



Sabor Artístico Homenaje

Con el afán de difundir a los artistas, surge Sabor Artístico Homenaje, para incluir a todos nuestros foristas.

El mundo surrealista



de Ernesto Würth

Historia y vida

Poco sabemos de la historia y de la vida de este Artista chileno que hoy, a sus ochenta años pasa los días frente a las playas de Reñaca observando esos rojos e interminables atardeceres de sol, al horizonte de un mar interminable.

Sus rosas rojas casi negras, que cultiva de toda una vida, acompañan sus poemas, su obra, su vida, como así también la música clásica de Mozart, Chopin, Tchaicovsky... Todo integra el maravilloso mundo poético surrealista de este Genial Artista que nos conmueve con sus obras dinámicas, musicales, descriptivas y por supuesto tan llenas de sensibilidad y vida.

La mejor descripción de su vida y obra la tenemos a través de la palabra de Antonia Pérez García Campos, en el siguiente video:

[Ernesto Würth, un artista indiscutido](#)

locos con las sardanas y los cantos flamencos; llegué en pintura al opus número ochocientos cuarenta y uno, anotado con nombre y detalles. Lamentablemente, también extravié esa lista que guardada como una Biblia.

RM...¿Cuántas obras de pintura tienes?

EW...Echando un vistazo a mi departamento, debo tener alrededor de doscientas pinturas, entre oleos sobre tela y pigmentos sobre papel. Y estoy tratando de venderlos pronto. El año 2003 vendí muchos cuadros en Alemania; ocho destinados a museos alemanes. Actualmente están imprimiendo un libro en Madrid, la editorial Atenas, cuya tapa será con un cuadro mío.

RM...¿Recuerdas cuál fue tu primera pintura?

EW...Clarísimo; fue un paisaje del sur de Chile llamado "Ramuntcho", fue premiado este cuadro. Fue mi primer premio, recién salido de la escuela de arte.

RM...Y de tus obras literarias ¿cuál fue la primera?

EW...Un cuento en prosa poética que hice en la cordillera de Nahuelbuta, al sur de Chile, en un aserradero de pinos araucarios. Lo presenté en un concurso literario, pasó bien, pero hubo mejores.

RM...¿De qué trataba el cuento?

EW...Contaba la vida de unos peones que manejan el aserradero, gente muy rústica y de vida muy fuerte, gente que bebía mucho alcohol en las noches, pero tenían un espíritu muy digno de describirlo, muy humanos y a la vez salvajes. Describí esa personalidad del chileno que batalla por sobrevivir y que nunca lo logra por carecer de posibilidades: Mala educación, pobreza, etc. Son gente buena que tiene los mismos deseos que una persona de otra latitud.

RM...¿Cómo consigue un escritor, como tú, manejar los géneros, ser cuentista, poeta y ensayista?

EW...Soy un artista que me he acostumbrado a pintar y escribir. Pero, sin embargo, desde el año dos mil dos, que tuvo lugar la irremediable partida de mi esposa-musa, he pintado poquísimo. En cambio, he escrito mucho, eso sí. Al lado de mi esposa viví once años de ensueño. Juntos escribimos notas en prosa y poemas, en nuestra vida viajera, por varias partes del mundo. Componíamos casi a dueto, pero a la vez cada uno por su lado; siempre revisando y corrigiéndonos mutuamente. Ella una psicopedagoga, muy estudiosa y culta, fue mi musa por sólo once años. Murió de cáncer. Mis poemas hasta la fecha han sido inspirados por ella. Salvo estos últimos tres años en que el olvido, muy humano, me ha hecho pensar en otras musas.

RM...Ernesto, dime, ¿es difícil encontrar a la pareja, diríamos perfecta, que también guste de lo que hacemos?, ¿no crees que es difícil acoplarse a la vida de un artista?

EW... Mira, nuestro matrimonio se efectuó cuando ella tenía cincuenta y cuatro y yo sesenta y cuatro años. Para ambos fue una segunda oportunidad; ella era viuda, y yo separado. Nuestra unión fue un tiempo de sueños irrepitibles, una residencia en el paraíso de once años. Después, sólo tuve que hacer las maletas.

RM... Al seguir de cerca ese tiempo que te ha tocado compartir al lado tu esposa, que además era poeta, nos hallamos ante la impresión de que has vivido una vida de novela.

RM... ¿No te ha seducido la idea de escribirla?

EW...Claro, que sí, estoy escribiendo algo llamado "El poeta y la princesa". Alrededor de cuatrocientas páginas que estoy puliendo. Está dividida en tres partes: una la romántica, la del matrimonio; otra referida a los prejuicios sociales, imagina, yo era separado y ella viuda; eso fue muy criticado por la iglesia y nos causó muchos desencuentros, me parece un tema interesante para abordarlo. Y la última, que es quizá la más novelesca, a los dos nos diagnosticaron cáncer, al mismo tiempo; después, ella, falleció y yo seguí, metafóricamente, vivo hasta hoy.

RM... Vaya sorpresa, espero la termines pronto; y que nosotros, los que tanto disfrutamos tu manera de escribir, nos demos tamaño gusto en leerla. Espero que sea pronto. Esperemos que sí. Podemos, ahora, retroceder un poco y platicar sobre tus primeros años,

RM...¿cómo fue la niñez y adolescencia de Ernesto?

EW...La niñez y adolescencia de Ernesto, la califico de tranquila y placentera. Mi estancia en la casa paterna fue agradable. Mi padre era un buen tipo, debido a las buenas relaciones que tuvimos, él me permitió dedicarme al arte. Inicialmente asistí a la universidad de oyente en arquitectura, esto duro tres años, luego vino lo de mi viaje a Concepción (sur de Chile) donde trabajé en la siderúrgica de Huachipato. Allí justamente fue que decidí salirme de arquitectura y estudiar arte.

RMSé que tienes un libro en espera de publicación, ¿cuéntame como va eso?

EW...Se trata de un libro de poemas que debo enviar a Barcelona, donde aceptaron leerme, para conversar después de la publicación. Últimamente he sido publicado en dos antologías, una en México, editada por Sipea y la otra, acá en Santiago, por el grupo poético Intramuros, al cual pertenezco. Además hay planes de participar en Buenos Aires, en un libro de arte de pintores latinoamericanos, donde cortésmente me han invitado a participar. Eso será a principios del año que viene.

RM... Me he fijado, y creo que nuestros lectores también, que manejas un estilo poético variado, ¿eres conciente de ello?

EW...Yo creo que de alguna forma lo soy. Me gusta, y escribo mucho, poesía mayor, sonetos y alejandrinos; pero me sofoca la métrica tan ajustada, de allí nace mi predilección hacia el verso libre. Aunque si te das cuenta, siempre trato de hacer mixturas, buscar y encontrar nuevos caminos, y eso, como sabes, lleva tiempo y dedicación, pero es algo que creo tener resuelto.

RM...Supongo; que parte de esta búsqueda son esos sonetos que tú mismo denominas ernestinos

EW...Mira, te diré que es un anti soneto. Todo parte de una plática que sobre el tema tuve hace muchísimo tiempo con Pablo Neruda, sabes que a él lo ahogaba la métrica, por eso la mayoría de sus sonetos no se ajustaban a ella. Él me dijo que un buen poeta puede crear sonetos a su manera, y he tratado de hacerlo, no solo en sonetos sino en silvas y otros estilos; y creo haber logrado algo importante, aun en contra de la tradición literaria y la corriente. En pintura me he dedicado al surrealismo por el mismo motivo, libertad de expresión, sin cánones de escuelas tradicionales.

RM...Para ti ¿Es lo mismo pintar que escribir?

EW...Para mí son idénticas posibilidades y las musas ayudan a ambas artes. En mi caso, la pintura y la poesía van de la mano, son hermanas, por decirlo de algún modo. Una se apoya en la otra. Eso pasa también con la música que escucho mientras pinto o escribo, me ayuda a la inspiración. Es un bastón.

RM...Conocer a Pablo Neruda, debe de haber sido un encuentro interesante, no todos hemos tenido ese privilegio de conversar con uno de los grandes

EW...Mira llegué hasta Pablo Neruda por un tío que era escritor y amigo suyo. Lo conocí en su casa de isla negra, a donde fui varias veces, en época de verano. Era un hombre muy agradable. A mí me impresionaba su tranquilidad y parsimonia frente a la gente. Él y su mujer Matilde, recibían muy cariñosamente a todos, su casa se llenaba de poetas y escritores. Pablo irradiaba poesía y te hacía mirar al mar para inspirarte. Todo era mar para él que tenía la casa llena de conchas marinas y trozos de barcos. Los mascarones de proa, que conservaba como colección, eran muy hermosos y aún lo son, porque todavía están en su casa. Le agradaba tomar coñac en grandes vasos, mientras otros recitaban. Eran tardes y noches de poesía, muy delicada, deliciosa y de ensueño. Sus pertenencias hoy están a la vista, la casa de isla negra permanece como antaño. En Santiago, está la casa llamada "la chascona" y es igual, llena de colecciones de objetos que traía de sus viajes. Ambas casas están abiertas como museos.

RM...Volviendo a tus obras, ¿Cuál ha sido o es una de tus pinturas más importantes? Conservo un retrato de mi mujer, que no es con su cara ni cuerpo, la pinté una primavera junto a un río, en el campo donde ella y yo, a menudo, solíamos ir. Es surrealismo puro. Un cuadro grande; tiene 2,20 x 1,56. Otro de mis preferidos es una crucifixión de Cristo, muy buena, que no lo vendo, es sin cruz, surrealismo o expresionismo. También conservo uno que obsequié a mi mujer, lo teníamos en el dormitorio, lo quiso hasta el día de su muerte, se llama "explosión orgásmica", es un cuadro surrealista con mucho valor sentimental.

RM... Me encantaría conocer ese cuadro, quizá alguna vez nos los puedas mostrar en alguna galería Para mí encantado.

EW...En Buenos Aires pinté un cuadro interesante, a la salida de misa, en la iglesia de la recolecta. Es uno de los pocos cuadros realistas que he pintado. Todo lo mío es sentimental; he pensado sacarle fotografías y publicarlo en una página Web. Sería interesante conocer más sobre tu pintura. Estoy conversando con un especialista en páginas Web para hacerla. Esperamos ser los primeros en visitarla, en cuanto se haga realidad.

RM... ¿Algún consejo que quieras remitir a los escritores de las nuevas generaciones?

EW...Sí, claro, sólo me gustaría decirles "que pintar o escribir es como jugar al ajedrez con el alma, aprendiendo sólo a mover las piezas con tus sentimientos". Estoy seguro que ellos

tomaran en cuenta tan extraordinario consejo. Espero que pronto volvamos a tener noticias tuyas. Gracias por atendernos. Ha sido un gusto y un honor el compartir mis experiencias con los lectores. Tremenda oportunidad el que me has dado. Hasta pronto, Rosa María, besos.

RM...Hasta una nueva oportunidad, Ernesto, y gracias.

Sus obras

Versos de celofán

Me susurró un oído, palabras de celofán.
Se desdoblaron las cuadernas de mi barca
en un grito inusitado, lleno de rocas y nieves eternas,
y nadearon mis silencios bailando un vals
que mas tarde se convirtió en tango,
cuando un geranio me miró, preguntando
si me agradaba su flor,
mas le dije, mi amor es la rosa roja casi negra,
y todo se evaporó, nubes verdes,
frases inconclusas llenaron mis versos
y de pronto comprendí,
que estaba soñando un poema, y lo escribí

ONIRICO INEXISTENTE

*Caminé por impúdicas colinas verdosas,
entre jinetes desbocados y ruidosos ruiseñores,
vi muchas cosas pero dicen, dijeron,
que lo que miramos no existe, lo inventamos:
volaba el aire melodioso, cual panal de abejas,
susurraban casi a capela dos campaniles sin campanas
porque hoy día están casi mudos, y flamean cual banderas,
ding dong, tristes, cuerdas vocales cortadas,
y todos dormitan, también los árboles leñosos,
sus ramas vacías, sin pájaros,
imaginé un cuadro campestre de Brueghel ,
y me volaron ideas de oníricos sueños
sentí pasar por mis oídos el ruido del silencio,
y el olor a campesinos, masticando ajos,
conspirando con el aire enrarecido.
¿acaso sueño lo esencial del universo, hoy tan vacío?
Acaso desmenuzando estas estrofas ¿no quede nada?
Podría ser solo apariencia, superflua sus imágenes.,,
si creyeron oír un final mas contundente, lo siento,
pero me dio agrado expresarlo de esta forma
esperando que algún reflejo ilumine la invención de ustedes
y podamos juntos unir como dos puentes, esta inexistencia.*

**UNA LÁGRIMA Y
SER FELIZ A MI MANERA.**

***Hoy mis ojos fueron nubes blancas
y se deshicieron en lágrimas
sentí que mis manos son mas viejas,
que los años corrieron.
Y sentí pena por un segundo
y quise dar vueltas la página
vaciando este grafito
en pequeñas gotitas de aguas.
Es malo sentir pena
cuando de penas muero
si lo que hoy necesito
es beberme mis propias lágrimas
saludando a lo que falta
y ser muy feliz a mi manera.***

Después de leer hoy a Grisel.



188 - DIE STOTTERNDE

AMARILLO.

***Suave luz de una díscola amapola,
emerge tras mirar sus ojos pardos,
su pelo amarillo cual campo de Van Gogh
aletea la vida volando amores,
¿ iluminan el cielo sus rayos?
el arco iris tiritita colores del prisma
que recojo en canasto de resúmenes.
Esparzo pinceladas, espejos en tus pupilas
y nos entregan vida envuelta en tus sonrisas,
que bellos son los campos de flores,
bordados por sus manos que imaginan mi amor.***

MOMENTOS

cada día, cada hora encontramos
vericuetos llenos de algas, huiros,
atados a las rocas, azotados por el mar;
llenos de espumas blancas e incoloras,
que flotan, silenciosas en su luz;
¿esperanzas, ensueños, saudades
como llamarlas.....?
mejor a veces callar,
esos momentos interminables cruzan
en el aire, cual diagonales y triángulos,
transcurren como volantines que elevamos
sin nuestras manos, imaginamos,
olvidamos.....

es difícil explicar,
es como encontrar un trébol de cuatro
hojas.

ODA AL AMOR.

*Busco bondad en mi mismo,
profundidad en gredas
con las que moldearé mi vasija
donde encerraré lo cierto,
para encender la llama
de amor inmenso, mi milagro,
alquimia del verbo.*

*Rasgo las cuerdas de mi cello,
imaginario instrumento
que tuerce lo malo en bueno,
me da luces,
para tomar tu mano mujer inmensa,
apretar tus dedos con mi alma
pensar en la belleza del parto*

*origen y vida
fecundada solo de amor inmortal.*

*Con belleza del alma
enchapada en fe y sabiduría
cruzaremos puentes
desiertos, soledades,
entrará calma a los mares
y el silencio conversará con el viento.*

*Amor, tienes cara de mujer,
ojos de miel, labios de besos
cantos de luces, bondad, sabiduría.*

TODO SE APAGA.

miro adentro
mi verbo, mi entorno,
pálidas luces
languidecen,
pero brillan sólo
al nacer la mañana.

¿ adonde estoy ?;
no me siento.
Palpo mi cuerpo
rechina dientes,
parezco viento
se va lejos.

mis adentro,
frutos de entrañas con
guías palpitantes,
amaneceres brillan
y opaca luces.

No encuentro
y busco mi otro yo,
también mi Ahora,
al Antes y el Después,
soy nómada
cabalga mil arenas.

Fuego y aire
Ser y Cosmos,
misántropo ,
sin analgésicos
escucho mis sonidos
y sigo mirando mi otro yo...

miro adentro
y un poco por fuera.
¿ al fin me encuentro?
¡ Ay mundo abajo !,
¡ Cosmos a lo lejos !,
¿Soy fruto tráfuga?
¿o soy nómada?

En patio sin luces
yace invisible
la mandrágora;
Allí el farol ilumina
con luz de nada,
y se apaga.

Todo se apaga.

**LO ABSOLUTO ES EL
OTOÑO.**

hay arlequines que
merodean muros
que son impredecibles tan
blancos por fuera,
negros por dentro, sin
alma que los sustente;
la gracia es flotar
imperceptible, sin lustres,
que opaquen los zapatos
de charol
cuando dan vueltas en el
tango con Gardel,
(o damos vueltas a
curvatura de la
existencia);
de ahí nace la parodia que
a tantos les agrada,
que grita nada y mete
ruido,
y volvemos al punto de
partida sin retroceder,
desabrochando el botón de
las penas
para no caer en un
hoyo negro;
es difícil contentar a
todos, moros y cristianos,
es aburrido que todos
piensen igual
sería plana la luna y
chueca la tierra
y el sol estaría demás, y
nosotros ¿Dónde?
por eso usamos dos
calcetines iguales
y dos zapatos del mismo
color,
y miro allí donde
quietudes nadean nadas,
y en mi helipuerto
aterrian
después de un sábado
muerto, plano, mudo
donde el piano suena y la
trompeta grita
¿la isla del silencio?
allí donde no se escucha
nada...o mucho...
donde lo absoluto es la
imagen del otoño.

SE CANSÓ LA BARCA.

Le puse llave a la cerradura
de mi boca
y convertí mi mente en
cuadrilátero,
verdadero ring de boxeo sin
guantes
dispuesto a la lucha hasta el
KO.
Mi barca está cansada, con
infarto,
y se sostiene a flote sin
colesterol,
el mar está tranquilo se
fueron las olas,
se las tragó el horizonte, lejos
junto al sol,
Esto que pasa o está pasando
se llama rutina, sin
desenfreno,
es el retroceso del pálpito
crepuscular,
no tiene nombre, a lo mejor
sonoridad.
Es bueno darse un lujo de
cuando en vez
y remojar la mente en
pantalla de plasma
ensanchar las ideas, con
resortes de humor,
y hacer volver la barca a su
nivel normal.

DUDAS.

*Exigí saber esta mañana,
aclarar una gran duda,
originada en la tintorería de
mis sueños,
adonde mandé lavar utopías;
del rocío de tus versos
encontré
muy escritos en mi cuerpo,
transparentes gotas de agua,
que dibujaron ojos de bambú.
Eran extracto de mis lágrimas
agotadas sequías surgidas de
lo ignoto
que cayeron en gruesas
piedras y ágatas,
y rebotaron en las mágicas
corrientes.*
*Ansío la llegada del mago
Merlín,
con la convergencia
tangencial de su mirada,
tomar tu mano ansiada,
lejana a veces,
y beberte de un sorbo muy
enterita.
Y agotar la duda de no amarte
abrigando imágenes sordas y
miopes,
pues desecho esas incógnitas
falaces,
nacidas un día, al margen del
desamparo.*

**ME CONVERTIRÉ EN PÁJARO,
YOGUR O PLANCTOM.**

*Dibujo una parábola cruzando
vientos
a orillas del arrebol que
adormece la tarde
cuando un sol muy cansado
de brillar el día
se anestesia y se desmaya en
el horizonte*

*hiere el aire un festín de
gaviotas
y estornudan mensajes en su
idioma de pájaros,
y escribo otra parábola, que
no vuela,
mas habla, en idioma
castellano.*

*Percible es el perfume, como
la noche,
todo muere, pasa, se olvida,
mas mi parábola, a pesar que
no vuela
transcurrirá in aeternum, en
los tiempos, y trasciende.*

*Y dormiré entre riscos y
montículos,
pasearé por caminos
diagonales,
leeré evangelios y novelas
pornográficas
caeré en abismales sueños
con valeriana*

*y las flores seguirán siendo
flores
los ríos y los mares
mares,
pero yo no estaré, me habré
ido, ¿lejos?
quien sabe, convertido en
pájaro, yogur, o planctom*



119 - FORMEN KOSMISCHE

WALKING AROUND.

**Tengo titubeos cuando bajo hacia el mar,
No sé si serán las baldosas que piso
tan disparejas, tan sucias, tan limpias,
cuando comienzo a escuchar el mar,
el ruido de sus olas,
su movimiento perpetuo,
sin que se perpetúe nadie, yo pienso, ¿será?**

**El que grita vendiendo barquillos, pan de huevo,
y esas muchachas en bikini me atragantan:
el reloj comienza a girar al revés,
¿ será cierto lo que veo?**

**Las ramas de los abetos parecen alas de gaviotas;
pero no vuelan, flotan. Creyéndolo, lo imaginamos,
lo imaginan, olvidándolo,, mirando esas
rocas negras llenas de moluscos ,
su olor se parece a un huracán
cuyos ruidos palpitan en mis aceras de verano,
son perfumes crepusculares, fétidos,
como ese señor de novela que nació con olor a pez.
al que no saludaría dándole la mano, no señor,
en estas baldosas tan disparejas
descoloridas, rotas,
hay pisadas fotográficas como escribiendo historias,
cuentos que subyacen en el polvo de ellas,
novelas enterradas en tumbas de veredas, las calles,
mientras los autos pasan veloces bocineando
a las chicas que pasean con sus piernas,**

¿será verdad lo que siento?
Miro alrededor y pienso regresar a mi antes,
me siento mal con tanto movimiento,
palpita mi corazón como campanas
de un campanario mudo que no toca arrebatos,
tocan tantas cosas menos aleluias, podrían ser salsas,
notas que saltan y saltan, saltos de garrocha,
cayendo de espaldas como paracaidistas,
me rozan mi cuerpo,
solo tocan mis pensamientos que levitan,
dando vueltas y vueltas entre baldosas tan sucias,
¿será posible lo que miro?
Es refulgente el sabor del pan de huevo
y los gritos que dan para venderlos;
los confundo con discursos de políticos
haciendo la campaña de concejales,
son todos vírgenes vestales desvestidos
en próceres de la patria, antes que nada,
y llueven las consignas sin destino,
caen gotas de agua. impregnadas de vacíos,
a veces me imagino que son vacas lecheras sin leche
¡ es que no quiero pensar en nada!
Pues todo lo que dicen son mentiras,
dulces de camotes y alcayotas,
como Dulcinea del Toboso corriendo tras Sancho Panza
y nosotros los Quijotes, bailando frente a molinos de vientos,
bucólicas bocanadas de ilusiones con encajes, falsos encajes,
¿será mentira lo que miro?
¿ o miramos mentiras?
Vaya usted a saberlo,
nadie sabe en este año 2008,
poco sabemos porque sabemos muy poco
lo que ocurre allí afuera en las sabanas,
por eso bajo a la playa
a preguntarle a la arena los secretos
enterrados por pisadas, de tanto primate,
de otras aves y homo sapiens.
El viento suena resoplidos, llenos de espejos con humus,
encima del mar, lo sopla para enfriarlo,
para que los peces no se mueran de calor
y las merluzas puedan convivir con las gaviotas,
Es indiferente para mi esa gente que ronda
¿será cierto lo que digo? ¿indiferente?
Si Hasta yo mismo caigo en el engaño de creerme,
cuando camino por estas baldosas calientes
tan llenas al mismo tiempo de frío, pero de la gente que las pisa,
todo está tan frío hoy día, donde miro hay indiferencia,
da lo mismo ser que no ser nada,
que hubiera hecho Shakespeare si hubiera caminado por estos lados?
No habría dicho to be or not to be
lo hubiera pensado mas y hubiera dado vuelta la página.
Como lo hago yo a cada rato, aburrido de no ser,
ó de creer ser, sin ser, o alcanzar a ser quien se crea todo
lo que se oye y se mira, en estas tardes camineras, llenas de baldosas sucias.



145 - KOMPOSITION



103 - ROCKEN VERMISCHTES

La vida, el mar, las uvas, las rosas.
El paréntesis de un sueño.....

Caminé por la playa amarilla,
sobre tu mismo pelo caminé
te observé entre las espumas de las olas
esta tarde pisando tus recuerdos;
desde la orilla aspiré el salitre de tu vida
pardos tus ojos miré, los míos azules,
venías sobre las olas, sonriendo cual cascada;
marítimos somos los dos, erguidos adentro del mar
sobre una catedral blanca, llena de peces rojos,
construida piedra sobre piedra de argamasa salitrosa,
también llena de gaviotas, flotando en un floio, escuchando
una serenata de Haendel, una gran mancha de agua, ésa música
que se transforma en graznidos y gaviotas; cuando muere la tarde
las caracolas brillan, ruidos de olas en sus oídos sordos,
de tú ola surgió tu mano, mano de poetisa y
la besé con beso azul de mares llenos, cual beso y poema,
y de ése mar nació nuestro amor, con una cantata, una flauta dulce,
con Purcell se llenó de notas la tarde, llena de mares y besos,
entre esas notas desperté de mi sueño impregnado de yodo y salitre,
dulce sueño, a orillas del Pacífico mar, meditar alegre
llenos de tus mensajes, de tu dulzura, nuestro amor de mar.
Estamos lejos, lo sé, muy lejos pero muy cerca unidos por el mar.
Tu respiras la sal, la misma que respiro aquí, oigo el ruido de las olas,
el mismo que oyes allá, miras las nubes arriba en el cielo,
las mismas que estoy tocando con mis ojos acá. Cierro los ojos
y estiro mis manos y siento tus dedos tocando los míos; es un sueño,
lo sé; todo es un sueño, la vida es un sueño fugaz, feroz, muy hermosa,
como las olas del mar, duermen y despiertan, llenas de peces,
hay racimos de uvas verdes, hay rosas rojas, hay amor...nuestro amor.

Porque tantas veces he despertado, sobre mis acantilados de Dover.
Tantas veces que me encontrado con esa mirada, mujer, en metáforas,
en trazos surrealistas, adentro del Bolero de Ravel, encima de una ola....
Caminé entre topacios y amatistas, sangraron mis pies....me dolió mi rosa roja.
Volveré sobre mis pasos, de nuevo seré piedra, porque de ellas nació el mar.
Que belleza eres tu con el fondo de tu mar, sinónimo de amor, para los dos.
A veces pienso al no tenerte a mi lado, que eres esa gaviota que me revolotea arriba
y me llama con su canto y me dan ganas de volar, ser Salvador gaviota para amarte.

Y a veces me pregunto que tanto sueño, si todo lo que pienso, escribo, camino, es un sueño.
Tantas cosas que he vivido en los viajes, en esa corta vida de once años, en que luchábamos
contra el maldito cáncer, en que cuando me mirabas no me mirabas a mi, mirabas esa
enfermedad

y te preguntabas, hasta cuando aguantaríamos vivos. Yo te miraba de reojos, y me decía, yo
quiero ser el primero en irme, porque no podría vivir sin ti. Y me confesaste una vez que tu
pensabas lo mismo. Entonces te dije, vámonos juntos, hagamos el viaje juntos, y te lo repetí
esa noche, la última en abrazarnos, y tu me dijiste, quédate, tienes muchas cosas que hacer
todavía. Escribe nuestra novela de viajes, arregla el monologo de una enferma de cáncer,
termina las poesías inconclusas y ámame como

siempre me has amado. Y que soledad sentí cuando partiste sin mí. Cuan solo me quedé. Fue
el único viaje que no me agradó desde el comienzo, en que tomaste sola el avión de regreso a
la eternidad. Solo ida. Y sentí esa despedida como no te imaginas, hasta hoy la recuerdo, y a
pesar de todo, sigo caminando y trato de subirme nuevamente, a nuestros acantilados de
Dover. Y desde allí mirar la eternidad.

Gracias Ernesto por tu obra!!!