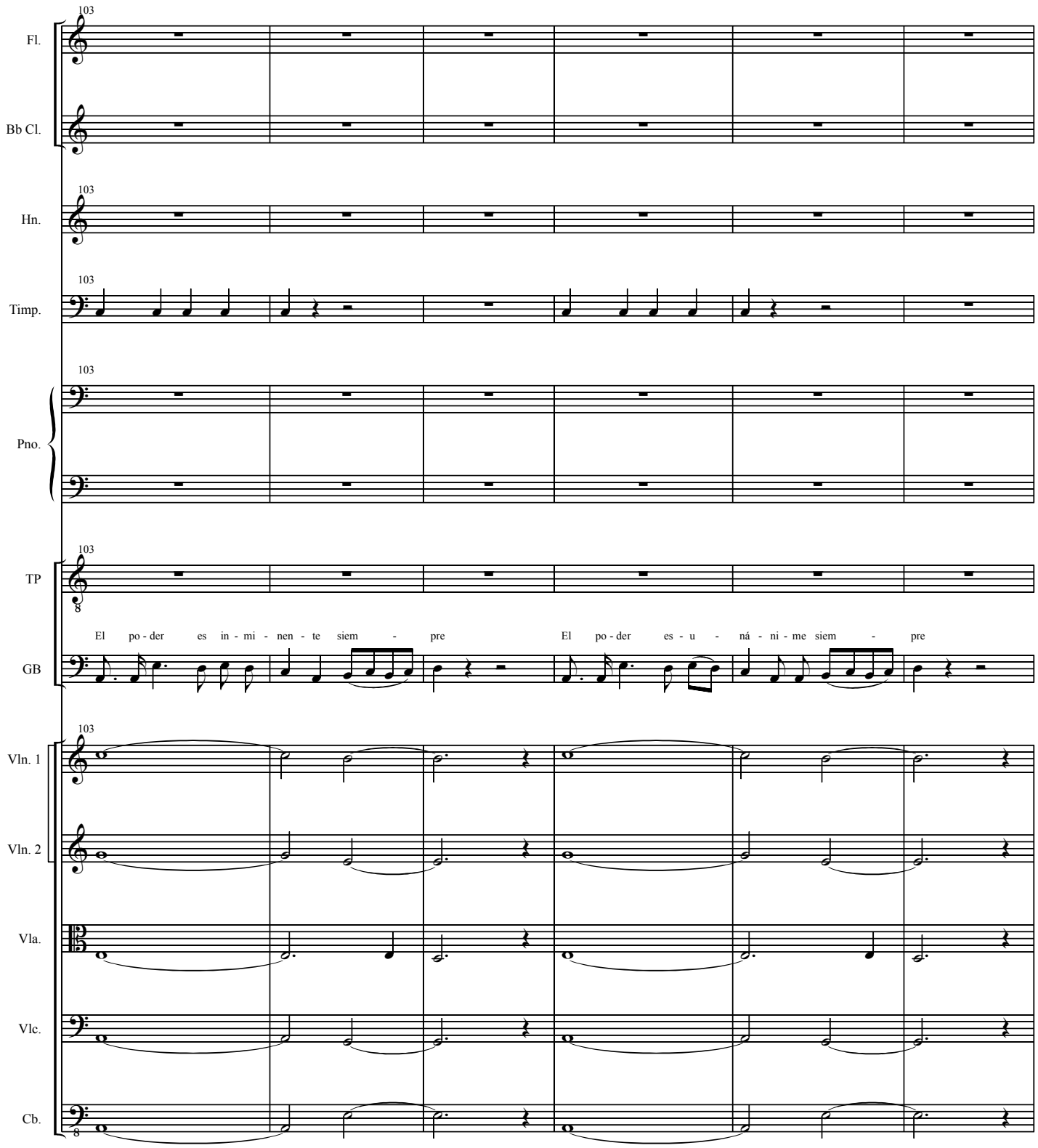

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
73
p ff
¿Pa - re - ce - mos man - sos re - ba - ños?
¿Pa - re - cen man - sos re - ba - ños?
¡y los campesinos!
¡y los ancianos!
¡y los jóvenes!
¡y el pueblo!
¡Ignorantes! ¡ignorantes!
No - so - - -
ppp

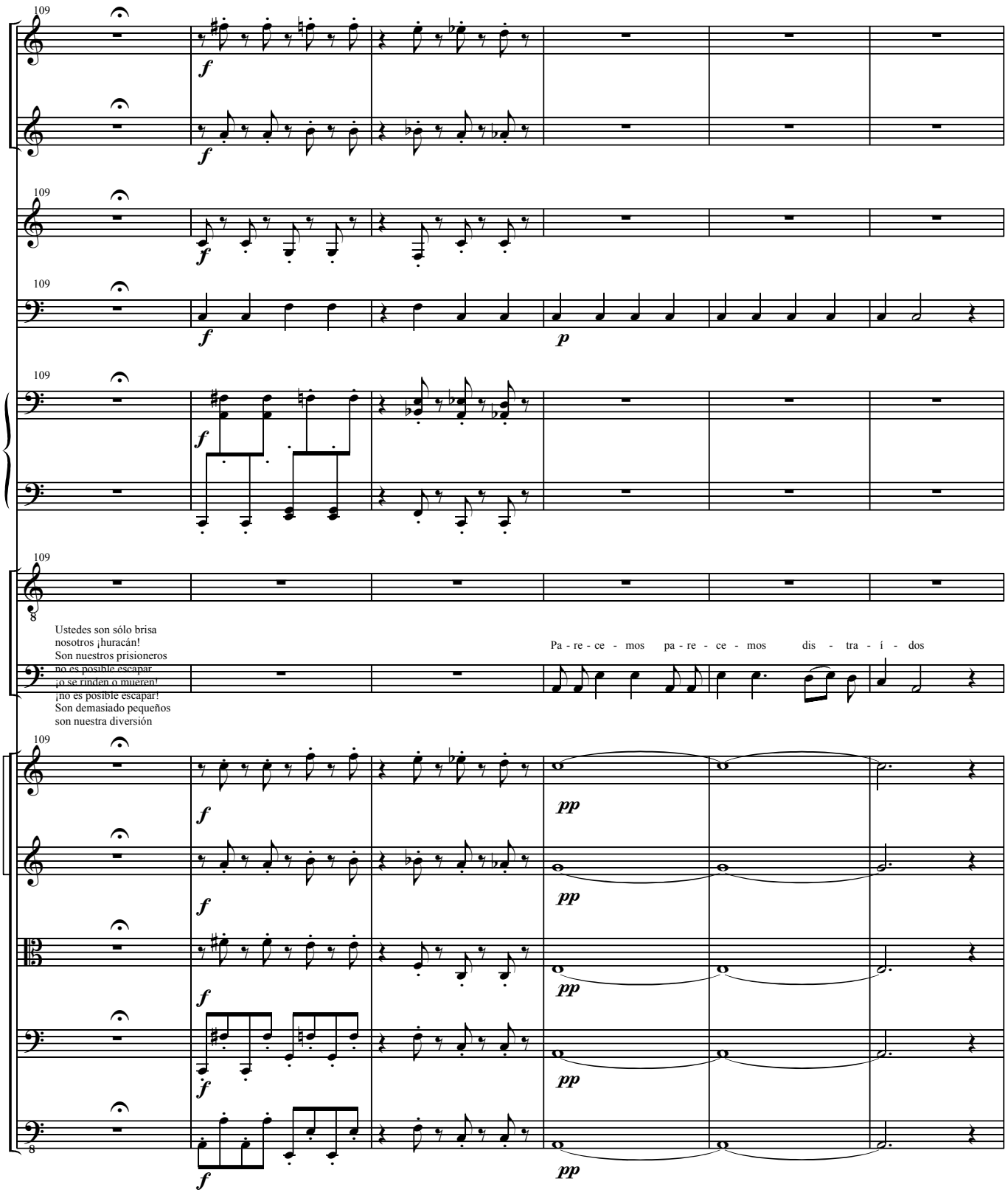

79
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
tros no - so - tros so - mos u - na o - bra ma - es - tra
só - lo las á - gui - las nos ven
sos - te - ne - mos laes - pe - ran - za
de - rri - ba - mos laes - pe - ran - za
f
pp

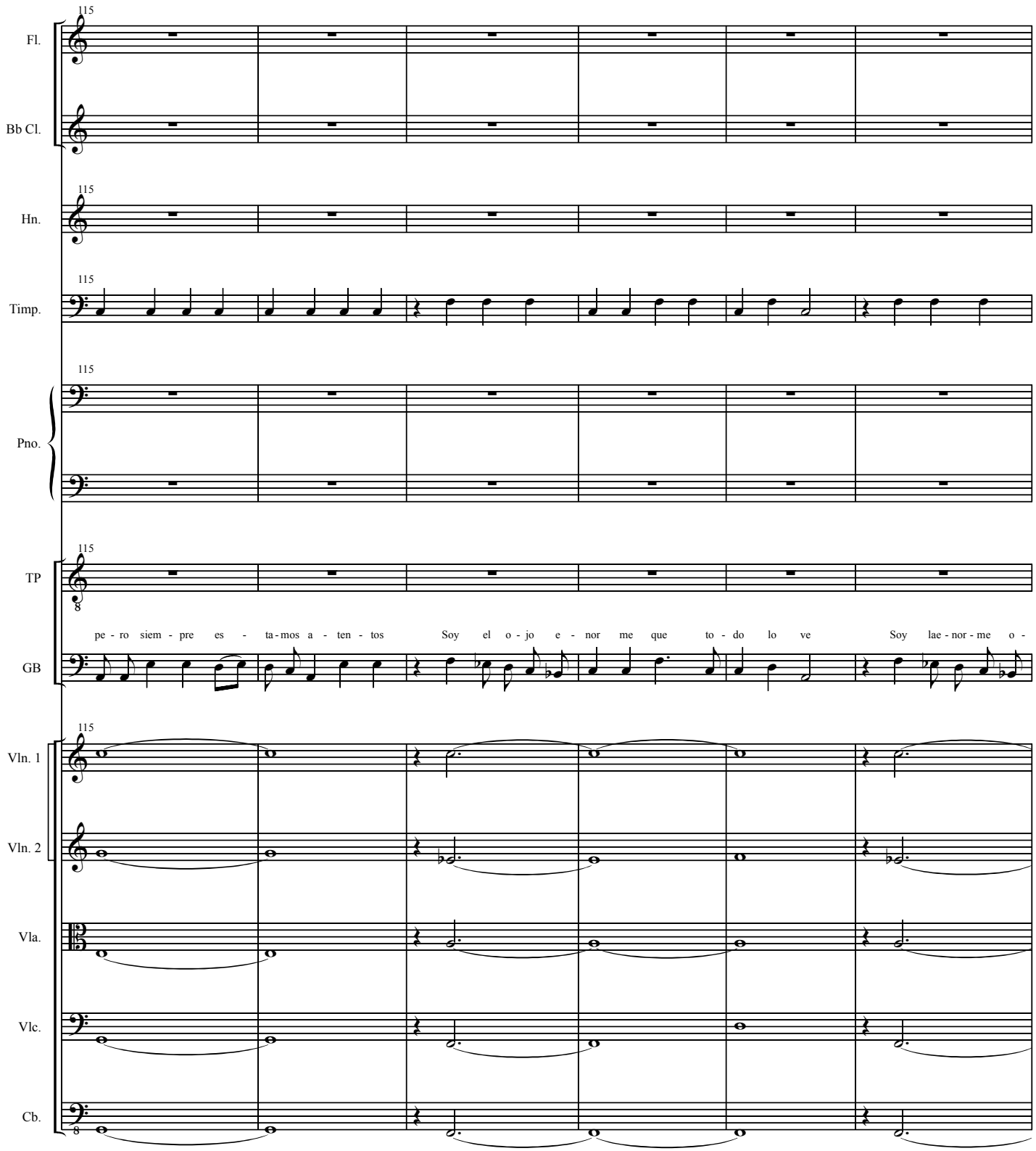

85
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
f
Sos - te - ne - mos la lu - cha la ú - ni - caes - pe - ran - za
¿Porqué? ¡porque sí!¡porque sí!
ustedes son momentáneos.
Nosotros ¡Eternos!
El Poder es infinito
Es infinito y ¡pierde la paciencia!
entonces no es posible sujetarlo
Bajo el Poder todo tiembla
¡es indetenible!

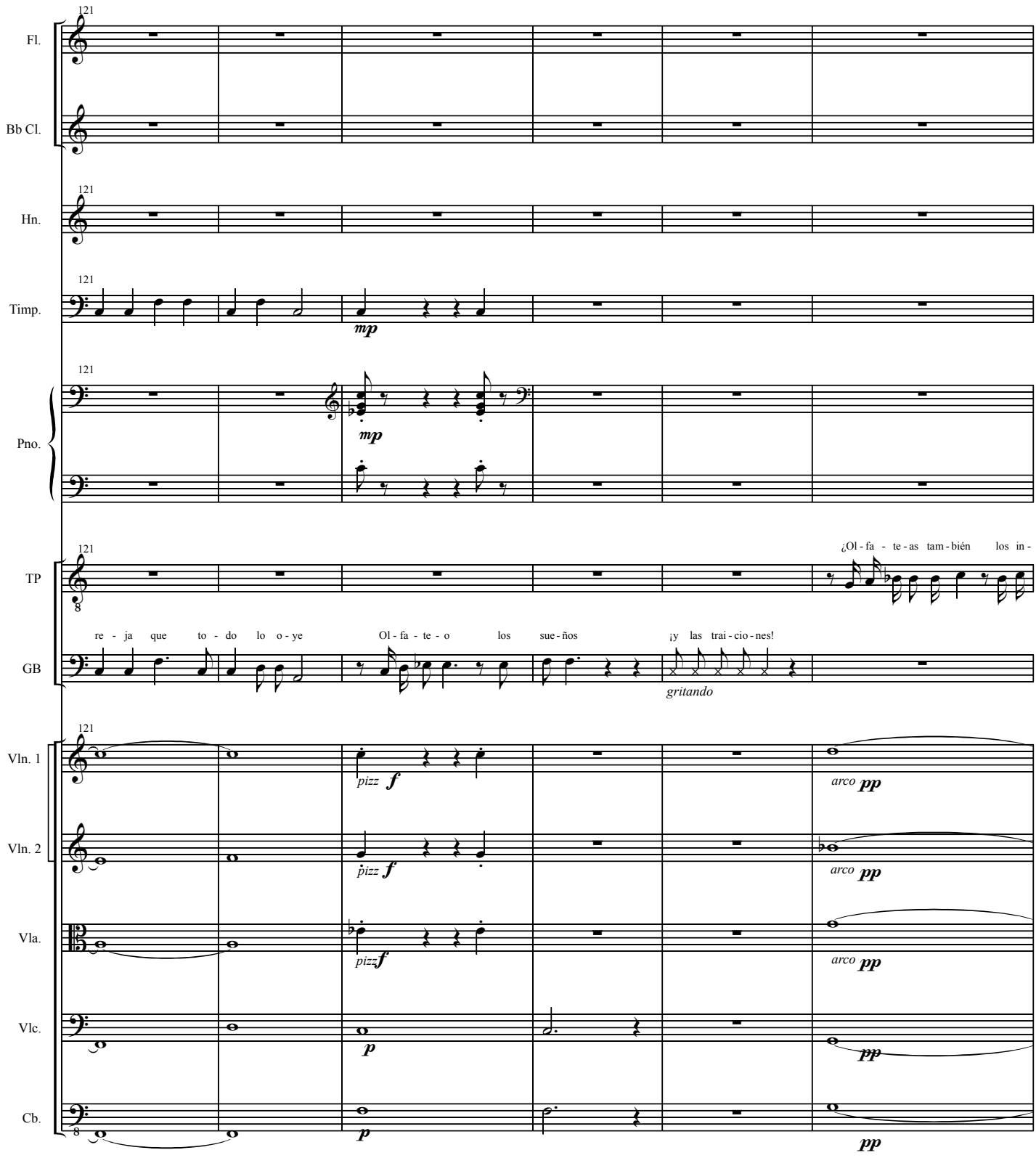

91
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
pp
Pno.
TP
El po - der es - pe - ra
El po - der pa - sa
El po - der des - con - cier - ta
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

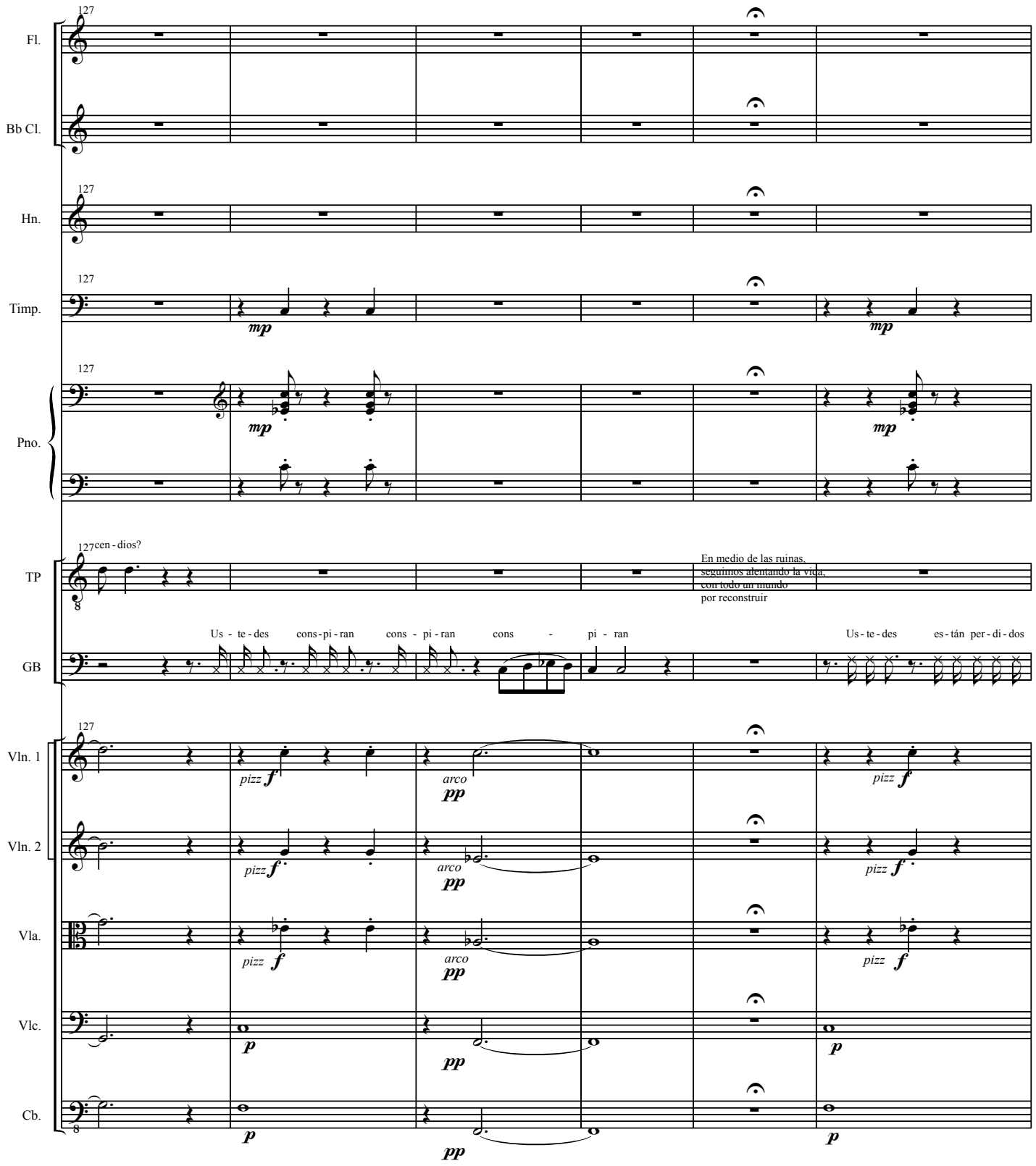

97
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
El po - der se - re - tuer - ce co - mo ser - pien - te
El po - der es ca - de - na - y lá - ti - go de hie - rro
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

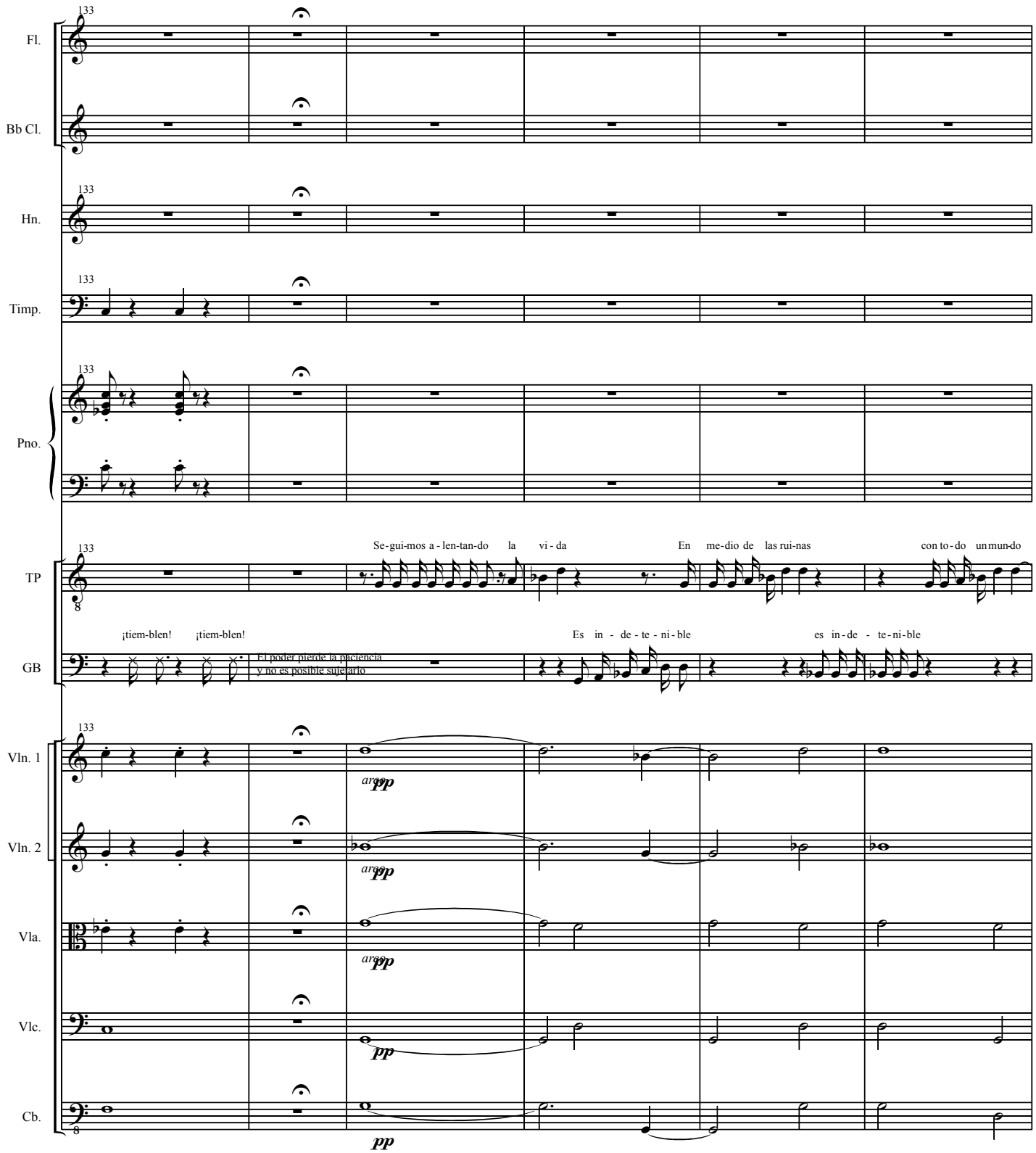

103
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
El po - der es in - mi - nen - te siem - pre
El po - der es - u - ná - ni - me siem - pre
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

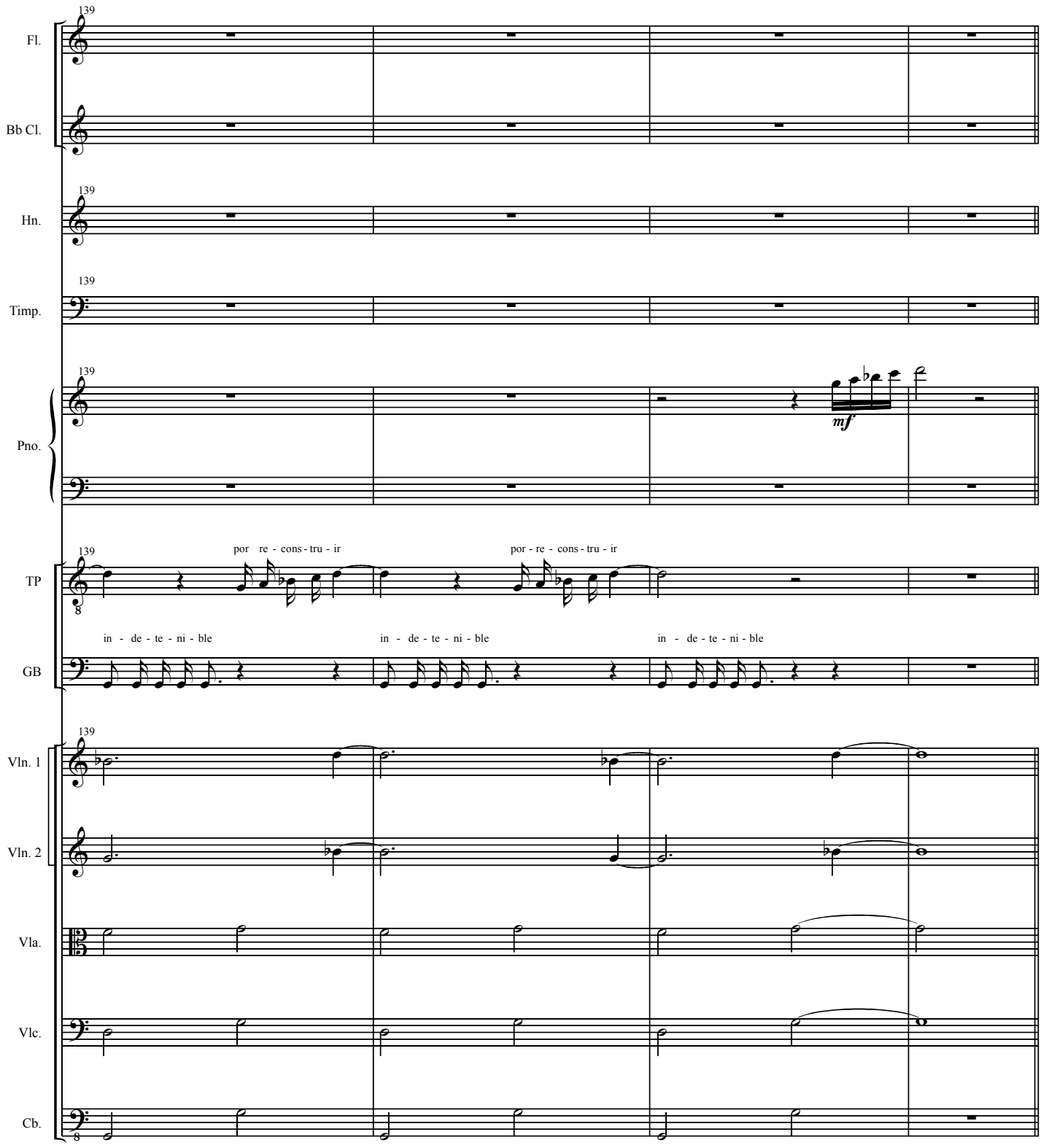

109
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
p
pp
Ustedes son sólo brisa
nosotros ¡huracán!
Son nuestros prisioneros
no es posible escapar
¡o se rinden o mueren!
¡no es posible escapar!
Son demasiado pequeños
son nuestra diversión
Pa - re - ce - mos pa - re - ce - mos dis - tra - í - dos

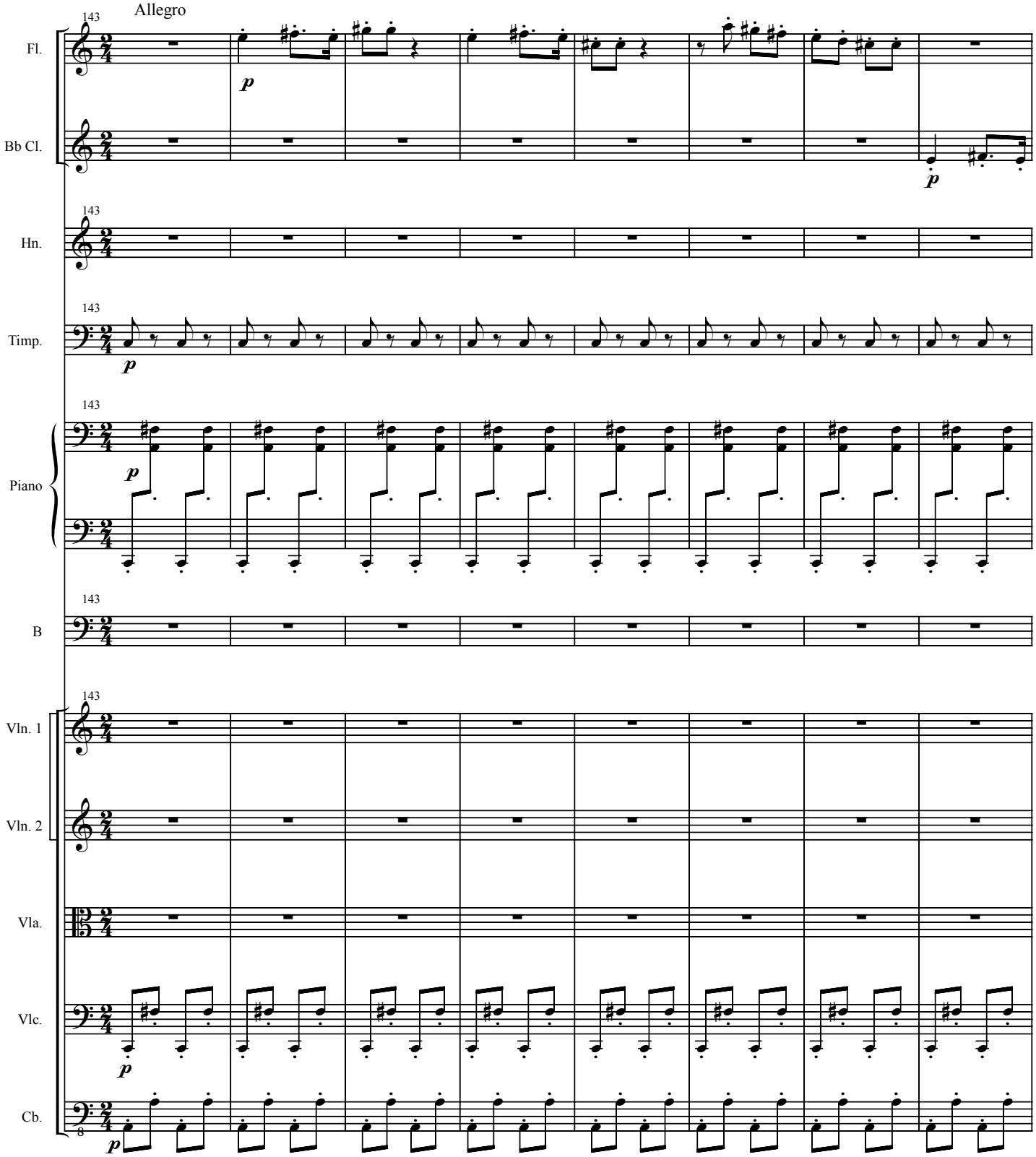

115
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
pe - ro siem - pre es - ta-mos a - ten - tos
Soy el o - jo e - nor me que to - do lo ve
Soy lae - nor - me o -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

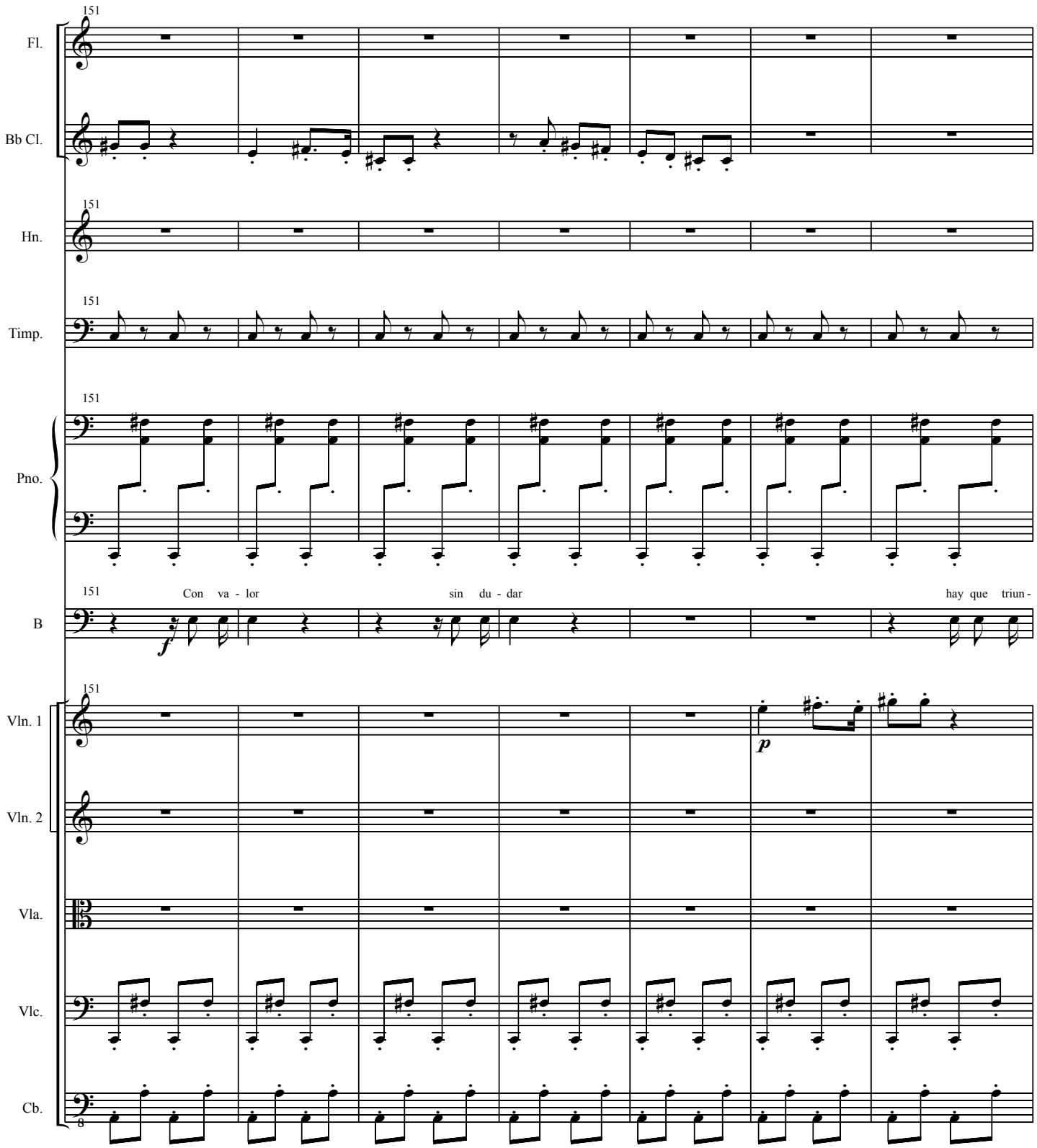

121
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
mp
Pno.
mp
TP
¿Ol - fa - te - as tam - bién los in -
re - ja que to - do lo o - ye
Ol - fa - te - o los sue - ños
¡y las trai - cio - nes!
GB
gritando
Vln. 1
pizz f
arco pp
Vln. 2
pizz f
arco pp
Vla.
pizz f
arco pp
Vlc.
p
pp
Cb.
p
pp

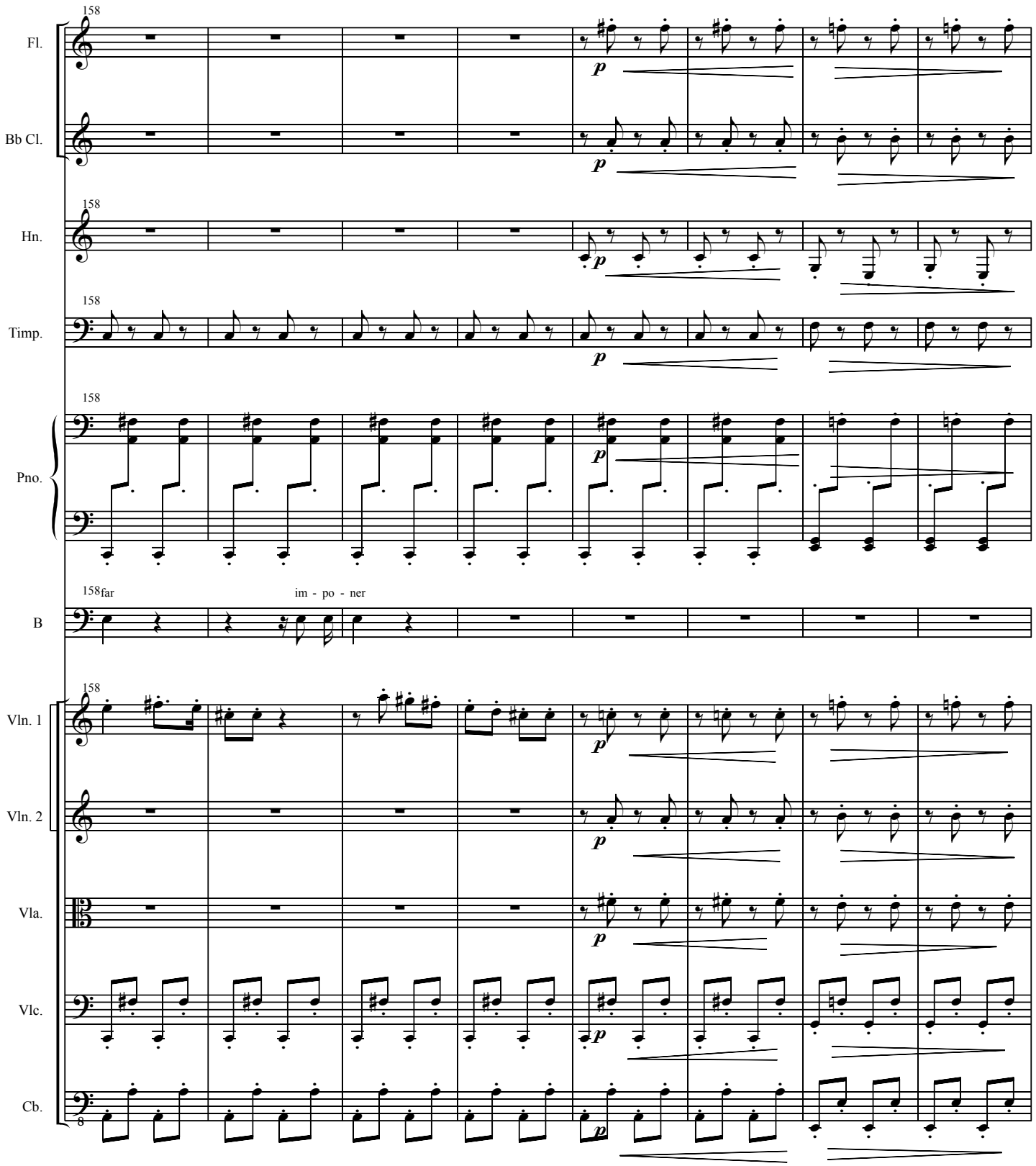

127
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
cen - dios?
En medio de las ruinas,
seguimos alentando la vida,
con todo un mundo
por reconstruir
Us - te - des cons - pi - ran cons - pi - ran cons - pi - ran
Us - te - des es - tán per - di - dos
pizz f
arco
pp
p

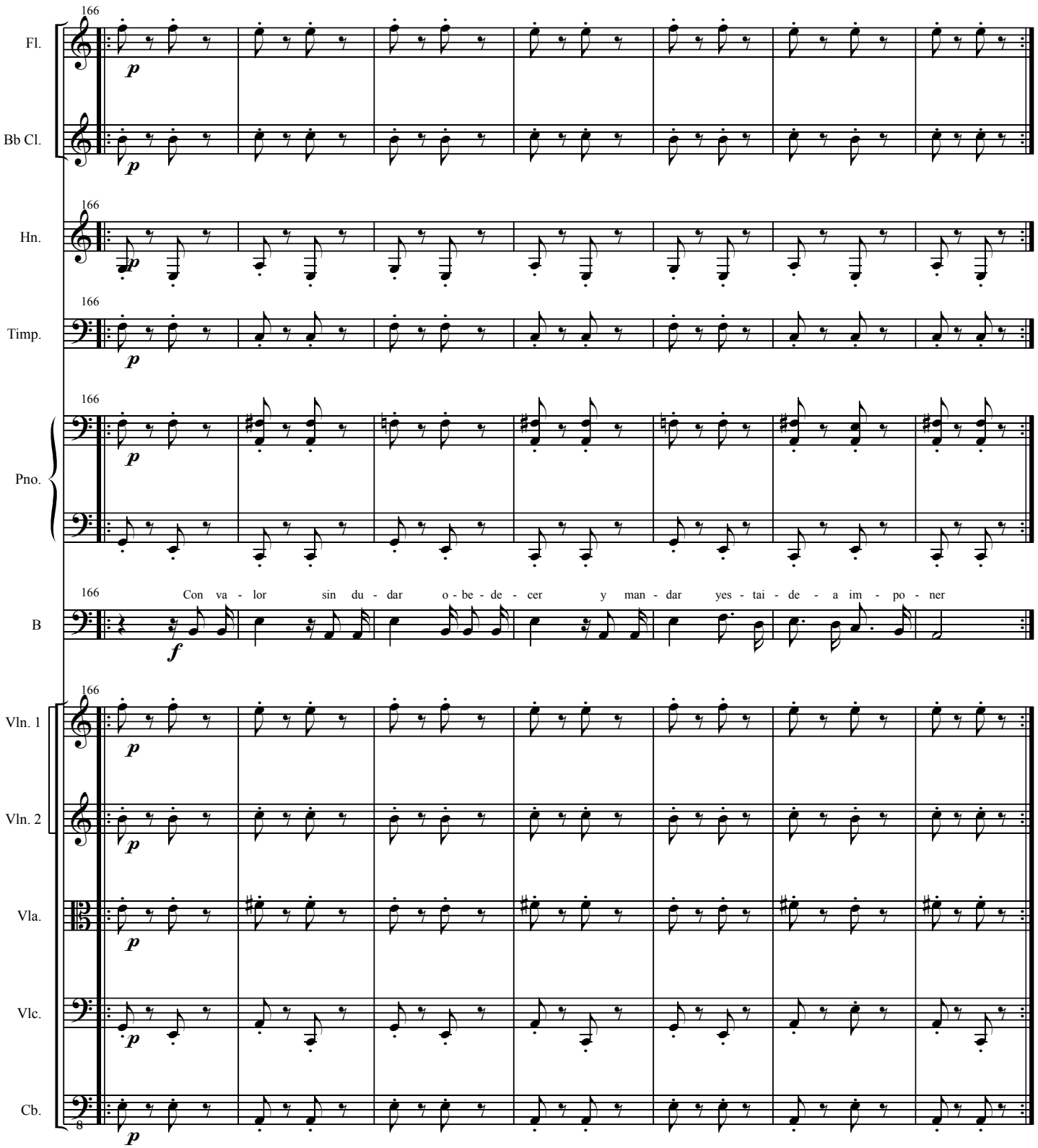

133
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
TP
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Se-gui-mos a-len-tan-do la vi-da En me-dio de las rui-nas con to-do un mun-do
¡tiem-blen! ¡tiem-blen!
El poder pierde la piciencia
y no es posible sujetarlo
Es in-de-te-ni-ble es in-de-te-ni-ble
arco
pp

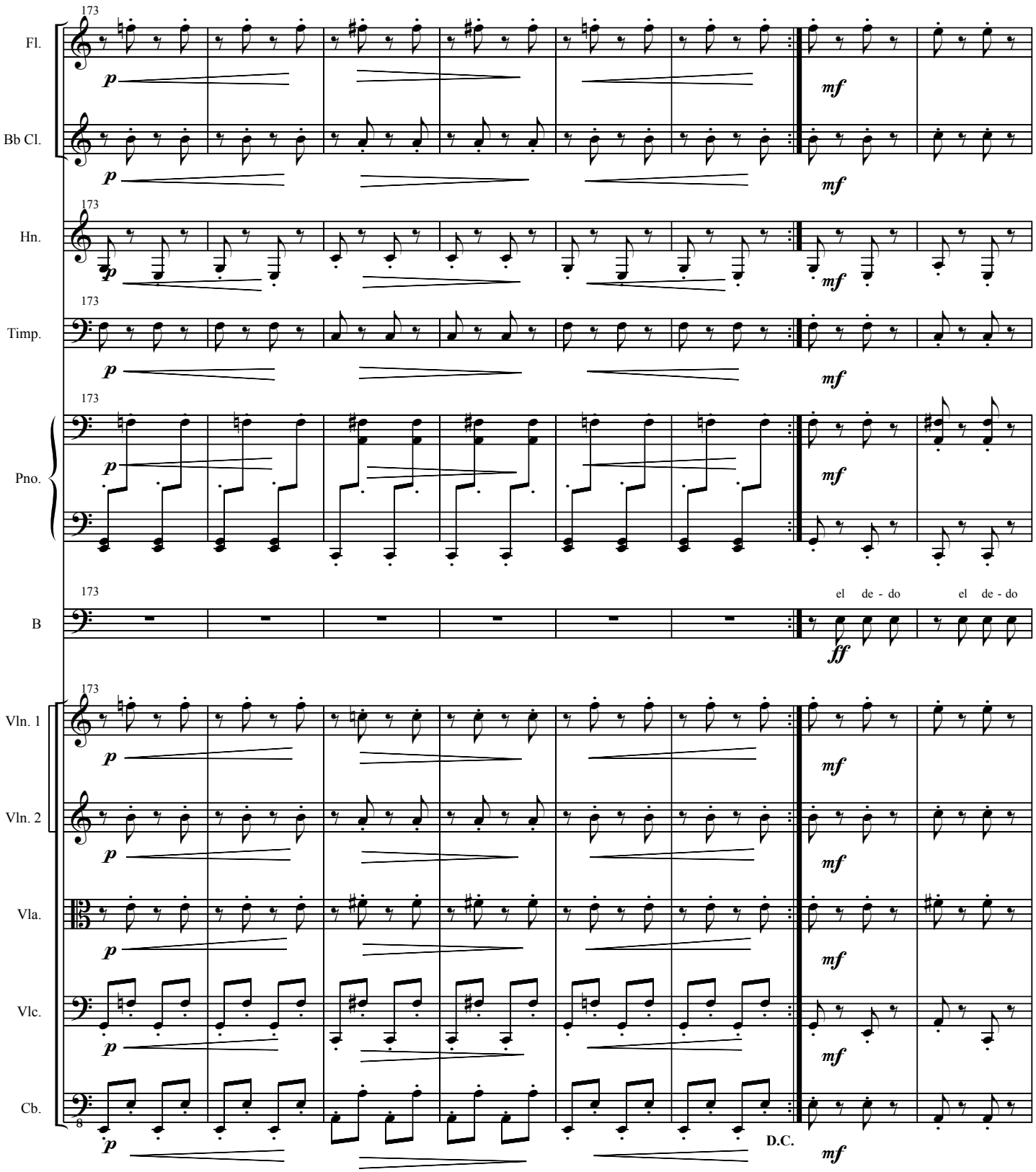

139
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
mf
TP
por re - cons - tru - ir
por - re - cons - tru - ir
in - de - te - ni - ble
in - de - te - ni - ble
in - de - te - ni - ble
GB
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

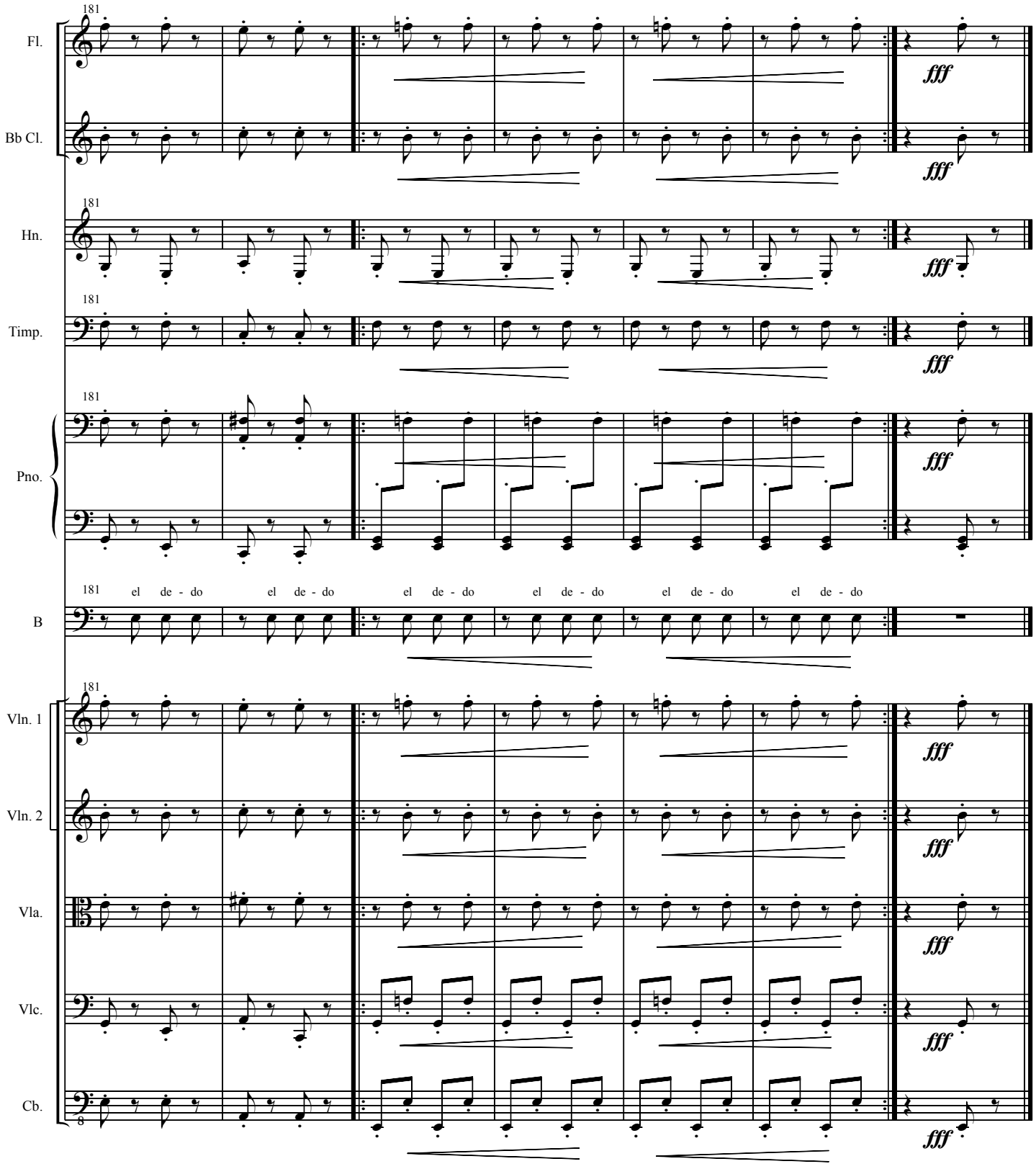

Allegro
143
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Piano
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p


151
Fl.
Bb Cl.
151
Hn.
151
Timp.
151
Pno.
151
Con va - lor
sin du - dar
hay que triun -
B
151
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

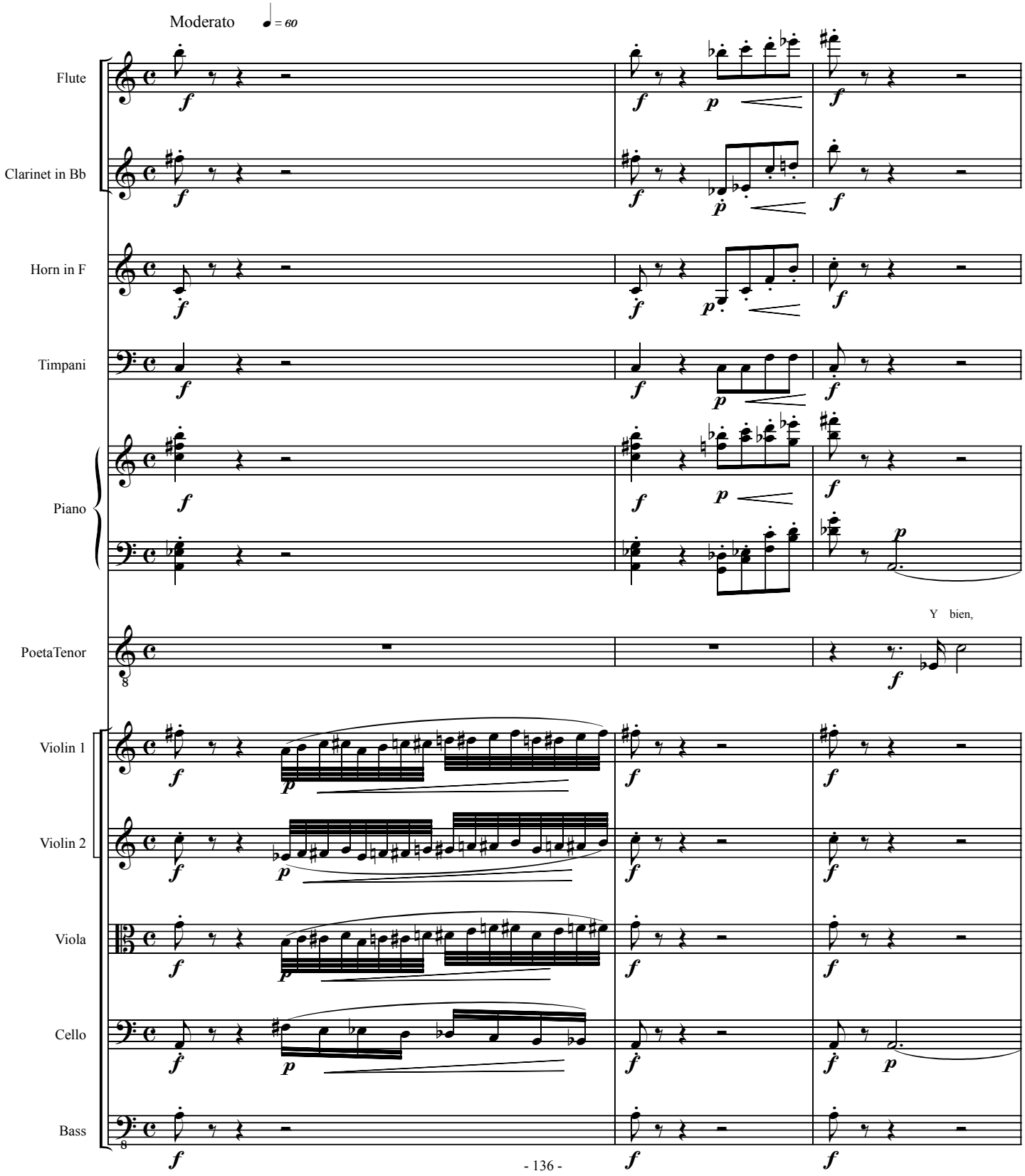

158
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
far
im - po - ner

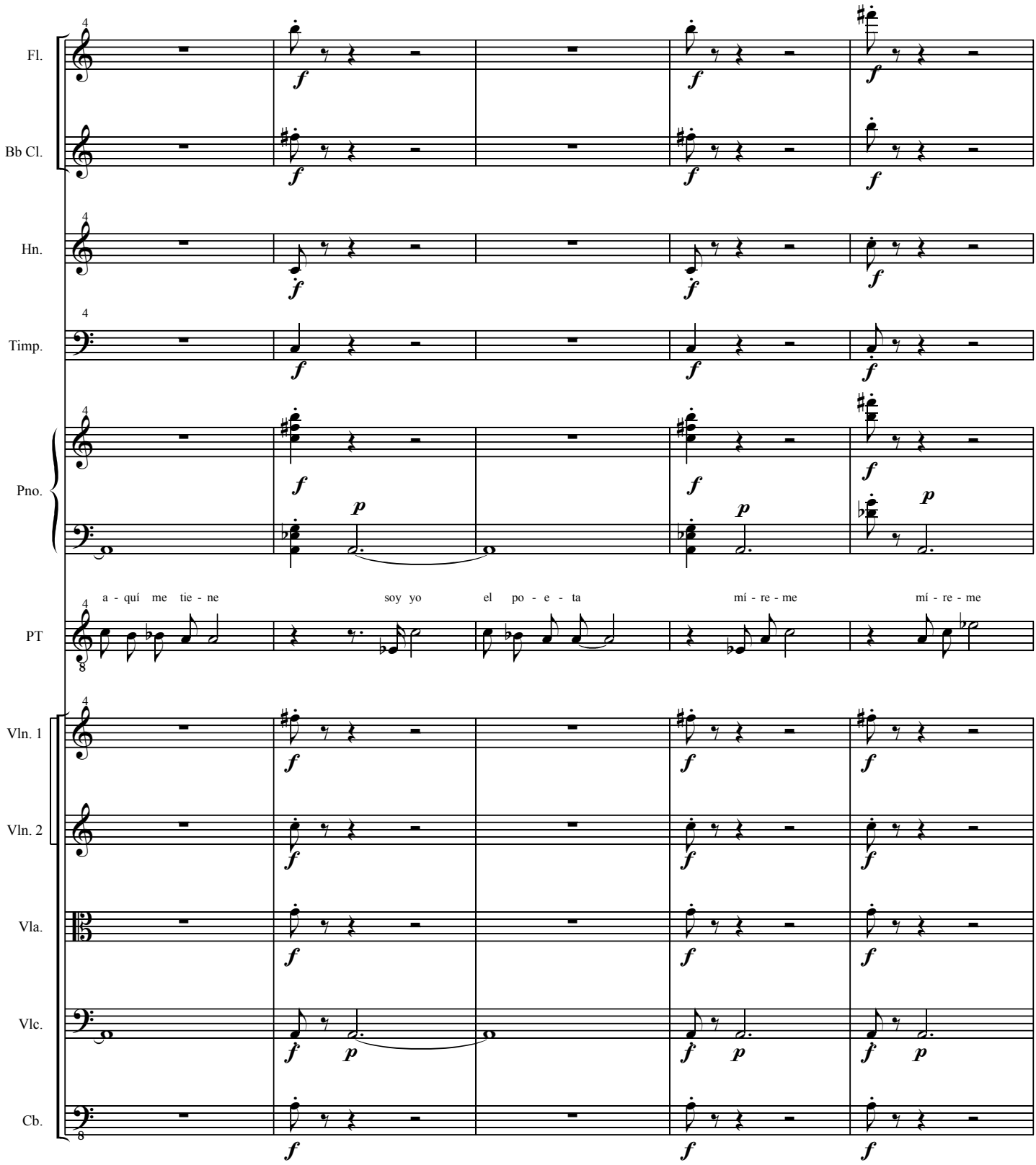

166
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
f
Con va - lor sin du - dar o - be - de - cer y man - dar yes - tai - de - a im - po - ner

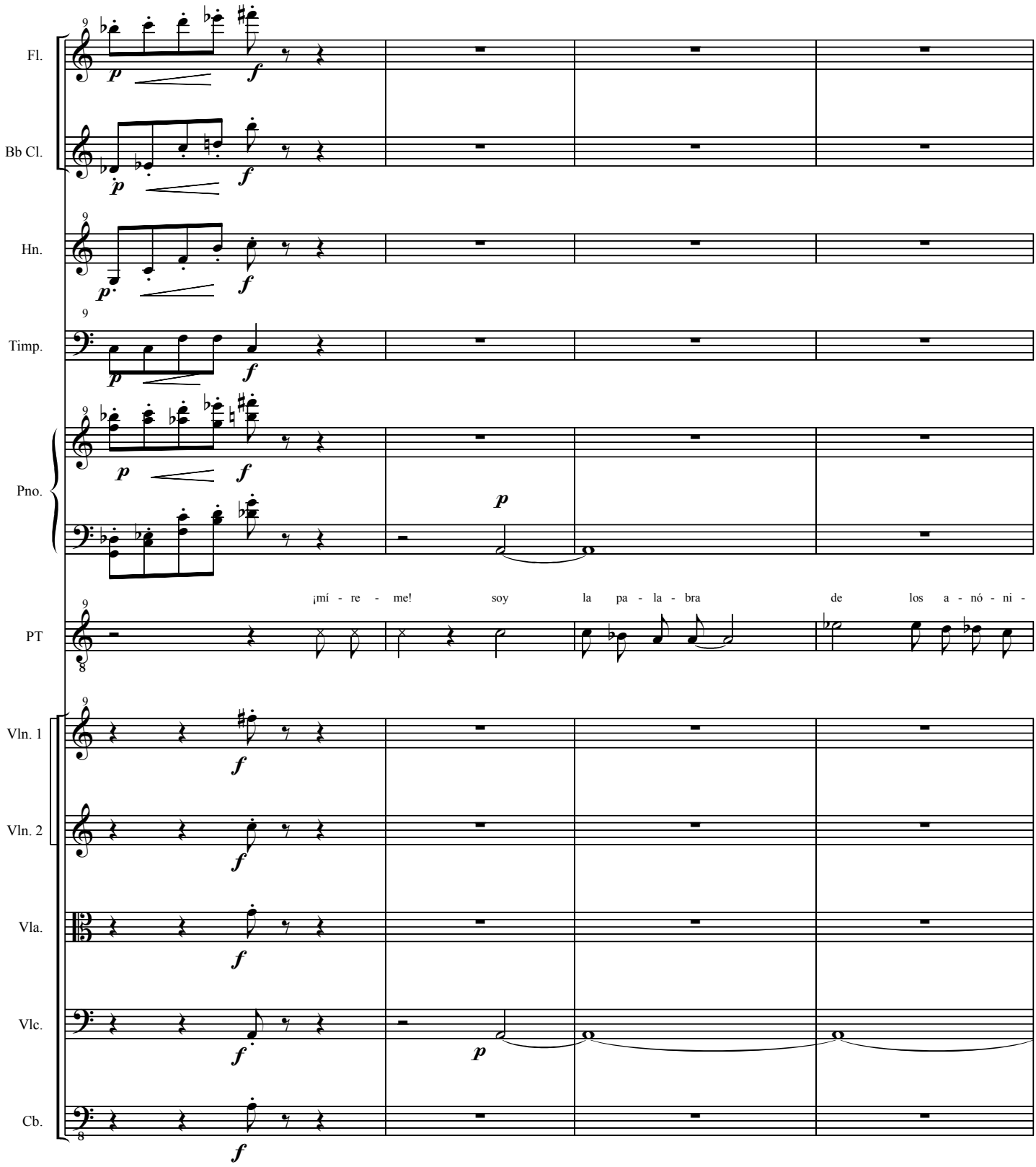

173
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
mf
el de - do
el de - do
ff
D.C.

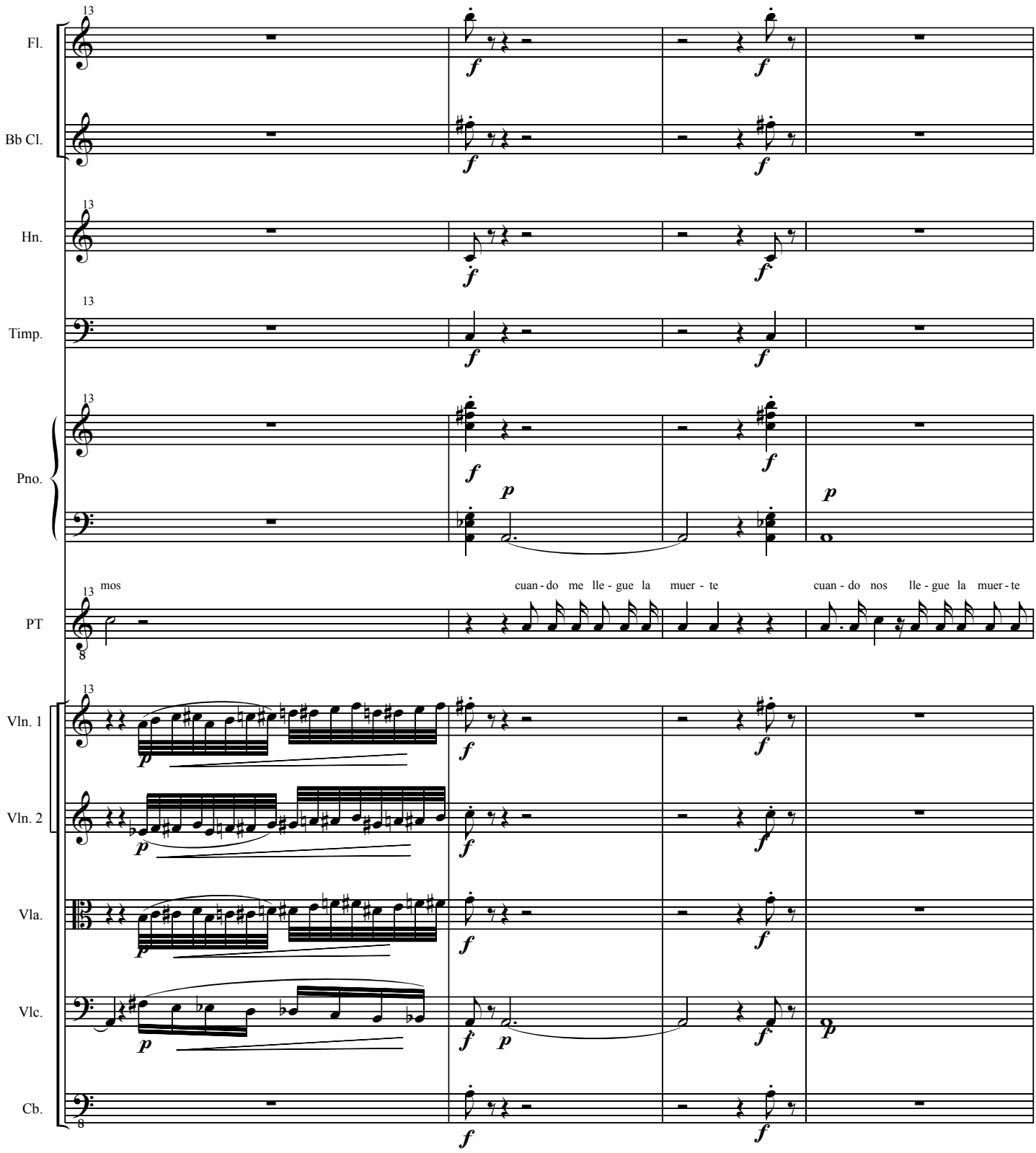

181
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
fff
el de - do el de - do el de - do el de - do el de - do el de - do

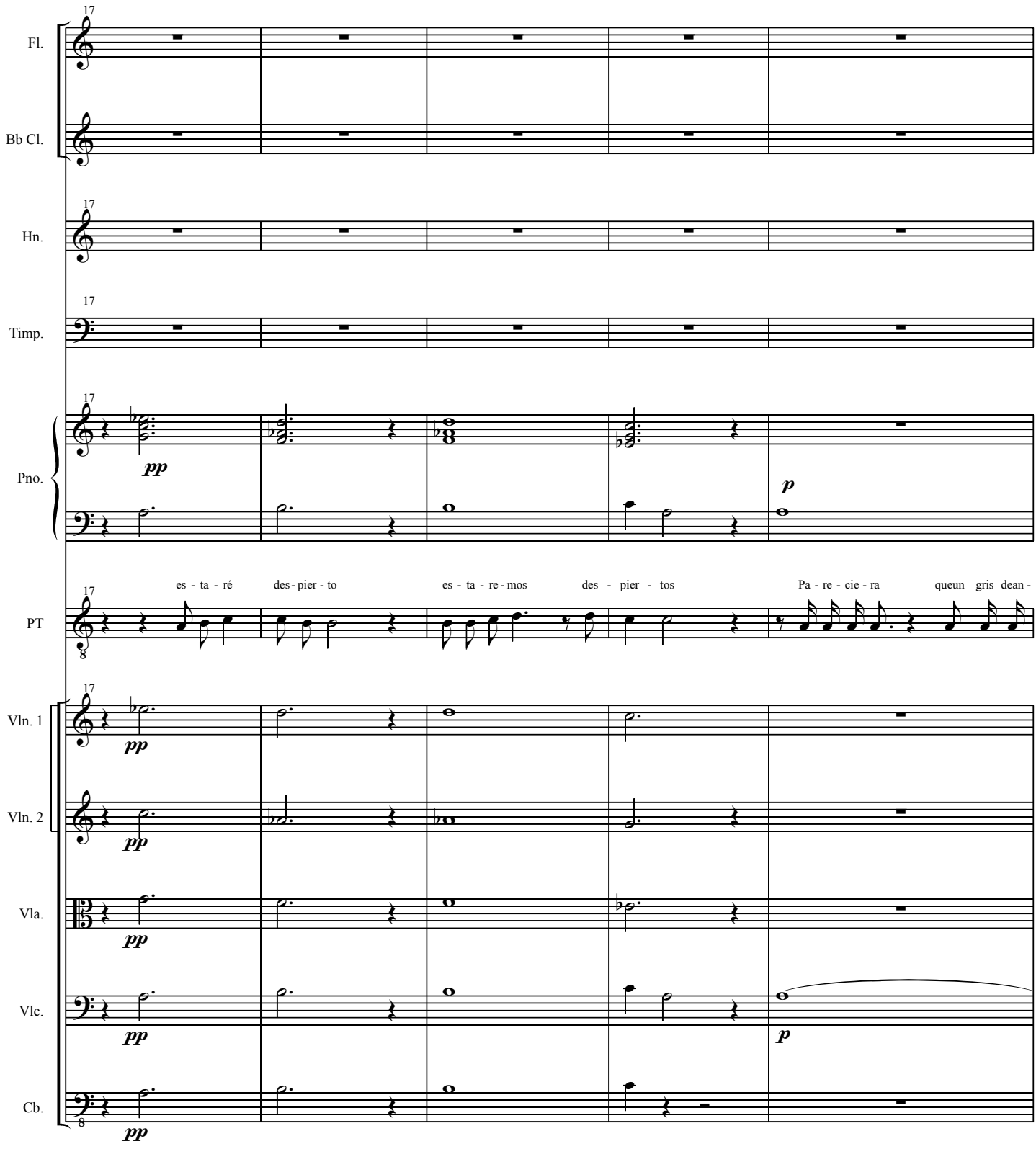
7.El Poeta y el Guardia

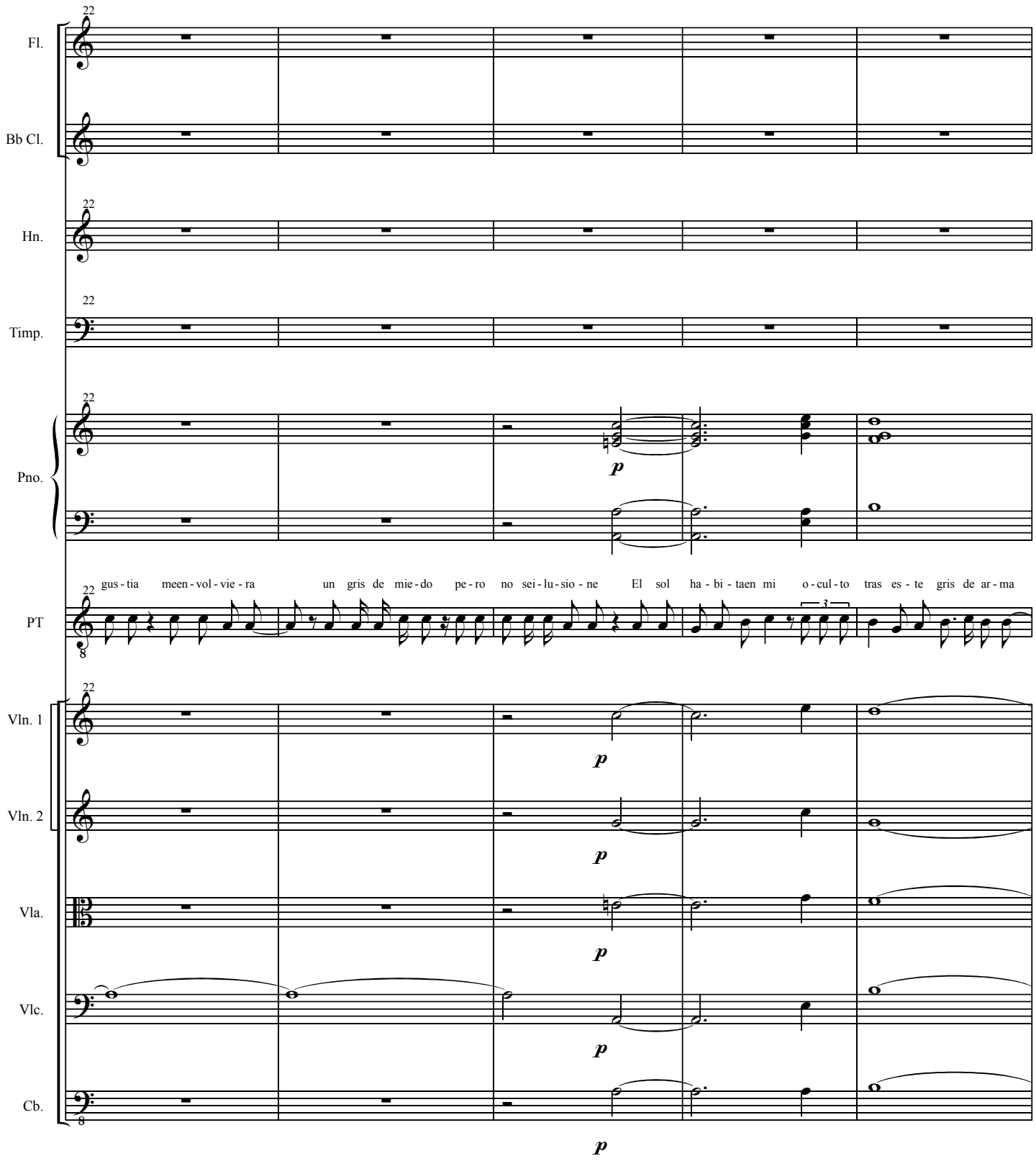


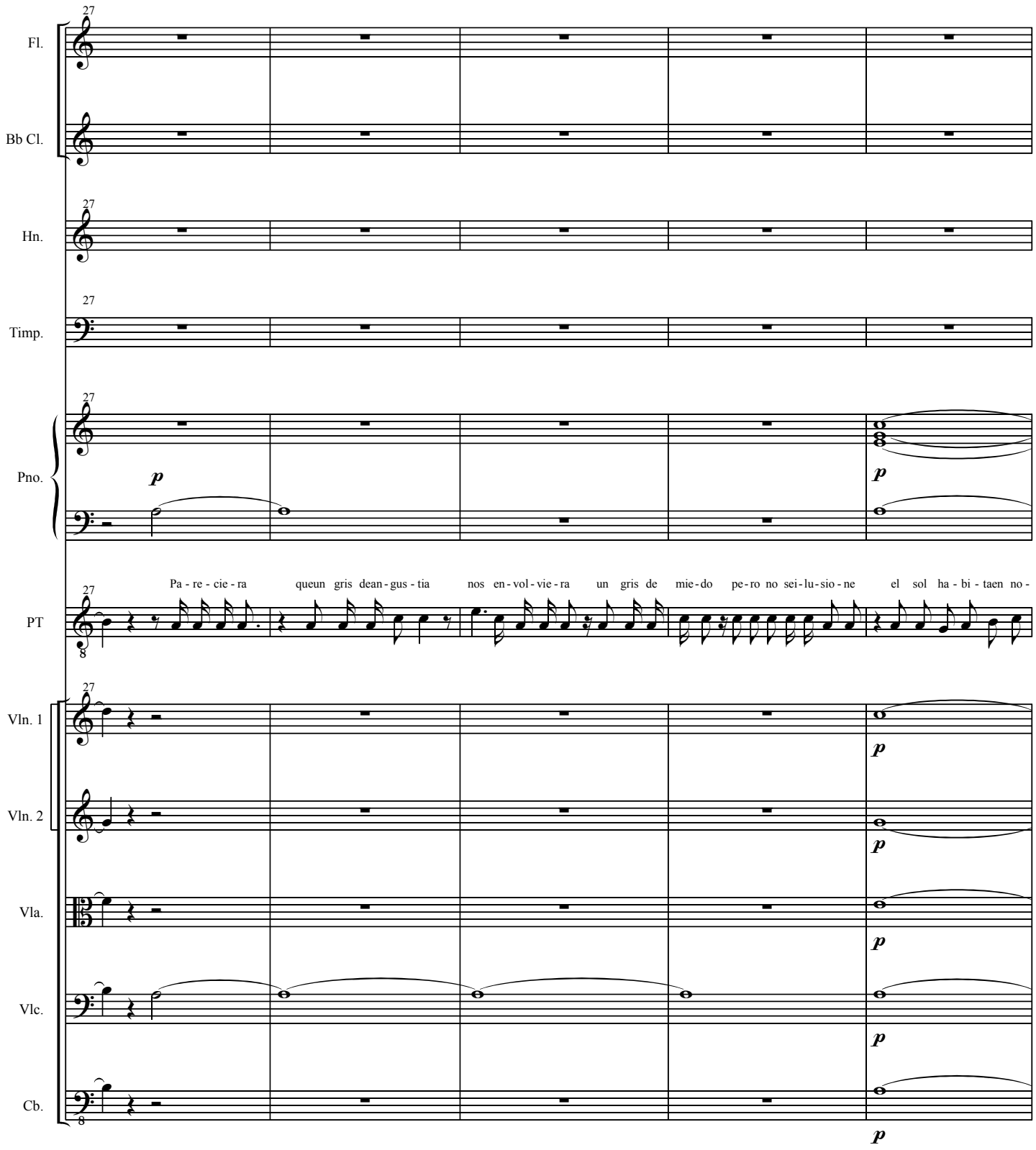

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
a - quí me tie - ne
soy yo
el po - e - ta
mí - re - me
mí - re - me

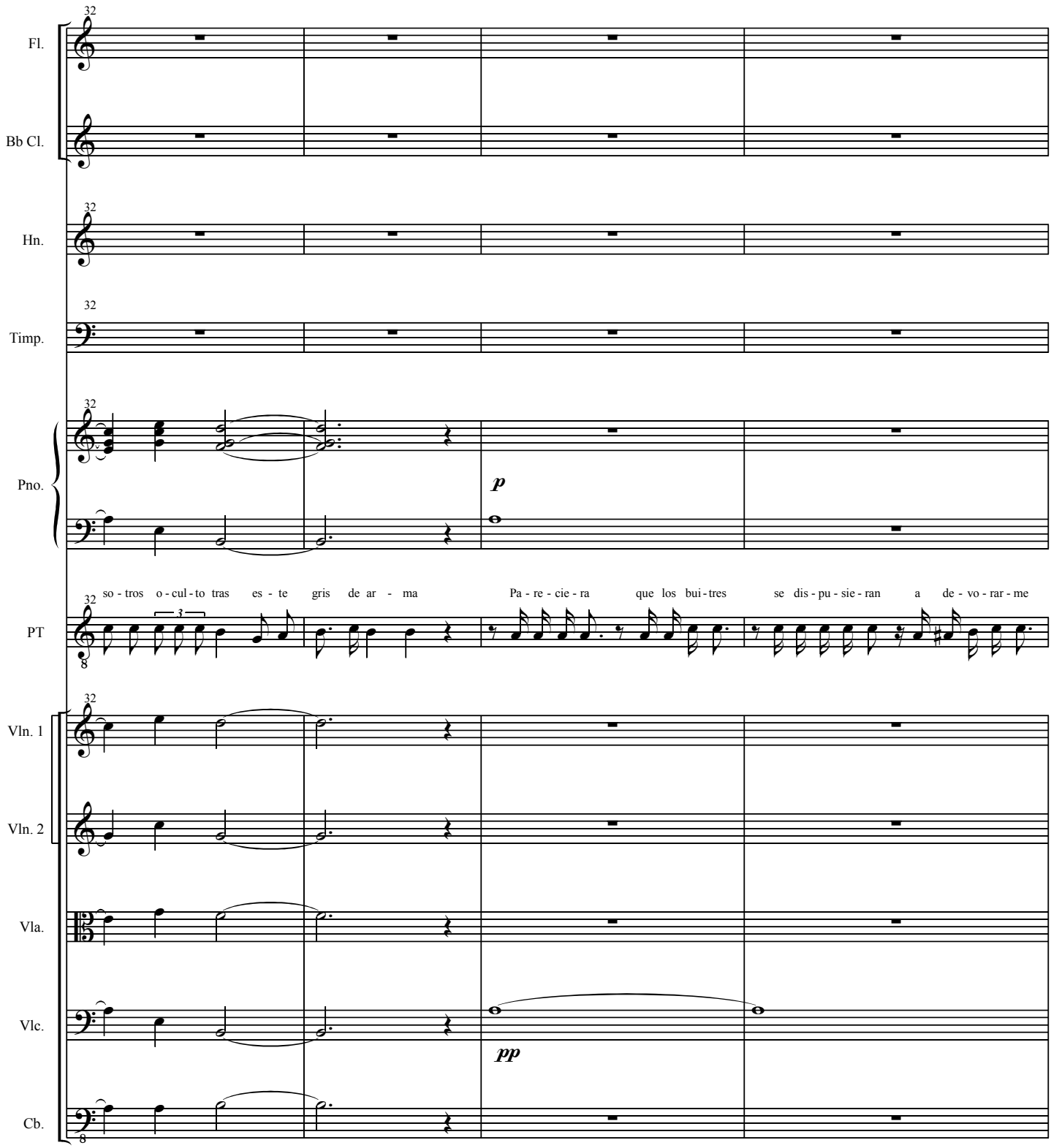

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
¡mí - re - me! soy la pa - la - bra de los a - nó - ni -

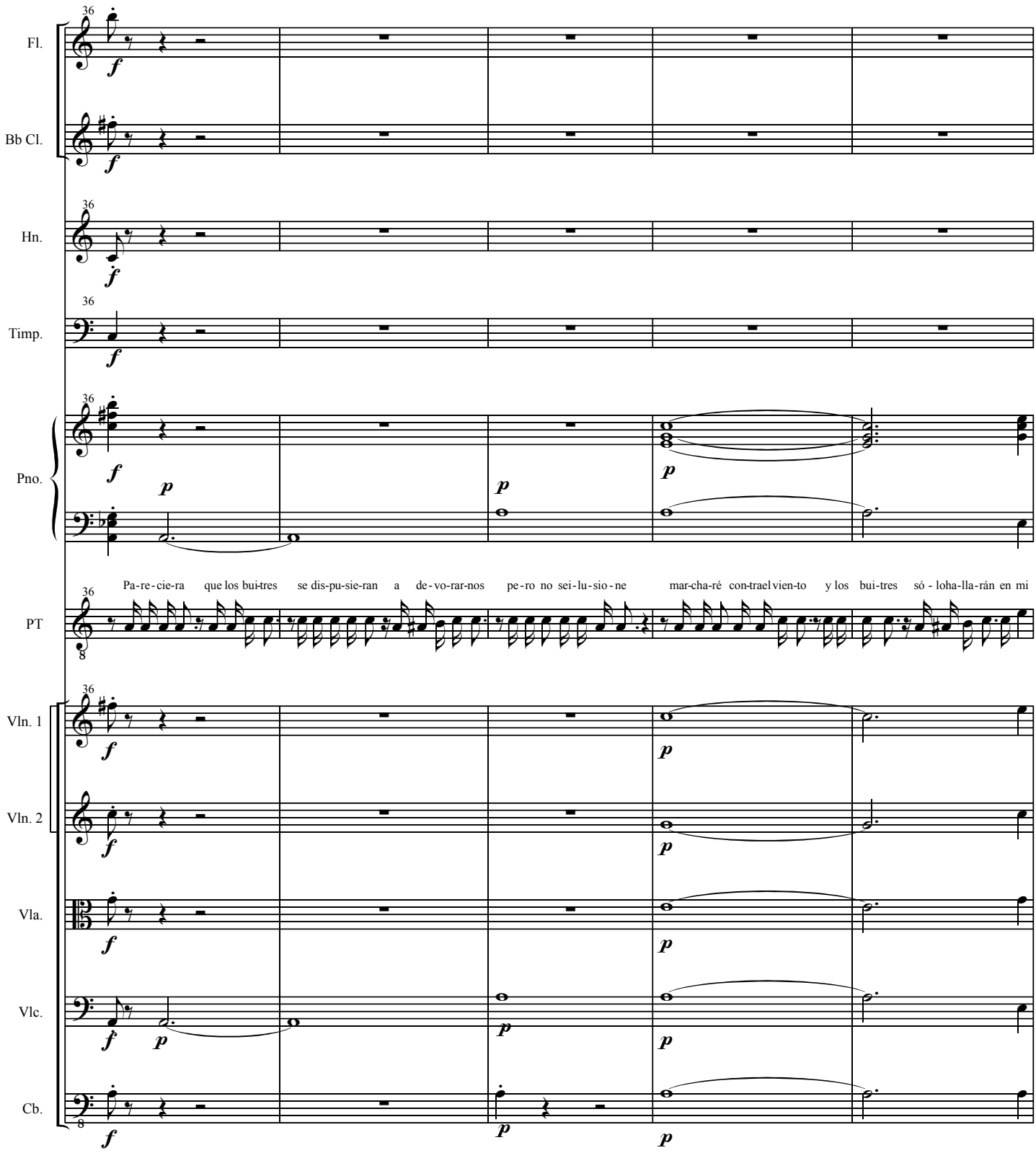

13
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
mos
cuan - do me lle - gue la muer - te
cuan - do nos lle - gue la muer - te

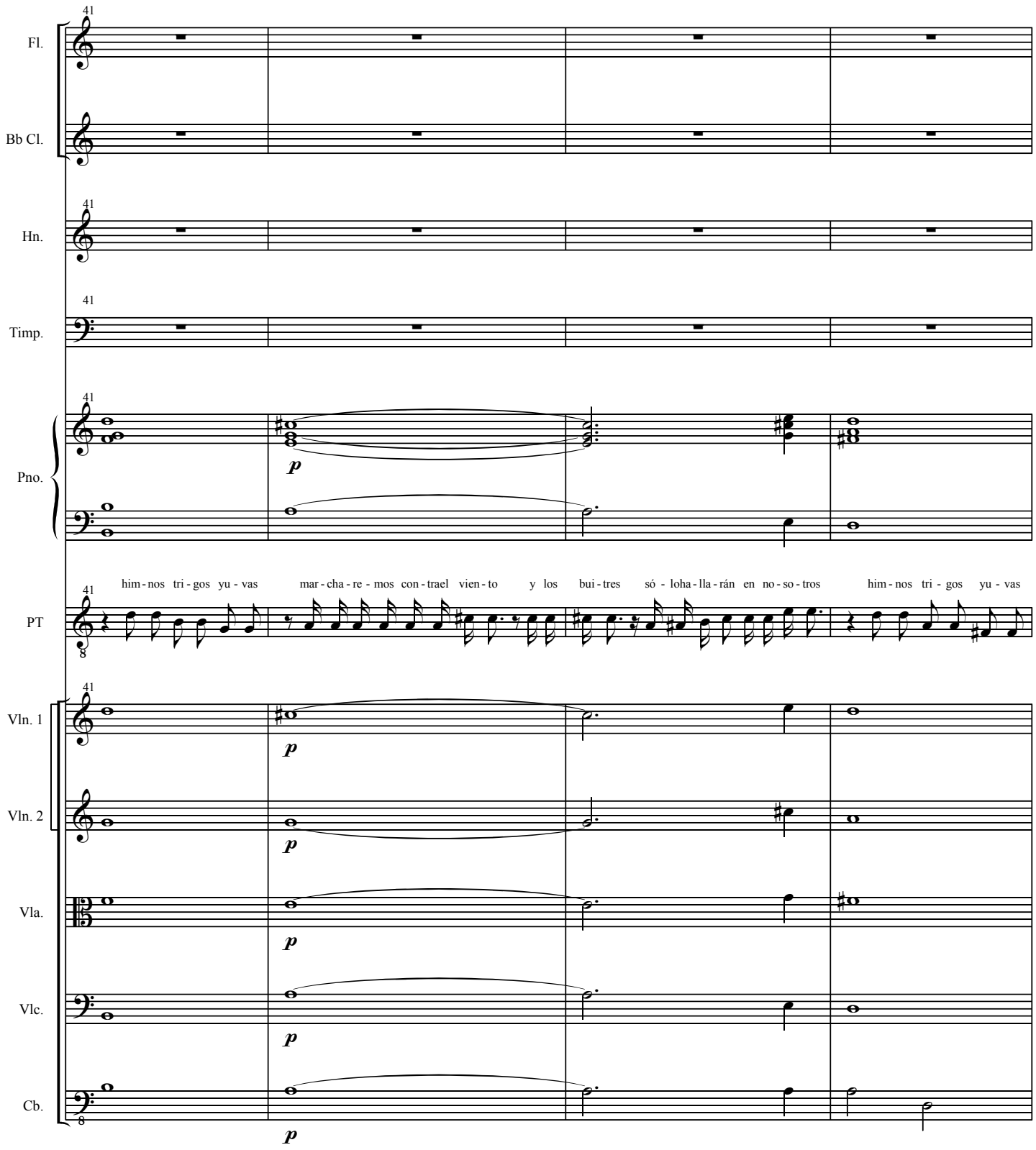

17
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
pp
p
PT
es - ta - ré
des - pier - to
es - ta - re - mos
des - pier - tos
Pa - re - cie - ra
queun gris dean -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

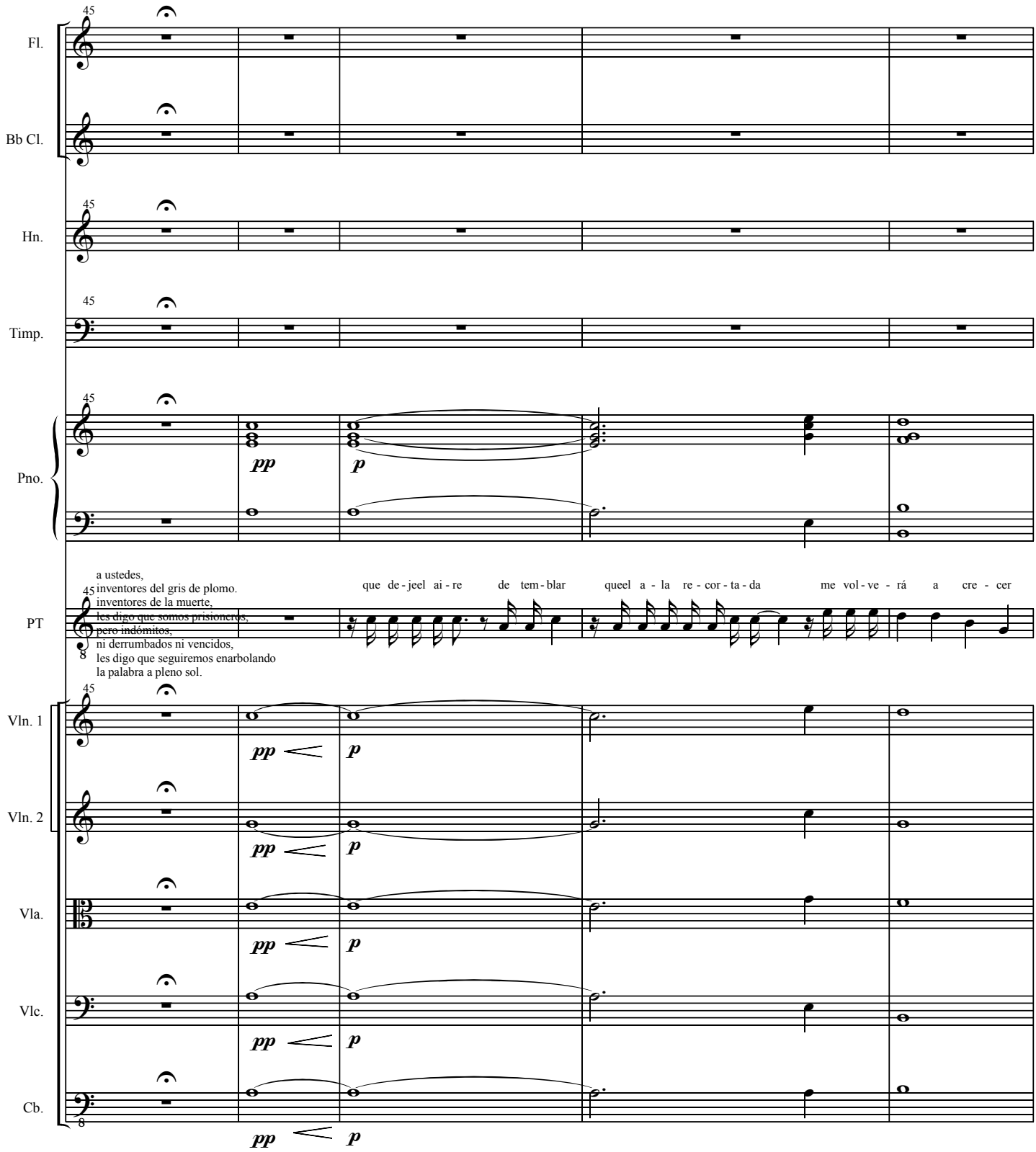

22
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
p
PT
gus - tia meen - vol - vie - ra un gris de mie - do pe - ro no sei - lu - sio - ne El sol ha - bi - taen mi o - cul - to tras es - te gris de ar - ma
3
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

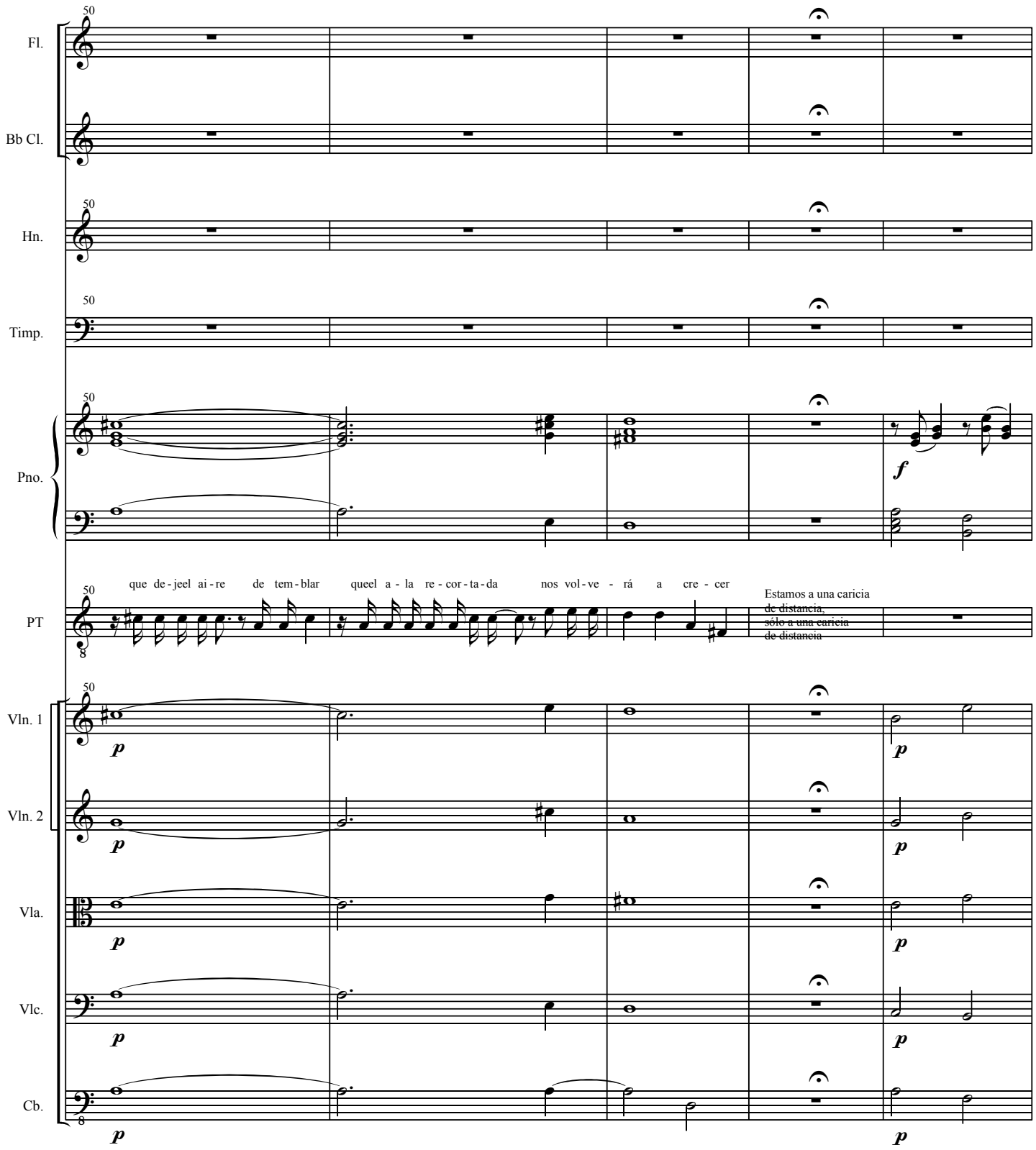

27
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
p
PT
Pa - re - cie - ra
queun gris dean - gus - tia
nos en - vol - vie - ra
un gris de
mie - do
pe - ro no sei - lu - sio - ne
el sol ha - bi - taen no -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

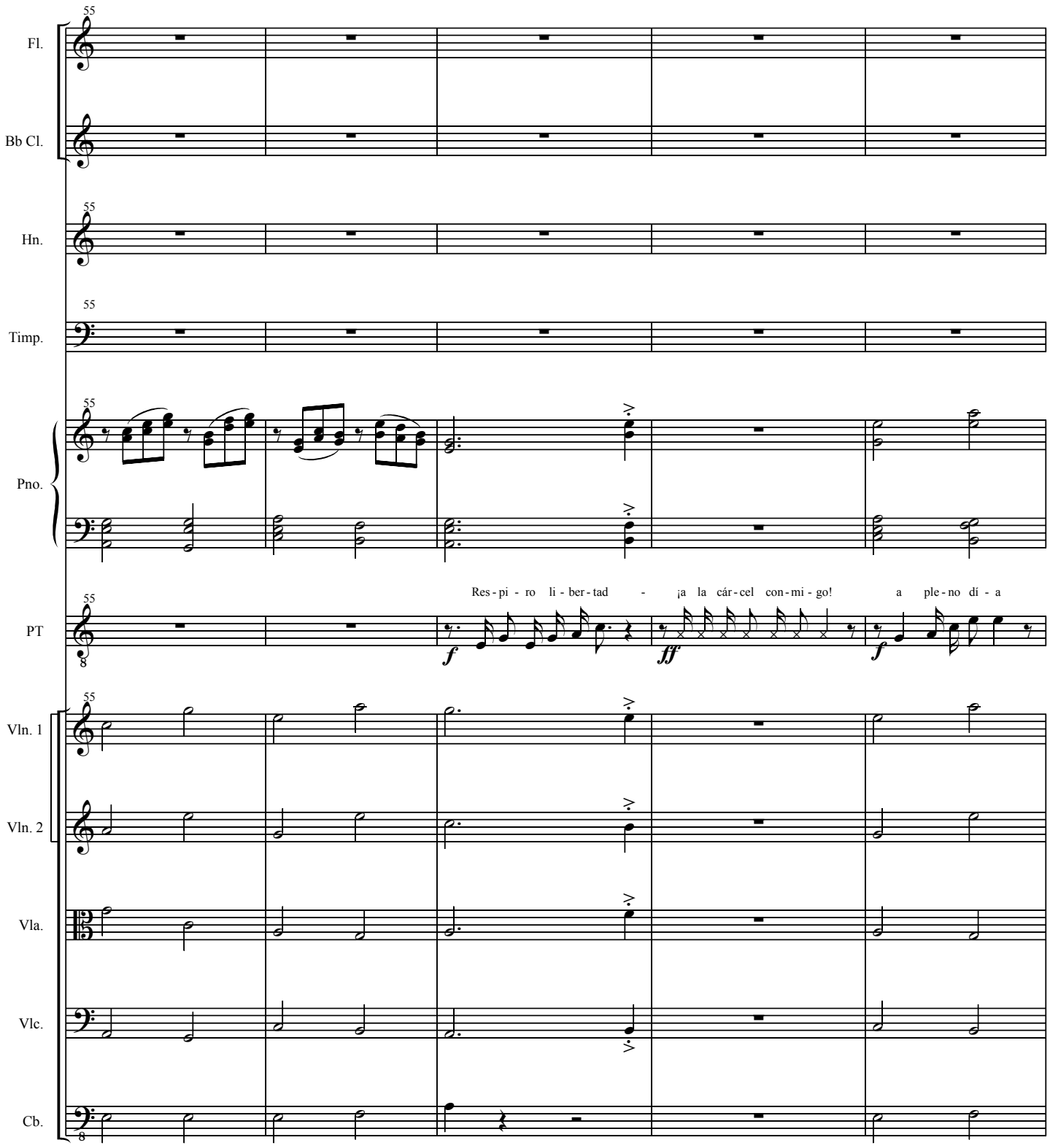

32
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
p
PT
so - tros o - cul - to tras es - te gris de ar - ma
Pa - re - cie - ra que los bui - tres se dis - pu - sie - ran a de - vo - rar - me
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
pp
Cb.

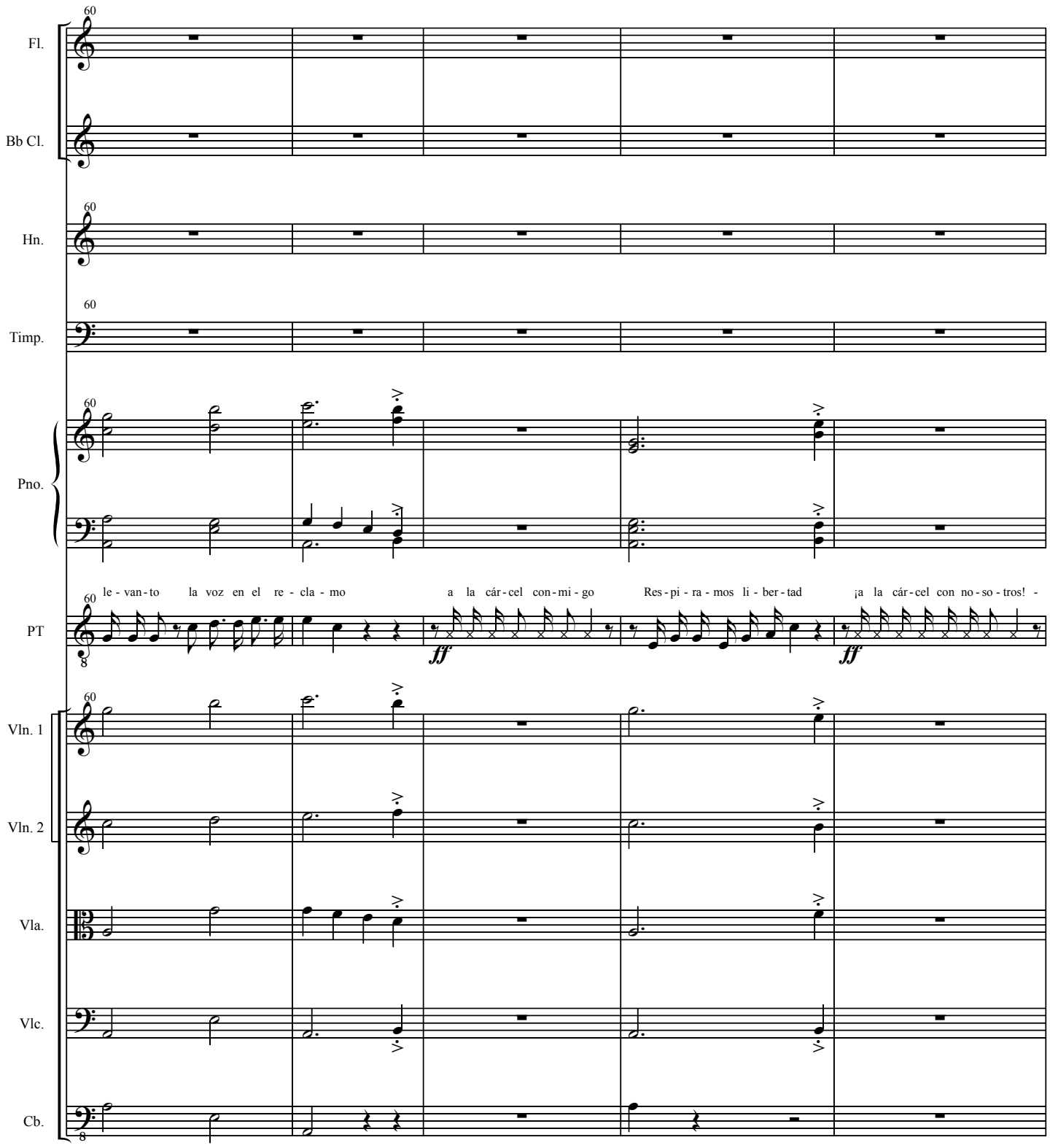

36
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Pa-re-cie-ra que los bui-tres se dis-pu-sie-ran a de-vo-rar-nos pe-ro no sei-lu-sio-ne mar-cha-ré con-trael vien-to y los bui-tres só - loha-lla-rán en mi

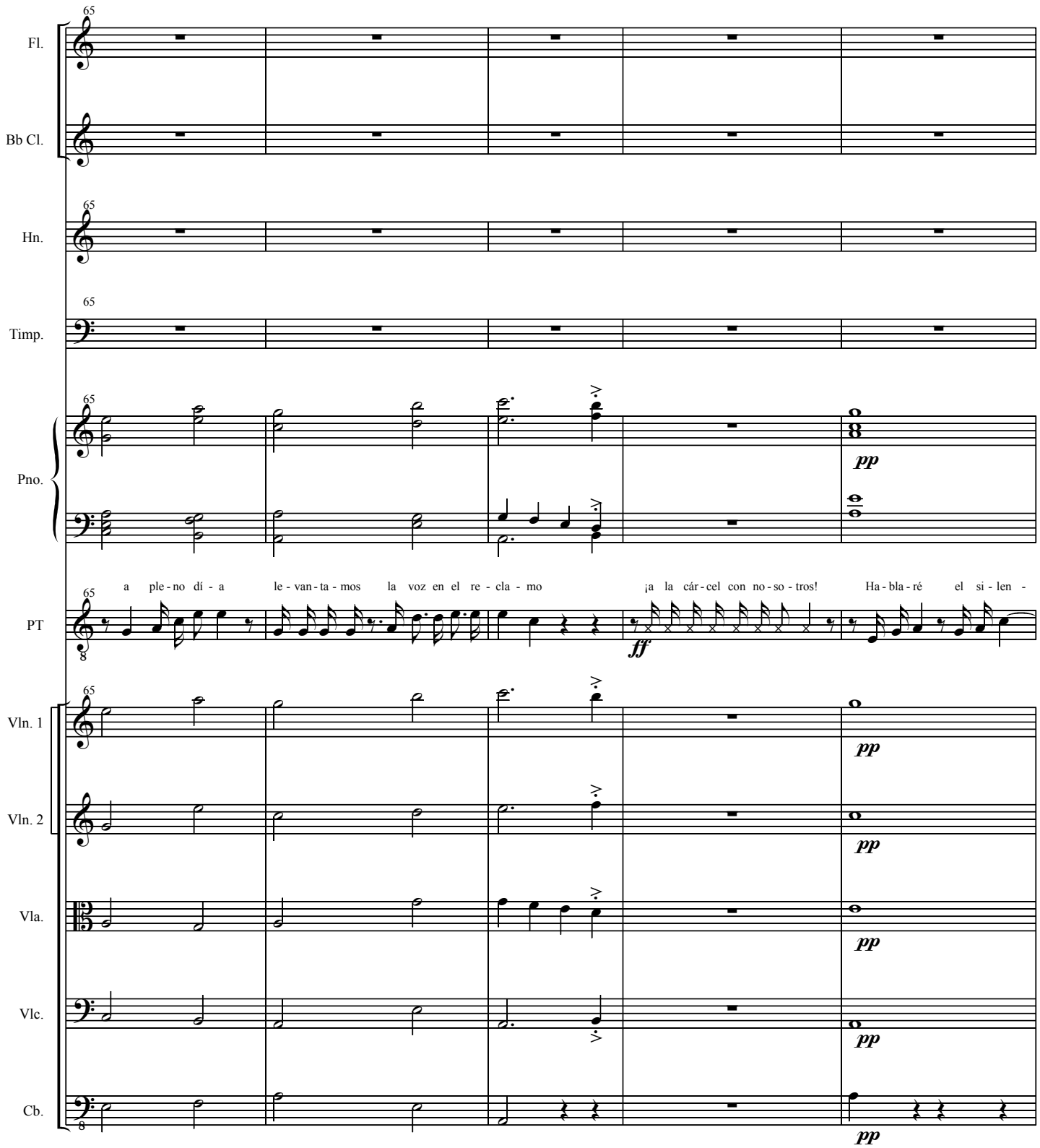

41
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
p
him - nos tri - gos yu - vas
mar - cha - re - mos con - trael vien - to
y los
bui - tres
só - loha - lla - rán en no - so - tros
him - nos tri - gos yu - vas
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

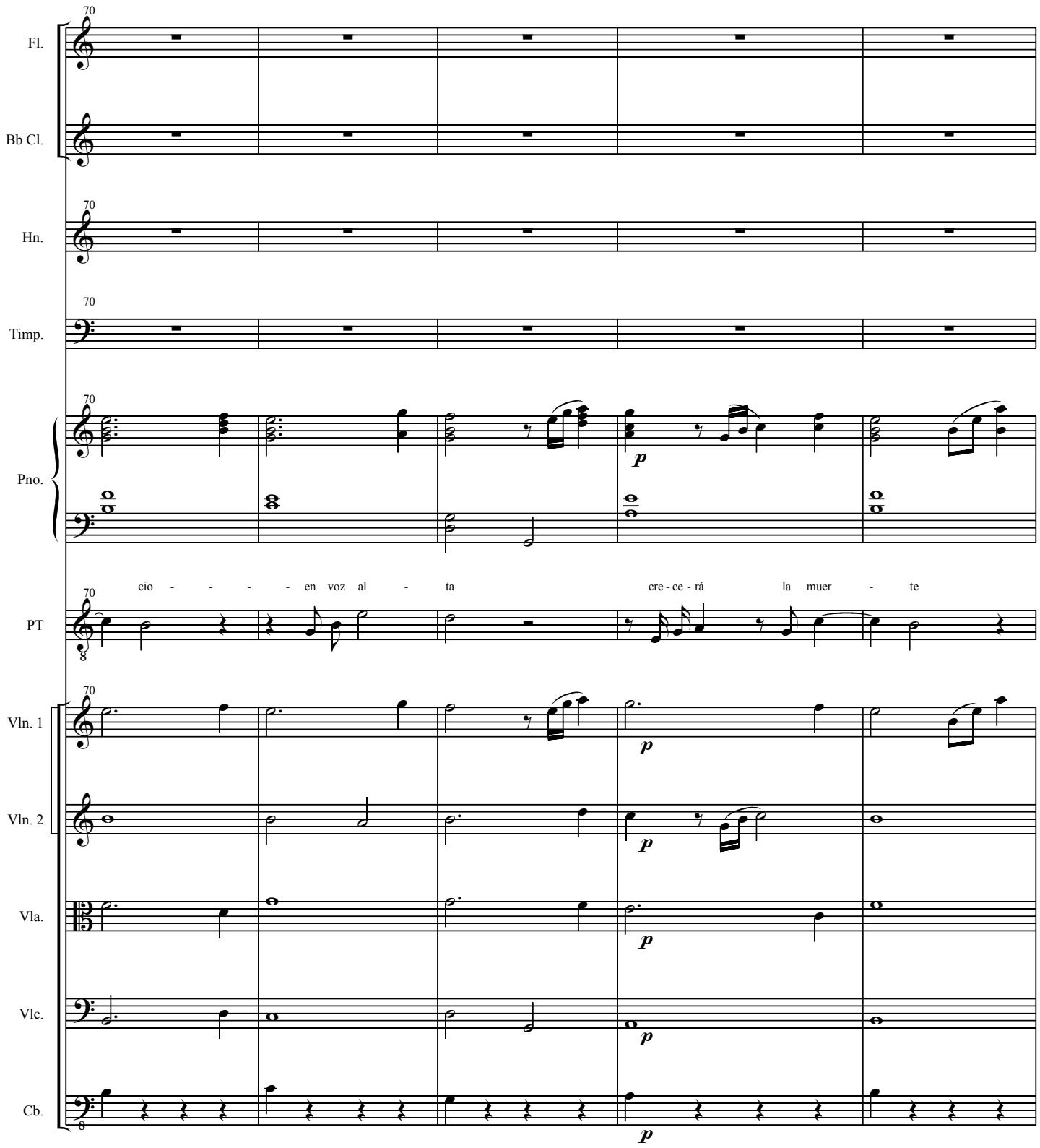

45
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
pp
p
PT
a ustedes,
inventores del gris de plomo.
inventores de la muerte,
les digo que somos prisioneros,
pero indómitos,
ni derrumbados ni vencidos,
les digo que seguiremos enarbolando
la palabra a pleno sol.
que de - jeel ai - re de tem - blar queel a - la re - cor - ta - da me vol - ve - rá a cre - cer
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

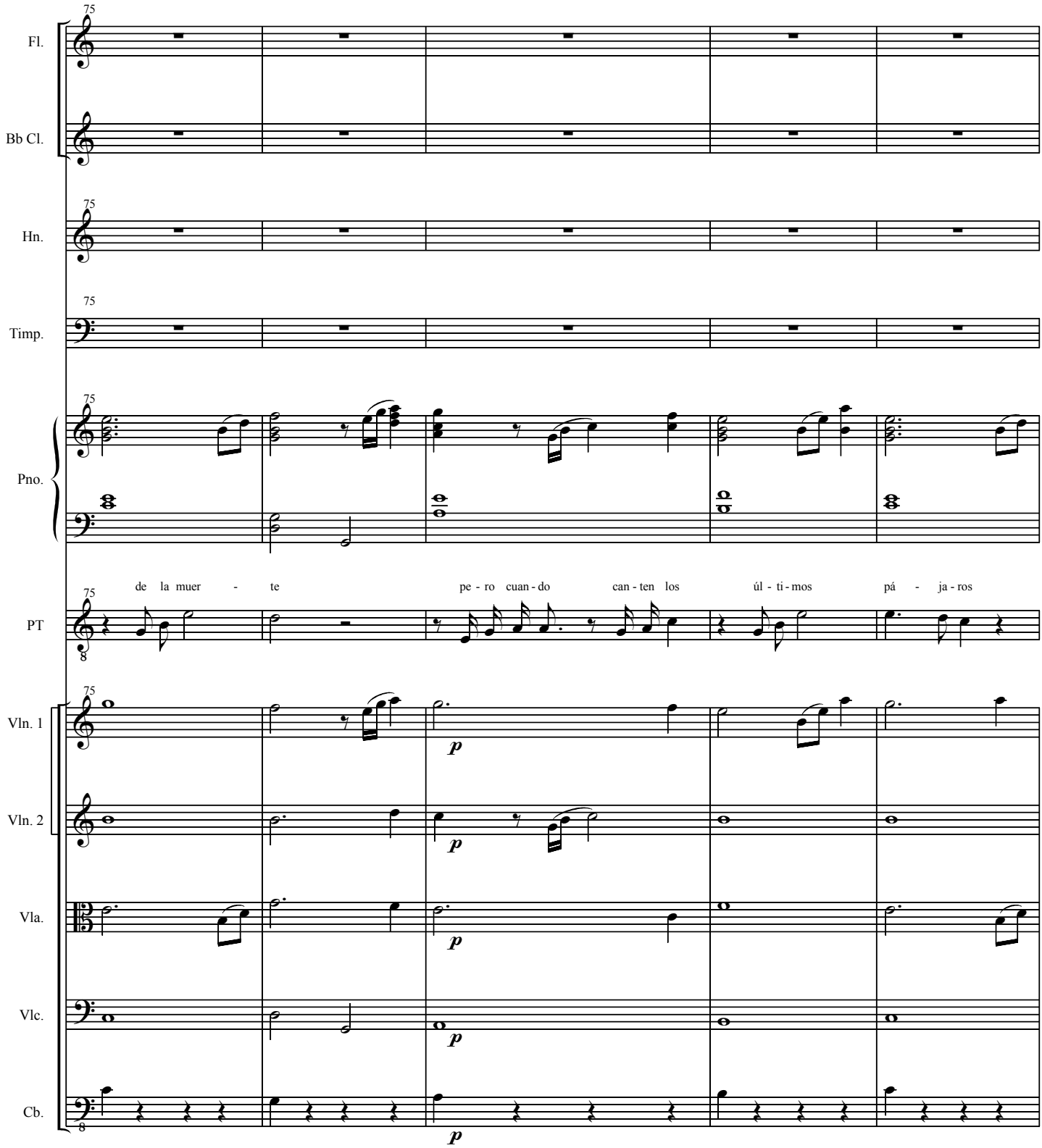

50
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
f
PT
que de - jeel ai - re de tem - blar queel a - la re - cor - ta - da nos vol - ve - rá a cre - cer
Estamos a una caricia
de distancia,
sólo a una caricia
de distancia
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p

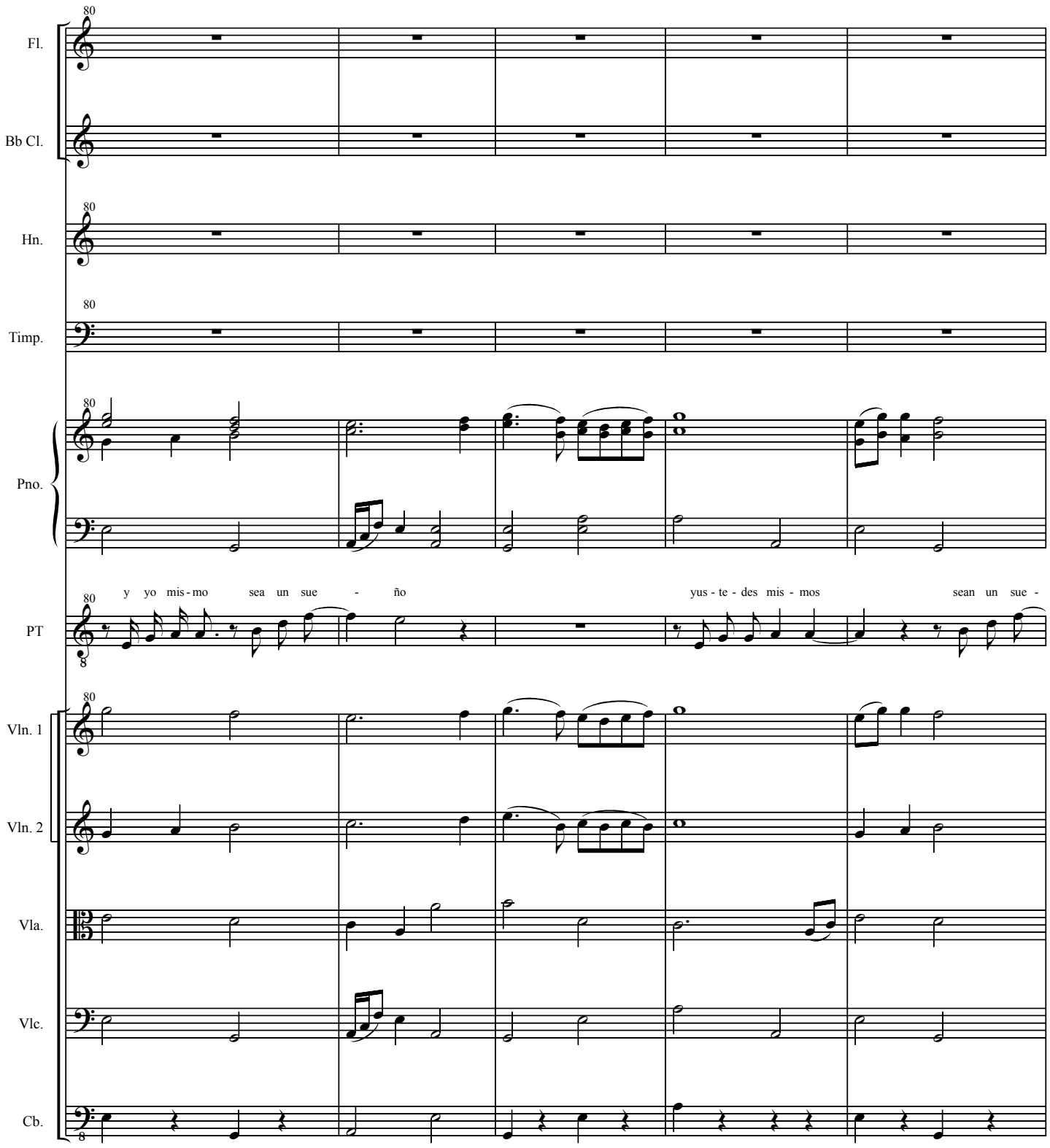

55
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Res - pi - ro li - ber - tad - ¡a la cár - cel con - mi - go! a ple - no dí - a
f
ff
f

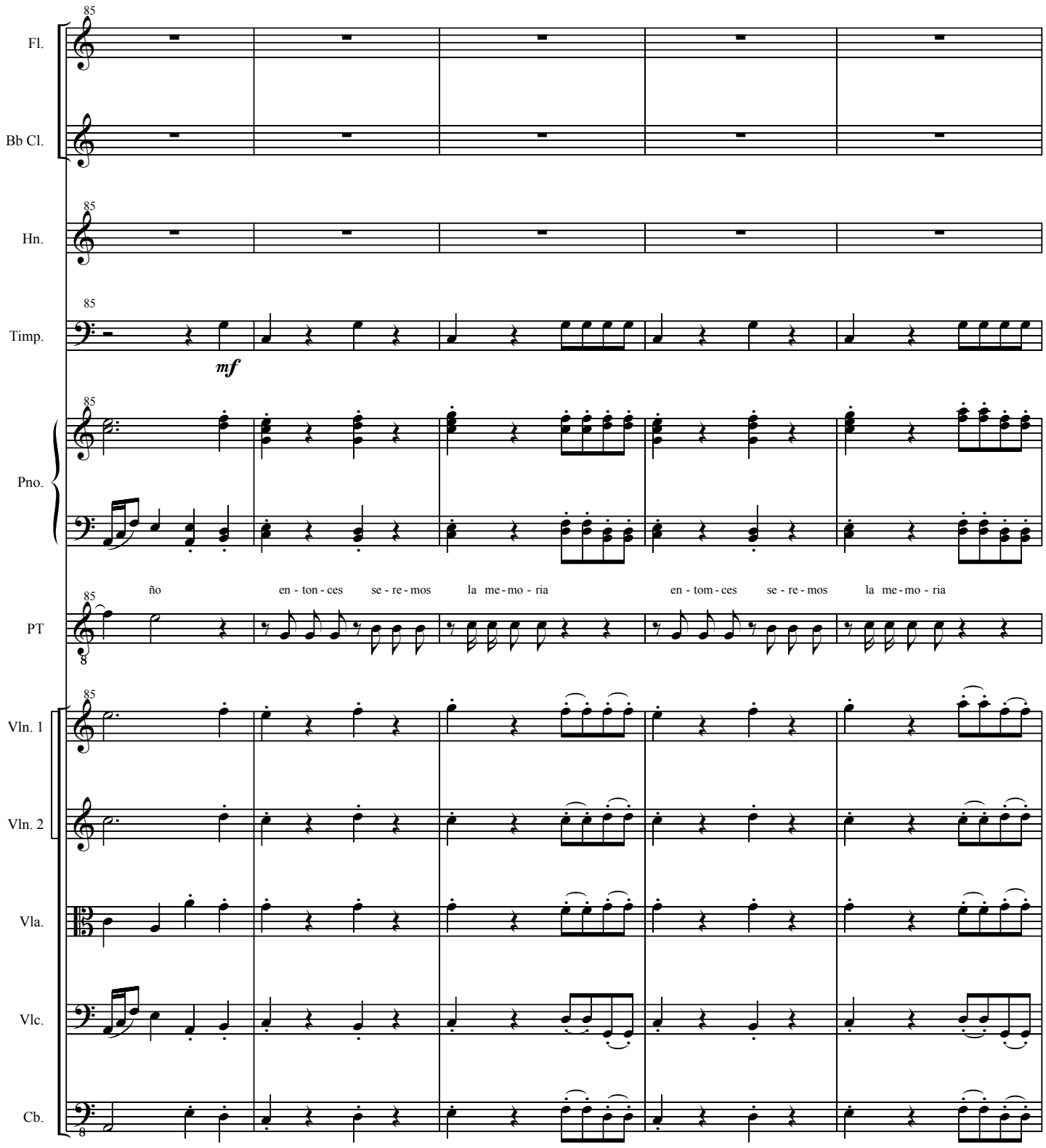

60
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
le - van - to la voz en el re - cla - mo
a la cár - cel con - mi - go
Res - pi - ra - mos li - ber - tad
¡a la cár - cel con no - so - tros! -
ff
ff

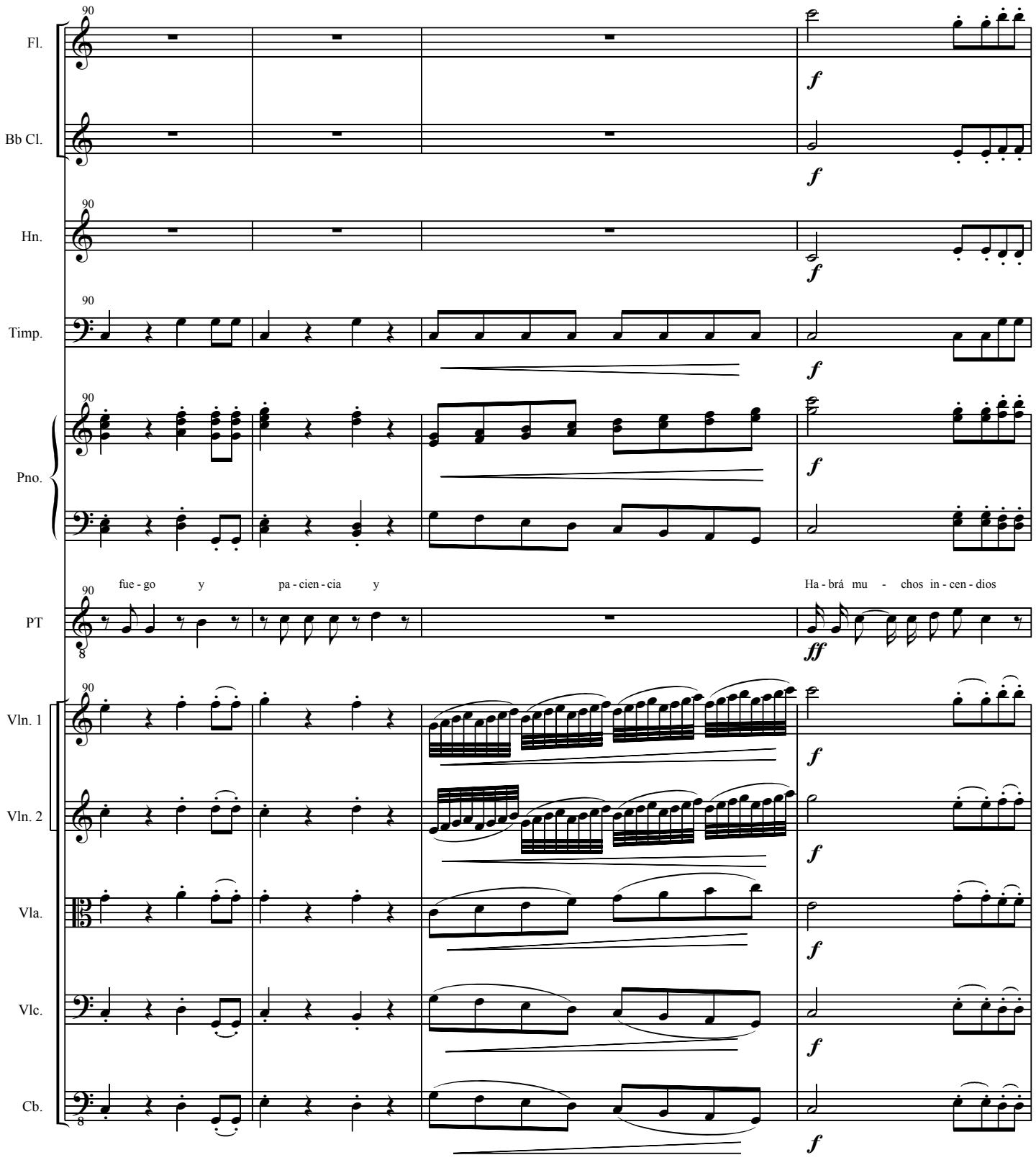

65
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
ff
a ple - no dí - a le - van - ta - mos la voz en el re - cla - mo ¡a la cár - cel con no - so - tros! Ha - bla - ré el si - len -

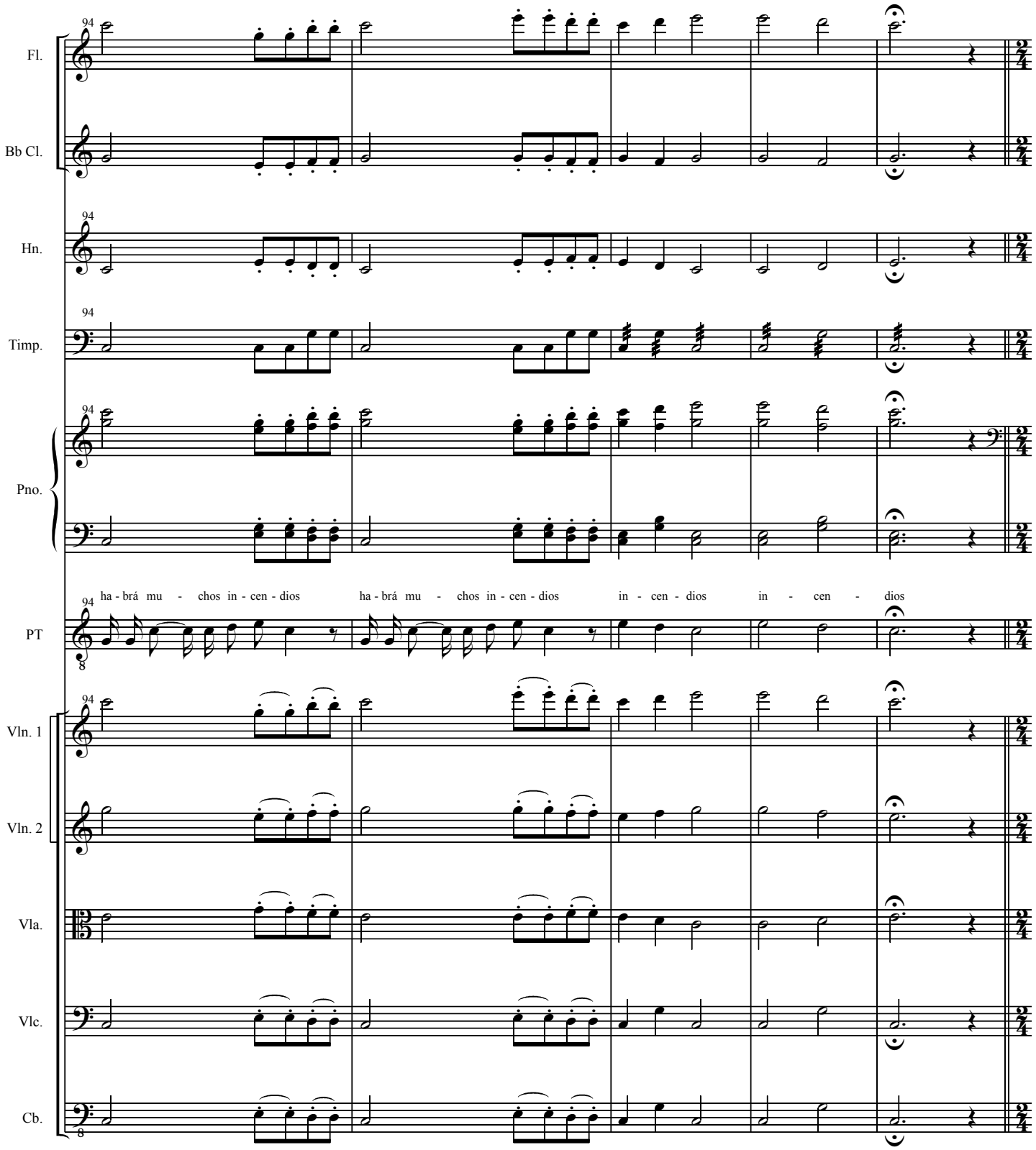

70
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
cio - - - - en voz al - ta
cre - ce - rá
la muer - te

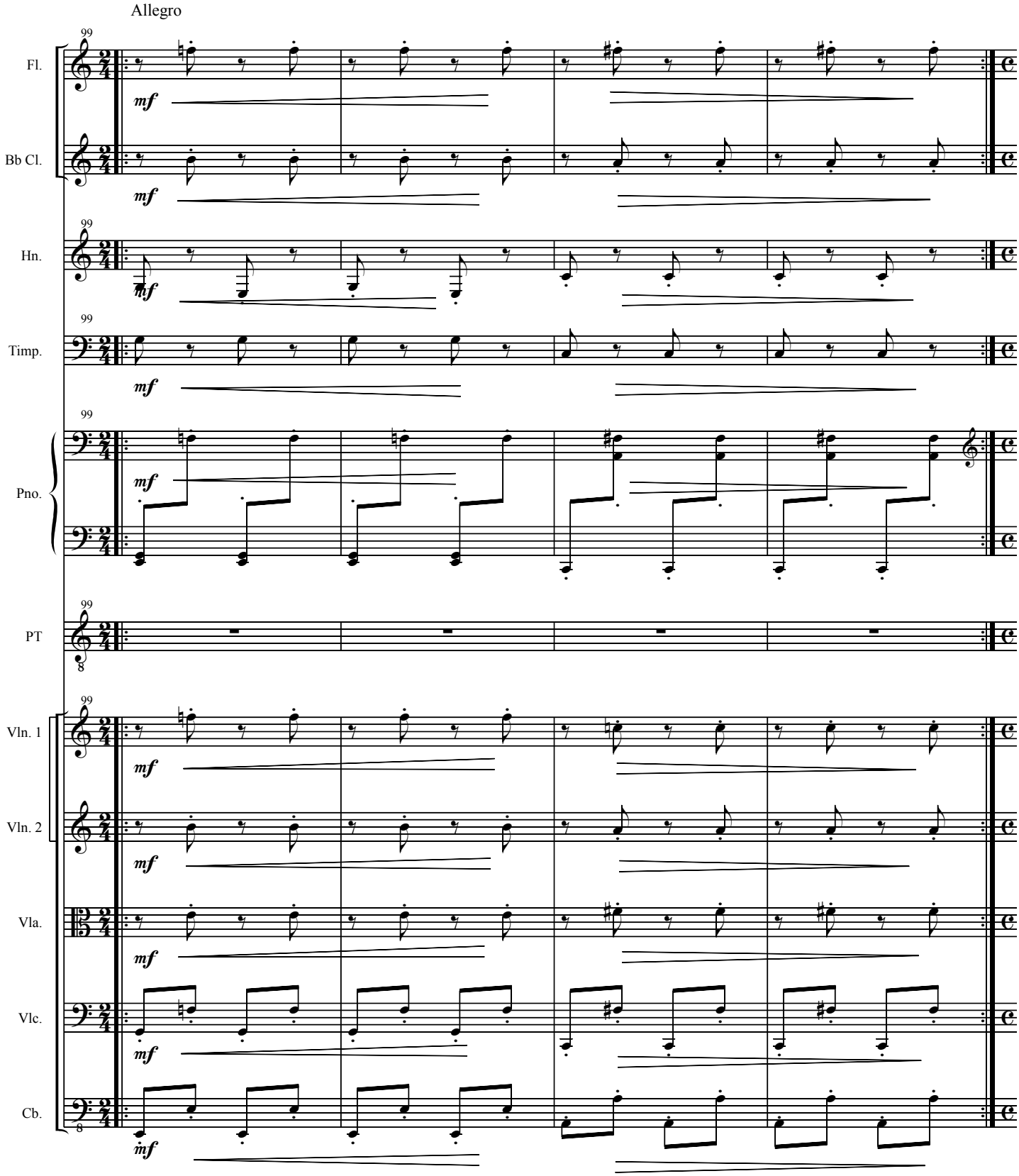

75
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
de la muer - te
pe - ro cuan - do can - ten los úl - ti - mos pá - ja - ros
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p

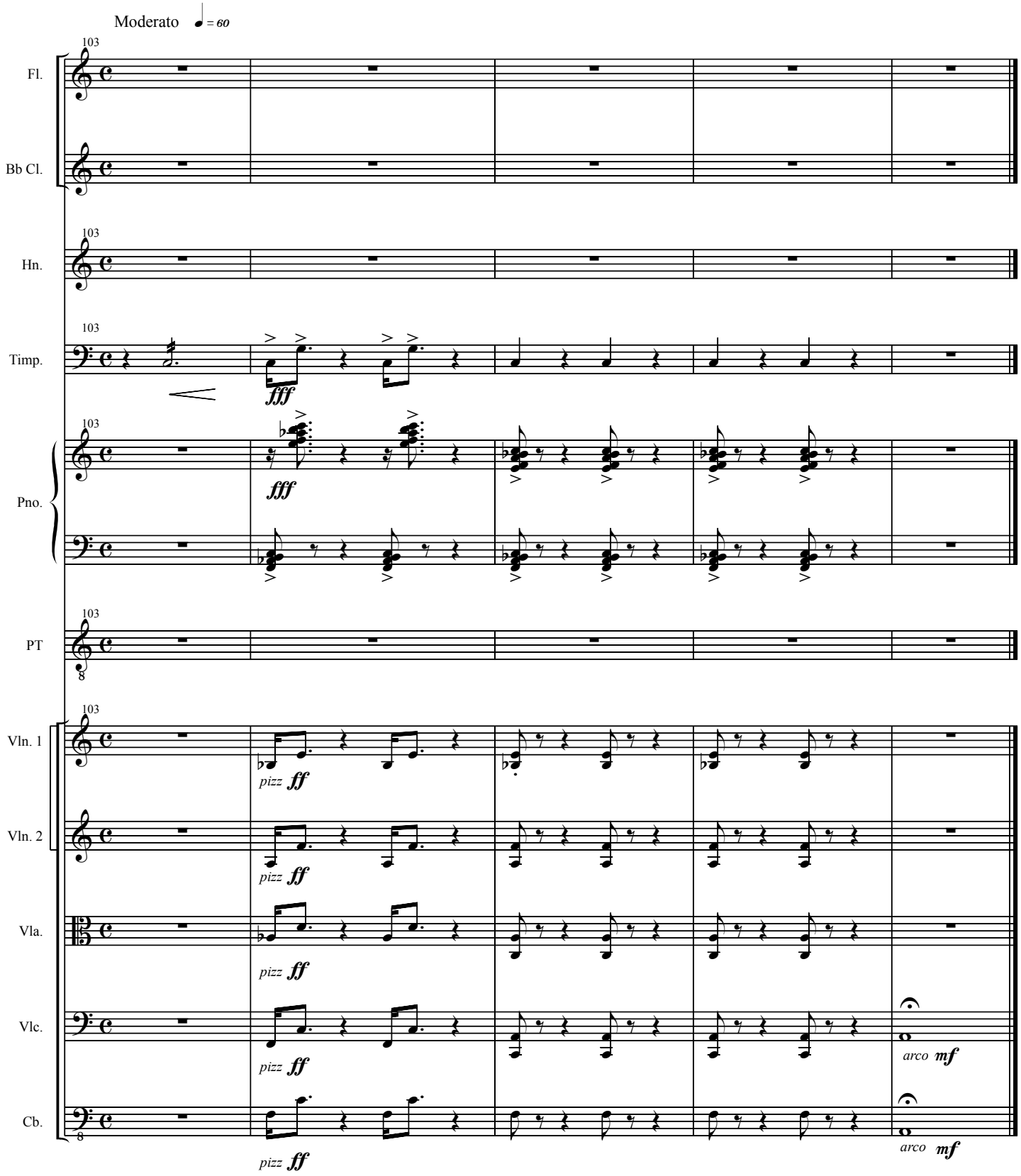

80
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
y yo mis - mo sea un sue - ño
yus - te - des mis - mos sean un sue -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


85
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
mf
Pno.
ño
en - ton - ces
se - re - mos
la me - mo - ria
en - tom - ces
se - re - mos
la me - mo - ria
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

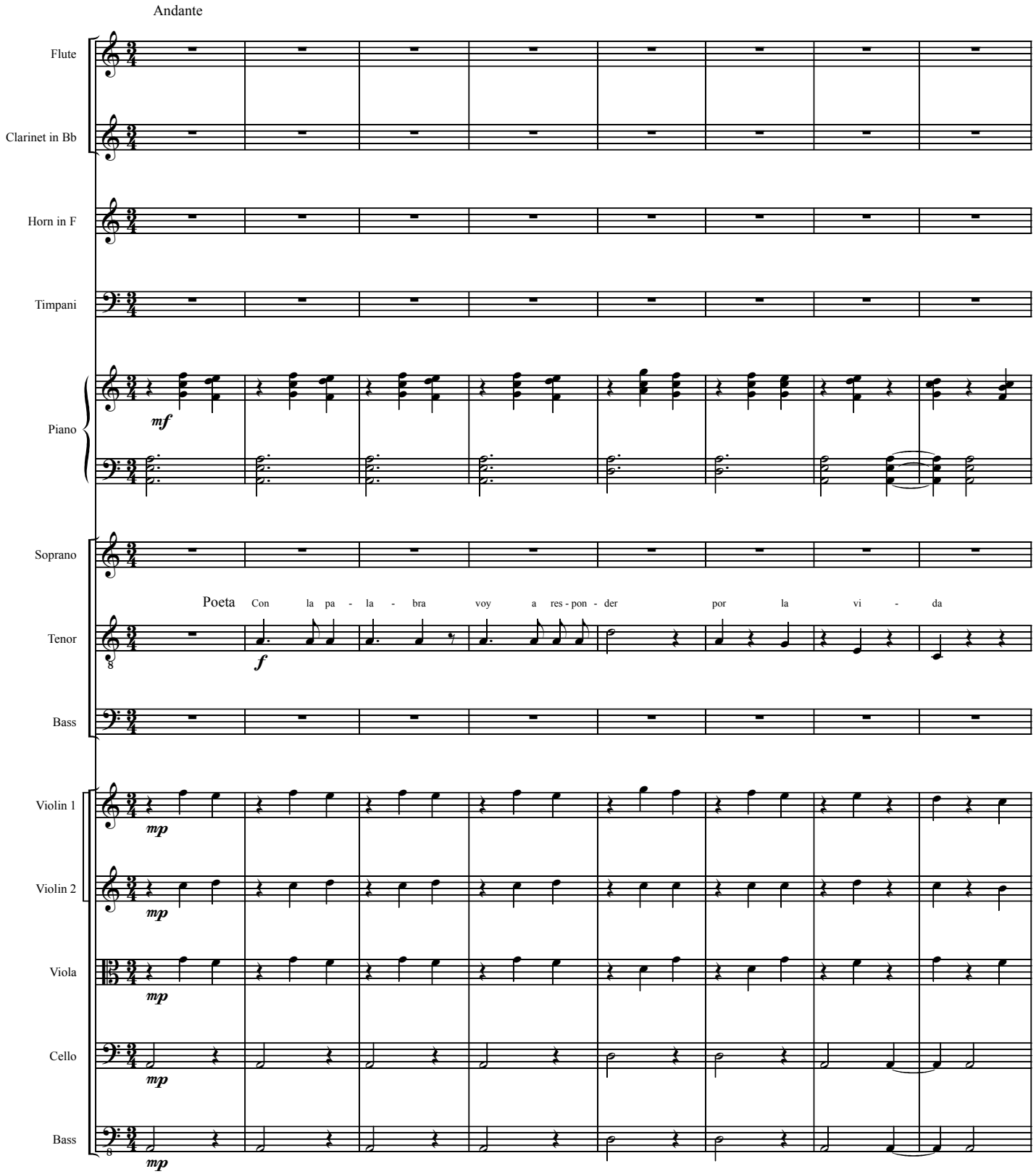

90
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
ff
fue - go y pa - cien - cia y
Ha - brá mu - chos in - cen - dios

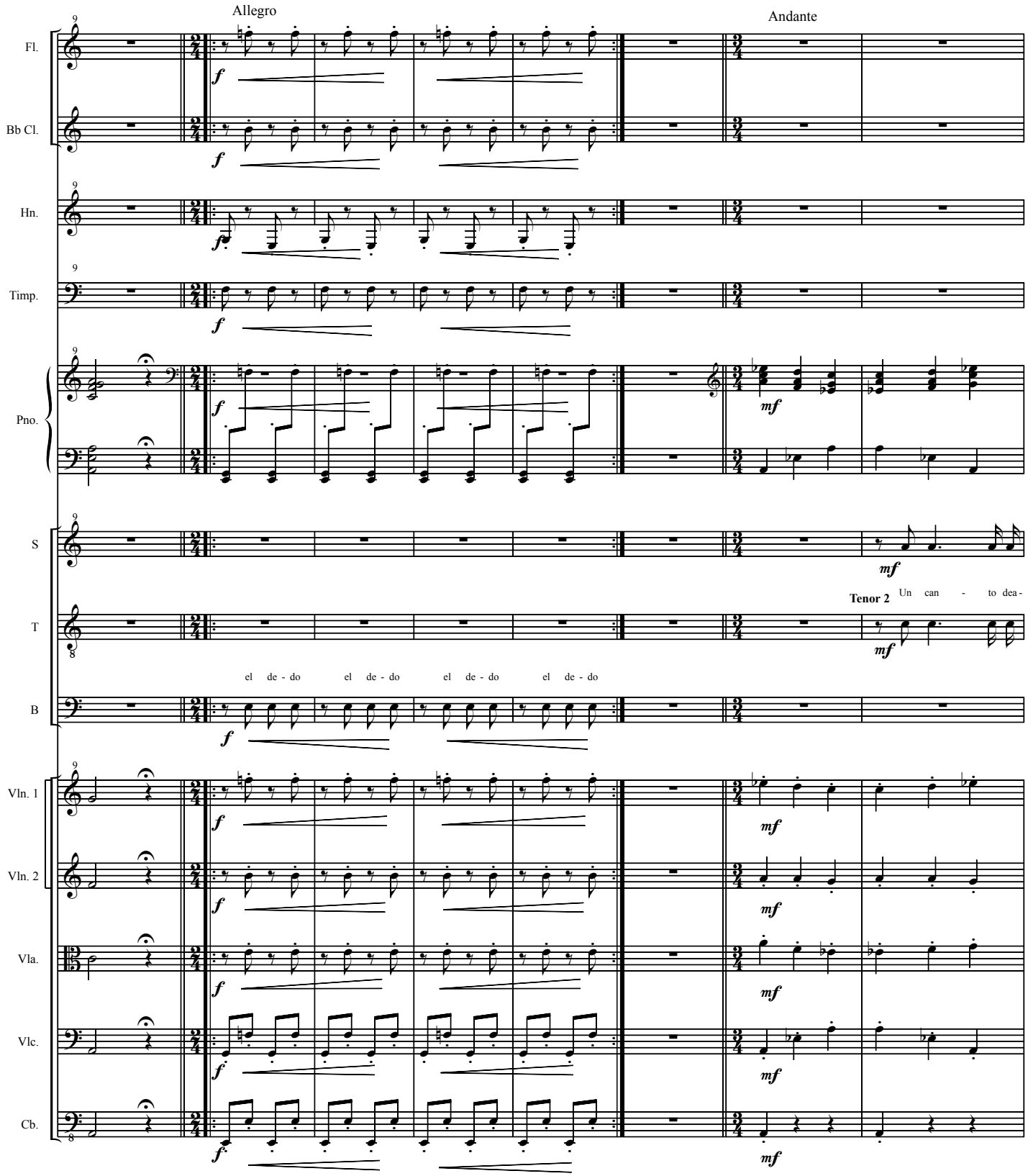

94
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
ha - brá mu - chos in - cen - dios
ha - brá mu - chos in - cen - dios
in - cen - dios
in - cen - dios
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

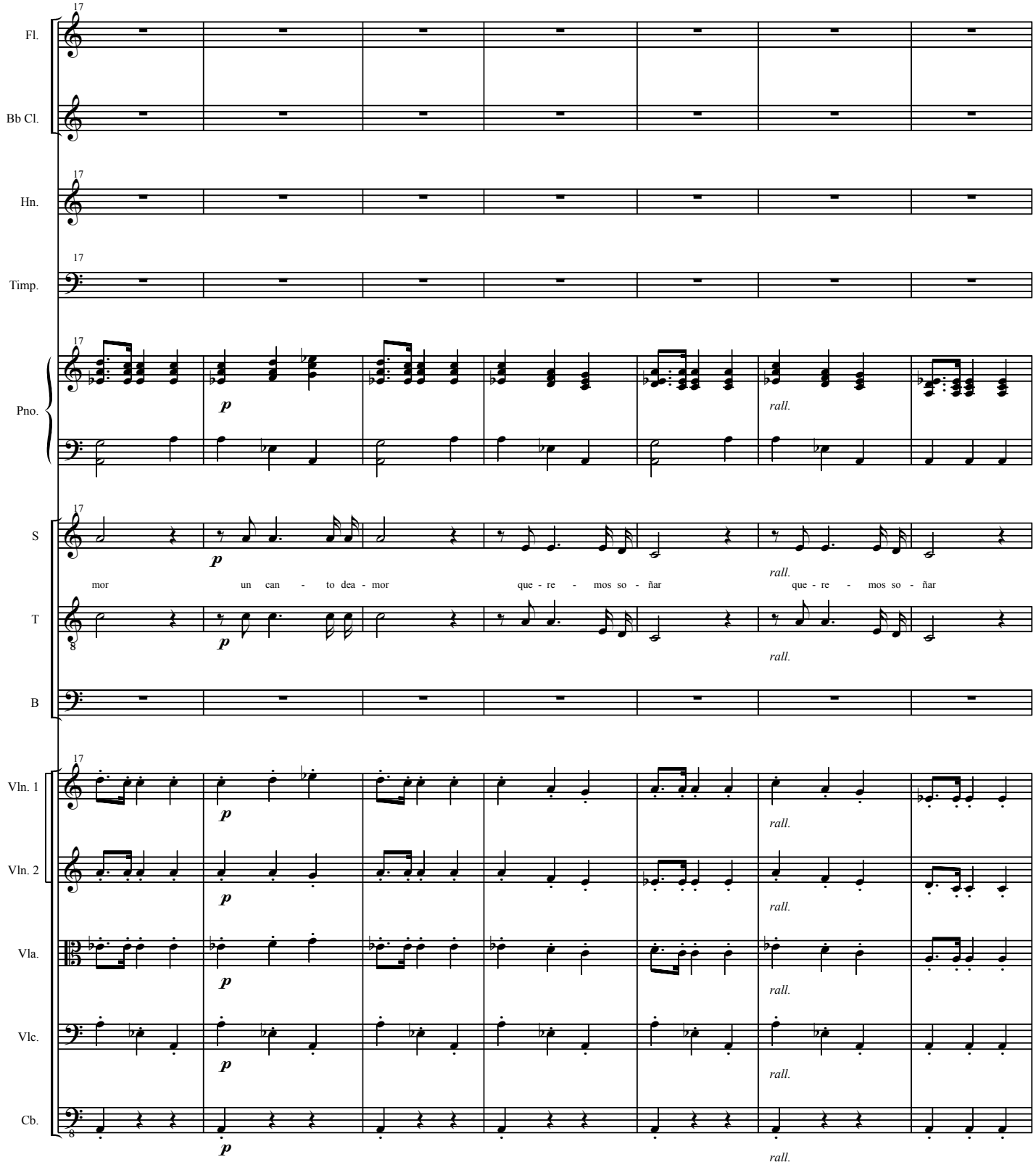

Allegro
99
Fl.
mf
Bb Cl.
mf
99
Hn.
mf
99
Timp.
mf
99
Pno.
mf
99
PT
99
Vln. 1
mf
Vln. 2
mf
Vla.
mf
Vlc.
mf
Cb.
mf

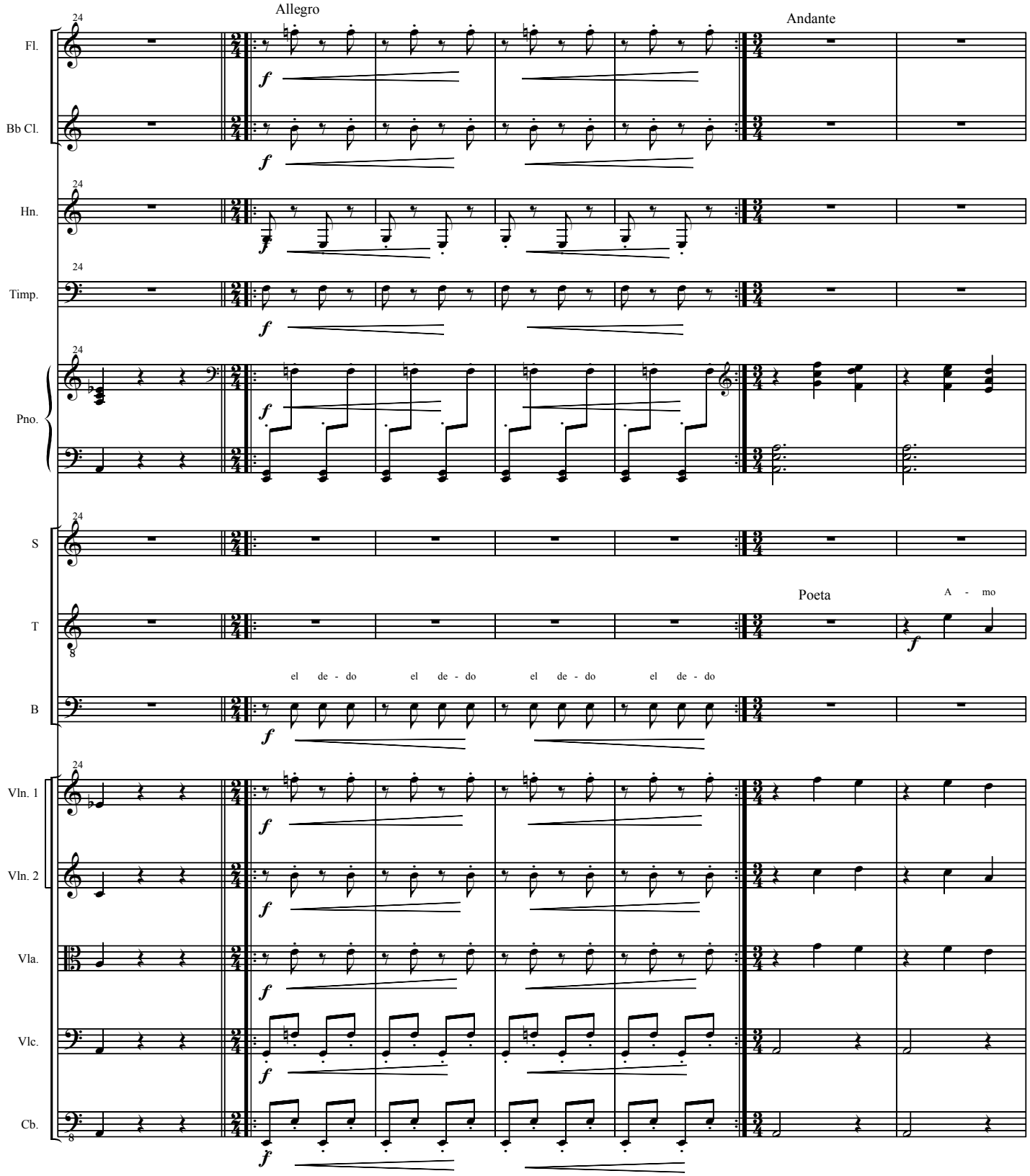

Moderato ♩ = 60
103
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
PT
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
fff
pizz ff
arco mf

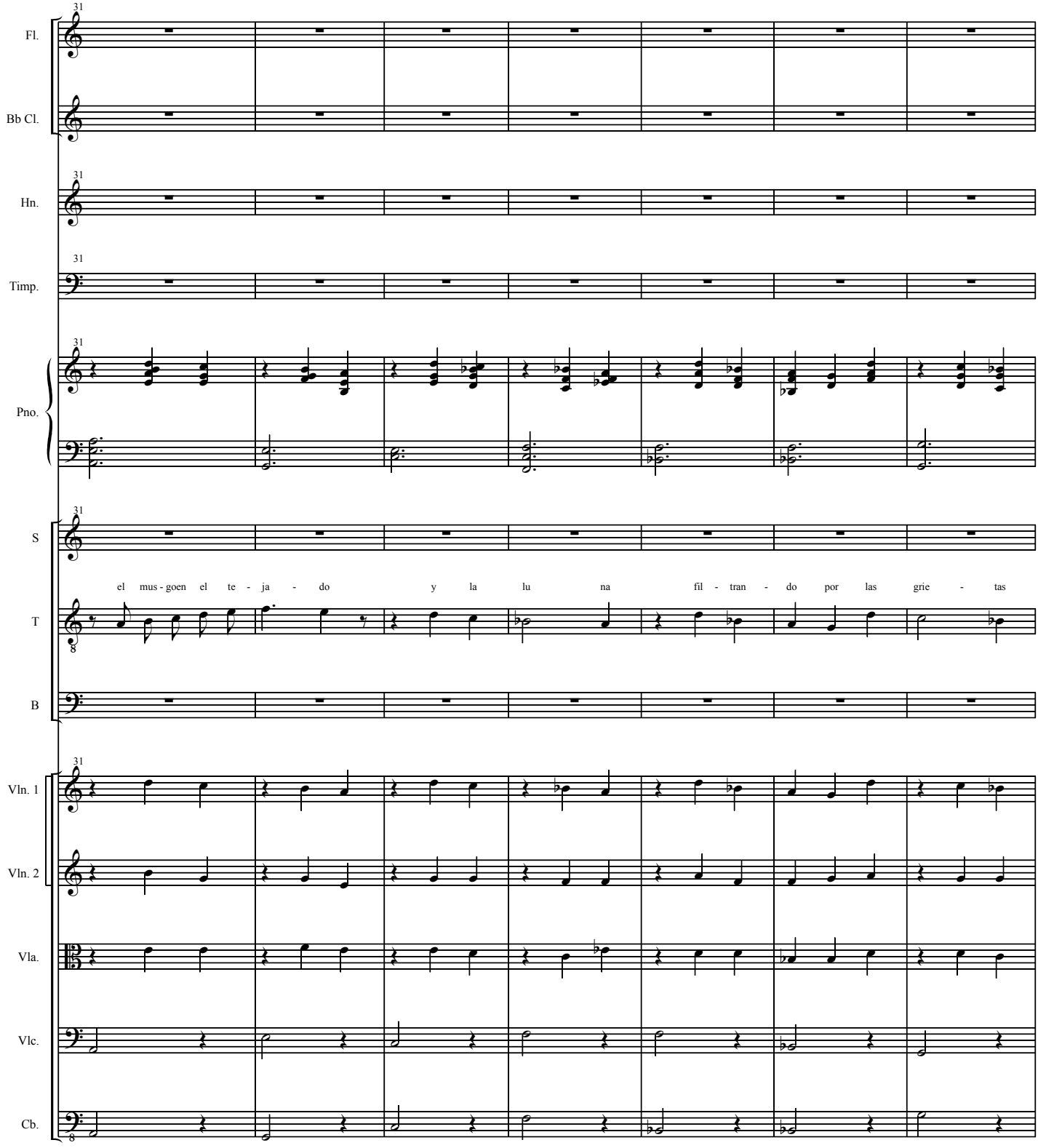
8.Final

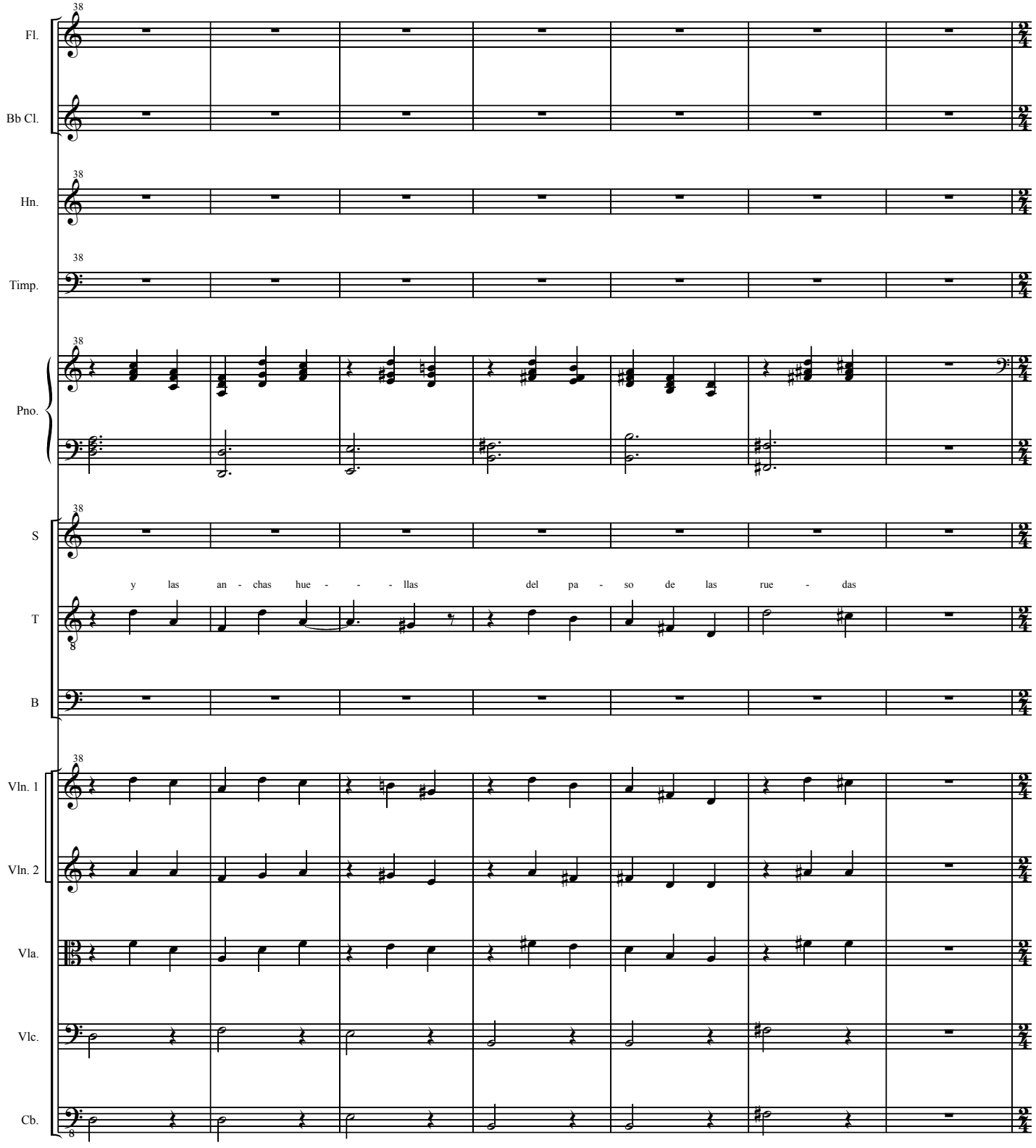

Andante
Flute
Clarinet in Bb
Horn in F
Timpani
Piano
mf
Soprano
Poeta
Con la pa - la - bra voy a res - pon - der por la vi - da
Tenor
f
Bass
Violin 1
mp
Violin 2
mp
Viola
mp
Cello
mp
Bass
mp

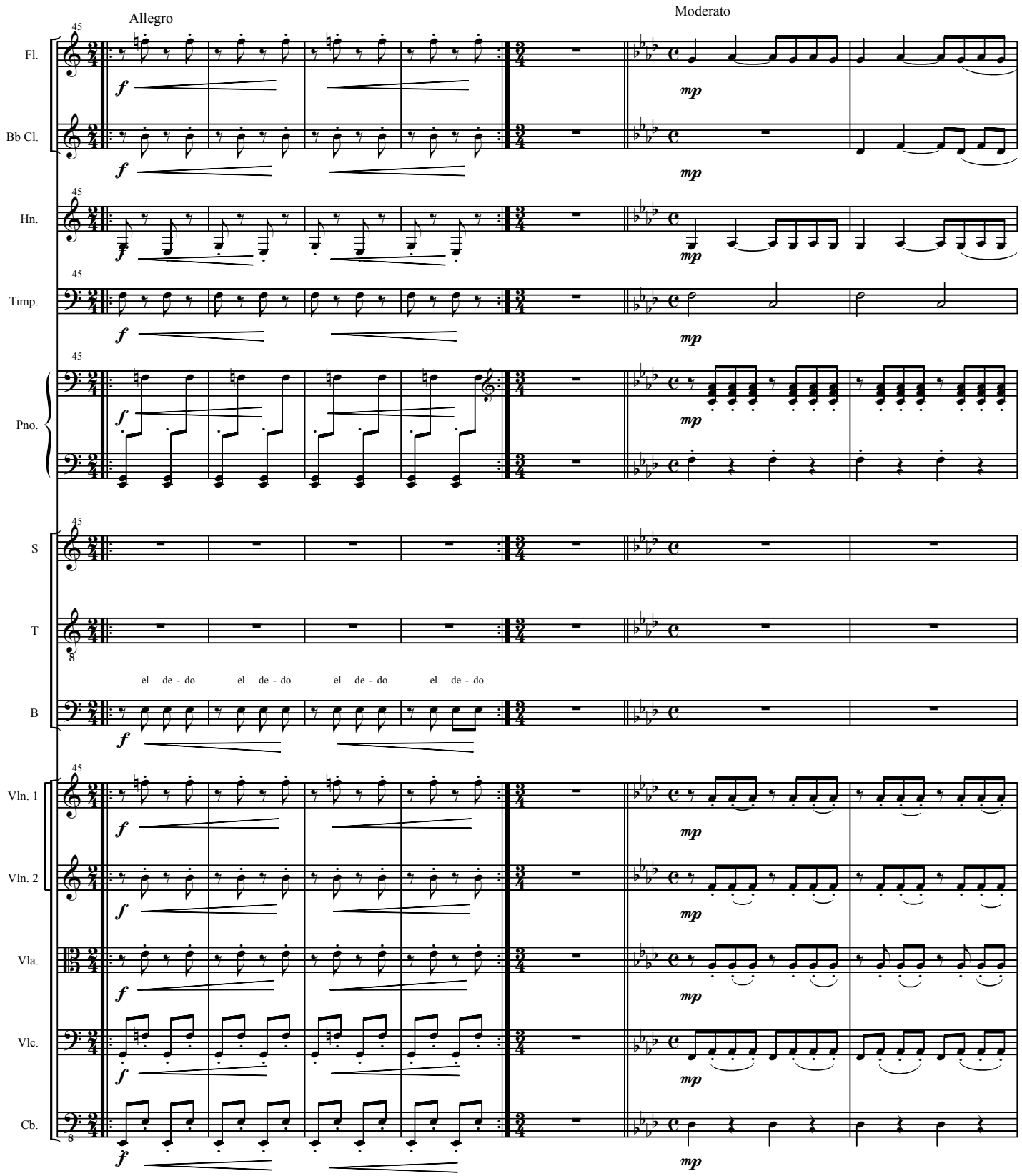

Allegro
Andante
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf
Tenor 2
Un can - to dea -
el de - do el de - do el de - do el de - do

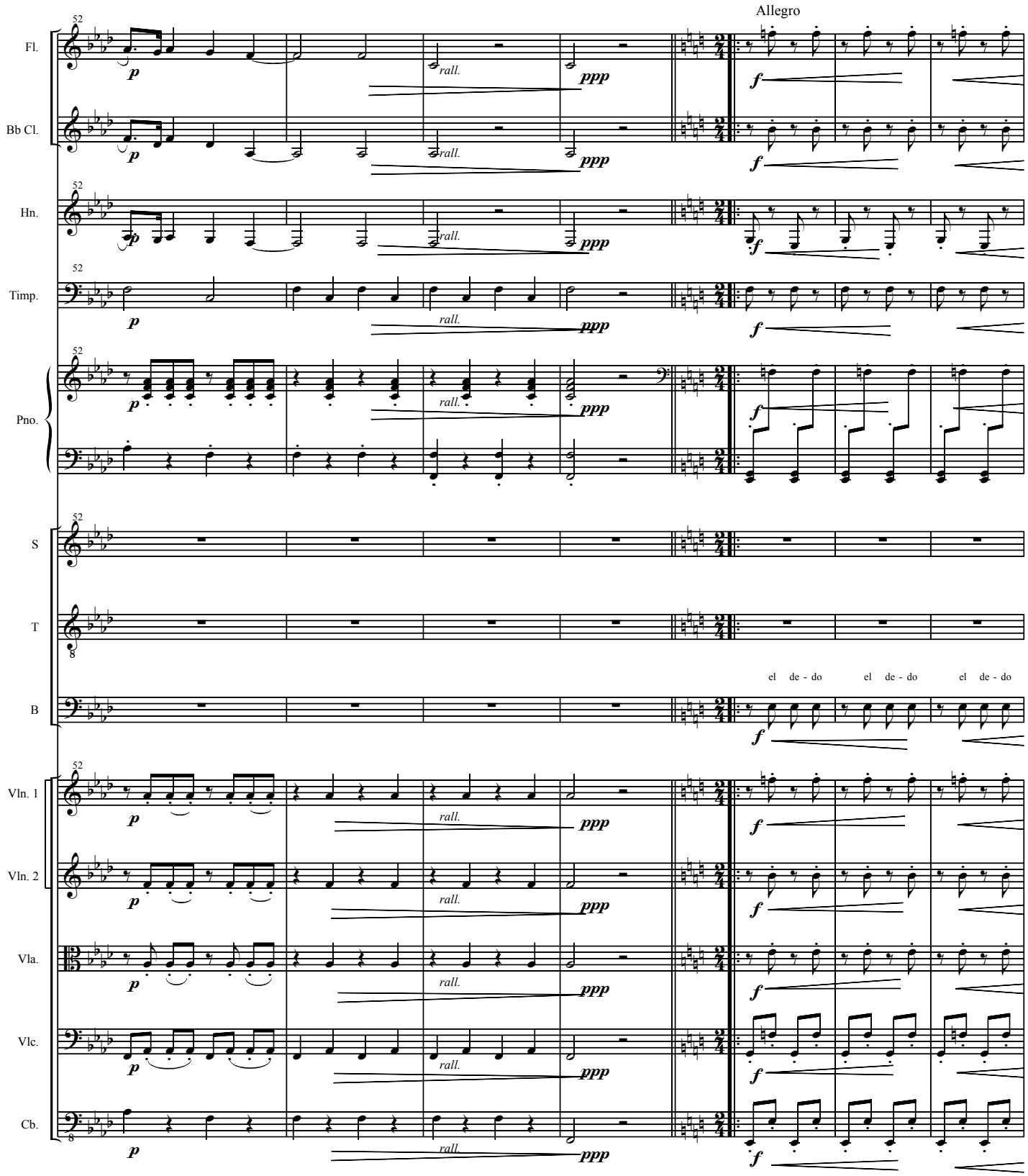

17
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
rall.
mor un can - to dea - mor que - re - mos so - ñar
que - re - mos so - ñar

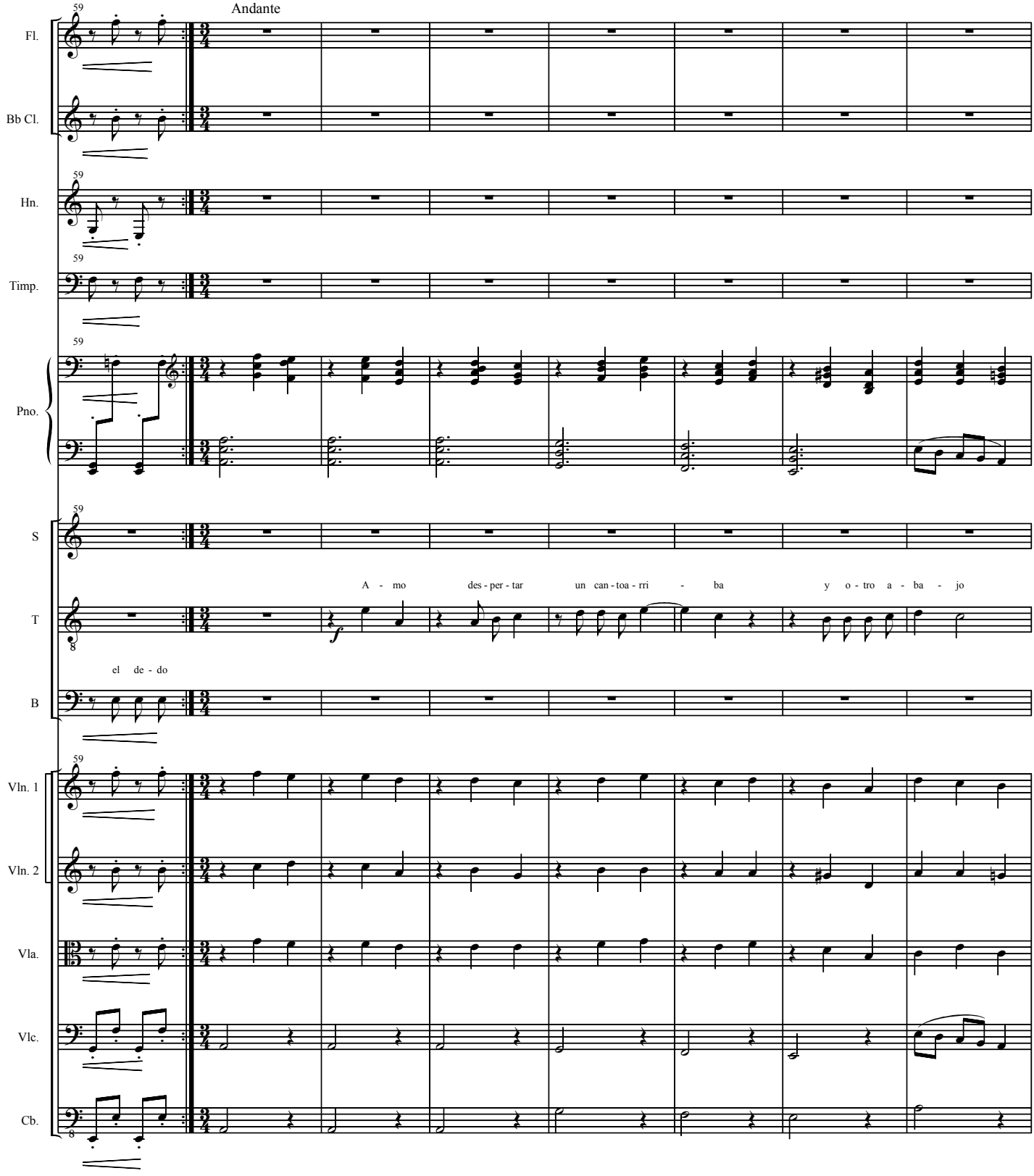

Allegro
Andante
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Poeta
A - mo
el de - do el de - do el de - do el de - do

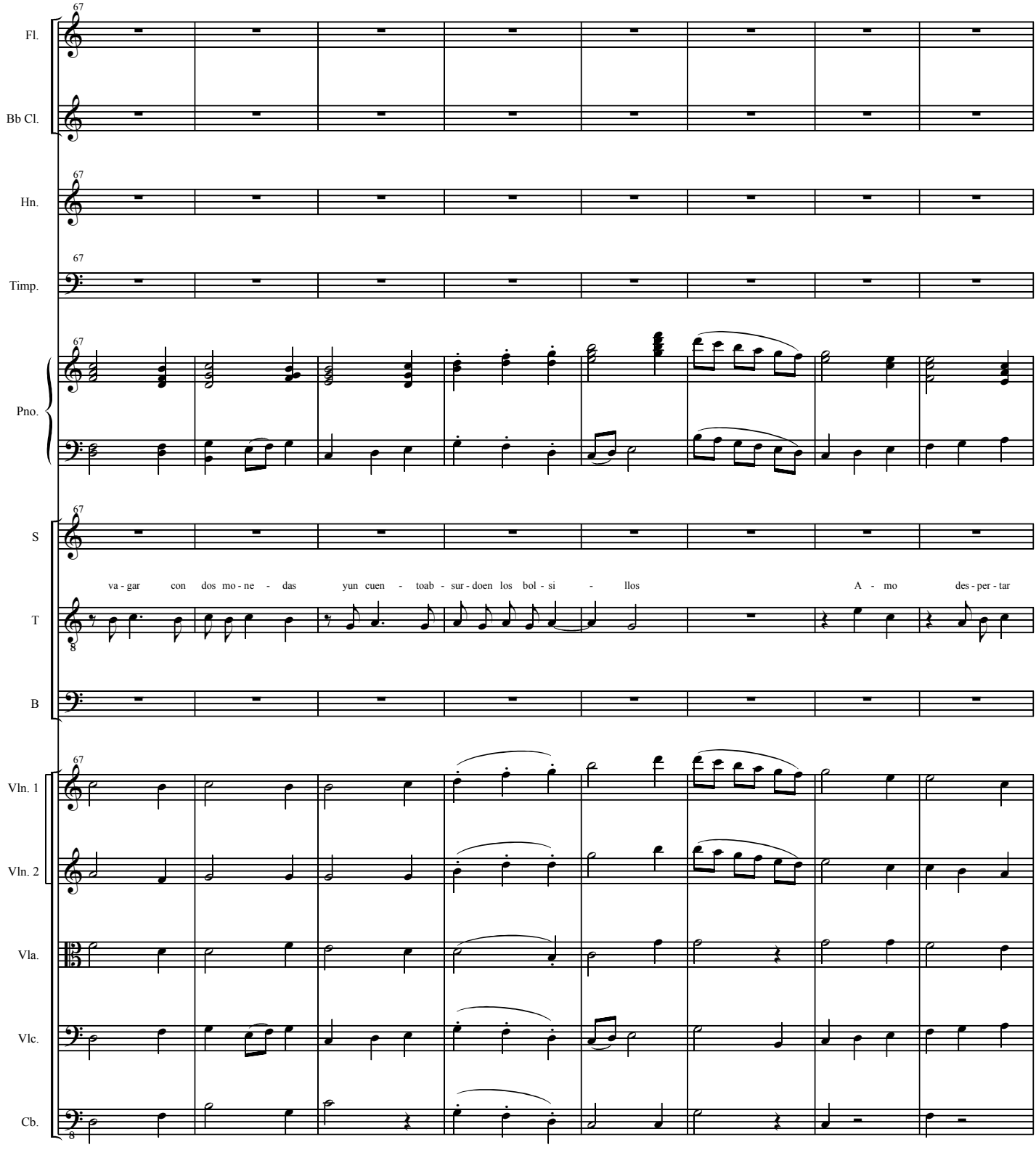

31
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
el mus - goen el te - ja - do y la lu na fil - tran - do por las grie - tas
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

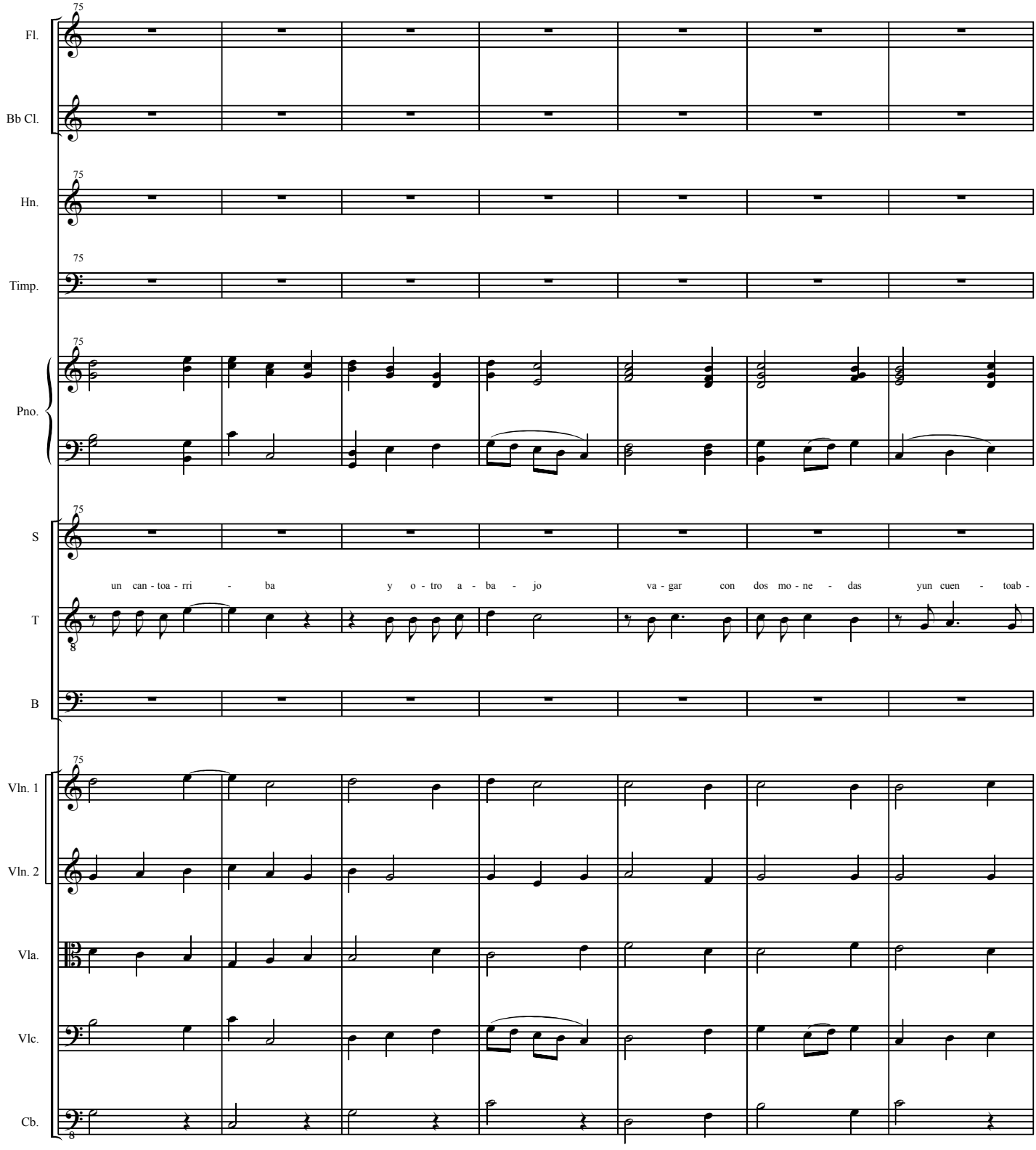

38
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
y las an - chas hue - - - llas del pa - so de las rue - das

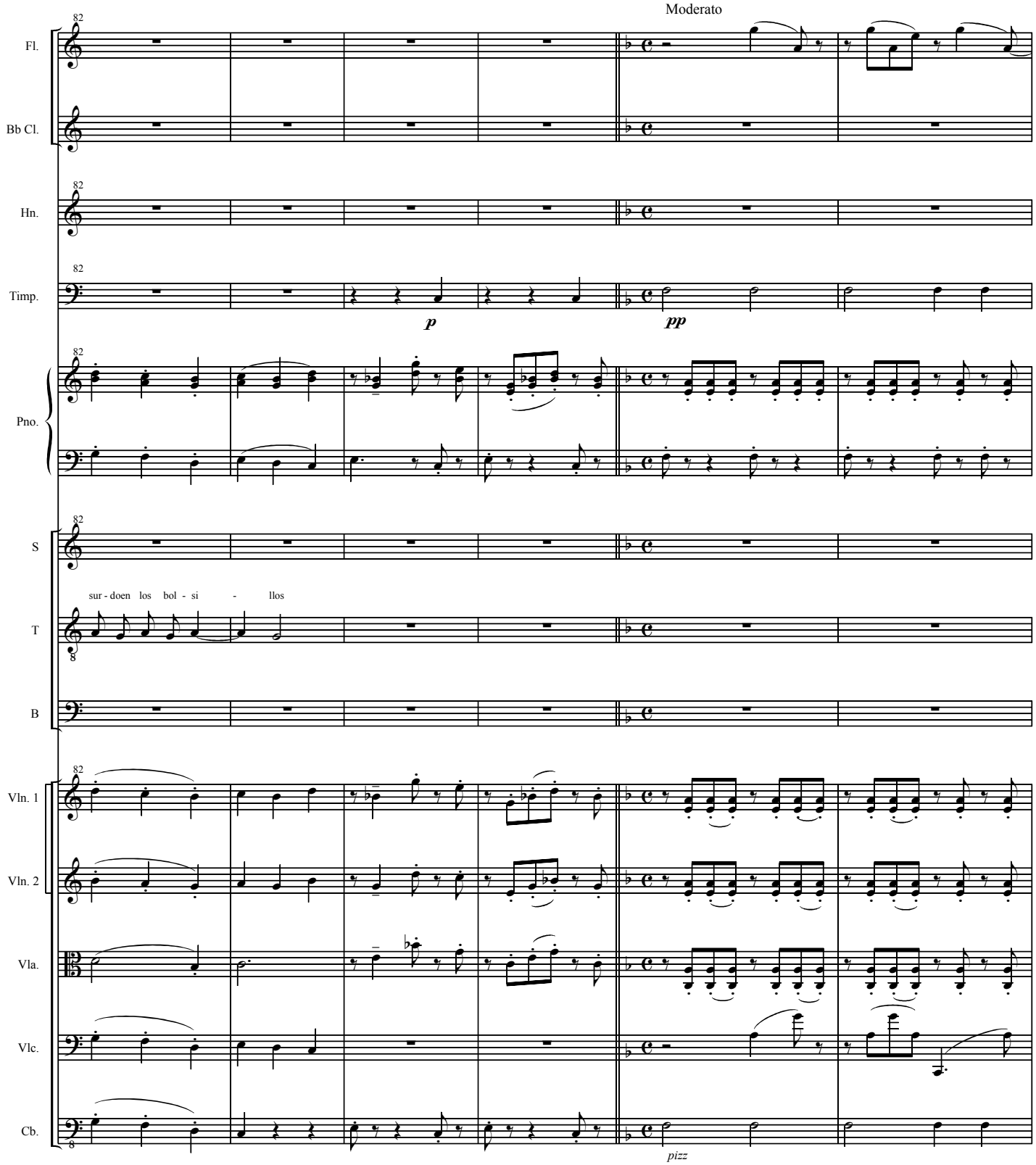

Allegro
Moderato
45
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
el de - do
el de - do
el de - do
el de - do
f
mp

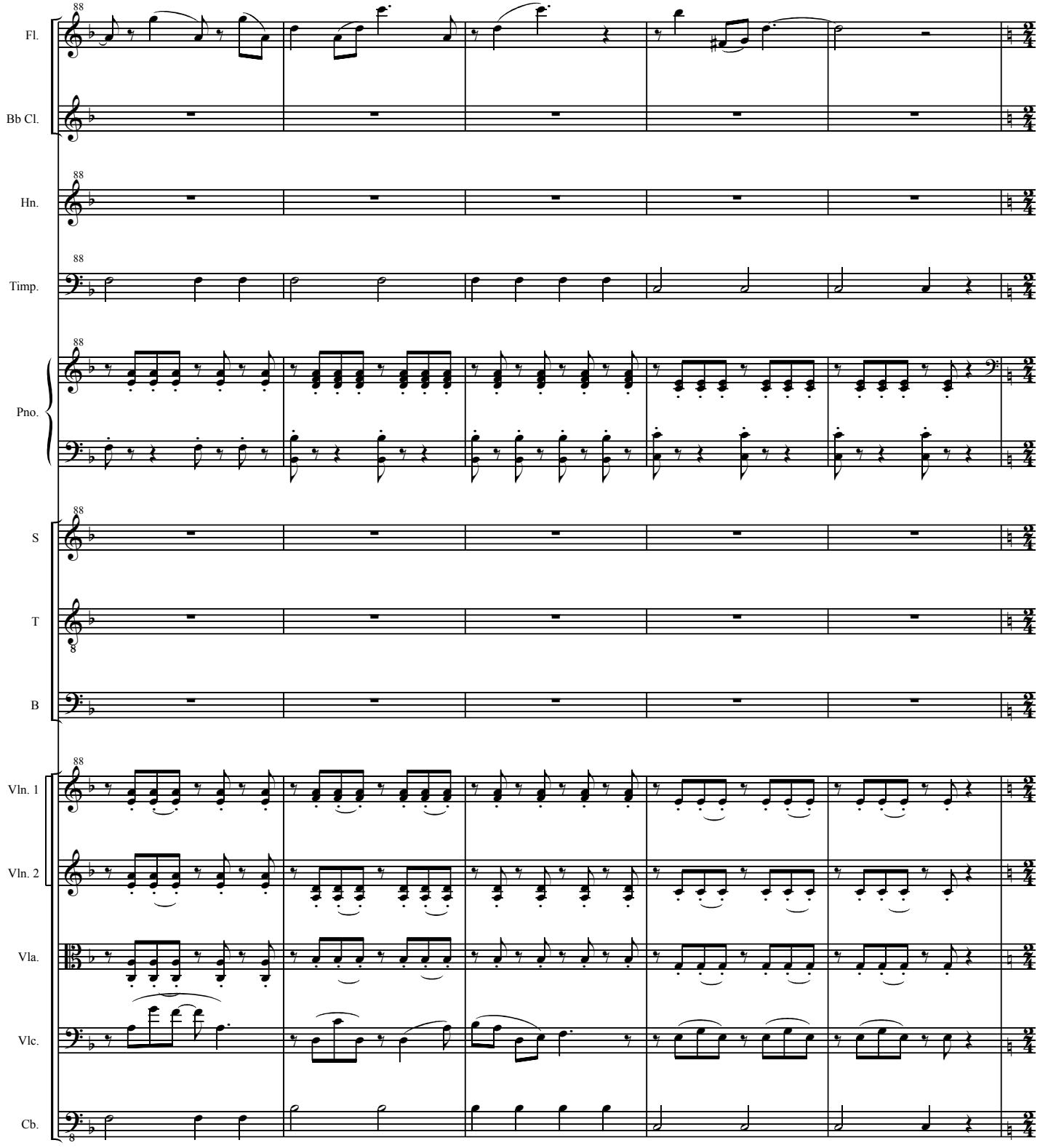

Allegro
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
52
rall.
ppp
el de - do el de - do el de - do

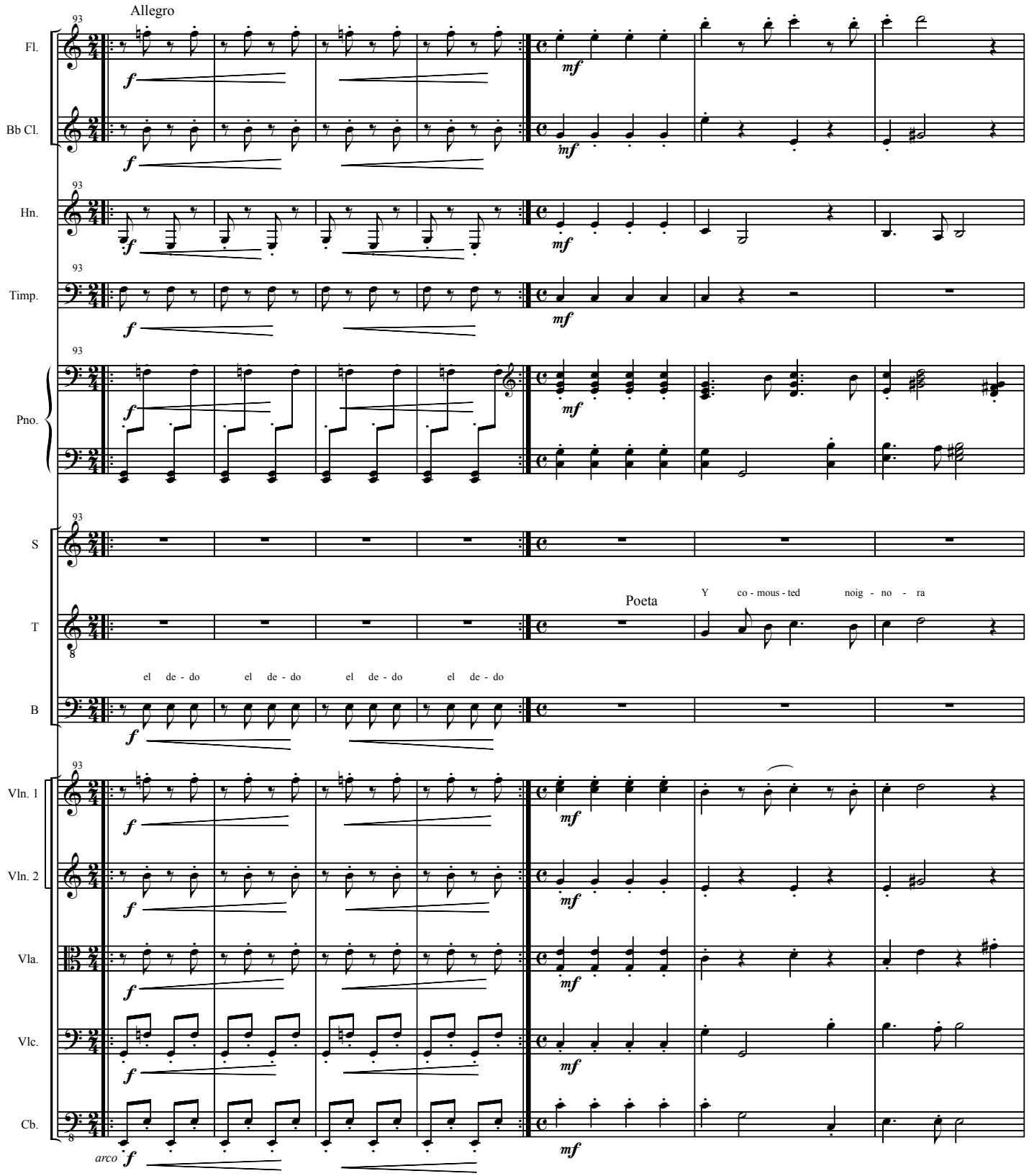

Andante
59
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
A - mo des - per - tar un can - toa - rri - ba y o - tro a - ba - jo
el de - do

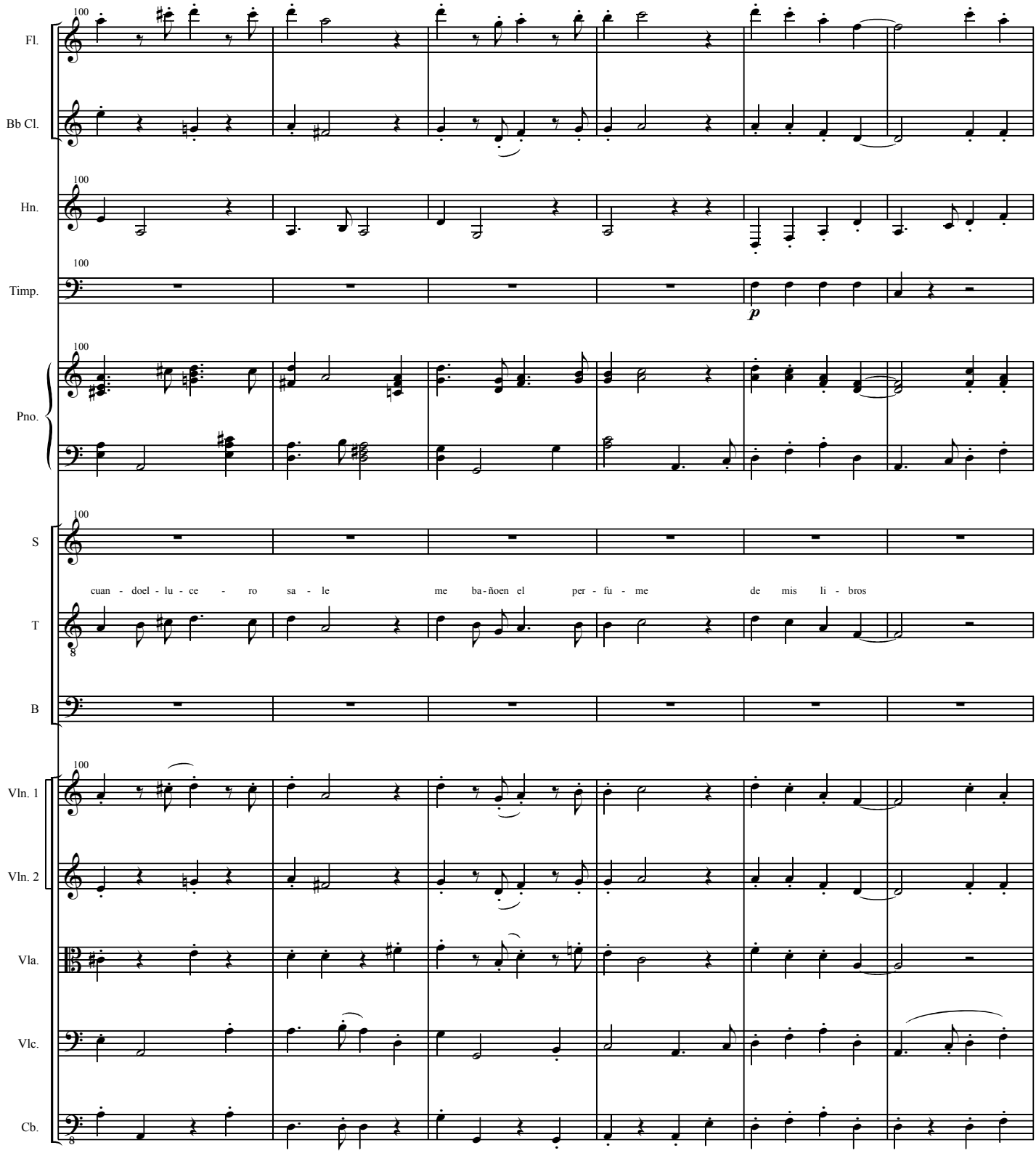

67
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
va - gar con dos mo - ne - das yun cuen - toab - sur - doen los bol - si - llos A - mo des - per - tar
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

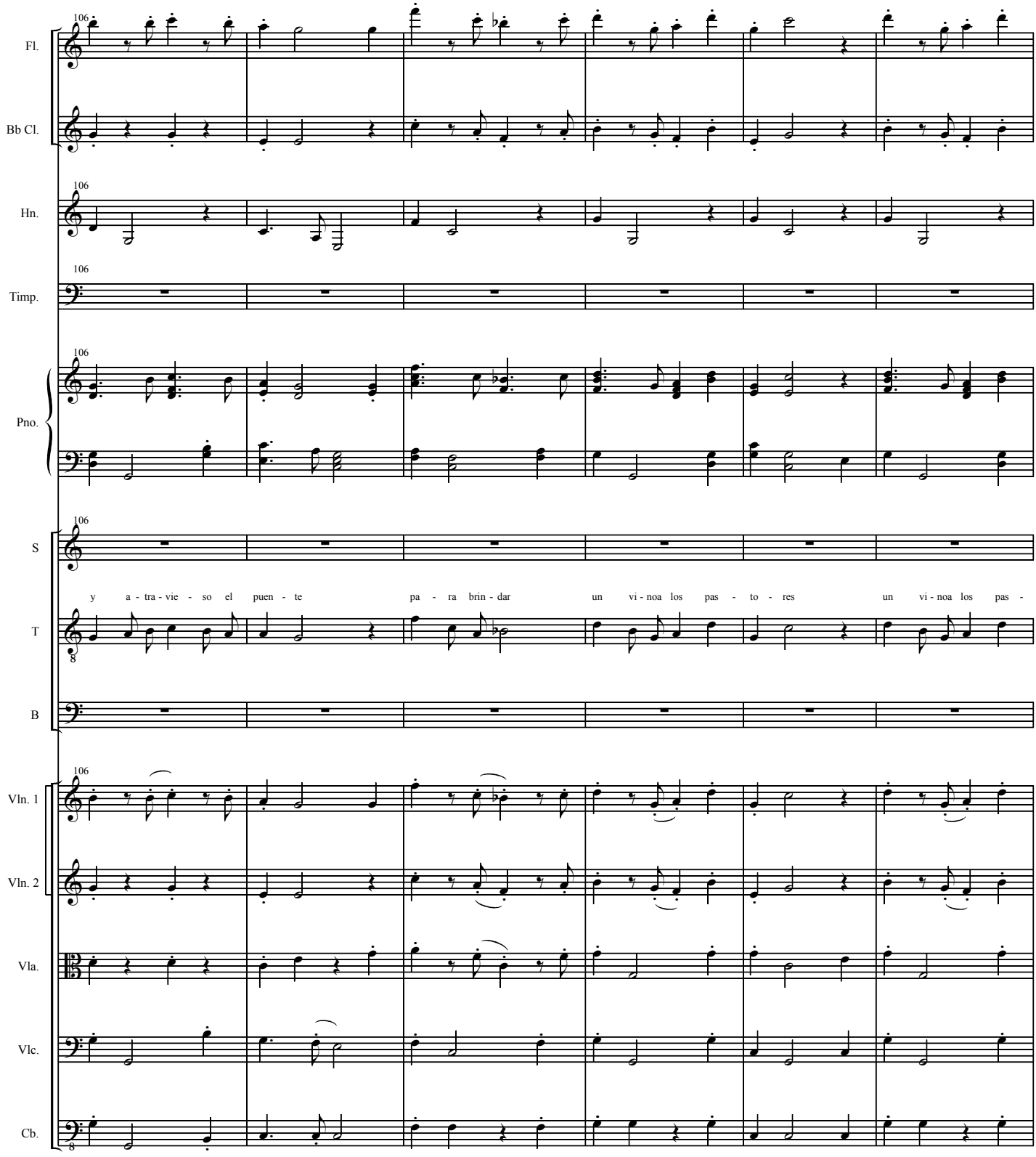

75
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
un can - toa - rri - ba
y o - tro a - ba - jo
va - gar con dos mo - ne - das
yun cuen - toab -
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

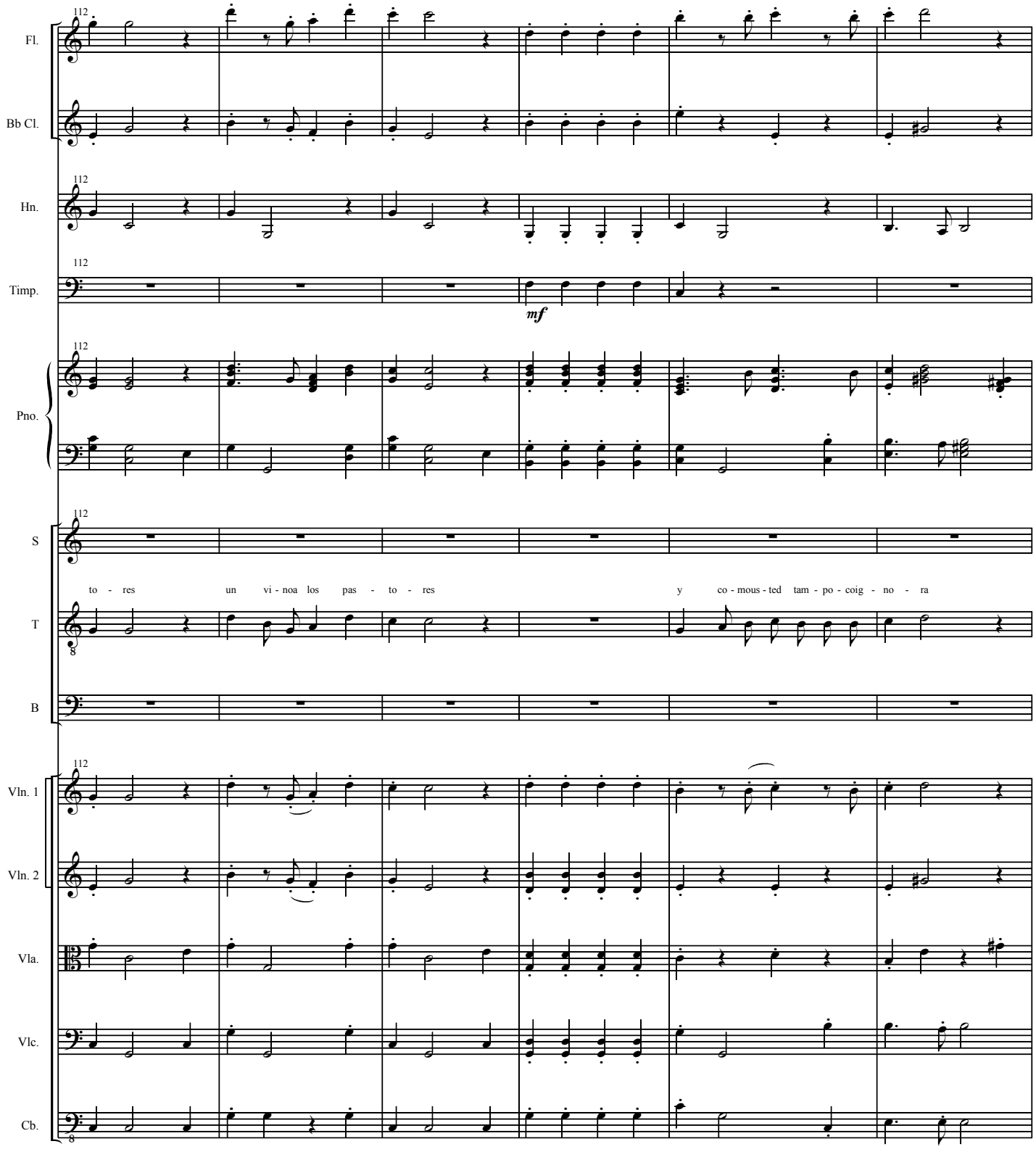

Moderato
82
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
p
pp
Pno.
S
T
sur - doen los bol - si - llos
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz

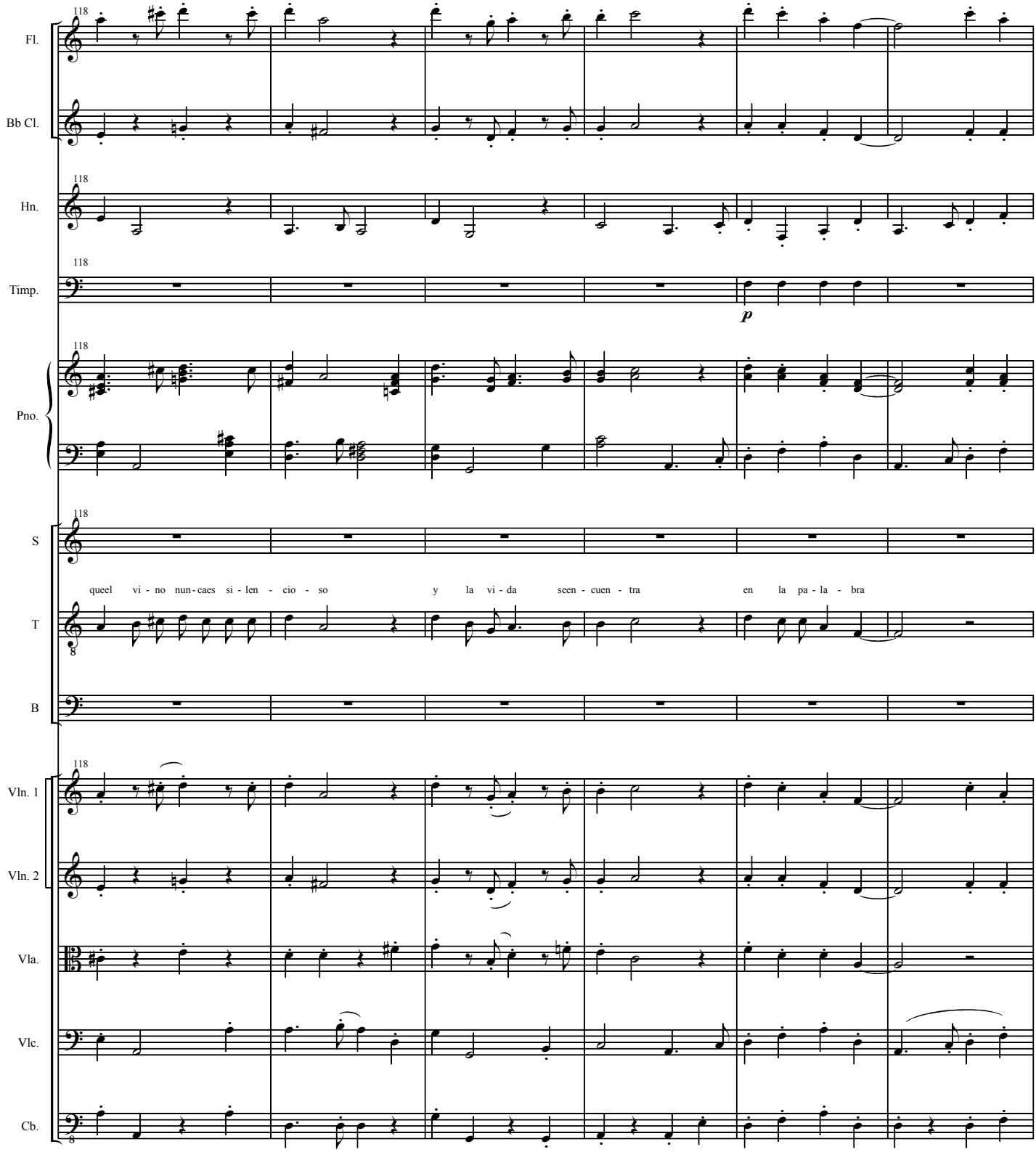

88
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

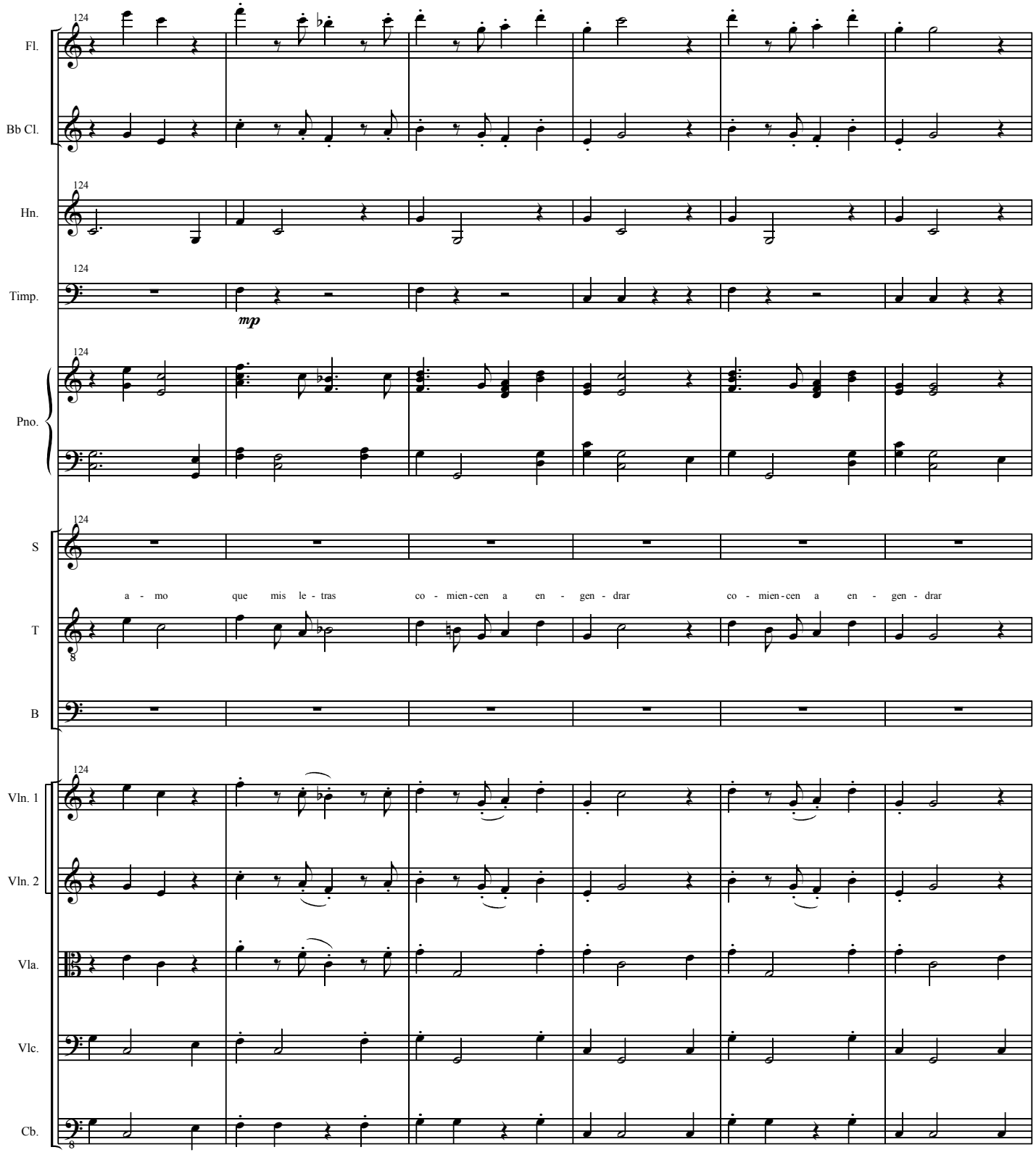

Allegro
93
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
Poeta
Y co - mous - ted noig - no - ra
el de - do el de - do el de - do el de - do
arco
f
mf

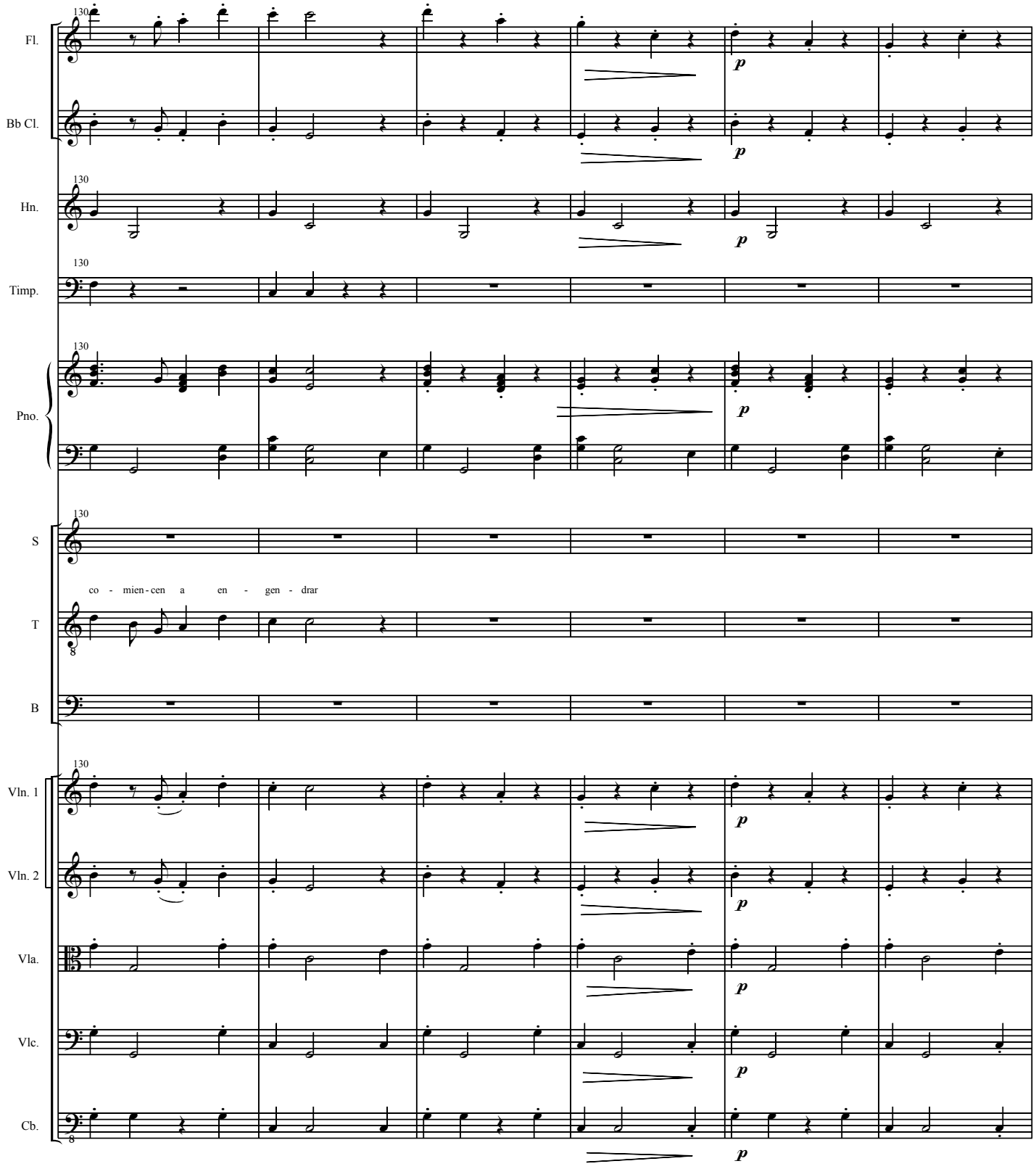

Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
100
p
cuan - doel - lu - ce - ro sa - le me ba - ñoen el per - fu - me de mis li - bros

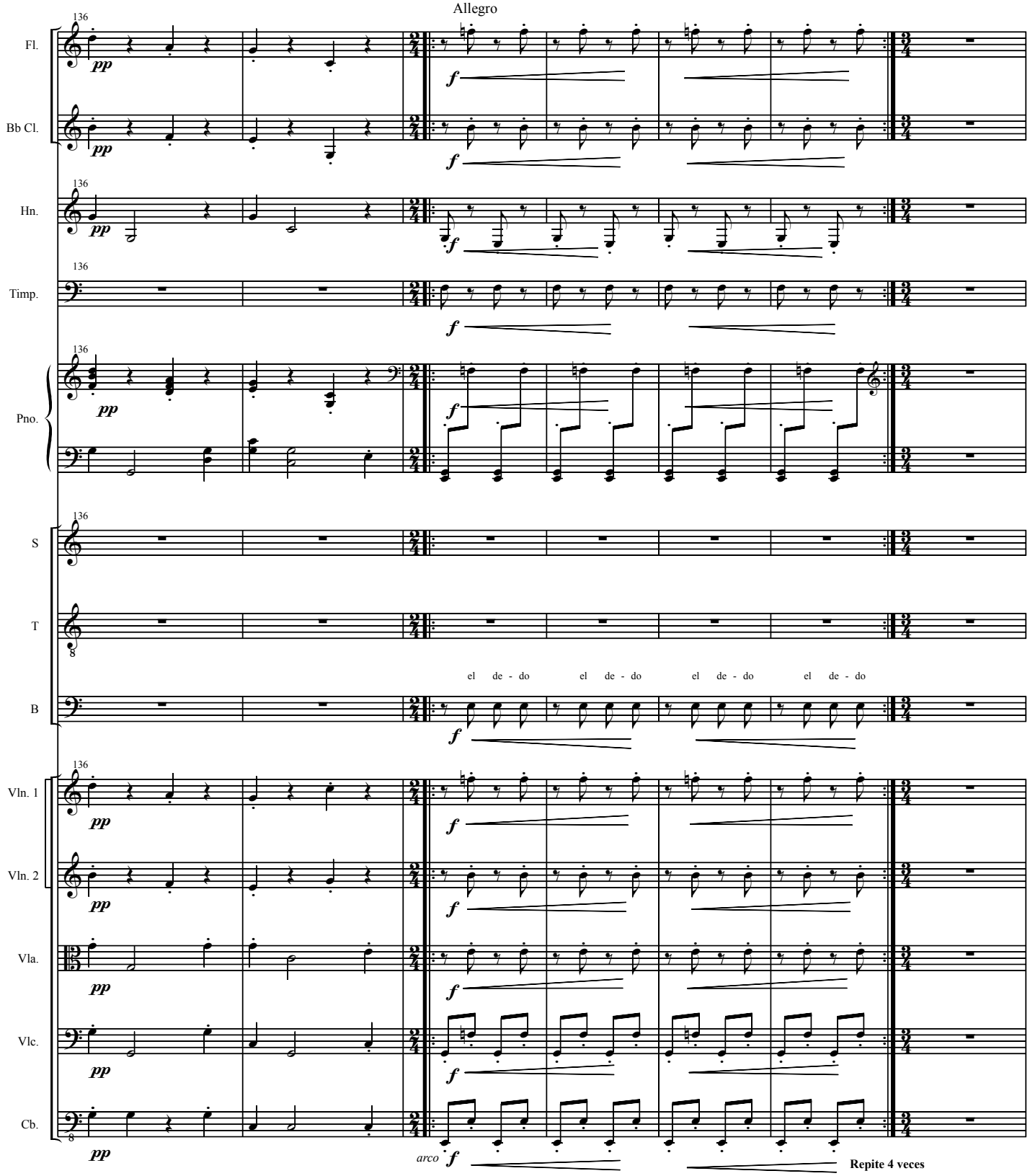

106
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
y a - tra - vie - so el puen - te pa - ra brin - dar un vi - noa los pas - to - res un vi - noa los pas -
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

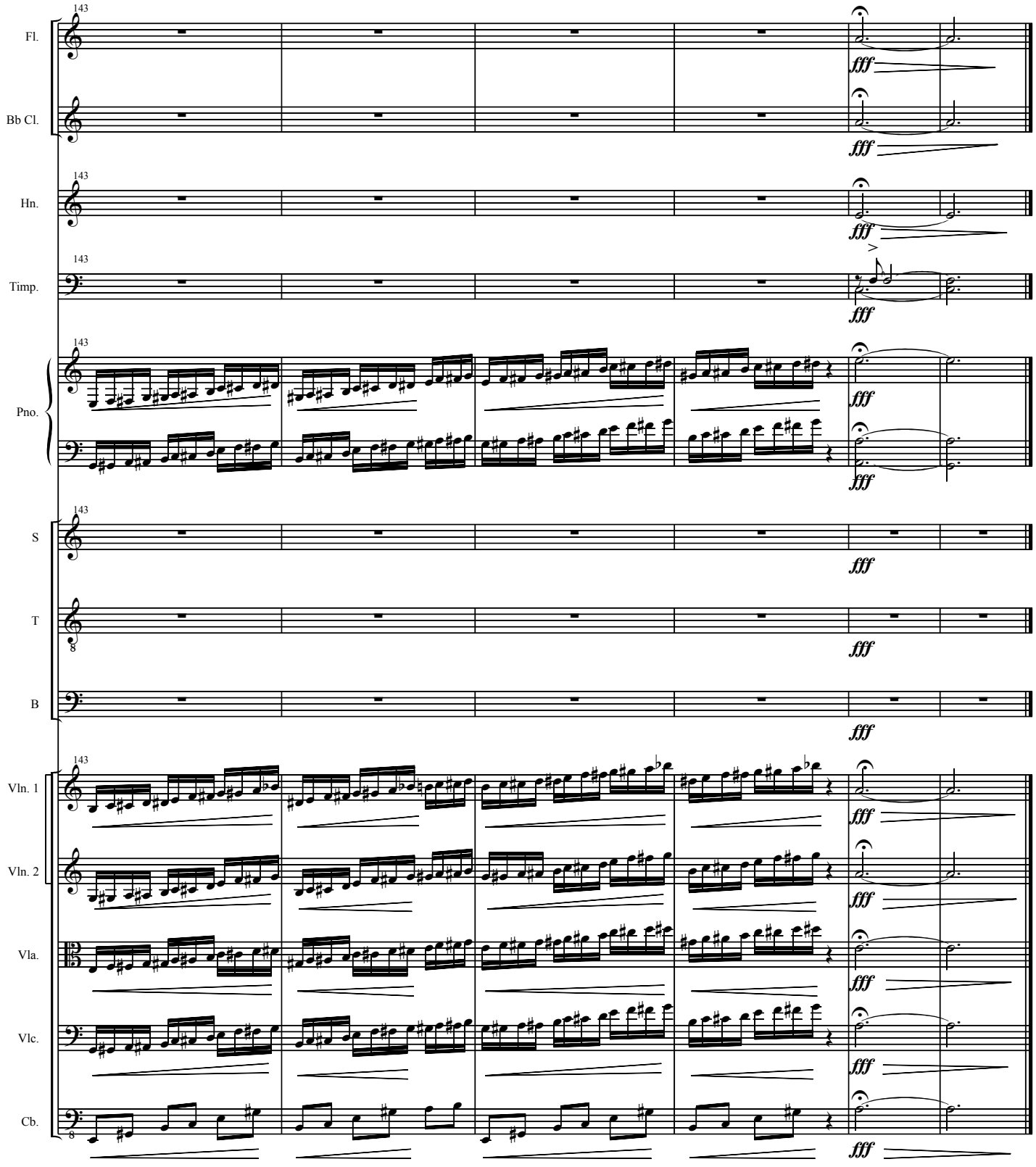

112
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
mf
Pno.
S
T
B
to - res un vi - noa los pas - to - res y co - mous - ted tam - po - coig - no - ra
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


118
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
p
Pno.
S
queel vi - no nun - caes si - len - cio - so
y la vi - da
seen - cuen - tra
en la pa - la - bra
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


124
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
mp
Pno.
S
a - mo que mis le - tras co - mien - cen a en - gen - drar co - mien - cen a en - gen - drar
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.


130
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
p
co - mien - cen a en - gen - drar


Allegro
136
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
f
el de - do
el de - do
el de - do
el de - do
arco
Repite 4 veces


143
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Timp.
Pno.
S
T
B
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Cb.
fff