

cine

Repaso a la figura de Jesucristo en el cine

por JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ

Resulta cuando menos sorprendente que una de las figuras más extraordinarias de la historia y propiciadora de un posible guión cinematográfico teóricamente envidiable no haya sido jamás protagonista de una obra maestra en pantalla. La vida de Jesucristo ha sido siempre un tema recurrente y, a pesar de la prolífica filmografía existente sobre su trascendente papel histórico y religioso, pocos directores han sabido ofrecer filmes de calidad cinematográfica considerable al respecto. Quizás los cineastas han tenido numerosos resquemores o se han sentido mediatizados a la hora de mostrar el relato más humano por la constante censura e intransigencia de la Iglesia, y cuando han optado por ensalzar la espiritualidad de Jesús se han perdido en catequesis estéticas de escasa valía cinematográfica.

El próximo 2 de abril se estrena en España *La Pasión*. Se trata de otra prueba de fuego sobre la misma temática. La pregunta pende en el ambiente de los amantes del cine frustrados ante tanto desatino direccional sobre la figura de Jesús: ¿Será la cinta de Mel Gibson la definitiva, la que puede convertirse en la clave para entender la figura de Cristo a través de la gran pantalla y todo ello con esperanza brillantez?

A Gibson le ha costado varios años hacer realidad este proyecto con la cara y la cruz a priori. A su favor parece tener la pulcritud estética notablemente engrazada con la cruda realidad de un hombre vejado y torturado, sin aditivos ni estampitas bucólicas de Iglesia. En su contra, la conocida mentalidad ultraconservadora de su director, que hasta el momento no ha fallado en sus artes como realizador. Dirigió en 1993 la pequeña joya que supuso *El hombre sin rostro* y dos años después mostró al público su sentido épico, deudor de los clásicos del género, con *Braveheart*.

El reparto de *La Pasión* está integrado por James Caviezel como Jesús de Nazaret, conocido por sus papeles en *Mi Idaho Privado*, *Frequency* o *La Delgada Línea Roja*; Maia Morgenstern como María, -ha trabajado en *Nostadamus* o *La Mirada de Ulises*- y Mónica Bellucci como María Magdalena. La cinta se proyectará en todos los países en versión ori-

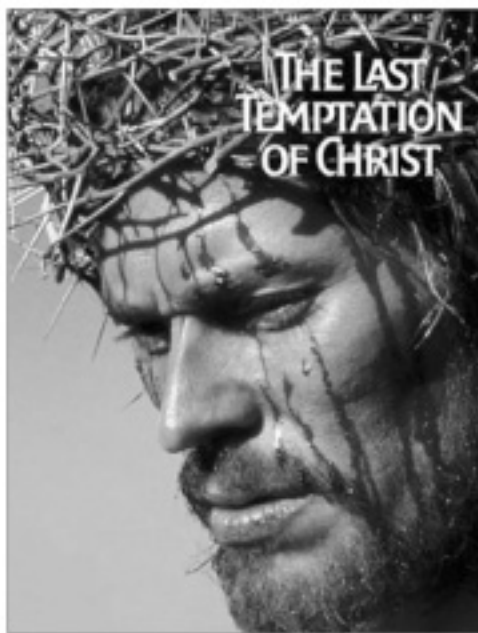


Fotograma de 'La Pasión,' de Mel Gibson. El actor-director acomete con riesgo su tercera película.

La desatinada filmografía existente sobre la figura de Cristo no se corresponde con su apasionante figura

ginal con subtítulos al estar rodada en arameo -el idioma original de Cristo- y latín, en un gesto más de fidelidad o de impacto comercial?

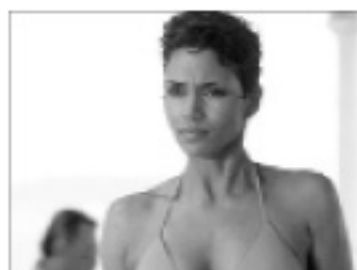
Franco Zeffirelli falló con su edulcorada, torpe y tediosa *Jesús de Nazareth*; Martin Scorsese trató de acercarse al lado más humano del Maestro con una obra a priori apasionante pero fallida en la pantalla, *La última tentación de Cristo*; Pier Paolo Pasolini realizó en 1964 la película quizás más plena al respecto con *El Evangelio según san Mateo*. Ahora sólo cabe esperar la obra de Mel Gibson.



'La última tentación de Cristo' (1987).

Todo preparado para los Oscar de Hollywood

Ya está todo preparado para celebrar la gala de los esperados Oscar. Numerosas estrellas pasarán por el escenario del Kodak Theatre durante la tarde -madrugada del lunes en España- del 29 de febrero. Actores como Sandra Bullock, Tim Robbins, Susan Sarandon, Julia Roberts, Tom Cruise, René Zellweger, Julianne Moore, John Travolta o Robin Williams estarán presentes. Eugene Levy y Catherine O'Hara interpretarán el tema *A Kiss at the End of the Rainbow*, nominado a Mejor Canción Original, quienes interpretan la canción en la película *A Mighty Wind*. Al cierre de la recepción de papeletas para las votaciones finales de los Oscar se contabilizaron 5.803 cartas, y en estos días la empresa PricewaterhouseCoopers ha estado recibiendo las votaciones finales, que deberá contar para el día 29 entregar los Oscar a los más votados por sus compañeros.



Halle Berry.

Halle Berry presenta 'Gothika' en Madrid

La actriz norteamericana Halle Berry, ganadora de un Oscar de la Academia de Hollywood por su trabajo en *Monster's Ball*, vino esta semana para promocionar *Gothika*, filme de terror dirigido por el francés Mathieu Kassovitz, en la que comparte protagonismo con Robert Downey Jr., Charles Dutton, Bernard Hill y la española Penélope Cruz, y que llegará a las salas comerciales hoy viernes. "Durante el rodaje de la película, Penélope Cruz y yo hablamos, de lo interesante que es tratar de encontrar papeles en los que no sólo se represente la belleza", señaló la intérprete de Berry.

24 POR SEGUNDO

SINDICATO DE ACTORES

Más galardones para 'El señor de los anillos'

La décima edición de los premios del Sindicato de Actores también se decantó por *El señor de los anillos. El retorno del rey*, película que ha conseguido el galardón al mejor reparto. Este premio es considerado como el equivalente a mejor película dentro de unos galardones entregados por los actores y para los actores. Además, el premio es como un ensayo a la que puede ser la gran victoria de esta popular trilogía en la próxima entrega de los Oscar que tendrá lugar el 29 de febrero.

PUBLICACIONES

Serrano Cueto, 'De lo fantástico a lo real'

El escritor gaditano José Manuel Serrano Cueto mantiene en las librerías su última obra, *De lo fantástico a lo real. Diccionario de la Ciencia en el Cine*. Se trata de una publicación que recoge más de 400 películas y una veintena de series de ficción de televisión dedicadas a la astronomía, biología, física, geología o matemáticas entre otros aspectos. Serrano Cueto es autor de los libros *Gaditanos en el Cine*, *Malaqueños en el Cine* y *Aldo Sambrell, la mirada más despiadada*.



Serrano Cueto, tercero por la izquierda, junto a Aldo Sambrell (21).

PREMIOS

'Las invasiones bárbaras' triunfa en los César

Las invasiones bárbaras, la película canadiense de Denys Arcand, rodada en francés, fue la gran triunfadora de los premios César entregados por la Academia Francesa de Cine, ya que se alzó con tres estatuillas al ser reconocida como la mejor película del año, mejor director y mejor guión. Este magnífico film también está nominado para el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. El premio para el mejor cortometraje recayó en *L'homme sans tête (El hombre sin cabeza)*.