

### **CALENDARIO DE FIESTAS**

1 / 5 enero	Año nuevo / cabalgata de reyes
24 - 31 marzo de 2002	Semana Santa
16 - 21 abril de 2002	Feria de Abril
Mayo	Cruces de Mayo
Finales de mayo	Rocío
31 mayo de 2002	Corpus Christi
15 agosto de 2002	Virgen de los Reyes - Patrona de la archidiócesis de Sevilla (Asunción de la Virgen María)
18 y 19 Agosto	Rocío Chico
21 Septiembre	Feria de San Miguel
8 de diciembre	Inmaculada Concepción
24 y 25 diciembre	Navidad
31 diciembre	Fin de Año

### **AÑO NUEVO Y CABALGATA DE REYES**

El Año Nuevo comienza al pie del reloj del Ayuntamiento en la Plaza Nueva. Allí se reúne una multitud, a tomar las 12 tradicionales uvas al compás de las campanadas, que marcan los últimos 12 segundos del año. A partir de aquí se celebrarán fiestas públicas y privadas en toda la ciudad, hasta la mañana en que se suele ir a desayunar antes de ir a dormir.

El 5 de Enero, por la tarde-noche, cruza la ciudad la tradicional Cabalgata de los Reyes Magos, con un excepcional espectáculo de luz y color. Desde las carrozas, llamativamente decoradas como en carnaval, los Reyes, sus pajes y las damas tiran caramelos a los niños. Ello simboliza la entrada en la ciudad de los Reyes Magos que el día 6 de Enero por la mañana traerán los regalos a los niños.

## LA SEMANA SANTA



En primavera, cuando toda Sevilla huele a azahar, con sólo una o dos semanas de intervalo, tiene lugar la fiesta más impresionante del año; la Semana Santa, de fama universal por sus tradiciones procesionales.

La Semana Santa es una simbiosis entre arte, espiritualidad y pasión difícil explicar. Su origen se remonta al s. XVI en que la Iglesia deseosa de incrementar la fe trató de acercar al pueblo el misterio de la pasión de Jesucristo de un modo más palpable y humano. Para ello se encargaron a imagineros figuras que representaran la pasión de Jesucristo con tal fuerza patética que hicieran comprender el dolor y la resignación. Los más insignes imagineros del barroco como fue Martínez Montañés, elaboraron estas tallas de madera policromadas, vestidas y frecuentemente con cabellos de seda, con tal realismo, que impresionaba su contemplación. Cargados sobre hombros de costaleros desfilarían por la ciudad, dando la impresión que realmente la Virgen llorando, o Jesucristo con la Cruz a hombros, caminaban entre la muchedumbre. Y el efecto se consiguió, y esta celebración religiosa del s. XVI sigue portando al éxtasis a un pueblo que se dejará llevar como hace siglos por esta exaltación de los sentidos.

Las cofradías son agrupaciones religiosas de ciudadanos pertenecientes a una

parroquia, que alberga las imágenes que saldrán en procesión. Los hermanos o miembros se ocupan de todo lo relativo a estas procesiones durante todo el año. Cada cofradía suele tener dos pasos, normalmente el primero representará a Jesucristo en la Cruz o en otra escena referente a su "Pasión" (escenas transcurridas entre los momentos de oración en el "Huerto de los Olivos" hasta su muerte) y el segundo a la Virgen, como madre que sufre. Los hermanos llevan con honor el cargo de salir como nazarenos con sandalias o descalzos, (vestidos con túnica larga y antifaz en forma de capirote) portando un cirio o cargando una pesada cruz de madera. Otro honor es salir en Semana Santa de costalero compartiendo con otros la carga del paso sobre sus hombros (un sólo costalero puede llegar a soportar un peso de hasta 100 Kg.). Cada paso desfilará un día de la Semana Santa, saliendo de su parroquia, pasando por el "recorrido oficial" (el recorrido que todos hacen y que incluye la Catedral), y volviendo a su Iglesia, todo ello en unas 8 horas. Sevilla tiene unas 52 cofradías, con unos 100 pasos, que desfilan entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección, incluyendo la madrugada entre el Jueves y Viernes. En la segunda mitad del siglo XVI existen 30 cofradías en Sevilla y 5 en Triana. Al final del siglo, cuatro son refundidas en dos y resultan 33, la mayoría de ellas con la connotación de "gremiales". Tienen como finalidad común dar culto a los misterios de la Pasión del Señor y ha hacer penitencia en los días santos de la Semana Mayor. Comienzan por conducir en las procesiones cuadros pintados con paisajes de la Pasión y luego imágenes de Jesús y de la Virgen en andas. Más tarde, surgen los grupos escultóricos alusivos a los pasos de la Pasión.

En todas las procesiones aparecen insignias comunes, como una gran cruz, que pasaría a ser la cruz de guía, un estandarte con las iniciales "S.P.Q.R." (Senatus populusque Romanus), una bandera, bocinas o trompetas, canastillas para recoger la cera y las varas para los cargos de las cofradías. También estaban las insignias particulares, propias de cada hermandad, como los escudos y los estandartes.

Las cofradías se hacían acompañar de mujeres con velas y cubiertas de manto negro. Sin embargo, el gran cuerpo de la misma lo formaban los penitentes que en un principio vistieron túnicas ceñidas a la cintura con una soga y se cubrían la cabeza con un antifaz caído hacia la espalda o una larga cabellera postiza para disimular la identidad de la persona que hacía la penitencia.

El número de cofradías crece y se comienzan a dar abusos de todos los tipos: se llega a pagar a los flagelantes, para poder exhibir así mayor número de éstos (250 presenta la Soledad del Carmen). El Arzobispo don Rodrigo de Castro en el año 1586, prohíbe la formación de estas cofradías sin licencia

eclesiástica y sin aprobación de estatutos. Años más tarde, la Iglesia exige normas concretas para corregir abusos: los penitentes vestirían túnicas de lienzo basto sin botones; los flagelantes no serían ni mujeres ni alquilerados, los días de procesión serían miércoles, jueves y viernes; las estaciones serían de día, en horas y calles marcadas; las cofradías de Sevilla concurrían por la Catedral y las de Triana a la Iglesia de Santa Ana.

Después de estas ordenanzas, las cofradías de Sevilla, fueron naciendo en esplendor y orden. El siglo XVII es el siglo del apogeo de los grandes imagineros, del barroquismo deslumbrador y del misticismo. En este siglo se introduce el “paso de palio” y las hermandades comienzan a adoptar una nueva insignia: “el simpecado”. Primera en llevarlo fue la Cofradía del Silencio y poco a poco se fueron adaptando las demás.

En el siglo XVIII, la invasión francesa y otros sucesos hacen pasto de llamas importantes riquezas de las hermandades. Pasada la primera mitad del siglo, comienzan las restauraciones y surge de nuevo el espíritu de emulación que las hace levantar.

El siglo XX es la nueva época de apogeo para las cofradías. En 1912 se crean días de estación, Lunes y Martes y más tarde, el Sábado. Todas las cofradías hacen su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral en los días y horas.

Las devociones de Sevilla vienen de muy antiguo. La mayoría de las imágenes datan de los tiempos del Barroco. Por otro lado, hay historias entrañables que siempre estarán en el imaginario colectivo de esta ciudad. En 1932, la Estrella pidió permiso al Gobierno Civil para salir el Jueves Santo por la tarde. Sufrió varios atentados durante la procesión y recibió para siempre el apodo de «La Valiente».

En la actualidad, es una de las 52 hermandades que procesionan el Domingo de Ramos, que se abre con La Borriquita y finaliza con El Amor. Cualquiera día nos podemos deleitar en la calle con los pasos de Cristo (nazarenos, crucificados o de misterio) y los palios que portan a las Dolorosas tras su Hijo. Hay que tener paciencia porque algunas cofradías cuentan con hasta dos mil nazarenos. Los Lunes y Martes Santos son los más tranquilos.

A partir del Miércoles Santo, la ciudad toma otro color, dispuesta a engullirse de lleno en los días más grandes de la Semana. El Jueves Santo sale el Señor de Pasión desde El Salvador. Muchas sevillanas visten la tradicional mantilla en señal de luto por la Muerte de Cristo. Y cuando llega la Madrugá, todo el

mundo sabe que una «hermandad de negro» exige un respeto callado y ni el respirar se nota cuando pasa El Gran Poder. Tres hermandades llegan esa noche desde La Macarena, Triana y El Valle, con sus gentes celebrando ver a las dos Esperanzas y al Cristo de los Gitanos, un año más, en la calle.

Sentimientos recónditos que se repiten en la tarde del Viernes Santo cuando sale El Cachorro. El Sábado, el Santo Entierro y el Domingo es Domingo de Resurrección y sobre la una de la tarde llega la Virgen de la Aurora a Santa Marina.

El visitante observará un espectáculo fuerte y contradictorio; los contrastes entre una procesión y otra, son indescriptibles Pero todas con el punto común de manifestar de corazón la buena fe de un pueblo alegre y folclórico, que no puede entender la espiritualidad de otro modo si no es a través de sus propias pasiones humanas. Contrasta sin duda ver a la "Virgen de la Candelaria" cruzar los "Jardines de Murillo" la noche del Martes, al son de la alegre música de los "campanilleros", cuando sus costaleros la mecen de tal forma que parece que baila; y ello justo después de haber visto a "los estudiantes", con su larga fila de penitentes cargando cruces, entrar en la Universidad, en recorrido silencioso y solemne.

Es asimismo contradictorio ver, en la madrugada del Viernes, en una pequeña callejuela entre una multitud con sólo la luz de los cirios, a un Cristo cargando una Cruz. En el silencio sólo se siente el esforzado paso de los costaleros. Al mismo tiempo, en otra calle, vemos a las "centurias romanas", la gente grita fascinada a la Virgen, como si de una mujer se tratase, "Macarena, guapa". Esta es la cofradía de la Macarena, una de las más populares de Sevilla. En otra pequeña plazuela, abarrotada de gente morena, sale de la Iglesia, el "Cristo de los Gitanos", casi sin caber por las puerta, con difíciles maniobras de los costaleros, quizás de rodillas. Una mujer gitana, en un balcón canta una triste "saeta" que, en el más profundo y sentido flamenco, llora la pasión de Cristo. Y el cabello se eriza en este momento emocionante y humano, lleno de pasión, con el olor a incienso y cera. Es difícil explicar todo lo que se siente durante una semana tan emotiva y fuerte a aquel que nunca lo ha visto.



foto: Virgen de la Macarena

Actualmente las hermandades salen a la calle en la siguiente disposición:

Viernes de Dolores:

- Omnium Sacrum.

Sábado de Pasión:

- Hermandad de los Dolores (Torreblanca).

Domingo de Ramos:

- La Borriquita (Parroquia del Salvador).
- Jesús Despojado (C.M.D. Molviedro).
- La Paz (Parroquia de San Sebastián).
- La Cena (Iglesia de los Terceros).
- La Hiniesta (Iglesia San Julián).

- Jesús de las Penas (Parroquia de San Roque).
- La Estrella (C/ San Jacinto).
- La Amargura (Iglesia de San Jesús de la Palma).
- El Amor (Parroquia El Salvador).

#### Lunes Santo:

- El beso de Judas (Iglesia de Santiago).
- Santa Genoveva (Parroquia de Santa Genoveva).
- Santa Marta (Iglesia de San Andrés).
- San Gonzalo ( Parroquia San Gonzalo).
- La Vera-Cruz ( Capilla de Jesús)
- Las Penas (Parroquia San Vicente).
- Las Aguas (Capilla 2 de Mayo).
- El Museo (Capilla del Museo).

#### Martes Santo:

- Hermandad Cerro del Águila (Parroquia de Ntra. Sra. De los Dolores).
- Los Javieres (Omnium Sanctorum).
- San Esteban (I. San Esteban).
- Los Estudiantes (Capilla de la Universidad).
- San Benito (Parroquia de San Benito).
- La Candelaria (Parroquia de San Nicolás).
- Jesús ante Anas (Parroquia de San Lorenzo).
- Santa Cruz (Parroquia de la Santa Cruz).

#### Miércoles Santo:

- La Sed (Parroquia de la Concepción).
- San Bernardo (Parroquia de San Bernardo).
- El Buen Fin (Capilla de San Antonio).



- La Lanzada (Iglesia de San Martín).
- El Baratillo (Capilla del Baratillo).
- Cristo de Burgos (Iglesia de San Pedro).
- Siete Palabras (Parroquia de San Vicente).
- Los Panaderos (C/ san Andrés).

#### Jueves Santo:

- Los Negritos (Capilla de los Ángeles).
- La Exaltación (Iglesia de Santa Catalina).
- Las Cigarreras (Capilla Fábrica de Tabacos).
- Monte-Sion (Capilla Monte-Sion).
- Quinta Angustia (Parroquia de la Magdalena).
- El Valle (Iglesia de la Anunciación).
- Pasión (Parroquia del Salvador).

#### Viernes Santo (Madrugada):

- El Silencio (Iglesia San Antonio Abad).
- Jesús del Gran Poder (Basílica del Gran Poder).
- La Macarena (Basílica de la Macarena).
- El Calvario (Parroquia De la Magdalena).
- Esperanza de Triana (Capilla de los Marineros).
- Los Gitanos (Iglesia Del Valle).

#### Viernes Santo (Tarde):

- La Carretería (Capilla de la Carretería).
- Soledad de San Buenaventura (Capilla de San Buenaventura).
- El Cachorro (Templo Santísimo Cristo de la Expiración).
- La O (Parroquia de la O).
- Tres Caídas (San Isidro).

- Montserrat (Capilla de Montserrat).
- Sagrada Mortaja (Iglesia de la Paz).

#### Sábado Santo:

- Los Servitas (Iglesia de los Siete Dolores).
- La Trinidad (Iglesia de la Trinidad).
- Santo Entierro (Convento de San Gregorio).
- Soledad de San Lorenzo (Parroquia de San Lorenzo).

#### Domingo de Resurrección

- Hermandad de la Resurrección (Iglesia de Santa Marina (San Luis)).

Gastronómicamente la Semana Santa también hace una incursión en la tradición, y es prueba de ello son las tradicionales torrijas y los pestiños

## **FERIA DE ABRIL**

# **Feria de Abril**

Es una de las fiestas más conocidas de la ciudad. Su origen es el de una popular feria de ganado, que con el paso de los años ha llegado a convertirse en un espectáculo de alegría y folklore. Suele celebrarse en el mes de abril, aunque su fecha exacta depende de la Semana Santa, casi siempre tiene lugar una semana o dos más tarde. La Feria de Sevilla comenzó en el año 1847 como feria de ganado, gracias a una petición de los sevillanos de adopción José María Ybarra y Narciso Bonaplata, que el ayuntamiento sevillano remitió a la reina Isabel II. Se ubicó en el Prado de San Sebastián, entonces a las afueras de la ciudad, y contó con 19 casetas. Fue tal el éxito de público, que en 1950 hubo que separar el mercado de ganado, del recinto de pura diversión. A partir de los años 20 ya adquiere la configuración actual. No es más que una ciudad artificial en cuyas manzanas se instalan las casetas.

Desde 1973, la Feria se establece en el barrio de Los Remedios, en un terreno rectangular de algo más de kilómetro y medio de largo y seiscientos metros de ancho. Las calles se adornan con miles de farolillos y por ellas puede verse durante el día el característico paseo de caballos, caballistas y coches tirados por enganches enjaezados, y a cualquier hora el discurrir de la multitud, las mujeres con los trajes de flamenca y todo el mundo cantando y bailando sevillanas. La Feria de Abril, que en 1997 cumplió 150 años de su nacimiento, decretado por la reina Isabel el día 5 de Marzo de 1847. En Real de la feria se instalan 1040 casetas particulares, peñas y entidades y en el parque de atracciones más de 400 actividades feriales distribuidas entre:

- aparatos mecánicos.
- Infantiles.
- Espectáculos.
- Bodegones.
- Puestos varios.
- Circo.



Dentro de la delimitación del Real de la feria, plantado como una ciudad de pequeñas dimensiones, y entre las 1040 casetas citadas, se instala la caseta municipal en la que se ejerce las acciones de protocolo de la ciudad. También se levanta caseta para cada uno de los distritos de la ciudad y determinando número de casetas públicas de gran superficie, de entrada libre.

En su conjunto, las casetas que se instalan en el recinto ferial y de acuerdo con su clasificación, se distribuyen de la siguiente forma:

- 49 casetas familiares
- 491 casetas familiares compartidas
- 281 casetas de entidades
- 200 casetas peña
- 6 casetas populares de distrito de entrada libre
- 12 casetas servicios municipales
- 1 caseta municipal

La Feria comienza cada año con el alumbrado, es decir, el encendido de las miles de bombillas de la portada, el lunes a las 0 horas de la noche. Termina el domingo siguiente con un espectáculo de fuegos artificiales.

Durante una semana, los sevillanos viven en una efímera ciudad de lona con centenares de casetas alineadas en calles artificiales recubiertas de albero dorado y engalanadas con farolillos de colores. Comienza normalmente el lunes con el alumbrado de la portada, a las doce de la noche y finaliza el domingo con un espectáculo de fuegos artificiales.



El recinto ferial puede visitarse por la mañana, para disfrutar del paseo de caballos o para ver los atractivos y vistosos enganches que adornan las calles, o bien por la noche, cuando las casetas están más ambientadas.



Tanto en la Feria, como en el Rocío, como en todos los festejos locales, el baile y cante por sevillanas se convierten en los protagonistas. Es característico de esta fiesta que las mujeres vayan vestidas con traje de flamenca y los hombres con traje de corto, para montar a caballo.



Uno de los lugares más peculiares que se pueden encontrar en esta efímera ciudad es la calle del Infierno, un mundo aparte que reúne todo tipo de atracciones de las que participan niños y mayores.

No se puede decir que la Feria se caracterice por su exquisita gastronomía, o por sus elaboradísimos platos, pero sí se puede asegurar que hay una “cultura” de comida ferial, cuyos componentes tienen su momento de ser saboreados:

gambas cocidas, tortilla de patatas, chacina en general, “montaítos” de todo tipo, y, como no, el pesacaíto frito, acompañado por fino o manzanilla, son los mejores tentempiés para reponer pilas y seguir la “juerga” hasta que el cuerpo aguante.

## **CRUCES DE MAYO**

Son numerosos los pueblos de la comarca de Sevilla, que celebran durante este mes, las tradicionales Cruces de Mayo. Si bien todas son pintorescas, son notables de mencionar las de Lebrija, declaradas fiesta de interés turístico nacional de Andalucía.

El mes de mayo es el dedicado por excelencia a la figura de la Virgen María. Es elegido para celebrar la fiesta de las Cruces, que conmemora el hallazgo del madero de la Cruz de Jesucristo en los Santos Lugares.

Sevilla y sus alrededores viven con fervor esta festividad popular, que consiste en instalar en las calles de los barrios más céntricos de cada municipio unas vistosas cruces elaboradas con flores siendo característico que se produzca una sana competencia entre ellos que, precisamente, sirve de aliciente a la hora de participar en la fiesta.

Unidos a la fuerte tradición que históricamente tiene la celebración de la Cruces de Mayo en otras provincias andaluzas, principalmente en Córdoba y Granada, los habitantes de los municipios de la comarca Sevillana como Alanís, Alcalá del Río, Benacazón, Brenes, Cazalla de la Sierra, Constantina, el Castillo de las Guardas, el Cuervo, el Pedroso, el Ronquillo, Gelves, Salteras y Santiponce, se reúnen alrededor de las cruces y, generalmente al anochecer, animan la fiesta con ayuda del vino, las palmas y el cante en lo que se conoce popularmente como la “velaítas” o pequeñas verbenas que, cada año, congregan a un mayor número de personas.

Enriqueciendo todo lo anterior, es muy típico toparse con pequeñas procesiones portadoras de Cruces, elaboradas y sacadas a la calle por los más pequeños del barrio.

## ROCÍO



Las Hermandades salen según la distancia a que están del Rocío, para hacer el camino. Salen de la población en la que se encuentran, en cualquier sitio del mundo. (Generalmente tienen una sede cercana al Rocío, ya sea en Huelva, Sevilla o cercanías). Deben llegar al Rocío el sábado antes del Domingo de Pentecostés (50 días después del de Resurrección). Una vez allí hacen una presentación ante la Hermandad Matriz del Rocío de Almonte, municipio del cual depende administrativamente la aldea del Rocío.

Una vez realizada la presentación que consiste en llevar el SIMPECADO ante el de la Hermandad Matriz, se dirigen a la "casa-hermandad" que cada una tiene en la aldea, que puede ser una casa o una carpa-chiringuito-caseta-dormitorio-solar. Allí descansan, cantan, bailan, comen y beben, (tortilla de papas, pimiento frito, gazpacho, caldo, gambas, jamón, manzanilla, cerveza, vino y cubata rociero -mitad manzanilla, mitad 7UP-). Tienen habitaciones en gran número con aseos, duchas y varias camas por cuarto.

El domingo por la mañana, hay una Misa de Romeros, a la que asisten todos los Simpecados de las distintas Hermandades y sus representantes, además de cualquiera que quiera ir. Después de la Misa, a cantar, beber y bailar otra vez hasta que por la tarde sale el Santo Rosario, público, con el simpecado de la Hermandad Matriz, por las calles del pueblo. Cuando llega de vuelta a la puerta de la ermita, lo entran en ella y desde entonces a esperar que los almonteños (y exclusivamente almonteños) salten la reja que rodea la el presbiterio de la ermita y saquen a la Virgen, en su paso. Este está compuesto de unas andas a las que va incorporada una peana donde suben a la Virgen y



un palio alzado por seis varales de plata, material del que también están hechos el techo del paso y la peana.

Este paso va a visitar las distintas Hermandades, en un recorrido determinado. Las Hermandades que quedan lejos de este recorrido, van al encuentro de ELLA con su Simpecado. El paso de la Virgen está en la calle de 12 a 14 horas aproximadamente, y de manera muy variable según los años. Tras recogerla en su ermita, la Virgen queda allí para que los romeros la visiten y se despidan, puesto que pronto emprenderán el camino de vuelta hacia su localidad de origen o su sede.



### Hermandades Rocieras

- |                                  |                          |                              |
|----------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. Alcalá de Guadaira            | 33. Gibraleón            | 64. Pilas                    |
| 2. Alcalá la Real                | 34. Gines                | 65. Priego (Córdoba)         |
| 3. Algeciras                     | 35. Granada              | 66. Puebla del Río           |
| 4. Almensilla                    | 36. Hinojos              | 67. Puente Genil             |
| 5. Almería                       | 37. Huelva               | 68. Puerto Real              |
| 6. Almonte -<br>Hermandad Matriz | 38. Huévar               | 69. Puerto de Santa<br>María |
| 7. Ayamonte                      | 39. Isla Cristina        | 70. Punta Umbría             |
| 8. Aznalcázar                    | 40. Jaén                 | 71. Rociana del<br>Condado   |
| 9. Badajoz                       | 41. Jerez de la Frontera | 72. Ronda                    |
| 10. Badalona                     | 42. La Algaba (Sevilla)  | 73. Rota                     |
|                                  | 43. La Caleta (Málaga)   |                              |

- |                                |                                |                                  |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 11. Barcelona                  | 44. La Línea de la Concepción  | 74. San Juan de Aznalfarache     |
| 12. Benacazón                  |                                |                                  |
| 13. Bollullos de la Mitación   | 45. La Palma del Condado       | 75. San Juan del Puerto          |
| 14. Bollullos Par del Condado  | 46. Las Cabezas de San Juan    | 76. Sanlúcar de Barrameda        |
| 15. Bonares                    | 47. Las Palmas de Gran Canaria | 77. Sanlúcar la Mayor            |
| 16. Bormujos                   | 48. Lebrija                    | 78. Santiponce                   |
| 17. Cabra (Córdoba)            | 49. Los Palacios               | 79. Sevilla-Sur                  |
| 18. Camas                      | 50. Lucena (Córdoba)           | 80. Sevilla                      |
| 19. Carrión de los Céspedes    | 51. Lucena del Puerto          | 81. Tocina                       |
| 20. Castillo de Locubín (Jaén) | 52. Macareba (Sevilla Capital) | 82. Toledo                       |
| 21. Cerro del Aguila           | 53. Mairena del Alcor          | 83. Tomares                      |
| 22. Ceuta                      | 54. Madrid                     | 84. Triana (Sevilla)             |
| 23. Chucena                    | 55. Manzanilla                 | 85. Trigueros                    |
| 24. Coria del Río              | 56. Marbella                   | 86. Umbrete                      |
| 25. Cádiz                      | 57. Moguer                     | 87. Utrera                       |
| 26. Córdoba                    | 58. Málaga                     | 88. Valencia                     |
| 27. Dos Hermanas               | 59. Murcia                     | 89. Valverde del Camino          |
| 28. Ecija                      | 60. Niebla                     | 90. Villafranca del Guadalquivir |
| 29. Emigrantes (Huelva)        | 61. Olivares                   | 91. Villalba del Alcor           |
| 30. Espartinas                 | 62. Osuna                      | 92. Villamanrique de la Condesa  |
| 31. Fuengirola                 | 63. Palos de la Frontera       | 93. Villanueva del Ariscal       |
| 32. Gelves                     | 64. Paterna del Campo          | 94. Villarrasa                   |

## **EL CORPUS CHRISTI**

Pocas ciudades españolas conservan las tradiciones tan intactas como Sevilla, especialmente si se refiere a celebraciones religiosas. La procesión del Corpus Christi da buena fe de ello concentrando a miles de fieles en las calles sevillanas, alfombradas de juncia y romero, para recibir el paso del Cuerpo de Cristo.

Desde primeras horas del Jueves (de fecha variable según el calendario religioso), la Catedral y sus alrededores se ven inundadas de gente para participar en esta festividad que conmemora la institución de la Eucaristía. Conservando su carácter popular, la celebración del Corpus se convierte en una manifestación de fe, en una síntesis de devociones, simplificando misterios, carne, pan, sangre y vino.

La particular iconografía del Corpus va íntimamente ligada a la celebración religiosa, mística, que representa. Las calles de los barrios sevillanos ven recorrer espléndidas Custodias entre las que destaca la de Arfe. Se trata de una verdadera joya en plata, de más de tres metros de altura, culminación del cortejo del Corpus que parte de la Catedral. También procesionan Santa Justa y Santa Rufina, San Isidoro, San Leandro, San Fernando, La Inmaculada, Niño Jesús y la Santa Espina.

Parte indisoluble de la celebración del Corpus son los altares. Instalados por las hermandades y algunas asociaciones, jalonan las calles por donde pasa la procesión. Escaparates de comercios y casas particulares también se adornan para la ocasión.

Para la celebración del Corpus Christi, los niños Seises de la Catedral, grupo de cante y baile con trajes y canciones que se remontan al siglo XVI, ofrecen sus bailes el día de la festividad y los ocho días siguientes.

Los barrios sevillanos viven además de forma particular la celebración del Corpus. Es el caso de Triana, que celebra el llamado Corpus Chico, organizado por la Hermandad de la Esperanza de Triana.

## **VIRGEN DE LOS REYES**



La Virgen de los Reyes sale por la mañana. Al asomarse la patrona de Sevilla por el atrio de Palos, se repite una vez más el silencio hecho oración por los sevillanos. La gloriosa mañana en la que contemplamos el triunfo de la Madre del Señor. Es la gran fiesta de María, la fiesta en la que celebramos que ella participa ya de la Pascua de Jesucristo, y es signo de la Pascua del triunfo de todos los cristianos.

Hay mucha historia retenida en la bendita imagen de Nuestra Señora de los Reyes. Cuánta teología al meditar en su presencia y cuánta devoción popular reflejada en sus desgastadas manos. Contemplamos este misterio ante una imagen gótica.

La Iglesia celebra la gloriosa Asunción de la Bienaventurada Virgen María.

## **EL ROCIO CHICO**

El Rocío Chico es un voto es un voto que Almonte hizo a su patrona en el año 1812, en acción de gracia por haber sido liberados del “Furor de las tropas napoleónicas”. Los hechos ocurren así:

Almonte atravesaba momentos difíciles, el ejército francés había tomado el pueblo y un alto mando estableció su cuartel general en una de las céntricas calles de Almonte. Para ser exactos se encontraba establecido en la calle del Cerro.

Las intenciones del capitán Dosau, que así se llamaba, era incendiar el pueblo y guillotinar a los habitantes. Ante estas intenciones, un grupo de valientes almonteños dan muerte al capitán pegando un tiro a través del portón de la casa. Este suceso llegó a oídos del mariscal Soult, que se encontraba en un pueblo vecino, en la Palma del Condado. El mariscal dio orden de arrasar Almonte y degollar a sus habitantes, pero para ello tenían que llegar 800 infantes. Los almonteños afligidos se encomiendan a la Virgen del Rocío, que en esos momentos se encontraba en el pueblo. La orden dada por el mariscal Soult no pudo llevarse a cabo, pues los 800 infantes nunca llegaron, así que decidieron llevarse prisionero al alcalde, que un día más tarde sería puesto en libertad.

Ante este suceso el pueblo de Almonte, agradecido a la Virgen del Rocío hace “... voto formal y expreso, por sí y en nombre de todos los que le sucederán para siempre jamás de pasar en la madrugada del día 19 de Agosto de este año y de todos los venideros, a la ermita de Nuestra Madre y Señora a cantar una solemne Misa en acción de gracia por el singular favor de haber conservado este pueblo, liberándolo de las furias y rigor de los satélites del tirano...”.

Hoy en el pueblo de Almonte, se sigue celebrando esta efeméride los días 18 y 19 de agosto de cada año, conociéndose como el Rocío Chico.

### **De siete en siete años**

El primer documento que nos habla de un traslado de Nuestra Señora del Rocío el pueblo de Almonte está fechado en 1607, aunque se conocen otros traslados anteriores en los siglos XVI – XVII, gracias a la tradición oral. Estos primeros traslados se producían sin fecha fija. Los almonteños trasladaban a la Virgen cuando las circunstancias así lo requerían, epidemias, sequías... permaneciendo en Almonte varios días en los que se le hacían un novenario de misas. A los pocos días se la trasladaba de nuevo al Rocío. Es a partir de 1949 cuando se decide que se traslade a la Virgen a Almonte cada siete años, perdiendo así su carácter de rogativa y considerándolo un periodo de tiempo

prudencial. Así la virgen es trasladada a Almonte el 19 de agosto cada siete años. En la tarde de dicho día la Virgen, vestida de Pastora, es llevada a hombros de los almonteños desde la Ermita del Rocío hasta la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Almonte donde permanecerá nueve meses.



La distancia entre El Rocío y Almonte es de tres leguas por los caminos tradicionales: Taranjenales y los llanos. Durante el camino las almonteñas llevan el vestuario de Reina y otros menesteres que adornan su altar. Mientras tanto se escucha el estruendo de los trabucos y escopetas.

Cuando se va poniendo el sol, la Virgen es cubierta antes de emprender el camino. Este momento se conoce como “Ponerle el Pañito”, pues lleva un pequeño pañuelo que le cubre y protege la cara. El camino de ida transcurre de noche. Cuando va amaneciendo, la Virgen del Rocío ya está en Almonte. En la zona de “El Chaparral”, se descubre la cara y comienza su recorrido por las calles de Almonte hasta la Iglesia. Por esta ocasión las calles se engalanan con arcos de maderas forrados de papel de seda blanco. Trabajo que realizan los propios almonteños y las almonteñas.

Permanecerá la Virgen en Almonte nueve meses, durante los cuales no cesarán los cultos, peregrinaciones de las distintas Hermandades, rezo de la salve todas las noches...Para culminar con la procesión de la Virgen por las calles de Almonte, vestida de Reina. Una semana más tarde es trasladada de nuevo a la Aldea. Esta vez el camino, transcurre de día, llegando a El Rocío al anochecer.

Este traslado se produce ocho días antes de la festividad de Pentecostés.

## **FERIA DE SAN MIGUEL**

Era una antigua feria de ganado que se celebraba en lo que actualmente es la plaza de San Francisco, proveniente del s. XVI- XVII, poco a poco fué siendo sustituida posteriormente por la feria de Abril. Hacia 1997 se planteó al pleno del ayuntamiento la recuperación de esta antigua y tradicional fiesta pero no fue hasta el año pasado cuando se recuperó. Todavía está en periodo de “prueba” y dependiendo de la aceptación de esta entre el pueblo sevillano se decidirá la continuación por parte del Ayuntamiento de esta o no.

Al parecer la feria de San Miguel surgió como las ferias de ganado de Zafra o de Jerez, en un principio no fue más que una cita entre los ganaderos con el fin de vender, cambiar o comprar ganado. Poco a poco se fue consolidando como un evento social lo cual dio como consecuencia no solo esa feria ganadera sino también fiesta pagana y llegó al punto de desaparecer lo comercial de este evento quedándose tan solo en la fiesta pagana, pero poco a poco esta también desapareció.

### **INMACULADA CONCEPCIÓN**

Se trata de la fiesta nacional en honor a la patrona de España. La fiesta de la Inmaculada Concepción está dentro de las fiestas de otoño, durante la madrugada del día 11 al 12 de diciembre, se celebra una fiesta en la plaza del Triunfo, situada entre la catedral y el Alcázar. Allí se congrega una muchedumbre para asistir al tradicional desfile de todas las tunas de la ciudad y muchas de las afueras que vienen a cantar a la Virgen en conmemoración a dicha fiesta. El espectáculo y el ambiente se extenderá hasta muy entrada la mañana. En Sevilla se dice que si en esa noche no llueve, tampoco lloverá en Semana Santa...y así se confirma cada año.

A la mañana siguiente se asiste a la tradicional y antigua danza de los seises, niños que cantan y bailan en la catedral. El espectáculo está lleno de gracia con el color que aportan sus ancestrales trajes en celeste, blanco y oro, (aún los originales, ya que, como reza la tradición, está permitido repararlos pero nunca hacerlos nuevos). desmonta, quedando ese territorio desierto a la espera del año siguiente.



## **LA NAVIDAD**

### **Aparición de la Navidad**

En todo el mundo latino no hay una tradición más universal que la celebración anual de las festividades de Navidad. Su sola mención trae emociones, excitación y alegría en los niños, días de fiesta y buenos ratos en los jóvenes, así como gratas añoranzas y la esperanza del re-encuentro con familiares desplazados o amigos de siempre en los mayores.

El día de Navidad es el 25 de diciembre, es cuando se conmemora el Nacimiento de Jesucristo en Belén, según los evangelios de San Matías y San Lucas. Después de la Pascua de Resurrección es la fiesta más importante del año eclesiástico.

Como los evangelios no mencionan fechas exactas, no es seguro que Jesús naciera ese día. De hecho, el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianzeno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad.

De esta manera seguía la política de la Iglesia primitiva de absorber en lugar de reprimir los ritos paganos existentes, que desde los primeros tiempos habían celebrado el solsticio de invierno y la llegada de la primavera.

La fiesta pagana más estrechamente asociada con la nueva Navidad era el Saturnal romano, el 19 de diciembre, en honor de Saturno, dios de la agricultura, que se celebraba durante siete días de bulliciosas diversiones y banquetes.

Al mismo tiempo, se celebraba en el Norte de Europa una fiesta de invierno similar, conocida como Yule, en la que se quemaban grandes troncos adornados con ramas y cintas en honor de los dioses para conseguir que el Sol brillara con más fuerza.

### **Edad Media, nacimientos y villancicos**

Una vez incorporados estos elementos, la Iglesia añadió posteriormente en la Edad Media el nacimiento y los villancicos a sus costumbres. En esta época, los banquetes eran el punto culminante de las celebraciones. Todo esto tuvo un abrupto final en Gran Bretaña cuando, en 1552, los puritanos prohibieron la Navidad. Aunque la Navidad volvió a

Inglaterra en 1660 con Carlos II, los rituales desaparecieron hasta la época victoriana.

### **Siglo XIX, árbol y postales de Navidad**

La Navidad, tal como la conocemos hoy, es una creación del siglo XIX. El árbol de navidad, originario de zonas germanas, se extendió por otras áreas de Europa y América. Los villancicos fueron recuperados y se compusieron muchos nuevos (la costumbre de cantar villancicos, aunque de antiguos orígenes, procede fundamentalmente del siglo XIX). Las tarjetas de navidad no empezaron a utilizarse hasta la década de 1870, aunque la primera de ellas se imprimió en Londres en 1846.



### **Santa Claus y el Espíritu de Navidad**

La familiar imagen de Santa Claus, con el trineo, los renos y las bolsas con juguetes, es una invención estadounidense de estos años, aunque la leyenda de Papá Noel sea antigua y compleja, y proceda en parte de San Nicolás y una jovial figura medieval, el espíritu de navidad. En Rusia lleva tradicionalmente un cochinillo rosa bajo el brazo.

### **Navidad hoy día**

Actualmente, la Navidad es tiempo de gran actividad comercial e intercambio de regalos, reuniones y comidas familiares.

En Occidente se celebra la Misa del gallo en iglesias y catedrales. En los países de América Latina, de arraigada tradición católica, se celebra especialmente la Nochebuena (24 de diciembre) con una cena familiar para la que se elaboran una diversidad de platos, postres y bebidas tradicionales.

También se acostumbra asistir a la Misa del gallo y celebrar con cohetes y fuegos artificiales.

### **La Navidad en Sevilla**

Ya antes del comienzo oficial de la Navidad Sevilla comienza a engalanarse de luces, espumillones y ese singular olor a Navidad. Normalmente son los comercios de la calle Sierpes los cuales dan el pistoletazo de salida a esta internacional fecha en Sevilla, con los cambios que hacen en sus escaparates son los primeros que anuncian la llegada de esta fiesta. El Ayuntamiento, la Plaza San Francisco y la

Plaza Nueva se engalanan con pequeñas luces y centros comerciales montan sus particulares belenes con figuras animadas como el belén de El Corte Inglés de Nervión o el singular árbol de Navidad de El corte Inglés de la Campana. Pero no solo los centros comerciales montan su particular belén sino que también diversos organismos como el Ayuntamiento montan su particular belén en una de sus fachadas (más concretamente la que da hacia la avenida de la constitución). Singulares también son los belenes que montan los bancos y cajas de ahorro, como pueden ser el belén que monta la Caja de Ahorros San Fernando, Sevilla y Jerez, pero además de bancos y cajas también lo montan colegios entre los que cabe destacar el colegio San José (Padres Blancos), en los que los alumnos organizan un belén viviente, en el pabellón de deportes, llamado “Ocurrió en Belén”.

A parte de los belenes y los árboles de navidad, Sevilla celebra la navidad de forma familiar, una misma familia se reúne en casa de uno de los componentes y organizan un gran banquete y después de este se cantan villancicos. Los más jóvenes salen de marcha hasta las altas horas por los diversos bares que organizan fiestas por la llegada de la navidad.

Gastronómicamente la Navidad tiene varios alimentos clásicos de esta época como son el turrón, los mantecados y los polvorones.

## **FIN DE AÑO**

El día 31 de Diciembre es otra de las fechas que cabe destacar dentro del calendario de un sevillano, en este último día del año es tradición organizar con la familia y los amigos una gran cena para finalizar el año y comenzar el próximo con buen pié.

Normalmente se comienza la despedida del año con una cena (que puede ser en casa o en diversos restaurantes y hoteles que organizan cenas y cotillones a un precio no muy asequible), y posteriormente se hace la tradicional toma de las 12 uvas, una tradición de no muy claro origen. Este acto simbólico se suele hacer en la Plaza Nueva con el pausado y formal toque de campanas del reloj del ayuntamiento.

Tras haber tomado las uvas la mayoría de la gente se marcha a los llamados cotillones, que no son más que fiestas donde el alcohol corre en abundancia y la música suena hasta las altas horas de la madrugada. Tras haber terminado la fiesta de cotillón es tradicional ir a comer churros con chocolate para reponer el cuerpo y irse a dormir calentito.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- [www.red2000.com/spain](http://www.red2000.com/spain)
- [www.sevilla.abc.es/guiasevilla](http://www.sevilla.abc.es/guiasevilla)
- [www.altur.com/psevilla/sevilla](http://www.altur.com/psevilla/sevilla)
- [www.alrocio.com/elrocio/rociochico](http://www.alrocio.com/elrocio/rociochico)
- [www.hermandadelcalvario.org](http://www.hermandadelcalvario.org)
- revista “The Tourist”. Febrero 2002.
- revista “wellcome y olé!”. Mayo 2002. Edit. Wellcome y ole S.L. España
- Guía de Fiestas de Sevilla 2002. Editada por El Correo, Grupo PRISA.
- Guía: “Semana Santa en el distrito de Triana - Los Remedios 2002”. Editada por el Ayuntamiento de Sevilla a través del Distrito de Triana – Los Remedios.
- Enciclopedia Encarta online: [www.encarta.msn.com](http://www.encarta.msn.com)
- Enciclopedia Salvat interactiva.