

cine

# El arte que sucumbió al horror: cineastas nazis (I)

por JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ

La reciente muerte de la cineasta alemana Leni Riefenstahl ha provocado en el rostro de los amantes del cine el rictus agri-dulce cultivado por la vida artística y personal de la controvertida directora. Tanto los analistas y críticos del Séptimo Arte como los propios colegas de Riefenstahl no podemos ocultar la fascinación que nos depara la obra de la que han calificado como 'la musa de Hitler'. Imágenes de la perfección, culto a la belleza estética y una apabullante puesta en escena son características dignas de encomio en notables realizadores de cine como la directora teutona. Pero el gesto cambia a amargura cuando todo el talento descrito se dispuso al servicio del nacionalsocialismo alemán. Riefenstahl es un claro ejemplo del arte sucumbido a los intereses políticos, en este caso a los de un régimen totalitario que, como patente de corso, considera necesario controlar las expresiones artísticas hasta el último extremo ante el dominio sobre las masas que ejercen las manifestaciones cinematográficas y teatrales.

La actriz Hanna Shygulla, compatriota de Riefenstahl, ha manifestado tras la muerte de la directora de *El triunfo de la voluntad* y *Olympia* que la belleza es efímera y secundaria en el ser humano y en sus actitudes, dejando entrever con ello el error de la filosofía ideológica de las películas de la cineasta fallecida a los 101 años. Admitir la capacidad de Riefenstahl para filmar con pulcritud y el lugar artístico que le corresponde en el cine alemán no es reconocer la base ideológica de sus cintas.

Pero el de Riefenstahl no es el único nombre directamente relacionado con el régimen totalitario del Führer. Numerosos cineastas alemanes trabajaron para el régimen de Hitler o, por contra, vieron oscurecida y dificultada su trayectoria a causa de la llegada del nazismo al poder en 1933. De todo ello se benefició Estados Unidos. Sólo cabe pensar, restando algo de gravedad al asunto, que sin la existencia de Hitler, la industria norteamericana no hubiera podido contar con talentos de la talla de Billy Wilder, exiliado a Estados Unidos. Músicos como Franz Waxman o



'Metrópolis' gustó a los dirigentes nazis.



'El triunfo de la voluntad'. Hitler y Riefenstahl.



Leni Riefenstahl, fotografiada en 2002.

**"Billy Wilder o Franz Waxman son hoy nombres de grandes alemanes 'adoptados' por EEUU"**

Max Steiner emprenden el largo camino hacia la supuesta tierra de la libertad y del progreso de la floreciente industria hollywoodiense buscando no sólo otras miras profesionales, sino también evitando ser humillados por sus antepasados judíos o ideológicas

enfrentadas al nazismo, abandonando sus países ante el temor a perder la vida y la de sus familias.

A cineastas de gran categoría como Fritz Lang también se le relacionaron con el nacionalsocialismo. El director de *Metrópolis* había encandilado al jefe del Estado alemán con obras del cine mudo como la trilogía wagneriana en la que se incluía *El anillo de los Nibelungos*, *Las tres luces* (*Der müde Tod*) o la propia *Metrópolis*, cuyo apabullamiento de imágenes de trabajadores se convertía sin duda en un buen vehículo de reivindicación para cualquier sistema político. De hecho, el ministro alemán de Propaganda, el astuto y ávido Joseph Goebbels, citó a Lang una noche para hacerle una turbia propuesta que no aceptó.

## Polanski rodará un filme sobre Oliver Twist

El realizador francés de origen polaco Roman Polanski llevará a la gran pantalla el relato *Oliver Twist* de Charles Dickens, que ya ha sido adaptada al cine en unas doce ocasiones. El equipo que acompañará a Polanski en esta nueva aventura cinematográfica será el mismo con el que trabajó en *El Pianista*; de hecho la cinta se rodará a partir de un guión escrito por Ronald Harwood, guionista de aquél filme interminable de metraje. El productor francés Robert Benmussa, confirmó que volvería a hacer equipo con Polanski. El realizador de *Chinatown* explicó que fueron sus hijos los que hicieron nacer en él las ganas de adaptar la novela de Dickens, la historia de un huérfano que se fuga del hospicio.



Cartel de festival de Sitges de 2003.

## Sitges sigue sin recuperar su éxito

El cine fantástico europeo y asiático será el gran protagonista de Sitges 2003, que este año se celebrará entre el 27 de noviembre y el 7 de diciembre. La sección Fantástico incorporará varios filmes procedentes de estos dos continentes, mientras que una de las retrospectivas estará dedicada al cine contemporáneo japonés. La organización del Festival ya tiene avanzado una parte de la programación, que mantendrá la línea adoptada en las dos últimas convocatorias. Sitges trata de recuperar el esplendor de antaño pero no lo viene consiguiendo, desgraciadamente.

### 24 POR SEGUNDO

#### 'BOX-OFFICE'

#### Otro espantoso filme a la cabeza de la taquilla

Ya se conocen oficialmente los datos de la taquilla en España del fin de semana del 5 al 7 de septiembre y otra espantosa película se coloca a la cabeza, aunque la segunda no le va a la zaga en este sentido. *La liga de los hombres extraordinarios* logró en sus primeros días de exhibición 7 millones de euros con 1.445.158 espectadores. Le sigue *Piratas del mar Caribe*, que en 4 semanas llevaba recaudados 17,9 millones de euros y ha sido vista por 3,8 millones de espectadores.

#### ÉXITO

#### 'Planta 4ª' triunfa en el Festival de Montreal

La última película de Antonio Mercero, *Planta 4ª*, ha obtenido los premios al mejor director y el del público en el Festival de Cine de Montreal. Protagonizada por los jóvenes actores Juan José Ballesta, Luis Angel Priego y Gorka Moreno, el filme se estrenó en el Festival de Málaga celebrado en abril, cuyo jurado la trató injustamente al apenas considerarla. La obra de Mercero es un canto a la vida con una notable interpretación de los chicos.



Antonio Mercero, con José Carlos Fernández en el Festival de Málaga.

#### DVD

#### Problemas para la edición de 'Las horas'

La extraordinaria película protagonizada por Nicole Kidman, Julian Moore y Meryl Streep entre otros ha tenido problemas en su edición en DVD en España. A pesar de haberse anunciado su salida en este formato para hace un par de semanas, inconvenientes surgidos en su propia distribuidora y con el fenómeno del piratería han provocado que la mejor cinta que concurrió a los oscars 2002 no puede aún ser disfrutada en su edición digital. Si están ya a la venta *Chicago* o *Gánsters de Nueva York*.