

cine

# Cinco compositores de renombre para un premio

por JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ

**C**inco compositores de renombre optarán el próximo 29 de febrero al Oscar a la mejor banda sonora original. La teoría indica, a tenor de los autores nominados, que el nivel musical cinematográfico se encuentra en un óptimo momento.

Pero la presencia de nombres consagrados en la lista de candidatos no supone necesariamente que sus partituras se conviertan en puntos de referencia en sus discografías particulares ni en obras capitales de la música cinematográfica contemporánea. De hecho, la irregularidad es la calificación más adecuada para el lote de scores nominados en esta ocasión.

El canadiense Howard Shore es el autor con más opciones de lograr la estatuilla, después de haber conseguido el Globo de Oro y la impresión de que los premios que obtenga el filme pueden incluir por inercia al de la música. Compite con su partitura para *El Señor de los Anillos. El retorno del Rey*, un trabajo que aporta escasas novedades con respecto a sus dos partes predecesoras. Sin duda, la trilogía para Peter Jackson se ha convertido en la mejor composición de Shore, un autor demasiado oscuro y átono cuyos discos suelen ser intragables en su totalidad y a la pantalla apenas ha venido aportando funcionalidad a las imágenes.

Danny Elfman presenta su *Big Fish*. El dúo que forma junto al cineasta Tim Burton siempre ha dado resultados positivos. Autor de *Batman* o *Hombres de negro*, Elfman tiene un estilo peculiar, algunas veces similar al que en su día poseyera Bernard Hermann, fácilmente distinguible. Su nueva partitura resulta interesante pero está lejos de grandes obras como *Eduardo Manostijeras*, quizá su partitura más conocida aunque ignorada a la hora de concederle premios cuando fue escrita, hace ya más de una década.

Thomas Newman es habitual en las nominaciones. El año pasado ya lo estuvo por su trabajo para *Camino a la Perdición*. Su base musical le viene de familia al llevar la sangre de Alfred Newman, el compositor más oscarizado de la historia del cine, aunque en buena parte logrado por adaptaciones. Disney recurrió a Thomas Newman para el score de



Carátula de 'El Retorno del Rey'.



'Cold Mountain', la mejor de las cinco.



James Horner, en horas bajas.



'Big Fish' representa a Danny Elfman.

*Buscando a Nemo*, en donde como es habitual en él, predomina el piano y la agradecida carencia de aspavientos musicales.

Poco ha escrito James Horner para participar en la carrera por el Oscar este año. De gran popularidad entre los amantes de la música de cine, Horner ha sido en su carrera capaz de lo mejor y lo peor. Brilló especialmente con *Willow*, *Tiempos de Gloria* o *Buscando a Bobby Fisher*, pero su capacidad de autoplagio es sorprendente, como se demostró en *El hombre bicentenario*, donde es posible oír hasta cinco bandas sonoras suyas an-

teriores o posteriores. Ahora está nominado por *Casa de Arena y Niebla*, aunque en todo caso debería haber sido finalista por *The Mission*, aún no estrenada en España.

Gabriel Yared es el autor que más merece el Oscar este año. En su partitura para *Cold Mountain* vuelve a demostrar su fina elegancia, su capacidad para llegar al sentimiento y su manejo de la cuerda. Extraordinarias fueron sus composiciones para *El paciente inglés*, *Otoño en Nueva York*, *Adiós Napoleón* y sobre todo *Mensaje en una botella*, obra maestra musical para una mediocre película.

## Cálida acogida a Banderas en Broadway

Los actores Antonio Banderas y Melanie Griffith han recibido un homenaje de la Liga de Teatro, en Nueva York, por sus actuaciones en Broadway, donde ambos debutaron el año pasado y a donde el intérprete español espera regresar muy pronto. En declaraciones de prensa, Banderas y Griffith se mostraron contentos de un homenaje que consideran inesperado y reflejo de un éxito que, según dijo el actor, deben tomar con humildad. Banderas calificó de "abrumador" todo lo ocurrido desde su debut en el teatro de Nueva York con el musical *Nine*, porque "no pertenecíamos a este mundo hasta hace un año". Su interpretación del director de cine Guido Contí no sólo le valió elogios de los críticos teatrales, sino que además le dio una candidatura para los premios Tony de teatro e hizo que la obra, estrenada en abril del año pasado, se prolongara en dos ocasiones en la cartelera.



'Crimen Ferpecto'.

## Termina el rodaje de 'Crimen Ferpecto'

La nueva película de Alex de la Iglesia, *Crimen Ferpecto* finalizó su rodaje en Barcelona el 10 de Febrero tras el trabajo realizado durante 10 semanas en localizaciones de las provincias de Madrid y Sevilla. *Crimen Ferpecto* es una producción de Pánico Films, Sogecine y Planet Pictures, con la participación de Televisión Española, Euskal Irrati Telebista y Digital+. Desarrollado con el apoyo del programa MEDIA de la Comunidad Europea y la colaboración del ICAA. Alex de la Iglesia logró el apoyo del gran público con varios de sus filmes como fueron *El día de la bestia* o *La comunidad*.

### 24 POR SEGUNDO

ANIMACIÓN

#### La película de los Simpsons, para 2006

La familia de Homer Simpson lleva más de 15 años al pie del cañón. Durante este tiempo Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie se han paseado por las televisiones de medio mundo y sin embargo no se han decidido a dar el salto al cine. Su creador Matt Groening, que hasta ahora nunca había afirmado ni desmentido la posibilidad de llevar a sus retoños a la gran pantalla, finalmente se ha puesto manos a la obra. Los productores ejecutivos James L. Brooks y Al Jean ya están escribiendo el guión.

DVD

#### La trilogía de Star Wars saldrá en septiembre

Una de las noticias que más tiempo llevan esperando los amantes del cine es la salida en DVD de la trilogía original de *Star Wars*. Tras muchos rumores, Lucasfilm Ltd. y Twentieth Century Fox Home Entertainment han anunciado el lanzamiento oficial en DVD de *La Guerra de las Galaxias*, *El Imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*. Será el próximo 21 de septiembre en los Estados Unidos. En Europa no hay fecha definida pero será cercana a la citada.



El pack con la trilogía podrá adquirirse este año.

RODAJE

#### María Zambrano será protagonista de un filme

José Luis García Sánchez y Rafael Azcona vuelven a formar equipo para llevar a la gran pantalla la vida de la escritora y filósofa María Zambrano. La cinta será un documental dramatizado del que aún se está trabajando en el guión. La producción correrá a cargo de Maestranza Films -responsable de títulos como *Solas* o *Fugitivas*-, Redacción 7 y la colaboración del departamento de Cultura de la Junta de Andalucía. Zambrano nació el 22 de abril de 1904 en Vélez-Málaga.