

cine

La versatilidad temática del cine de Sydney Pollack

por JOSÉ CARLOS FERNÁNDEZ MOSCOSO

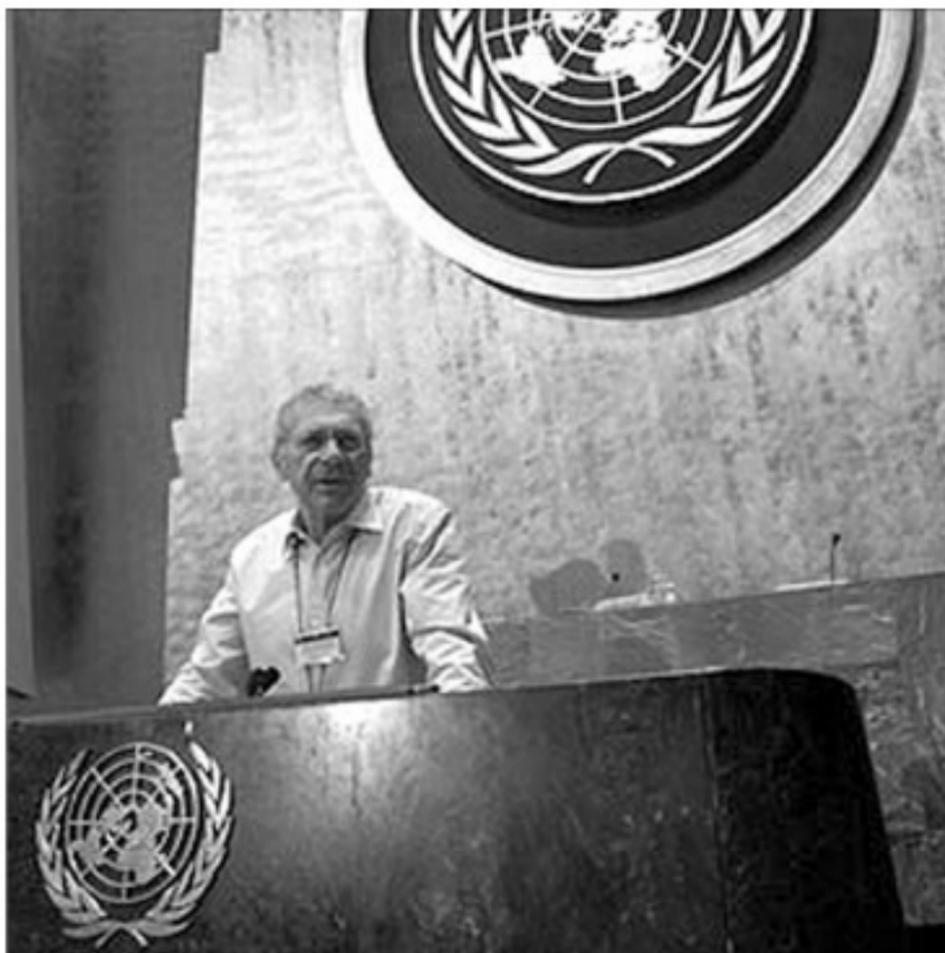
Dirigir es disparar una sola bala, y producir es tener muchas". Se trata de una de las frases pronunciadas por Sydney Pollack en una entrevista concedida con motivo del estreno de su última película,

La intérprete. Con ella demuestra que se trata de un cineasta que asume el riesgo en un amplio abanico de facetas en el cine. Ante la importancia y el interés que suscita la filmografía y el trabajo realizado por Sydney Pollack, resulta cuanto menos injusto que el director nacido en Indiana (EEUU) en 1934 estrene una nueva película y se mencione machaconamente a elencos actorales de relevancia con los que suele contar en sus cintas. Meryl Streep-Robert Redford, Harrison Ford-Julia Ormond o Nicole Kidman-Sean Penn son algunas de las parejas que ha dirigido en sus filmes y cuyos nombres como estrellas pueden ocultar al afamado director. Pero tratemos de hacer justicia y reflexionemos sobre una de las figuras más interesantes del Séptimo Arte.

¿Qué pueden tener en común películas como *Tal como éramos*, *Tootsie*, *Memorias de África*, *Yakuza* o *Ausencia de malicia*? Apparentemente no existen connotaciones entre ambas, pero todas han sido dirigidas por Sydney Pollack. Y es que estamos ante uno de los cineastas norteamericanos más adaptables a cualquiera de los géneros cinematográficos existentes, lo que dice mucho en favor de un autor que es capaz de rodar, con eficacia, dramas románticos o cintas de suspense, además de thrillers de intriga política como *El intérprete*.

En su faceta como director son indispensables dos películas: *Tal como éramos* y *Memorias de África*. En ambas contó con su amigo muy cercano Robert Redford y demuestra la capacidad narrativa para introducir al espectador, a través de un tiempo narrativo nada partidario de brusquedades, en la psicología de personajes protagonistas que se aman, condenados a la tragedia amorosa final. De hecho, el filme en el que dirigió a Redford y a Meryl Streep y que logró siete Oscar en 1985 se ha convertido en todo un clásico con una estela de cintas que han tratado de copiar la obra maestra de Pollack con irregulares resultados.

Pero los ajenos a los sólidos dramas románticos han podido comprobar la calidad y versatilidad de Pollack imbuéndose de su gran calidad como director cinematográfico demostrada en la comedia. *Tootsie* (1982) es uno de los ejemplos más claros. No es un rodaje que él recuerde con agrado, ya que, como el mismo cineasta ha manifestado, la realización del filme protagonizado por Dustin Hoffman fue "un auténtico caos", con un guión que no estaba desarrollado en pleno rodaje y el peligro que supone caer en la zafiedad y el humor grotesco al tratar una temática basada en un hombre vestido de mujer en un medio de comunicación. Sólo su capacidad para enganchar lo que sucedía diariamente y su especial atención a la escritura del guión conforme avanzaba a duras penas el rodaje con la filosofía de lo que el cineasta deseaba presenciar en pantalla pudo hacer realidad una de las películas más aclamadas del género y que se convirtió en una denuncia mucho más allá que una exposición comedística de un hombre transformado en femina gracias a la reivindicación de un puesto de trabajo den-



Sydney Pollack da instrucciones desde el atrio de la ONU durante el rodaje de 'La intérprete'.



'Memorias de África' es su mejor filme. A la derecha, Pollack con Tom Cruise en 'Eyes Wide Shut'.

tro de los medios televisivos.

Pero la faceta versátil de Pollack no sólo se limita al ámbito direccional. Ha sido productor y parte más que influyente en numerosas películas firmadas por otros colegas de la profesión. De ahí que la frase con la que comenzábamos esta exposición obtenga un especial sentido. Así, es probable que muchos no relacionen el nombre de Sydney Pollack a filmes como *Cold Mountain* (2003), *El talento de Mr. Ripley* (1999), *Sentido y Sensibilidad* (1995) o *Los fabulosos Baker Boys* (1989), aunque de todos ellos, además de numerosos títulos más de gran relevancia en el cine contemporáneo, ha sido productor o productor ejecutivo. Cabe además reseñar que fue parte crucial en la postproducción del último testimonio de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, ya que el director de *2001, una odisea del espacio* falleció aún sin montar parte de la película, labor que llevó a cabo Pollack, amigo personal del autor de *Espartaco*.

Si alguien mantiene resquemores sobre la versatilidad y riqueza de Sydney Pollack a la hora de hablar de su aportación al cine, aún quedan por citar dos facetas más del cineasta



norteamericano: la de actor y consultador de guiones y diálogos. Como intérprete ha aparecido en la pantalla en numerosas ocasiones, entre las que se pueden destacar *Eyes Wide Shut* (1999), *A Civil Action* (1998), *Maridos y mujeres* (1992) o la propia *Tootsie*. Respecto a su labor consultiva, fue requerido para abordar aspectos de la cinta de Adrian Lyne, *Nueve semanas y media* (1986).

Estamos pues ante un cineasta universal en el amplio sentido de la palabra, incapaz de practicar el encasillamiento no sólo sinóptico, sino en su propio concepto de desarrollar sus conocimientos adquiridos en el mundo del cine, que ha venido enriqueciéndolos a lo largo de más de 40 años de dedicación al objetivo de la cámara, a la televisión -otro género en el que participa activamente desde 1959- y a la anónima labor productiva y guionística del cine contemporáneo, en el que no han faltado baches creativos demostrados con algunos títulos de su filmografía como *Sabrina* (1995) o *Caprichos del destino* (1999), pero que bajo ningún concepto deslucen una carrera de las más apasionantes que pueda tener un director cinematográfico.

De Palma comienza a rodar 'La dalia negra'

El pasado lunes 15 de abril, Brian De Palma comenzó en Sofía (Bulgaria) el rodaje de *La dalia negra*, su más reciente producción con las actuaciones de Josh Hartnett (*Pearl Harbor*), Aaron Eckhart (*Erin Brockovich*), Scarlett Johansson (*Lost in Translation*) y la dos veces galardonada con el Oscar Hillary Swank (*Million Dollar Baby*). La película estará basada en la novela de James Ellroy (*LA Confidential*), cuya historia comienza con el hallazgo en un solar del cadáver descuartizado de una mujer joven. El médico forense determina que ha sido torturada durante días.



Javier Bardem.

Bardem, en un nuevo filme sobre Goya

El aclamado actor español Javier Bardem (*Mar adentro*) ha conseguido consagrarse como uno de los actores europeos más cotizados. En estos momentos se encuentra negociando su participación junto a Natalie Portman en *Goya's Ghosts*, un drama sobre el pintor español Francisco de Goya. El proyecto, que lleva ya mucho tiempo en preparación, será dirigido por Milos Forman y producido por Saul Zaentz. El filme podría comenzar a rodarse a comienzos del otoño en Europa. El guión, que ha sido escrito por Jean-Claude Carrière y Forman, transcurre en la España de 1772, cuando Goya era uno de los pintores más famosos del país. Un escándalo surge cuando su musa adolescente es nombrada hereje por un monje manipulador que es una de las fuerzas motrices detrás de la Inquisición española. Bardem interpretaría al monje y Portman sería la musa.

'El intérprete' lidera la taquilla en España

El intérprete, del director Sidney Pollack y protagonizada por Nicole Kidman, se estrenó el pasado fin de semana en España y se ha colocado como la película de mayor recaudación durante el mismo, con 1,57 millones de euros. *Un canguro super duro* desciende a la segunda posición, con 1,09 millones de euros, mientras que el tercer puesto es para la película *Be Cool*, la secuela de *Cómo conquistar Hollywood*, y que recaudó 0,64 millones de euros en su segundo fin de semana en las carteleras españolas.