



LOS ORIGENES DE LA FILOSOFÍA

GRECIA

CONTEXTO GEOGRAFICO – HISTORICO – CULTURAL.

No sin motivo, los antiguos ponen el origen de la Filosofía en la admiración; y de este modo, Platón afirma: "Esta es la pasión grande del filósofo: la admiración; pues no es otra que ésta el origen de la Filosofía". Y Aristóteles dice: "A causa de la admiración, los hombres, hoy y ayer, comenzaron a filosofar".

El hombre, en efecto, en cuanto racional, es capaz de admiración; a saber: cuando ve las cosas admirables, cuya causa ignora, se mueve a la investigación de ellas y a un conocimiento más pleno de las mismas. Muy a propósito, dice Santo Tomás: "Se da en todos los hombres, de modo natural, el deseo de conocer las causas de aquellas cosas que entran por los ojos. De donde, a causa de la admiración de aquello que se vela, cuyas causas estaban ocultas, los hombres comenzaron a filosofar. Así pues, en la naturaleza humana fin misma se da la razón del origen de la Filosofía, en cuanto que el hombre es llevado a investigar las últimas causas de todas las cosas; lo cual también lo atestigua la historia misma y la experiencia diaria; de donde ya desde los primeros tiempos históricos, aparece, en los pueblos un tanto ociosos, aquella tendencia, aunque afeada por muchos errores y por muchas soluciones secretas. Leovigildo Salcedo, S.J.

INDICE TEMATICO

- I. LA FILOSOFÍA COMO NECESIDAD PRIMARIA DE LA MENTE HUMANA*
- II. SIGNIFICADO DEL TERMINO FILOSOFÍA*
- III. EL LUGAR DE ORIGEN DE LA FILOSOFÍA*
- IV. EL MITO Y EL PENSAMIENTO PREFILOSÓFICO.*
- V. LA MITOLOGÍA GRIEGA*



PARA EMPEZAR A PENSAR

¿Podemos hablar de arte sin ser artistas? ¿Tiene derecho a hablar de ciencia el que nunca ha hecho ciencia? ¿Podemos hablar de filosofía sin ser filósofos?

LA FILOSOFÍA COMO NECESIDAD PRIMARIA DE LA MENTE HUMANA

¿Por qué surge la filosofía? ¿Por qué tenemos que estudiarla? ¿Qué es en sí la filosofía? La respuesta a esta expectación la podemos hallar en un filósofo llamado Aristóteles, él nos dice que la filosofía tiene su origen por la simple razón de que: “todos los hombres por naturaleza aspiran a saber”. Esta afirmación podemos complementarla con la siguiente reflexión: “Los hombres han comenzado a filosofar, tanto ahora como en los orígenes, debido a la admiración: al principio quedaban admirados ante las dificultades mas sencillas, pero después avanzando poco a poco llegaron a plantear problemas cada vez mayores como los problemas referentes a los fenómenos de la luna, del sol y de los astros y luego a los problemas referentes al origen de todo el universo”. Desde esta perspectiva podemos llegar a plantear que la filosofía como tal, tiene su punto de inicio, desde el mismo momento en que el hombre tiene la experiencia del asombro sobre la realidad que lo circunda, experiencia que lo lleva a preguntarse sobre el principio de las cosas, sobre el puesto y el papel que ocupa en el universo, la filosofía es la pregunta sobre lo fundamental de la vida y desde ahí la calidad de su respuesta depende de la calidad de vida que cada ser, cada individuo es capaz de ejecutar en este mundo.

SIGNIFICADO DEL TERMINO FILOSOFÍA

Filosofía se deriva de la palabra griega *Philosophos* que se forma en oposición a *Shopos*. Se trata del amante del conocimiento, del saber, pero un saber de la verdad que es la esencia de ella. Quiere decir ir de camino, sus preguntas son más esenciales que sus respuestas y estas llevan siempre a nuevas preguntas.

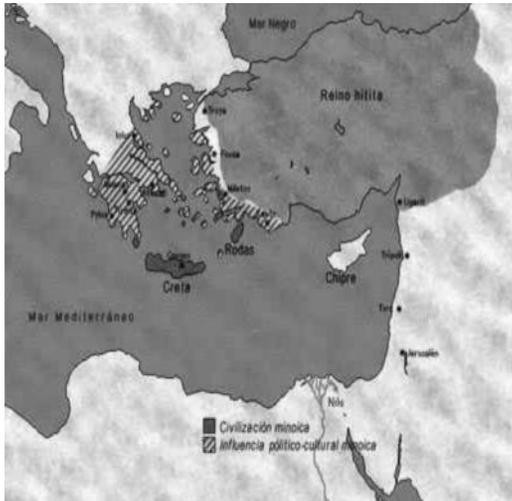
En este sentido podemos llegar a afirmar que la filosofía es una construcción individual que forma un pensamiento soberano, su reflexión no toca el campo de las demás ciencias, pues los traspasa, trasciende; de ahí que le atribuyamos una vocación de totalidad, es decir, que se realiza como saber sin presupuesto, abarcando todos los supuestos de las ciencias, en un intento por concebir el universo mediante la autorreflexión propia de la conciencia del individuo.

La filosofía es:

1. Un hacer personal, es decir, que cada filósofo tiene una manera única y particular de entender la práctica filosófica. Cada tesis de la filosofía se intuye solamente en el sistema y desde el sistema que la ha pronunciado.
2. Un conocimiento autónomo, con vocación de totalidad, que se realiza como saber sin presupuestos, sin axiomas y sin dogmatismos. Todos los saberes, aparte de la filosofía, requieren presupuestos.
3. Un saber que no requiere ningún conocimiento previo, ningún presupuesto, es la filosofía.
4. Un saber con vocación de totalidad que no se limita a un sólo objeto. Los demás saberes están limitados por su objeto propio; es por lo que se diferencian unas ciencias de otras. Para la filosofía no hay límite de objeto, por eso es autónoma, es decir, independiente de todos los demás saberes.



EL LUGAR DE ORIGEN DE LA FILOSOFÍA: GRECIA. UBICACIÓN HISTÓRICO – GEOGRAFICA DEL PUEBLO GRIEGO.



La cultura Griega se extendió por la península de los balcanes, las islas del mar Egeo y las costas de la península de Anatolia, lo que hoy conocemos como Turquía. Ahora desde su perspectiva historia nosotros podemos situar el origen de la civilización griega en las culturas cretense y micénica.

Hacia el 2700 a.C. se desplegó en la isla de Creta una floreciente cultura comercial, esta cultura recibe el nombre de minoica o cretense. En torno al año 1600 a.C., los aqueos, un pueblo de habla griega y de origen indoeuropeo, irrumpieron en el territorio de la Grecia continental, estableciéndose en el extremo noreste de la península del Peloponeso. Este pueblo llegó a dominar a los cretenses. Hacia el año 1200 a.C., otro pueblo de origen griego, los dorios, que utilizaban armas de hierro, se apoderaron de Grecia derrotando a los micenios. Esparta y Corinto se transformaron en las principales ciudades dóricas. Con los dorios empezó un período de retroceso cultural que se conoce con el nombre de Edad oscura.

Después de la conquista de los dorios, la vida en toda Grecia descendió a un nivel muy primitivo, y así se mantuvo durante varios cientos de años. Sin embargo, desde el siglo VIII y hasta el siglo VI a.C., período que se conoce como época arcaica, Grecia desarrolló y culminó una gran recuperación política, económica y cultural.

Tal recuperación fue posible gracias a la organización en ciudades Estado (polis) y a la fundación de colonias en las costas de Asia Menor y del mar Negro, en Sicilia, en el sur de Italia, en el sur de Francia y en el levante español. Las nuevas colonias se convirtieron en polis políticamente independientes de la metrópoli (polis madre), pero mantuvieron estrechos vínculos religiosos, económicos y culturales. Estas colonias fueron uno de los factores del desarrollo económico de Grecia en este período.

Los siglos V y IV a.C. corresponden al apogeo de las grandes ciudades estado independientes, entre las que destacan las polis de Atenas y Esparta.



Al principio del período, los griegos se unieron para derrotar a los temidos persas en las llamadas guerras médicas. Tras la

victoria, Atenas se convirtió en la potencia hegemónica de la Liga de Délos, alianza que se había formado para defenderse



de los persas. En política interior los atenienses consolidaron el sistema político conocido con el nombre de democracia, gobierno del pueblo, y en política exterior se convirtieron en la gran potencia político-militar de la Hélade, lo que les acarreo gran número enemigos. Este periodo es denominado como la 'Edad de Oro de Atenas', o 'Siglo de Pericles' en honor al gobernante que llevó a Atenas a su máximo esplendor.

CONDICIONES QUE POSIBILITAN LA APARICION DE LA FILOSOFÍA EN GRECIA.

La filosofía no aparece de la noche a la mañana, tampoco es el invento de una persona que dijo: "desde este momento voy a filosofar", mucho menos que la filosofía es una producción eminentemente griega. Entender la filosofía en su origen, es ante todo situarla en un largo proceso histórico, que progresivamente va gestando las condiciones para un desarrollo y posterior evolución del pensamiento filosófico.

Existe un hecho histórico que marca el antes y el después en Grecia, este suceso se da aproximadamente en el siglo VI a. C. En esta época se produce una revolución trascendental en lo económico. Antes de esta época Grecia era una lugar eminentemente agrícola, pero a partir de entonces comenzó a desarrollarse cada vez mas la industria artesanal y el comercio Se hizo por lo tanto necesario fundar lugares de intercambio comercial estos primero surgieron en las jónicas (lo que hoy conocemos como Turquía), sobre todo en Mileto, las urbes se convirtieron en centros comerciales prósperos, lo cual provoco un notable aumento de la población. La nueva clase de comerciantes y artesanos logro gradualmente una formidable pujanza económica y se opuso a la congregación del poder político que se hallaba en manos de la nobleza terrateniente. Esta realidad provoco una serie de enfrentamientos entre los

que deseaban conservar los tradicionales modelos aristocrático y los que deseaban imponer unos modelos políticos mas participativos centrado en la democracia y en la republica.

LA FILOSOFÍA Y SUS LUGARES DE DESARROLLO GEOGRAFICO.

La filosofía surge primero en una colonia en lugar de la capital: Atenas por varias razones entre las que podemos enumerar las siguientes: a. Las colonias (entre ellas Mileto) debido a su dedicación y su gran movimiento comercial alcanzaron rápidamente un bienestar b. Debido a la lejanía de Atenas pudieron establecer instituciones libres antes que esta, c. El intenso comercio marítimo prova la ruptura con muchas tradiciones griegas y apertura a otras culturas (las orientales), en las que hallaron un enorme caudal de conocimientos e ideas desde las que relativizaron sus propias creencias y saberes. En Mileto coincidían gentes de todos los países, interesadas en comentarlo y discutirlo todo, en iniciar nuevas empresas cada vez más ambiciosas.

Mileto es destruida (494 a. C) por los persas y la filosofía y los filósofos son forzados a trasladarse, la mayoría colonizan regiones del sur de Italia, lo que en esa época se llama Elea y Crotota. Estos lugares fueron atrayentes por su cercanía a Atenas, por su clima suave y fertilidad. Su prosperidad económica le hizo atractiva para diversas iniciativas políticas, sociales, filosóficas y artísticas.

Por ultimo la filosofía llega a Atenas. Esto se da así porque Atenas consiguió rechazar la invasión de los persas, las famosas guerras medicas, esta situación le proporcionó un largo periodo de cierta estabilidad y tranquilidad. Atenas, es el



centro de toda Grecia. Comienza a desarrollarse en concepto de polis-estado. Ofrece refugio en caso de guerra y es el centro de toda la actividad económica, social y política; proporciona escuelas, mercados, gimnasios, templos, teatros y todo lo que hombres o mujeres necesitan para realizarse como tales. Estas condiciones son las que finalmente permiten que la filosofía se instale casi dos siglos después de su origen en la capital de Grecia y es donde la filosofía desarrolla su máximo esplendor.

1.2. EL MITO Y EL PENSAMIENTO PREFILOSÓFICO: LA TRADICIÓN OLÍMPICA Y LA TRADICIÓN ÓRFICA.

El hombre a lo largo de la historia es un ser mitológico por naturaleza, la reflexión de lo sobrenatural como explicación de lo natural siempre ha estado presente en la totalidad de las culturas, es mas sigue estando presente ya sea de manera conciente o inconciente en la mayoría de imaginarios sociales en los que existimos. Los mitos componen definiciones imaginarias de ciertos asuntos que surgen ante los hombres como misteriosos desde el la perspectiva de su saber. Todos los pueblos prehistóricos desarrollan diferentes niveles de expectación acerca de la manera como podrían ser explicados os fenómenos de la realidad. Muchas culturas han tenido la predisposición de asimilar cosas, animales y fenómenos de la naturaleza, con la propia condición humana; dotándolos de los dones de la palabra, de la capacidad de reproducirse, de hacer el bien o el mal; y han poblado el universo de seres sobrenaturales, semejantes a los hombres por sus caracteres exteriores, pero superiores en sus fuerzas, dotados de las mismas virtudes y defectos pero en un grado superlativo, y con facultades mágicas.

LA MITOLOGÍA GRIEGA.

El desarrollo mitológico de los Griegos no es radicalmente opuesto, como tampoco tienen mayor originalidad con respecto a las estructuras mitológicas tradicionales desarrolladas por otras culturas. Los griegos en su comprensión mitológica buscan explicaciones a los fenómenos naturales que se suceden cotidianamente (rayos, terremotos, la noche), como también buscan la explicación acerca del sentido de su existencia, la muerte y el mas allá. Estos interrogantes son los griegos buscan resolver originariamente en sus mitología.

La estructura mítica griega se la debemos a la sistematización de la tradición oral realizada por Homero y Hesíodo hacia el siglo XII a. C. Esta construcción mitológica tiene la particularidad de estar construida en un complejo cuadro de relaciones en la que los mismos dioses se relacionan entre si, pero también con los hombres como escenario que permite explicar todo lo que sucede en el mundo como lo veremos a continuación

LOS ORÍGENES DEL MUNDO Y DE LOS HOMBRES.

El origen del mundo, la tierra, el cielo, los océanos, los cuerpos celestes particularmente el sol y la luna, el agua, la atmósfera y todo lo que constituye el ambiente que circunda la vida de los hombres - como de los hombres mismos - había de ser naturalmente la primera y principal cuestión necesitada de una explicación.

La propia percepción de la existencia de un orden dotado de cierta lógica en los hechos de la naturaleza, llevó a concebir la idea opuesta, el “caos” en que, en un espacio ilimitado, se



encuentra una materia en estado inerte y totalmente desorganizado.

Del caos surgió Gea, “eterno e inquebrantable sustento de todas las cosas”, diosa de la tierra; y Eros, príncipe del amor y de la creación, símbolo de la fuerza de atracción que lleva a los elementos a unirse para engendrar la vida.

En el “génesis” de la mitología griega, al contrario de la concepción hebrea de la Biblia, la creación no es resultado de la voluntad de un único dios superior, sino que lo es de la unión de todos los seres bajo la influencia del amor, Eros. Gea engendra sucesivamente a Urano (el Saturno romano y latino) que es el cielo estrellado, morada de los inmortales; y Pontos, que representa a la vez el abismo de los mares y la altitud de las grandes montañas.

Unida a su propio hijo Urano, Gea engendra luego a Océano, las grandes aguas, a Cronos personificador del tiempo; y a los gigantes Cíclopes, dotados de un cuerpo enorme, cincuenta cabezas y cien brazos, verdaderos demonios de la oscuridad que entran en combate con su padre Urano que los precipita en las entrañas de la tierra.

Entonces, Gea enfurecida acude a Cronos, quien pone fin al reino de Urano. Al reino de la noche, Urano, sucede el reino del día Cronos. Gea y sus descendientes han dado a luz además a una enorme cantidad de divinidades que personifican múltiples fuerzas naturales: Thanatos, la muerte; Hipnos, el sueño; el grupo de los Sueños; Némesis, la venganza; la Vejez, la Discordia, el Fraude y muchas otras Alegorías, que son expresiones de los sentimientos y circunstancias de la vida de los seres humanos, que están por hacer su aparición en ese escenario.

Cronos se une a su hermana Rhea, y engendra a Hera, Hades, Poseidon y Zeus, que está llamado a ser el rey de los dioses y de los hombres. Pero, temeroso de que sus hijos pudieran amenazar su reino como él destruyó el de su padre Urano, Cronos devora a sus hijos; si bien su madre Rhea logra salvar a Zeus aprovechando las sombras de la noche, llevándolo a la Isla de Creta, en la cumbre del monte Ida, donde lo esconde en la profundidad de una caverna. Entretanto presenta a Cronos una gran piedra como si fuera el hijo, que él devora de inmediato.

Zeus crece en la selva, amamantado por la cabra Amalté. Ya adulto, busca a su padre Cronos a quien obliga a vomitar a sus hermanos y lo expulsa, arrojándolo a lo más profundo del universo, en la región que se extiende debajo de la tierra y de los mares.

Luego Zeus fija su residencia en el monte Olimpo, y unido a su hermana Hera comienza su reinado en una corte poblada por sus otros hermanos y numerosos dioses. Sin embargo, tropieza con rivales, como los Titanes, otros hijos de Gea y Urano, que habitan en el monte Otris. Los Titanes tratan de escalar el monte Olimpo; pero no pueden resistir a Zeus que posee el arma de los rayos, con los cuales los arroja en los abismos de Tartaria, donde trescientas enormes piedras aseguran que jamás podrán salir. Lo cual simboliza el territorio abrupto de Grecia.

Finalmente, Zeus triunfa también sobre sus últimos adversarios, Tifón, el demonio de los huracanes, y los cuatro gigantes Encelado, Hiperbios, Efialto y Polibotos, hijos también de Gea y Urano, que son encadenados bajo el Etna y otros volcanes donde no cesan de gemir y agitarse, dando así



explicación a los numerosos temblores de tierra en Grecia y a las fumarolas de los volcanes.

Es de este modo que el orden sucede al caos, y las fuerzas desorganizadas de la naturaleza quedan sometidas a un inteligencia superior.

Zeus manda modelar en arcilla la figura de Pandora, la primera mujer, que es entregada al dios Epimeteo y de cuya unión nace el género humano. La primera generación de los hombres vivió en una Edad de Oro, en que conviven con los dioses, no tienen ansiedades, fatigas ni dolores, conservando permanentemente el vigor de sus cuerpos sin los achaques de la vejez; y pudiendo disponer de abundantes alimentos ofrecidos espontáneamente por la tierra. Gozaban de completa felicidad, y si bien eran mortales - al contrario de los dioses - la muerte les sobrevinía como el sueño. Los primeros hombres que murieron, fueron convertidos por Zeus en genios benéficos que vigilaban a los vivos, observaban su conducta y premiaban sus virtudes.

La segunda generación humana, en cambio, vivió en una Edad de Plata, pero fueron seres bastante inferiores a los primeros. Eran holgazanes, y padecían una permanente estupidez infantil. Pero Prometeo, hijo de uno de los Titanes y también titán, robó a Zeus el fuego que estaba reservado exclusivamente a los inmortales, y lo entregó a los hombres como emblema del progreso interminable. Así los hombres abandonaron su permanente quietud, pudieron salir de las cavernas y defenderse de los rigores del invierno, fundieron y forjaron los metales y de ese modo iniciaron el camino de su permanente mejoramiento.

A la edad de la plata sucedió la Edad del Bronce, en la cual los hombres, convertidos en seres robustos y violentos, poseedores de armas de bronce, dejaron de lado a los dioses y ya no les rindieron honores. Iracundo, Zeus lanzó a Prometeo a la cumbre del Cáucaso, donde un águila se comió su hígado y desencadenó sobre la humanidad las aguas del Diluvio. Todos los hombres perecieron, excepto Deucalion, hijo de Prometeo y de su esposa Pirra quien, cuando las aguas se retiraron, se granjeó el perdón de Zeus mediante honores y sacrificios, y obtuvo el perdón y la resurrección para la raza humana.

Pero no terminaron allí las tribulaciones de la raza humana. A la Edad del Bronce siguió la Edad del Hierro, en la que aún nos encontramos; aunque todavía los hombres cuentan con la llama divina que les diera Prometeo, como medio de superar la adversidad, y gracias a lo cual, algún día un hombre logrará igualarse a los dioses y devolver a los hombres a la Edad de Oro

EL OLIMPO DE LOS DIOSES.

Destronado Cronos y vencidos los Titanes, Zeus pudo ejercer todo su poder. Instalado en el Olimpo, la montaña más alta de Grecia, fijó allí la morada de los inmortales. Poseidon, Hera, Demetrios, Hades, eran como él hijos de Cronos y Rhea. Otros como Athenea, Apolo y Artemisa, eran sus hijos o nietos. Todos formaban una verdadera ciudad organizada en correspondencia con la organización política de las ciudades griegas.

Los dioses tienen cuerpos humanos, pero más grandes y fuertes, más hermosos y no les alcanza la vejez ni la muerte. Se alimentan de ambrosía, y pueden metamorfosearse,



cambiando de apariencia, a su voluntad. Como los hombres, piensan y tienen ideas, aman, odian; tienen envidia, celos y padecen dolores. No se caracterizan por ser imparciales ni justos; sino que hacen objeto de su cólera a los mortales que los ofenden.

Hay doce dioses que son considerados superiores a los demás. Son los “grandes dioses”, que predominantemente han ingresado a nuestra cultura con sus nombres latinos más que con los griegos, debido a que los romanos fueron instruidos en las disciplinas de las letras y las artes por los propios griegos que sometieron, y unificaron sus dioses propios con los de Grecia clásica.

Nombre griego	Nombre latino	Fuerza e idea	Atributos
Zeus	Júpiter	Todos los poderes	Águila, cetro, rayo
Hera	Junon	Cielo, matrimonio	Pavo
Atenas	Minerva	Luz, inteligencia	Lechuza, olivo
Apolo	Febo	Sol, artes y letras	Arco, lira
Artemisa	Diana	Luna, castidad	Ciervo
Hermes	Mercurio	Lluvia, elocuencia	Rueda alada
Efestos	Vulcano	Volcanes, industria	Martillo, yunque
Hestia	Vesta	Hogar	Fuego sagrado
Ares	Marte	Tormenta, guerra	Casco y lanza
Afrodita	Venus	Amor, belleza	Paloma
Demetrios	Ceres	Tierra, fecundidad	Remo, hoz
Poseidon	Neptuno	Mar, cólera	Tridente, caballo

