

سلسلة الموسوعة العربية للكتب الإلكترونية

<http://www.c4arab.com>



تعلم

PHP

بسهولة

مع العديد من الأكواد و المشاريع الجاهزة !

HTML, CSS, JavaScript, MySQL, XML

تهاني السبييت

مشرفة الموسوعة العربية للكمبيوتر و الإنترنت

الطبعة الأولى

2002

!!نسخة تجريبية غير مكتملة!!

يسمح بتوزيع الكتاب على صورته الإلكترونية لكن لا يسمح بطبع الكتاب أو تغيير هيئته إلا بعد

أخذ إذن من الكاتبة

جميع الحقوق محفوظة ©

التواصل مع القراء

إلى القارئ العزيز ،،،

حرصت الموسوعة العربية للكمبيوتر و الإنترنت – و من منطلق اهتمامها العام بعلوم الحاسب و التقنية و اهتمامها الخاص بتقديم هذه العلوم باللغة العربية – على تقديم هذه السلسلة من الكتب الإلكترونية التي نتمنى أن تحقق طموحات القارئ العربي الذي اعتاد على قراءة أجود المطبوعات بكافة اللغات العالمية .

إن الموسوعة العربية – من خلال هذه السلسلة – تطمح لتقديم سلسلة من الكتب بمستوى عالٍ من الجودة ، الشيء الذي لن يتحقق بدون ملاحظاتكم و اقتراحاتكم حول السلسلة – طريقة الكتابة ، الأخطاء الإملائية و النحوية ، التنظيم و الترتيب ، طريقة نشر الكتاب و توزيعه ، الإخراج الفني ... الخ

ننتظر سماع آراءكم على البريد الإلكتروني المخصص لذلك :

ebooks@c4arab.com

نرجو ذكر اسم الكتاب و الكاتب و الطبعة مع ملاحظاتكم لنا .

تـــهاني الســــببـــيت

مشرفة الموسوعة العربية للكمبيوتر و الإنترنت

شكر و تقدير

أن تكتب كوداً برمجياً ... أو حتى عشرات الأكواد ، وحدك ، فهذا شيء ممكن . لكن أن تُولف كتاباً عن لغة برمجة بدون دعم و مساندة حقيقية ممن تثق بهم فهذا شيء غير ممكن .

أتقدم بكلمة شكر بسيطة لكل من ساعد على إخراج هذا الكتاب ... كلمة شكر بسيطة لأعضاء مجلسي إدارة و تطوير الموسوعة العربية للكمبيوتر و الإنترنت ... كلمة شكر بسيطة لأعضاء و زوار الموسوعة بكافة أقسامها .

لولا الله ، ثم لولا اهتمامكم بظهور هذا الكتاب بصورة جيدة ، لما وجدت هذه الصفحات طريقها إلى قارئنا العزيز .

كلمة شكر مقدمة لكل من يفكر في تقديم أي اقتراح أو مساعدة لتطوير هذا الكتاب حتى يكون مرجعاً عربياً شاملاً للغة "بي اتش بي" .

شكر خاص للوالد و الوالدة .. لم يكن بإمكانني التقدم خطوة واحدة بدون الدعم و المساندة الدائمة من قبلكما حفظكما الله من كل سوء .

عن الكاتبة

تهاني السبيت

تاريخ الميلاد : 4- 4- 1401 هـ الموافق 8-2-1981م في الرياض

طالبة في كلية الحاسب و المعلومات – جامعة الملك سعود بالرياض

(السنة الأخيرة)

تولت منصب رئاسة مجلس إدارة الموسوعة العربية منذ نشأتها عام

2000 و حتى الآن

تعمل حالياً كمصممة و مطورة مواقع ويب مع شهادة خبرة في نفس

المجال كما تعمل في فريق الدعم الفني التابع لأحد شركات الاستضافة

العربية .

عدد أسطر بي اتش بي التي كتبتها حتى الآن يزيد عن الـ 20,000

سطر برمجي .

من بين اللغات الأخرى التي تجيدها : باسكال ، سي\سي ++ ، بييسك\

فيجوال بييسك ، أسمبلي .

و في مجال قواعد البيانات : أكسس ، اوراكل ، MySQL .

فهرس المحتويات باختصار

9	مقدمة
14	-الباب الأول : مداخل للغات أخرى
84	-الباب الثاني : مدخل للغة PHP
	-الباب الثالث : أساسيات PHP
	-الباب الرابع : تعمق في PHP
	-الباب الخامس : الدوال
	-الباب السادس : التعامل مع الملفات
	-الباب السابع : البرمجة الشيئية
	-الباب الثامن : قواعد البيانات
	-الباب التاسع : القوالب
	-الباب العاشر : دعم XML
	-الباب الحادي عشر : ما تبقى عن PHP
	-الباب الثاني عشر : دراسة حالة 1
	-الباب الثالث عشر : دراسة حالة 2
	-الملحق الأول : أدوات و مراجع مفيدة
	-الملحق الثاني : قائمة الدوال المضمنة مع PHP

فهرس المحتويات بالتفصيل

9	مقدمة
14	-الباب الأول : مداخل للغات أخرى
15	- الفصل الأول : مدخل للغة HTML
41	- الفصل الثاني : مدخل لـ CSS
56	- الفصل الثالث : مدخل للجافا سكريبت Java Script
84	-الباب الثاني : مدخل للغة PHP
	- الفصل الرابع : كيف و متى و لماذا PHP ؟
	- الفصل الخامس : تنصيب PHP
	- الفصل السادس : تنصيب MySQL
	-الباب الثالث : أساسيات PHP
	- الفصل السابع :الهيكل العام
	- الفصل الثامن : المتغيرات
	- الفصل التاسع :المعاملات
	- الفصل العاشر : أوامر التحكم في البرنامج
	- الفصل الحادي عشر : أوامر الإخراج
	- الفصل الثاني عشر : المشروع (-----)
	-الباب الرابع : تعمق في PHP
	- الفصل الثالث عشر :المصفوفات
	- الفصل الرابع عشر : المتغيرات النصية
	- الفصل الخامس عشر :العبارات الاعتيادية
	- الفصل السادس عشر : التعامل مع النماذج
	- المشروع : -----
	-الباب الخامس : الدوال
	- الفصل السابع عشر : الدوال المعرفة مسبقاً
	- الفصل الثامن عشر : اصنع دوالك بنفسك
	- الفصل التاسع عشر : الدالة mail()
	- الفصل العشرون : الدالة header()
	- الفصل الحادي والعشرون : دوال التاريخ و الوقت
	- المشروع : -----
	-الباب السادس : التعامل مع الملفات
	- الفصل الثاني والعشرون : فتح و إغلاق الملفات .
	- الفصل الثالث والعشرون : القراءة و الكتابة من و إلى الملفات
	- الفصل الرابع والعشرون : نسخ ، حذف ، إعادة تسمية
	- الفصل الخامس والعشرون : التعامل مع المجلدات
	- المشروع : ألبوم الصور .
	-الباب السابع : البرمجة الشيئية

- الفصل السادس و العشرون : ما هي البرمجة الشيئية ؟
- الفصل السابع و العشرون : تعريف الفئات
- الفصل الثامن و العشرون : إنشاء نسخة من الكائن
- الفصل التاسع و العشرون : الوراثة
- المشروع : برنامج البريد
- الباب الثامن : قواعد البيانات
- الفصل الثلاثون:متى تستخدم قواعد البيانات ؟
- الفصل الحادي و الثلاثون :التخطيط لقاعدة البيانات من خلال قواعد البيانات العلانقية
- الفصل الثاني و الثلاثون:أوامر تعريف قاعدة البيانات بلغة SQL
- الفصل الثالث و الثلاثون:أوامر التعامل مع البيانات بلغة SQL
- الفصل الرابع و الثلاثون:قائمة مشروحة لدوال MySQL في لغة PHP .
- الفصل الخامس و الثلاثون: قواعد بيانات أخرى
- المشروع : سلة التسوق
- الباب التاسع : القوالب
- الفصل السادس و الثلاثون:مقدمة للقوالب – استخدام دوال عامه كقوالب
- الفصل السابع و الثلاثون: استخدام طريقة ثانية للقوالب
- الفصل الثامن و الثلاثون:استخدام طريقة ثالثة للقوالب
- الباب العاشر : دعم XML
- الفصل التاسع و الثلاثون : مقدمة للغة XML
- الفصل الأربعون : دوال PHP الداعمة لـ XML
- المشروع : -----
- الباب الحادي عشر : ما تبقى عن PHP
- الفصل الحادي و الأربعون : الكوكيز
- الفصل الثاني و الأربعون : الجلسات (Sessions)
- الفصل الثالث و الأربعون : المتغيرات المعرّفة مسبقاً
- المشروع : -----
- الباب الثاني عشر : دراسة حالة 1 (واحة الشعراء)
- الباب الثالث عشر : دراسة حالة 2 (منتدى حوار)
- الملحق الأول : أدوات و مراجع مفيدة
- الملحق الثاني : قائمة الدوال المضمنة مع PHP

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

طالما أنك حصلت على هذا الكتاب و طالما أنك تقرأ هذه الكلمات الآن فإنني أفترض أن لديك اهتمام حقيقي لتعلم لغة "بي اتش بي" . إذا كان هذا الافتراض صحيحاً فإننا - القارئ العزيز و كاتبة هذه السطور - ننتمي إلى مجال اهتمام واحد و سنسير في طريق واحد يساعداً أحداً الآخر حتى نصل إلى هدفنا النهائي - إتقان لغة "بي اتش بي" . المساعدة التي أطلبها منك بسيطة ، كل ما أريده أن تؤمن بأن هناك الكثيرين اللذين تمكنوا من إتقان هذه اللغة بل و الإبداع و الابتكار فيها مما يعني أن حلمك بإتقانها ليس بعيد المنال فكن على ثقة بنفسك و بقدراتك و ستصل بإذن الله ! المهم أن تركز على الفصول الأولى و تتقن الأساسيات أولاً و لا تحاول أبداً أن تتخطى هذه الفصول لتعجل بالنتيجة فهذا الطريق السريع الخاطئ هو أكثر الأخطاء شيوعاً عند تعلم هذه اللغة . نريد أن نصل لمستوى عالٍ من الإتقان و لا نعتقد أن القارئ الكريم يختلف معي في أن هذا لا يمكن أن يحدث بدون إتقان الأساس أولاً ثم التقدم إلى الأمام بخطوات واثقة . إذن .. نحن متفقون على هذا المبدأ !؟

أما أولئك الأشخاص اللذين يقرؤون هذا الكتاب ليس لتعلم "بي اتش بي" بل لزيادة معلوماتهم حولها فأيضاً أنصح بقراءة الكتاب كاملاً و لو على عجلة فقد تجد معلومة جديدة بين سطر و آخر .

دعونا نستعرض أبواب الكتاب بشكل سريع .. الباب الأول - مداخل للغات أخرى - تبرز أهمية هذا الباب لدى مطور الويب الذكي الذي يستخدم اللغة المناسبة في الوقت المناسب . قد توفر لك لغة "بي اتش بي" حلاً كاملاً لمختلف طلباتك - أو طلبات عملاءك و لكن لماذا تستخدم "بي اتش بي" مع وجود بديل أسهل و أفضل ؟ حاول دائماً أن تكون دقيقاً في هذا الجانب و كن ذكياً في اختيار ما يناسبك بالفعل ! الفصل الأول يقدم مدخل سريع للغة "اتش تي ام ال" (HTML) و في الواقع لا يمكنك تخطي هذا الفصل في أي حال من الأحوال - إلا إن كنت متقناً لهذه اللغة فعلاً . لغة "الاتش تي ام ال" هي اللغة التي يفهمها متصفح الإنترنت لديك و يستخدمها لعرض صفحات الويب . إذن هي الخطوة الأولى لكل مصمم و مطور ويب . لغة "بي اتش بي" من اللغات التي تضع أكوادها بين أكواد لغة "الاتش تي ام ال" لذا لا أتصور أننا نستطيع فهم "بي اتش بي" دون فهم "اتش تي ام ال" . في الغالب ستتولى "بي اتش بي" الجانب البرمجي و تتولى "اتش تي ام ال" جانب عرض النتيجة البرمجية .

الفصل الثاني يقدم مدخلاً سريعاً للغة "سي اس اس" و تستخدم لإضافة المزيد من المرونة على لغة "اتش تي ام ال" كما سنرى إن شاء الله .

الفصل الثالث يعطيك معلومات سريعة حول لغة الجافا سكريبت التي تعتبر حلاً برمجياً يتوسط الطريق بين (HTML) و (PHP) . السبب في تقديم هذا الفصل هو أن الجافا سكريبت تعتبر خياراً أفضل من بي اتش بي في بعض الجوانب مثل التأكد من مدخلات النماذج . سنتعرف على ذلك بالتفصيل لاحقاً إن شاء الله .

الباب الثاني - مدخل للغة بي اتش بي - يبدأ بنا المشوار لتعلم هذه اللغة مع هذا الباب . لن نبدأ في البرمجة هنا ! لكننا سنتعرف أكثر على هذه اللغة و كيفية تنصيبها على أجهزتنا تحضيراً لاستخدامها في الأبواب التالية .

الباب الثالث - أساسيات بي اتش بي - يتناول هذا الباب أساسيات البرمجة بلغة بي اتش بي . سنتعرف على الهيكل العام لأي برنامج ، على المتغيرات ، الجمل البرمجية المختلفة و غيرها .

الباب الرابع - تعمق في بي اتش بي - سينقلنا لمستوى أعلى في دراستنا لهذه اللغة . سنتمكن من التعامل مع المصفوفات بطرق شيقة و سهلة . سنتعرف بعمق على المتغيرات النصية (String) و بعض الدوال الخاصة بها . و سنتعرف في ختام هذا الباب على موضوع يشكل الاهتمام الأول لكل مهتم بلغة بي اتش بي ، ذلك هو التعرف على كيفية التعامل مع النماذج و مكوناتها المختلفة .

الباب الخامس - الدوال - تقدم لنا لغة بي اتش بي قائمة عملية لدوال يمكن استخدامها لأغراض متنوعة .. كما أنك تستطيع تعريف دوال إضافية خاصة بك . سنتناول موضوع الدوال بالتفصيل في هذا الباب مع أهمية إدراج ملحق خاص بالقائمة الكاملة للدوال الجاهزة في آخر الكتاب .

الباب السادس - التعامل مع الملفات - و كما يشير اسم الباب فإن الموضوع الذي سنلقي الضوء عليه هنا هو كيفية التعامل مع الملفات و الاستفادة الحقيقية من هذه الإمكانيات التي تقدمها لنا بي اتش بي .

الباب السابع - البرمجة الشيئية - أضفت بي اتش بي الكثير إلى نفسها كلغة برمجة معاصرة بسبب دعمها للبرمجة الشيئية مثلها في ذلك مثل أقوى لغات البرمجة الحالية كلغة السي بلس بلس و لغة الجافا . ستفيدك خبرتك في مثل هذه اللغات في تخطي هذا الباب بسهولة أكثر لكن هذه الخبرة غير مطلوبة بشكل إلزامي . تم تخصيص باب كامل للبرمجة الشيئية لتتمكن من الاستفادة الحقيقية منها .

الباب الثامن - قواعد البيانات - أصبح الانتقال من مواقع ويب الثابتة إلى المواقع المعتمدة على قواعد البيانات هاجساً يداعب أغلب مسئولو المواقع العربية منها و الأجنبية . هل حلمت يوماً ببرمجة سكربت لإدارة موقعك ؟ مجلة عربية ؟ أو حتى منتدى حوار عربي خاص بموقعك ؟ إن كنت جاداً في حلمك فستجد مبتغاك في هذا الباب إن شاء الله . كما أن الباب يقدم مدخلاً للغة اس كيو ال (SQL) أيضاً . لم أقم بإدراج هذا المدخل في الباب الأول لأنك لن تحتاجه إلا مع هذا الباب بعكس مداخل الباب الأول التي احتجناها في أبواب متفرقة .

الباب التاسع - القوالب - إذا وضعنا رحالنا عند الباب التاسع فإننا سنكون حينها قد تمكنا من كتابة مشاريع يزيد عدد أسطرها عن الخمسة آلاف سطر تقريباً . عندها ستفكر جدياً في حل يسهل عليك إجراء تعديلات على طريقة عرض مشروعك و بتعديل أقل عدد ممكن من السطور فقط ! عليك حينها أن تقرأ هذا الباب و تمتع بما تقدمه بي اتش بي لك !

الباب العاشر - دعم الاكس ام ال - يبدأ الباب بمدخل للغة الاكس ام ال ، ثم يقدم تعريفاً و شرحاً لكيفية تطوير مشاريع بي اتش بي متقدمة من خلال الاستفادة من هذه اللغة ! و كما ذكرنا بخصوص لغة الاس كيو ال فإنني فضلت عدم إدراج مدخل للغة الاكس ام ال في الباب الأول لأنه لا يهم جميع قراء هذا الكتاب كما أتوقع !

الباب الحادي عشر - ما تبقي عن بي اتش بي - يؤكد هذا الباب مبدأ أوّمن به كثيراً .. لن يأتي اليوم الذي تعتقد بأنك تعرف فيه كل شيء عن بي اتش بي ! دائماً هناك المزيد من التجديدات .. هناك المزيد من الأفكار البرمجية خفيفة الظل التي تعطي لبرامجك المزيد من القوة أو المرونة أو السهولة أو الاحترافية أو هذه الأمور معاً ! سنتعرف بدءاً على كيفية الاستفادة من الكوكيز . ثم سنشرح قائمة بمتغيرات جاهزة يمكن أن تفيدك كثيراً .

البابان الأخيران يقدمان لنا مشروعاً بي اتش بي متكاملان ... سنبدأ المشروع من المستوى صفر مع بعضاً البعض .. و سنحتفل سوياً بإنجاز هذين المشروعين مع ختام الكتاب إن شاء الله .

الكتاب ملحق ببعض الملاحق المفيدة في آخره ... استخدمها كمراجع ترجع إليها في وقت الحاجة . كما أعد بإضافة المزيد من الأبواب في الطبقات القادمة بإذن الله .

كيف تقرأ هذا الكتاب ؟

الكتاب معنون بالاسم "تعلم بي اتش بي بسهولة" ... مما يعني أن الكتاب يركز كثيراً على السهولة في تقديم المعلومات . أعتقد أن استخدام إشارات متفق عليها مسبقاً سيجعل الأمر أكثر سهولة علي و عليك عزيزي القارئ . إذن فلنتفق على التالي :

كود بي اتش بي

إذا وجدت صندوقاً رمادي اللون كتبت عليه بعض الأكواد باللغة الإنجليزية على أسطر مرقمة فإن هذا يعني أنك تقرأ كود مكتوب بلغة بي اتش بي . و المثال الآتي يوضح ذلك :

```
php.php
1 <?php
2     echo ("PHP, the easy way");
3 ?>
```

كما نشاهد أعلاه ، قمنا بكتابة اسم الملف " php.php " في الجهة اليسرى العليا ثم بدأنا بكتابة كود بي اتش بي في أسطر مرقمة . إن الانتباه لاسم الملف سيساعدك كثيراً عندما نبدأ بكتابة مشاريع من عدة ملفات كما أن عدد السطر سيسهل علينا شرح سطر معين بذاته بالرجوع إلى رقم السطر بدلاً من إعادة كتابة السطر كاملاً .

معلومة إضافية

معلومة إضافية



ستجد بعض المعلومات المفيدة في صناديق شبيهه بهذه الصناديق خلال رحلتك مع هذا الكتاب . قراءة هذه الصناديق غير إلزامية لأنها عادة ستحتوي على بعض المعلومات التاريخية أو الإحصائية التي تهكم فقط إذا كنت مهتماً بهذا النوع من المعلومات . لا بأس من الاطلاع السريع على المعلومة على الأقل !

تلمحة ذكية

تلمحة ذكية



ستجد الأفكار الذكية في صناديق شبيهه بهذه الصناديق خلال رحلتك مع هذا الكتاب . لا تفوت على نفسك فرصة قراءة هذه الأفكار الذكية لأنها ستساعدنا على الابتكار و التجديد من وقت لآخر .
عندما تفكر في كتابة أكوادك الخاصة ... لا تعطل الجانب الإبداعي و الابتكاري لديك .. هذا الجانب موجود و لكنه بحاجة لتنشيط من خلال إعطاءك بعضاً من هذه الأفكار في صناديقنا هذه .

تحذير!

تحذير!



انتبه جيداً لهذه الصناديق ! إنها تحتوي على تحذيرات هامة تحميك من القيام بشيء قد تندم على فعله إن لم تستمع إلى نصائح الكتاب .

و بعد أن اتفقنا على هذه الإشارات فإنه يكون قد تبقى لنا شيء واحد نذكره بخصوص كيفية قراءة الكتاب ... ألا و هو الأسلوب الذي تستخدمه لتحقيق الاستفادة القصوى من هذا الكتاب . نصيحتي في هذا الجانب هي أن تختار الرفيق المناسب في هذه الرحلة . فإما أن تطلب من شخص متمكن من هذه اللغة أن يشرح لك محتويات الكتاب في دورة مجزة إلى عدة مستويات - بحسب الأبواب المختلفة في هذا الكتاب - بحيث يكون الكتاب هو المنهج الذي تسيران عليه . أو أن تختار صديقاً بمستوى خبرتك الحالية و تتعاونان لتسهيل الأمر عليكما ، بحيث يتولى أحد الأطراف شرح الباب الأول ثم يتولى الطرف الثاني شرح الباب الثاني و هكذا .

هذا كل شيء ! فلنبداً باسم الله .

الباب الأول : مداخل للغات أخرى

مقدمة الباب الأول

يقدم لك هذا الباب مداخل للغات أخرى غير لغة بي اتش بي . كلمة مدخل تعني أننا لن نتعمق كثيراً في تفاصيل كل لغة ، بل سنأخذ من كل لغة ما يلزمنا لكتابة أكواد بي اتش بي واضحة و صحيحة .

سننتعرف في الفصل الأول على لغة الاتش تي ام ال .. اللغة الأولى على شبكة الويب . و في الفصل الثاني سنتعرف على لغة تضيف مرونة هائلة للغة الاتش تي ام ال (HTML) و هي لغة السي اس اس (CSS) . في الفصل الثالث سنتعرف على لغة الجافا سكريبت التي تعد خياراً ذكياً يضيف القوة و الجودة على مشاريع بي اتش بي .

الفصل الأول : مدخل للغة HTML

بالتأكيد سمعت عن لغة الاتش تي ام ال قبل ذلك ؟ أو كما يحب أن يسميها البعض لغة "هتمل" .
في الواقع فإن هذه الشهرة لهذه اللغة – التي لا يحب البعض أن يعتبروها لغة حقيقية – ليس بمستغرب، ذلك أن هذه اللغة شهدت بدايات ظهور شبكة الإنترنت حيث كانت و مازالت تستخدم لكتابة الصفحات التي يمكن استعراضها عن طريق متصفح مواقع إنترنت (مثل الإنترنت اكسبلورر ، نت سكيب ، الأوبرا أو غيرها) .
كانت البداية بسيطة جداً ... تمكنت لغة الهتمل في البداية من عرض النصوص الجامدة التي تتناسب مع طلبات مستخدمي الشبكة في ذلك الوقت و غالبيتهم من العسكريين أو الفيزيائيين .
مع انتشار شبكة الإنترنت الواسع في التسعينات من القرن الماضي كان لابد من أن تتطور هذه اللغة و تتطور معها مواقع شبكة الإنترنت . و كما تلاحظ بنفسك ، تطورت الطريقة التي تعرض بها المعلومات من الطريقة النصية الجامدة إلى الطريقة المرئية المتحركة .

تشير الأحرف في اسم اللغة إلى العبارة الإنجليزية التالية :
Hyper Text Markup Language
التي تشير إلى (لغة ترميز النص التشعبي)

تتكون لغة هتمل في مجملها من عدة وسوم (Tags) يحمل كل وسم من هذه الوسوم معنى خاص لدى المتصفح .
لنتخيل الأمر كالتالي : بما أنك مصمم مواقع ويب فإنك قد عقدت اتفاقاً مع المتصفح و أنشأت لغة خاصة للتفاهم بينك و بينه .
أول اتفاق تم عقده بينكما هو أن الأوامر التي سترسلها له ستكون دائماً بين قوسين من هذا الشكل :

<الأمر هنا>

إذا كان الأمر على هذا الشكل فإننا نسميه وسماً .
هذا الأمر يعني أنك تطلب عرض صفحتك بتنسيق معين (لون أحمر ، خط عريض ، اتجاه من اليمين إلى اليسار أو العكس ... الخ) .
المتصفح ملتزم معك باستخدام هذا التنسيق – الأمر – حتى تخبره بالتوقف عن ذلك من خلال إرسال الأمر نفسه مع إضافة الشرطة المائلة (/) بعد القوس الأول مباشرة .
هكذا :

</الأمر هنا/>

بطبيعة الحال أنت تأمر المتصفح باستخدام هذا التنسيق على جملة نصية معينة .
فأين يمكن أن نضع الجملة النصية التي تأمر المتصفح باستخدام هذا التنسيق معها ؟
توقعك صحيح !
نعم بالطبع ... يجب أن نضع الجملة المطلوبة بين وسم بداية الأمر و وسم نهاية الأمر .
هكذا :

<الأمر هنا>

الجملة النصية المراد تطبيق التنسيق عليها هنا
</الأمر هنا/>

بالإضافة إلى وسوم تنسيق النص فإن لغة الهتمل تضم وسوماً لإدراج صورة أو خط أفقي أو جدول أو ملف فلاشي و كذلك وسوماً خاصة بإدراج مكونات النماذج (Form Elements) . كما أنها تضم وسوماً خاصة ببداية كل صفحة و نهايتها . كما أن بعض الوسوم تقبل متغيرات إضافية ترسل مع الوسم و تعني معلومة إضافية للمتصفح .

أنت تقوم بكتابة هذه المتغيرات الإضافية داخل قوسي وسم البداية هكذا :
<الأمر هنا متغير="قيمة">
هذه المتغيرات ضرورية مع بعض الأوسمة - لن يفهمك المتصفح بكلمة واحدة ، يجب أن تعطيه المزيد من المعلومات ليفهمك أحياناً . و في أحيانٍ أخرى فإنها تكون اختيارية .

هذه أمثلة سريعة لبعض الوسوم حتى تعتاد على أشكالها :

```
<hr>  
<hr width="50%">  
<Font color="red">  

```

إذن ، ما رأيك أن نبدأ بكتابة أول صفحة هتمل ؟

بداية نريد أن نخبر نظام التشغيل بأن الصفحة التي ننشئها حالياً هي صفحة يمكن عرضها من خلال المتصفح . نقوم بذلك من خلال تسمية الملف بالامتداد (html.htm) .

إذن لنفتح معاً برنامج المفكرة (Notepad) .
ثم نقوم بتسمية الملف بهذا الاسم : 1.htm (يفضل أن تقوم بإنشاء مجلد خاص بأمثلة هذا الكتاب حتى لا تختلط عليك الملفات بكثرة التطبيقات)

تحذير !



عند اختيارك لأسماء ملفاتك فإن حالة الأحرف (كبيرة - صغيرة) غير هامة إذا كنت ستقوم بعرض صفحاتك على جهازك و بنظام التشغيل ويندوز و لكنها هامة جداً إذا أردت تحميل ملفاتك على مضيفات حقيقية على شبكة الإنترنت .
حاول أن تختار لنفسك منهجاً في كل شيء ، حتى في حالة الأحرف !
إذا كنت تفضل استخدام الأحرف الصغيرة فاستخدمها بشكل دائم ، و العكس صحيح بالطبع .

كذلك لا أنصح أبداً بتسمية الملفات بأسماء عربية حيث إن أغلبية المضيفات لا تتعرف عليها و بالتالي ستعتبر أن ملفك غير موجود !

ثم لنكتب هذه السطور في ملفنا :

```
1 <html>
2 <head>
3     <title>عنوان الصفحة</title>
4 </head>
5 <body>
6
7 </body>
8 </html>
```

شكل 1

ماذا تعني هذه الوسوم ؟
لنتناولها واحداً تلو الآخر ...

<html>

بكتابتك لهذا الأمر فإنك تخبر المتصفح ببداية صفحتك . لاحظ أن نفس الأمر يستخدم في نهاية الصفحة أيضاً - مع الشرطة المائلة - لاختتام صفحتك . هذا الأمر - بهذا الشكل - لا يقوم بأي تنسيق ... لكن يمكن أن نستفيد منه لتنسيق الصفحات العربية بحيث يكون الاتجاه الافتراضي لها من اليمين إلى اليسار (اتجاه الكتابة ، اتجاه شريط التمرير) . كل ما عليك هو أن تمرر المتغير الإضافي التالي :

(Dir="rtl")

فيصبح الأمر هكذا :

<HTML dir="rtl">

<head>

تتكون كل صفحة هتمل من رأس و جسم ... الجسم يحتوي على المعلومات التي ستعرض لمتصفح موقعك أم الرأس فإن الغرض منه هو تمرير معلومات أخرى للمتصفح .
الوسم الحالي (<head>) يعني بداية رأس الصفحة . ستتعلم إضافة أشياء كثيرة داخل هذا الرأس منها وسم إثبات حقوقك في كتابة كود الصفحة و الذي يعتبر أحد الوسوم الوصفية (Meta tags). كذلك يمكنك أن تضيف بعض أكواد الجافا سكريبت أو الفيچوال بيسك سكريبت داخل الرأس . وبالطبع فإن الوسوم بحاجة لوسم إغلاق هو الوسوم :

</head>

<title>

لق نظرة سريعة إلى أعلى نافذة المتصفح - بعد استعراض الصفحة التي أنشأناها قبل قليل ، ستلاحظ وجود العبارة "عنوان الصفحة" . إن هذه التجربة السريعة توضح لك الغرض من استخدام وسم <title> يقوم هذا الوسوم بإرسال الجملة التي تكتبها

داخله إلى المتصفح ليقوم بدورة بعرضها على زائر الصفحة كعنوان للصفحة .
و بالطبع فإن الوسم بحاجة لوسم إغلاق هو الوسم :

`</title>`

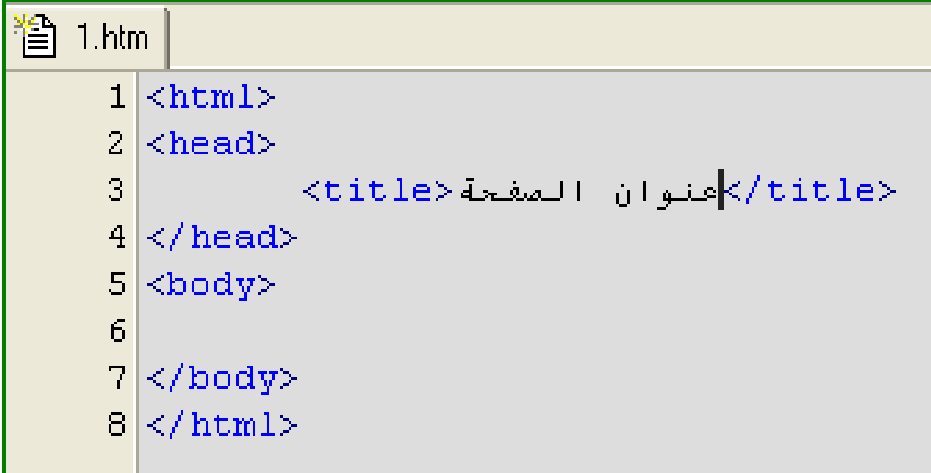
<body>

أنت تعرف الآن أن كل صفحة هتمل تتكون من رأس و جسم .. فإذا كان الرأس يبدأ بالوسم `<head>` فإن الجسم يبدأ بالوسم `<body>`.

سنضع ما نريد عرضه داخلي وسمي الجسم .
هناك الكثير و الكثير من الأوسمة التي يمكن أن نضعها داخل جسم الصفحة ..
سنتعرف على كل وسم بالتفصيل بعد قليل .
لا أنسى أن أذكرك بأن الوسم يحتاج لوسم ختامي هو :

`</body>`

إذن ! اكتب هذه السطور دائماً عند بداية أي ملف هتمل تنشئه .
فهو الشكل العام لكل صفحات هتمل ... و هاهو مرة أخرى للتذكير :



```
1 <html>
2 <head>
3     <title>عنوان الصفحة</title>
4 </head>
5 <body>
6
7 </body>
8 </html>
```

شكل 2

تستطيع تذكر هذا الهيكل العام على أساس أنه يتكون من ثلاث مستويات رئيسية :
المستوى الأول هو مستوى وسم `<html>` .
هذا المستوى يضم المستوى الثاني المكون من جزأين و هما :
المستوى الثاني أ : مستوى الوسم `<head>`
المستوى الثاني ب : مستوى الوسم `<body>`
و كل مستوى من هذين المستويين يضم مستوى فرعي هو مستوى الأوسمة التي
سنتعرف عليها الآن ...

وسوم رأس الصفحة :

سنبدأ بالتعرف على الأوسمة التي قد تصادفك في رأس الصفحة وهي :

<meta>

هذه هي الأوسمة الوصفية التي تحدثنا عنها قبل قليل . الأوسمة الوصفية ليست وسماً واحداً بل إنها مجموعة كبيرة من الأوسمة يمكنك أن تختار ما تشاء منها أو تتركها جميعاً إن أردت !

هذه الأوسمة لها صيغة عامة .. و تكتب بين وسمي <head> .
الصيغة العامة لها كالتالي :

```
<meta name="" content="">
```

الأمثلة عديدة و لا يمكن أن نسردها جميعاً هنا لذا سنكتفي بذكر أهم الأمثلة فقط :

```
<meta name="author" content="shahrazad@c4arab.com">
```

هذا المثال يوضح لك كيف يمكن أن تستخدم الوسوم الوصفية لإثبات حقوقك ككاتب لهذه الصفحة . يمكن أن يتعرف الزوار على كاتب الصفحة من خلال الاطلاع على الشفرة المصدرية للصفحة و ذلك من خلال الأمر (عرض == المصدر) في نافذة متصفح إنترنت اكسبلورر .

```
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=windows-1256">
<meta http-equiv="Content-Language" content="ar-sa">
```

هذان السطران يطلبان من المتصفح أن يقوم بعرض الصفحة باستخدام التشفير العربي للأحرف . يستحسن أن تضيف هذان السطران في رأس كل صفحة من صفحاتك . يوجد بدائل للسطر الثاني ، فكما نعلم فإن اللغة العربية هي اللغة الرسمية لـ 22 بلد عربي . مما يعني وجود حوالي 22 بديل لهذا السطر .
مثال :

```
<meta http-equiv="Content-Language" content="ar-ae">
```

كما نعرف .. و كما يثبت لنا استخدام أحد البدائل أعلاه ، فإن اللغة العربية واحدة في أي بلد عربي ! و لا يختلف استخدام أحد هذه البدائل عن غيرها . الخيار هنا لا يتعدى كونه تفضيل شخصي .

مثال آخر :

```
<meta http-equiv="Refresh" content=0;URL="http://www.c4arab.com">
```

هذا المثال يقدم أحد الحلول التي ستحتاج لها يوماً ما . استخدامك لهذا السطر في رأس الصفحة يعني أنه سيتم تحويل الزائر مباشرة إلى صفحة أخرى هي الصفحة <http://www.c4arab.com> أو كما تحدد بنفسك في الأمر . لا تتردد بتجربة هذا السطر بنفسك إن لم تكن الفكرة قد اتضحت لك بعد .

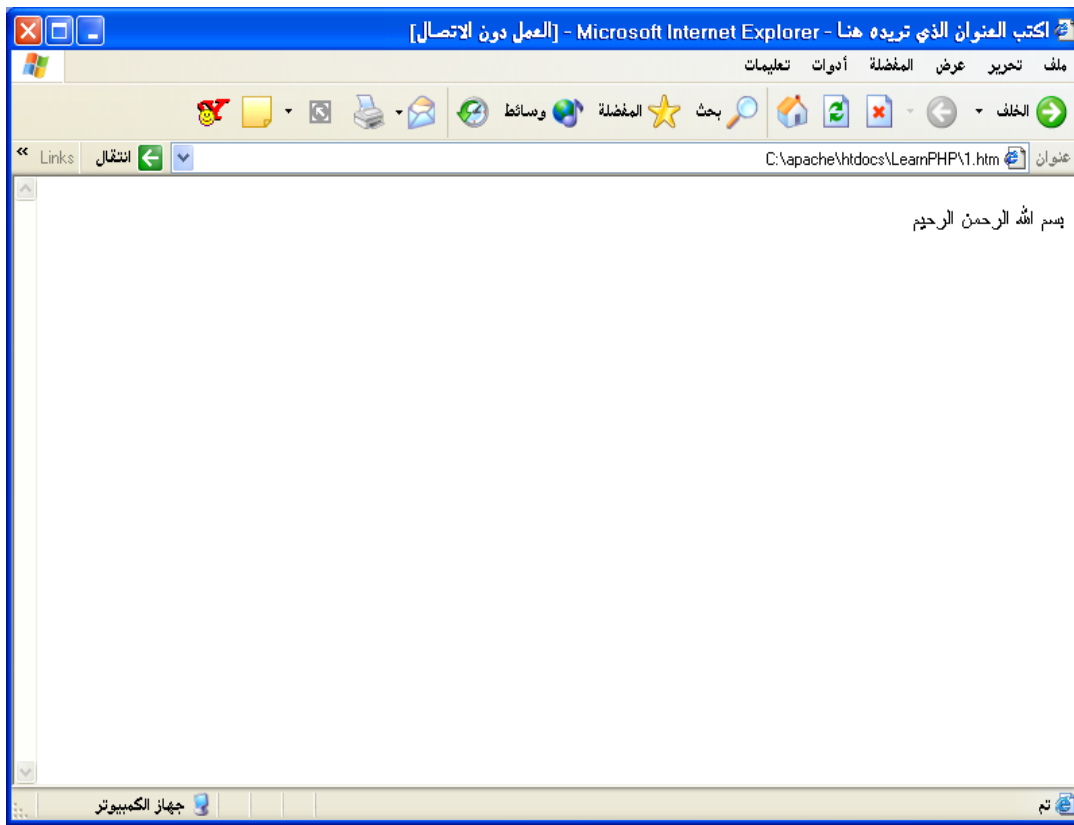
وسوم جسم الصفحة :

و الآن سننتقل إلى الوسوم التي تهمنا حقاً .. الوسوم التي ستظهر نتائجها لدى زوار صفحتك .
لنأخذ أولاً المثال التالي :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     بسم الله الرحمن الرحيم
7 </body>
8 </html>
```

شكل 3

كما لاحظت ، لقد قمنا بكتابة "بسم الله الرحمن الرحيم" في جسم الصفحة . عندما تحفظ الملف بالتغييرات الجديدة فإنك ستحصل على صفحة شبيهة للصفحة التالية :



شكل 4

نريد أن نضيف بعض التنسيقات على هذه العبارة .. تابع معي الوسوم التالية :

هذا الوسم هو وسم خاص بتنسيق الخط المستخدم للكتابة . يمكنك بواسطة هذا الوسم أن تغير الخط المستخدم ، اللون ، الحجم .
كما يوضح الجدول التالي :

الوصف	المتغير
هذا المتغير يحتوي على المعلومات الخاصة باللون المستخدم في الكتابة .	Color
هذا المتغير يحتوي على المعلومات الخاصة باسم الخط المستخدم في الكتابة .	Face
هذا المتغير يحتوي على المعلومات الخاصة بحجم الخط المستخدم في الكتابة .	Size

جدول 1

لنضيف ما تعلمناه على ملفنا السابق الآن ..

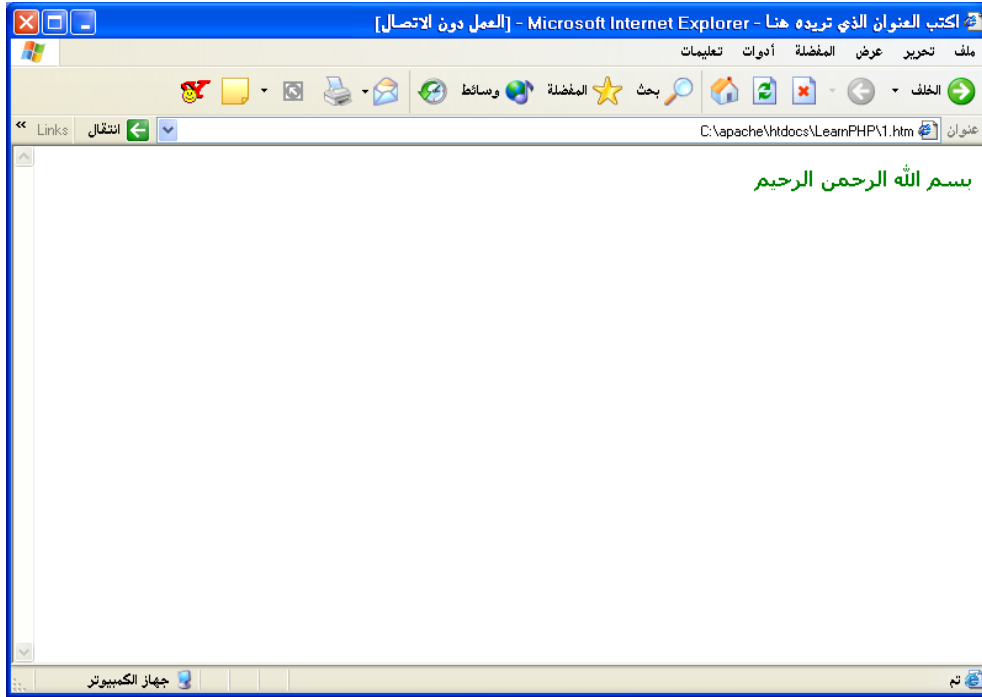
```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <font face="Tahoma" color="green" size="4">
7     بسم الله الرحمن الرحيم
8     </font>
9 </body>
10 </html>

```

شكل 5

احفظ الملف الآن .. قم بفتح الصفحة في متصفحك أو قم بتحديث الصفحة إن كانت ما زالت مفتوحة . ستحصل على صفحة شبيهة بالصفحة التالية :



شكل 6

تلميحة ذكية



يجب أن يكون نوع الخط الذي حددته للمتصفح باستخدام الوسم السابق موجوداً على جهازك و أجهزة متصفحي موقعك . ماذا لو لم يمكن الخط موجوداً على أجهزة متصفحي موقعك؟! يمكنك أن تحدد للمتصفح عدة خيارات يستخدمها لاسم الخط ، حتى تتجنب هذه المشكلة .
يمكنك القيام بذلك عن طريق كتابة أكثر من خط تفصلهم بفاصلة مثل :

بعد أن تعلمنا كيفية تنسيق الجمل فإننا سنتعلم كيفية تنسيق الفقرات ..

<p>

يقوم هذا الوسم بمهمة تنسيق الفقرات على حسب المتغيرات التي ترسلها معه .
لنأخذ مثلاً على ذلك للتوضيح :

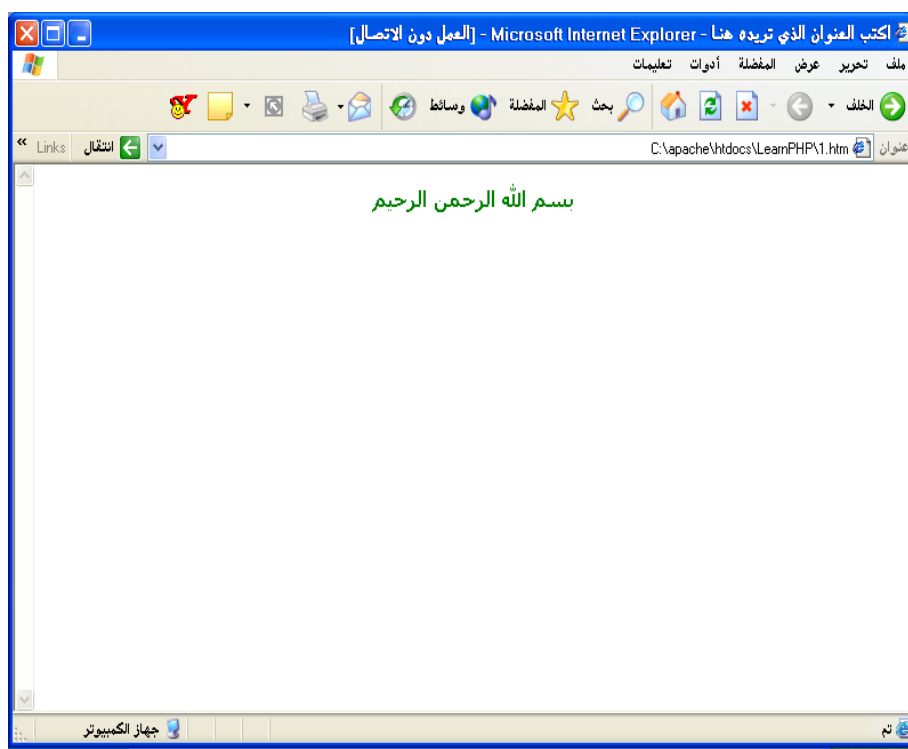
```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11 </body>
12 </html>

```

شكل 7

سيكون الناتج كما يلي :



شكل 8

و تجد شرح هذه المتغيرات في الجدول التالي :

الوصف	المتغير
هذا المتغير يحتوي على المعلومات الخاصة بمحاذاة النص (يمين، وسط، يسار).	align

هذا المتغير يحتوي على المعلومات الخاصة باتجاه الكتابة (من اليمين إلى اليسار أو العكس).

جدول 2

<H1>

هذا الوسم يقوم بتنسيق الجملة على شكل رأس فقرة (Heading) . في الواقع يوجد ستة مستويات لرؤوس الفقرة ..

<H1>

<H2>

<H3>

<H4>

<H5>

<H6>

الوسم الأول يشير إلى أعلى مستوى من الرؤوس ... كما يشير الوسم الأخير إلى أقل مستوى من الرؤوس .
لنأخذ مثلاً على ذلك :

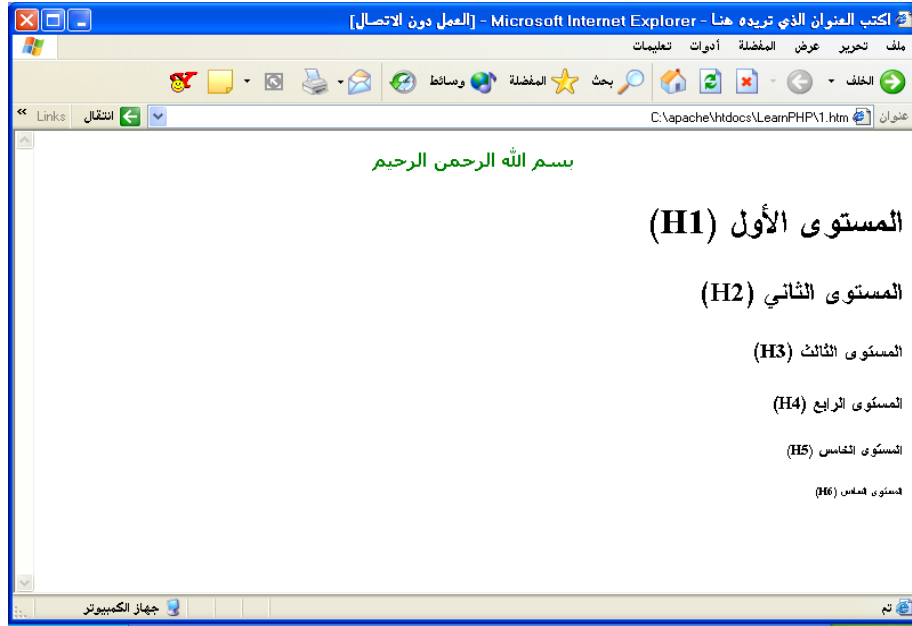
```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    <H1>المستوى الأول</H1>
12    <H2>المستوى الثاني</H2>
13    <H3>المستوى الثالث</H3>
14    <H4>المستوى الرابع</H4>
15    <H5>المستوى الخامس</H5>
16    <H6>المستوى السادس</H6>
17 </body>
18 </html>

```

شكل 9

و هذا هو الناتج الذي ستحصل عليه - جرب بنفسك من فضلك :



شكل 10



يقوم المتصفح باستخدام نوع و حجم الخط الافتراضي لديه عند استخدامك لوسم رأس
الفقرة .
يمكنك أن تجبر المتصفح على استخدام تنسيق معين مع هذا الوسم من خلال لغة أو
تقنية السي اس اس (CSS) التي سنتعرف عليها في الفصل التالي .

لا يوجد الكثير لنقوله هنا ! يقوم هذا الوسم بطباعة سطر فارغ على الشاشة .
جرب استخدامه بنفسك و راقب النتيجة . لاحظ أنه يمكنك استخدام هذا الوسم أكثر
من مرة بشكل متتالي لطباعة أكثر من سطر فارغ . و لاحظ أيضاً أن استخدام هذا
الوسم ضروري في أحوال كثيرة لأن المتصفح سيعرض الأسطر المختلفة لمستندك في
سطر واحد ما لم تفصل بينهما باستخدام هذا الوسم أو وسم آخر يقوم بمهمة شبيهه
(وسم الفقرات على سبيل المثال : <p>) . هذا يعني أن المتصفح يتجاهل الأسطر
الفارغة و المسافات الفارغة تماماً .
هذا الوسم هو أحد الوسوم التي لا تحتاج لوسم إغلاق . استخدمه كما هو و انتهى !

<HR>

هل لاحظت وجود خط فاصل بين بعض الفقرات على الصفحات التي سبق لك زيارتها ؟
هذا الخط الفاصل نسميه في عالم الوسوم بالمسطرة الأفقية (Horizontal Line) .
أيضاً هذا الوسم لا يتطلب وسماً لإغلاقه .
مثال :


```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    <hr width="50%">
12 </body>
13 </html>
```

شكل 11

و هذه هي النتيجة المتوقعة :



شكل 12

يقوم هذا الوسم بتنسيق النص على هيئة نص عريض (Bold) .

<I>

يقوم هذا الوسم بتنسيق النص على هيئة نص مائل (Italic) .

<S>

يقوم هذا الوسم بتنسيق النص على هيئة نص مشطوب (Strike through) .

<U>

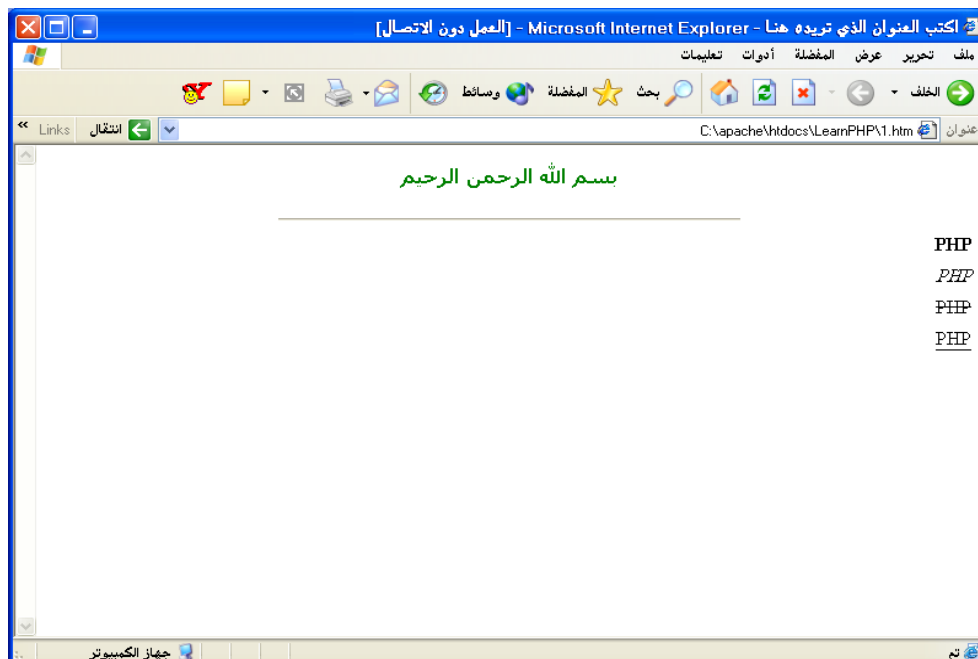
يقوم هذا الوسم بتنسيق النص على هيئة نص مسطر (Underline).

و هذا مثال توضيحي :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    <hr width="50%">
12    <B>PHP</B>
13    <br>
14    <I>PHP</I>
15    <br>
16    <S>PHP</S>
17    <br>
18    <U>PHP</U>
19 </body>
20 </html>
```

شكل 13

و هذه هي النتيجة :



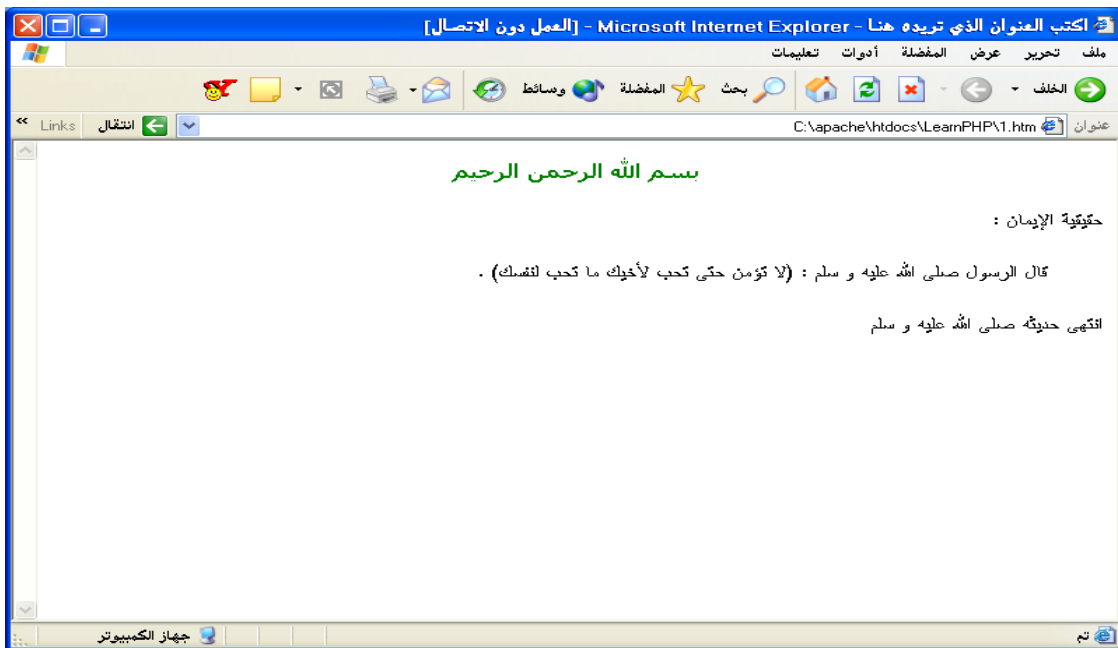
شكل 14

<BlockQuote>

يقدم هذا الوسم تنسيقاً خاصاً بالعبارات المقتبسة من نصوص أخرى (Quote) . فيقوم بتوسيط النص و زيادة الهوامش الجانبية له . هذا مثال جاهز بعد استخدامه :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    حقيقة الإيمان :
12    <BlockQuote>
13    . إقال الرسول صلى الله عليه و سلم : (لا تؤمن حتى تحب لأخيك ما تحب لنفسك) .
14    </BlockQuote>
15    أنتهى حديثه صلى الله عليه و سلم
16 </body>
17 </html>
```

شكل 15



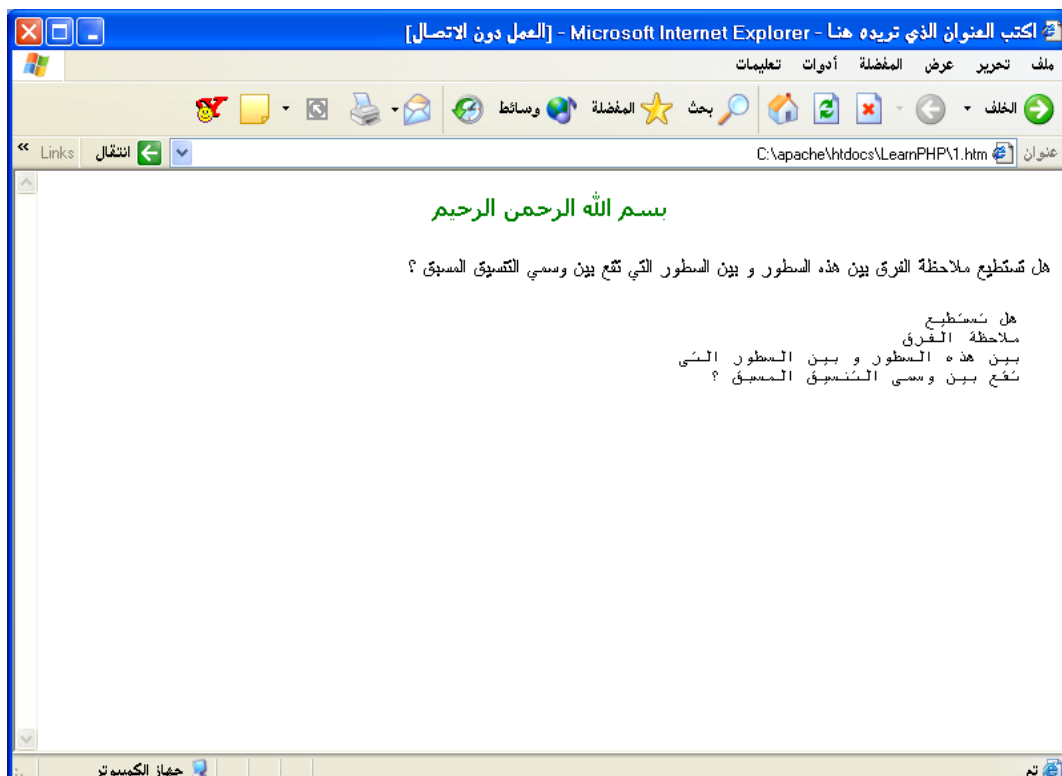
شكل 16

<pre>

الاختصار pre يشير إلى كلمة preformatted أي النص المنسق مسبقاً . يقوم هذا الوسم بتنسيق النص بحسب الطريقة التي كتبت بها نصك تماماً و باستخدام خط "monospace" . إذا كنت قد تركت بعض الأسطر الفارغة بين أسطر نصك فإنها ستظهر هذه المرة كما كتبتها و لن يتجاهلها المتصفح . راقب المثال التالي بتمعن :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    هل تستطيع
12    ملاحظة الفرق
13    بين هذه السطور و بين السطور التي
14    تقع بين وسمي التنسيق المسبق ؟
15
16    <pre>
17        هل تستطيع
18        ملاحظة الفرق
19        بين هذه السطور و بين السطور التي
20        تقع بين وسمي التنسيق المسبق ؟
21    </pre>
22
23 </body>
24 </html>
```

شكل 17



شكل 18

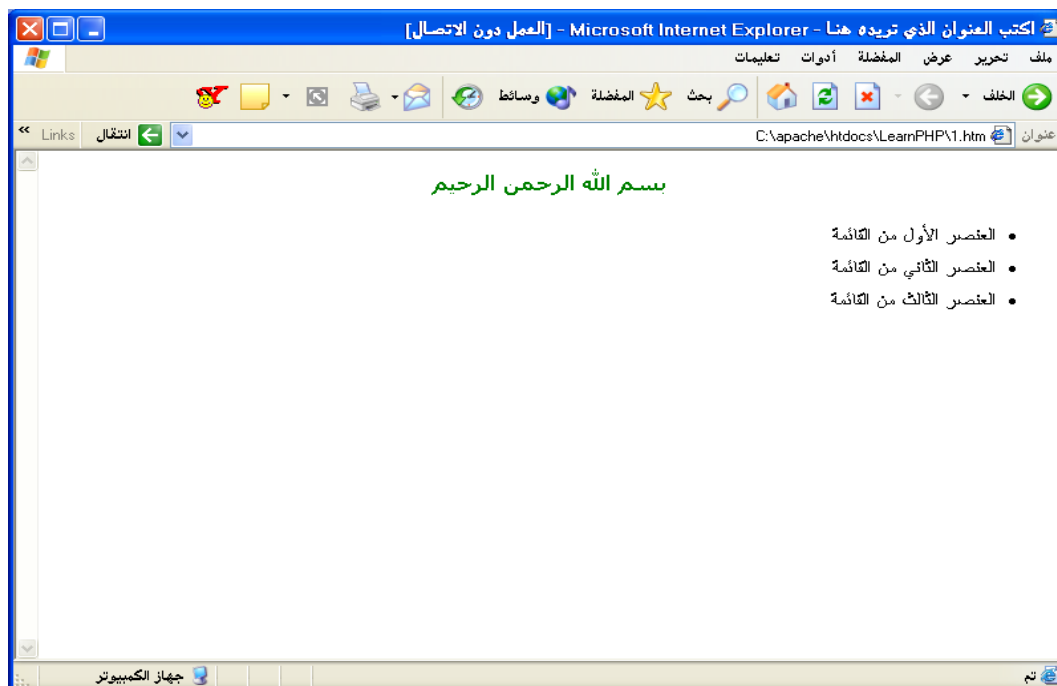
<code>

هذا الوسم شبيه جداً بالوسم السابق ، من ناحية انه ينسق النص باستخدام الخط monospace ، لكنه لا يضيف أسطر فارغة في النص المنسق . جربه بنفسك .

يستخدم هذا الوسم لكتابة قائمة منسقة . المثال التالي يوضح ذلك :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3   <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6   <p align="center" dir="rtl">
7     <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8       بسم الله الرحمن الرحيم
9     </font>
10  </p>
11  <ul>
12    <li>العنصر الأول من القائمة</li>
13    <li>العنصر الثاني من القائمة</li>
14    <li>العنصر الثالث من القائمة</li>
15  </ul>
16 </body>
17 </html>
```

شكل 19



شكل 20

يمكنك إضافة مستوى فرعي للقائمة بطريقة سهلة كما يوضح الكود التالي :

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    <ul>
12    <li>العنصر الأول من القائمة</li>
13    <li>العنصر الثاني من القائمة</li>
14        <ul>
15        <li>العنصر الفرعي الأول</li>
16        <li>العنصر الفرعي الثاني</li>
17        </ul>
18    <li>العنصر الثالث من القائمة</li>
19    </ul>
20 </body>
21 </html>

```

شكل 21

عليك أن تجرب النتيجة بنفسك ..

هذا الوسم شبيه بالوسم السابق .. الفارق الوحيد هو أن هذه القائمة هي قائمة مرتبة رقمياً في مقابل القائمة غير المرتبة رقمياً السابقة .

شكل 22

<a>

و ماذا نفعل إن أردنا إنشاء وصلة تشعبية تنقلنا لصفحة أخرى عند الضغط عليها ؟ علينا أن نستخدم الوسم <a> للقيام بذلك . هذا الوسم له وسم بداية و وسم نهاية و يحتاج لمتغيرين يمرران من خلاله في الغالب . لنطلع على هذا الجدول لمزيد من التوضيح :

الوصف	المتغير
هذا المتغير يحتوي على عنوان الصفحة المراد الانتقال إليها .	href
هذا المتغير يسمح لنا بفتح الصفحة الجديدة في نفس الصفحة أو في إطار جديد بحسب القيمة المعطاة له .	target

جدول 3

لنأخذ مثلاً بسيطاً يوضح ذلك :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6 <p align="center" dir="rtl">
7     <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8     بسم الله الرحمن الرحيم
9     </font>
10 </p>
11 <a href="http://www.c4arab.com">اضغط هنا لزيارة الموسوعة في نفس الاطار</a>
12 <br>
13 <a href="http://www.c4arab.com" target="_blank">اضغط هنا لزيارة الموسوعة في إطار جديد</a>
14 </body>
15 </html>
```

شكل 23

مهما كانت صفحتك بسيطة ، فإنك تحتاج عادة لإضافة بعض الحيوية لها من خلال إدراج بعض الصور . يستخدم الوسم لهذا الغرض . يحتاج الوسم إلى وسم البداية فقط و يأخذ بعض المتغيرات التي يوضحها الجدول الآتي :

الوصف	المتغير
هذا المتغير يحتوي على عنوان الصورة	Src

المتراد إدراجها . هذا المتراد يسمح لنا بتحديد حجم الصورة من حيث العرض .	Width
هذا المتراد يسمح لنا بتحديد حجم الصورة من حيث الطول .	Height
يمكنك أن تضيف إطار خارجي للصورة من خلال هذا المتراد .	Border

جدول 4

المثال التالي يوضح أكثر من حالة :

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6     <p align="center" dir="rtl">
7         <font face="Tahoma" color="green" size="4">
8             بسم الله الرحمن الرحيم
9         </font>
10    </p>
11    
12    <br>
13    
14    <br>
15    
16 </body>
17 </html>

```

شكل 24

الجدول :

دائماً ما أردد و يردد غيري ، استخدام الجداول في تصميم الصفحات هو سر جمالها .
فلنتعرف على كيفية إدراج جدول ..
سنحتاج للتعرف على أكثر من وسم يستخدم لهذا الغرض ، و حتى نفهم هذه
الوسوم يجب أن نعرف الهيكل العام لأي جدول :

- <وسم بداية الجدول>
- <وسم بداية صف>
- <وسم بداية خلية>
- <وسم نهاية خلية/>
- <وسم بداية خلية>
- <وسم نهاية خلية/>
- <وسم نهاية صف/>
- <وسم نهاية الجدول/>

هذا الجدول يتكون من صف واحد يحتوي بدوره على خليتين . أو بمعنى آخر هو جدول
مكون من صف واحد و عمودين .

<table>

هذا الوسم هو وسم بداية الجدول ... يحتاج لوسم نهاية أيضاً </table> . يأخذ
المتغيرات الموضحة في الجدول التالي :

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير لون خلفية الجدول . هذا المتغير يسمح لنا بتحديد حجم الجدول من حيث العرض .	bgcolor Width
هذا المتغير يسمح لنا بتحديد حجم الجدول من حيث الطول .	Height
يمكنك أن تضيف إطار خارجي للجدول من خلال هذا المتغير .	Border

جدول 5

<tr>

هذا الوسم يشير إلى بداية صف في الجدول . و يحتاج لوسم نهاية أيضاً </tr> .

<td>

هذا الوسم يشير إلى بداية خلية في الجدول . و يحتاج لوسم نهاية أيضاً </td> .

المثال التالي سيوضح هذه الوسوم إن شاء الله :

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6 <p align="center" dir="rtl">
7     <font face="Tahoma" color="green" size="4">بسم الله الرحمن الرحيم</font>
8 </p>
9 <font face="Tahoma">
10 <table border="0" width="100%" bordercolor="#FFFF00">
11     <tr>
12         <td width="50%" bgcolor="#009900">الخلية الأولى</td>
13         <td width="50%" bgcolor="#33CC33">الخلية الثانية</td>
14     </tr>
15     <tr>
16         <td width="50%" bgcolor="#00CC99">الخلية الثالثة</td>
17         <td width="50%" bgcolor="#339933">الخلية الرابعة</td>
18     </tr>
19 </table>
20 </font>
21
22 </body>
23 </html>

```

شكل 25

النماذج :

ها قد وصلنا لآخر ما سنناقشه في لغة الهمتل . الآن ، أطلب منك أن تركز جيداً لأن استخدام النماذج سيستمر معنا إلى نهاية الكتاب . تأكد من أنك تفهم ما يذكر هنا جيداً ، حاول القيام بعدة تدريبات عملية ، و لا تتردد بطلب المساندة من شخص تثق به في هذا المجال . سنتعلم كيف ندرج عناصر النماذج المختلفة .. بالطبع ستكون هذه النماذج مجرد نماذج شكلية لا تفعل الكثير ؛ سنضيف لها المزيد من القوة في الباب الرابع من هذا الكتاب إن شاء الله .

<form>

يبدأ كل نموذج بهذا الوسم . و ينتهي كذلك بوسم النهاية </form> . هذا الوسم يأخذ بعض المتغيرات الهامة التي يمكن توضيحها من خلال الجدول الآتي :

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوعية الطلب المرسل إلى المضيف (post , get , head) .	method
يحدد هذا المتغير اسم الملف الذي سيعالج محتويات النموذج بعد النقر على زر الإرسال .	action

جدول 6

<input>

الغرض الأساسي من النماذج هو التفاعل مع المستخدم عن طريق قبول بعض المدخلات منه . هذه المدخلات - كما تعرف من خلال خبرتك مع النماذج - لها أشكال متعددة ، فقد تكون عبارة عن مربع نص أو زر خيار أو مربع العلامة أو زر أوامر ... الخ . و بطبيعة الحال ، تحتاج هذه الوسوم إلى بعض المتغيرات كي تظهر بالشكل المطلوب ، هذا ما يوضحه الجدول التالي :

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع العنصر (مربع نص ، زر خيار ، زر أوامر .. الخ) .	type
يجب أن تحدد اسماً لكل عنصر من عناصر النموذج ، يمكنك القيام بذلك عن طريق هذا المتغير .	name
قد ترغب في إعطاء قيمة افتراضية للعنصر من خلال هذا المتغير .	value

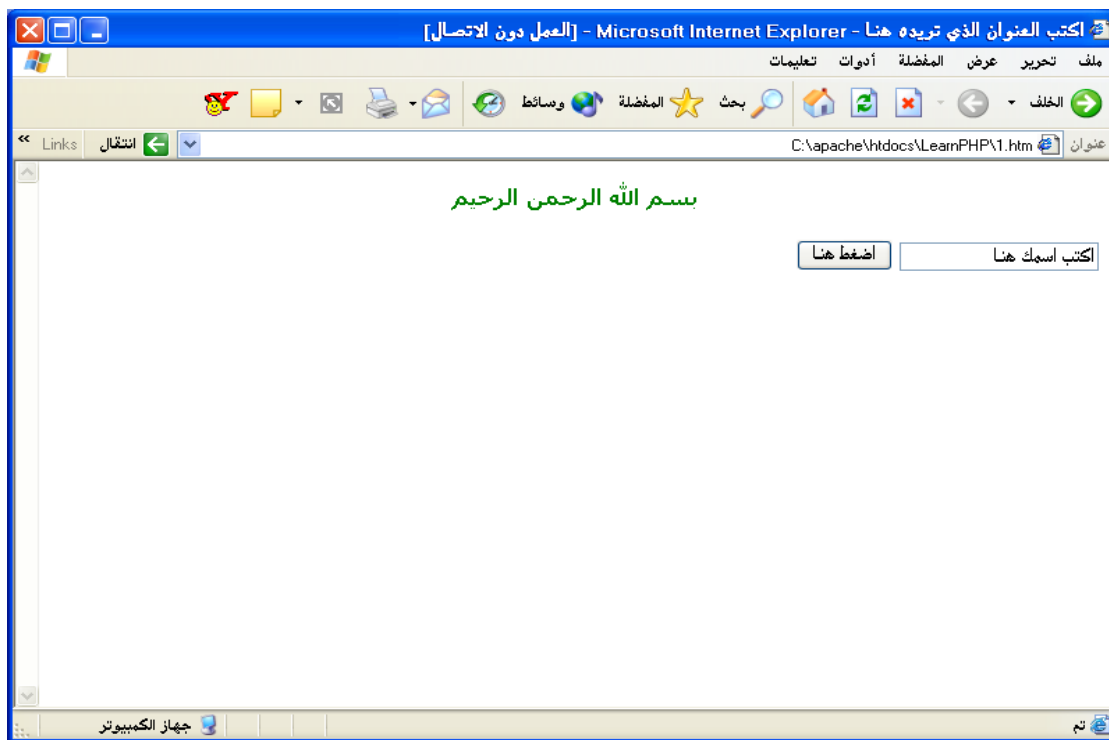
جدول 7

كيف ندرج أحد هذه العناصر ؟ دعنا نتعرف على ذلك سوية عن طريق الأمثلة التالية :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>اكتب العنوان الذي تريده هنا</title>
4 </head>
5 <body>
6 <p align="center" dir="rtl">
7     <font face="Tahoma" color="green" size="4">بسم الله الرحمن الرحيم</font>
8 </p>
9 <form method="post" action="form.php">
10 <input type="text" name="text1" value="اكتب اسمك هنا">
11 <input type="submit" value="اضغط هنا" name="submit">
12 </form>
13
14 </body>
15 </html>
```

شكل 26

ستكون النتيجة هكذا :



شكل 27

إن النموذج البسيط أعلاه يحتوي على مربع نص و زر إرسال فقط .. و لكل منهما قيمة افتراضية ظاهرة على الشاشة الأخيرة . إذا جربت الضغط على زر الإرسال فإن المتصفح سيحاول فتح الملف "form.php" و ذلك لأنه الملف المحدد في خاصية action . قد تتساءل حالياً عن الفرق بين النوعيات المختلفة التي يمكن أن نرسل بها

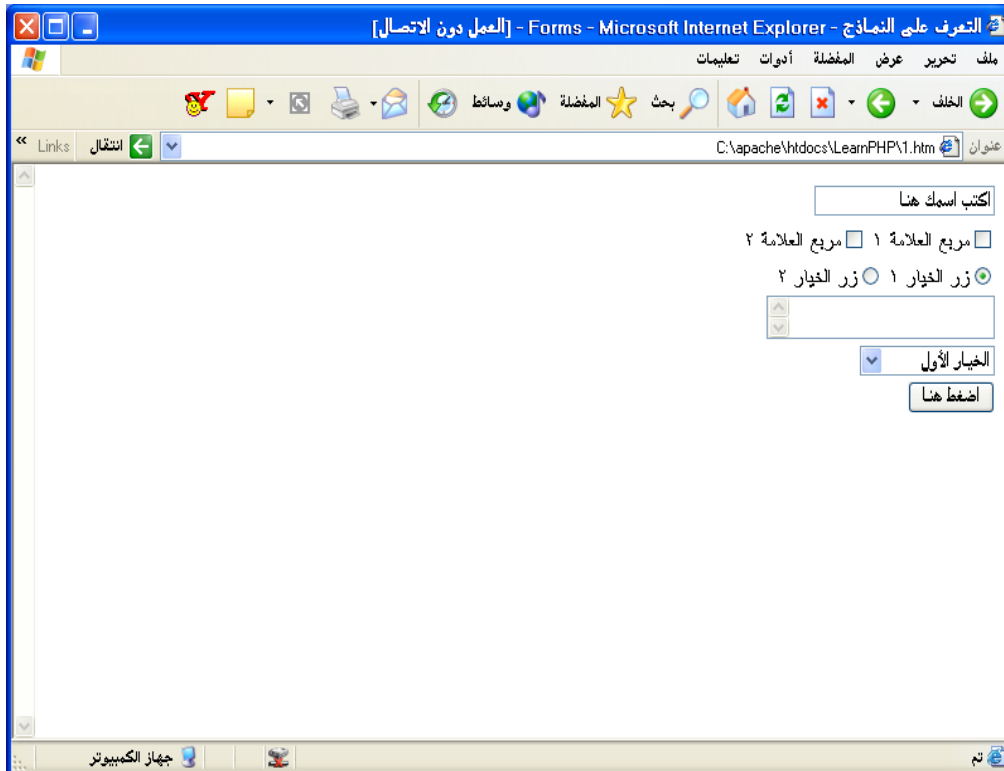
المعلومات إلى المضيف (راجع جدول 6) لكنني سأترك هذا الجزء للباب الرابع من الكتاب بإذن الله .

مثال آخر يحتوي على المزيد من العناصر يلي هذا السطر :

```
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>Forms - التعرف على النماذج</title>
4 </head>
5 <body>
6 <form method="post" action="form.php">
7 <input type="text" name="text1" value="اكتب اسمك هنا">
8 <br>
9 <input type="checkbox" name="C1" id="a"><label for="a">مربع العلامة ١</label>
10 <input type="checkbox" name="C2" id="b"><label for="b">مربع العلامة ٢</label>
11 <br>
12 <input type="radio" value="V1" name="R1" checked id="c"><label for="c">زر الخيار ١</label>
13 <input type="radio" value="V2" name="R1" id="d"><label for="d">زر الخيار ٢</label>
14 <br>
15 <textarea rows="2" name="S1" cols="20"></textarea>
16 <br>
17 <select size="1" name="D1">
18     <option value=1>الخيار الأول</option>
19     <option value=2>الخيار الثاني</option>
20 </select>
21 <br>
22 <input type="submit" value="اضغط هنا" name="submit">
23 </form>
24 </body>
25 </html>
```

شكل 28

و هذه هي النتيجة :



شكل 29

سأشرح هذه العناصر بشيء من التفصيل :

```
<input type="checkbox" name="C1" id="a"><label for="a">
مربع 1</label>
```

يعطينا هذا الوسم مربع العلامة الذي يسمح للمستخدم بوضع علامة "✓" بداخله . هذا العنصر له الاسم "C1" و له المعرف "a" . بعد ذلك قمنا بكتابة تعريف نصي يظهر أمام المستخدم باستخدام الوسم <label> . لاحظ أن وسم <label> يحتاج لوسم نهاية بينما الوسم <input> لا يحتاج لوسم نهاية . ميزة مربعات العلامة أنها تسمح للمستخدم باختيار أكثر من خيار في النموذج و ذلك بوضع علامة "✓" في داخل كل خيار يناسب المستخدم ، هذا بالمقارنة مع زر الخيار الذي يسمح للمستخدم باختيار زر واحد فقط كما سنرى بعد قليل .

```
<input type="checkbox" name="C2" id="b"><label for="b">
مربع 2</label>
```

هذا هو نفس الوسم السابق مع تغيير الاسم و المعرف فقط ليعطينا مربع علامة جديد .

```
<input type="radio" value="V1" name="R1" checked
id="c"><label for="c">زر 1</label>
```

هذا هو الوسم الخاص بزر الخيار . أزار الخيار (radio buttons) هي تلك الدوائر المفرغة التي شاهدها في الشكل الأخير (شكل 29) و التي تسمح للمستخدم باختيار أحد هذه الأزرار فقط (جرب بنفسك). و كما شاهدنا مع الوسم السابق ، نستخدم الوسم <label> لكتابة تعريف نصي بجوار العنصر .

```
<input type="radio" value="V2" name="R1" id="d"><label  
for="d">زر الخيار 2</label>
```

مرة أخرى ، هذا هو وسم زر الخيار . لقد قمت بإعادة كتابة الوسم لتوضيح نقطة هامة ، يجب أن تنتبه لها هنا . لاحظ اسم عنصري زر الخيار في هذا الوسم و الوسم السابق ، ماذا تلاحظ ؟ إن الوسمين يحملان نفس الاسم

```
name="R1"
```

و هذا شرط أساسي لاستخدام أزرار الخيار حتى تؤدي غرضها بالشكل الصحيح (اختيار خيار واحد فقط) .

جرب تغيير الاسم في الوسم الثاني مثلاً .. و ستكتشف أن المستخدم سيصبح قادراً على اختيار أكثر من خيار في هذه المرة . قد تحتاج في بعض النماذج إلى استخدام أكثر من مجموعة من أزرار الخيار (يختار المستخدم خياراً واحداً من كل مجموعة) حينها فقط يمكنك تحديد اسم مختلف لكل مجموعة من الأزرار .

```
- - - - -
```

```
<textarea rows="2" name="S1" cols="20">النص هنا  
</textarea>
```

تحتاج أحياناً لاستخدام مربع نص مكوّن من عدة أسطر لتتيح مساحة أكبر من التعبير لزوار موقعك ، و هذا ما يقدمه لك هذا الوسم . يمكنك التحكم في عرض و طول مربع النص من خلال المتغيرين (rows) و يشير إلى عدد الصفوف ، (cols) و يشير إلى عدد الأعمدة .

```
- - - - -
```

```
<select size="1" name="D1">  
  <option value=1>الخيار الأول</option>  
  <option value=2>الخيار الثاني</option>  
</select>
```

تعتبر القوائم المنسدلة أحد أفضل الخيارات إذا كنت تفكر في الحصول على استجابة محددة من المستخدم . يمكنك إضافة المزيد من الخيارات عن طريق إضافة سطر يحتوي على الوسم <option> .

كان هذا هو الوسم الأخير في هذا الفصل !

تستطيع الآن أن تأخذ قسطاً من الراحة بعد أن تردد "أنهيت الفصل الأول بنجاح و لله الحمد !"

الخلاصة :

تعرفنا في هذا الفصل على لغة الهتمل . أصبحنا نعرف الهيكل العام لأي صفحة هتمل كما أن لدينا خبيرة رائعة من وسوم هذه اللغة . نستطيع الآن أن ننسق نصوصنا بطريقة جيدة كما أننا نستطيع إدراج الصور و الجداول و النماذج لإضافة بعض الحيوية على صفحاتنا .

مراجع إضافية :

- **HTML4 Bible by Bryan Pfaffenberger and Alexis D. Gutzman (IDG Books)**
- **DHTML: The Definitive Reference by Danny Goodman (O'Reilly)**

الفصل الثاني : مدخل لـ CSS

أنت تقرأ هذا الكتاب لأنك تخطط لتنفيذ مشاريع بي اتش بي يزيد عدد صفحاتها عن العشرة صفحات ! أليس كذلك ؟

حسناً ... لتخيل معاً أنك قبلت تنفيذ مشروع متوسط الحجم لأحد العملاء و أنك بطبيعة الحال ستحتاج لبرمجة ما يزيد عن العشر صفحات . لتخيل أيضاً أنك انتهيت من المشروع بعد عمل متواصل لمدة عشرة أيام و قد عرضت المشروع على العميل لأنك تعتقد أنه أصبح جاهز للاستخدام الآن . ماذا لو فاجأك العميل بطلب تغيير حجم الخط من القيمة "2" إلى القيمة "3" ! هل ستضطر لفتح كل صفحة و التعديل في كل فقرة من فقراتها لتغير هذه القيمة ! ماذا لو كان المشروع مكوناً من 50 صفحة ؟! و ماذا لو كان يعمل على المشروع أكثر من شخص بشكل منفصل ؟ في الواقع فإن هذه القصة القصيرة التي افترضنا بهذا الفصل و التي ستواجهك كثيراً عند التعامل مع عملاءك تنقلنا للتفكير من استخدام لغة "هتمل" وحدها - و التي تعلمناها في الفصل السابق إلى لغة تعطينا مرونة أكبر . الفكرة باختصار تكمن في فصل التنسيق عن المحتوى و من ثم وضع التنسيق في ملف منفصل يمكنه تغييره لتتغير كامل صفحات موقعك ! إذاً ، أجد نفسي ملزمة بشرح هذه اللغة قبل البدء بشرح لغة بي تش بي حتى نؤكد على المبدأ الذي نسير عليه من بداية الكتاب : استخدام التقنية المناسبة في المكان المناسب .

تشير الأحرف في اسم اللغة إلى العبارة الإنجليزية التالية :

Cascading Style Sheets

و تعني (صفحات الأنماط الانسيابية) . و اختصارها هو : CSS . ينبغي أن لا يأخذ هذا الفصل من وقتك الكثير ! نصف ساعة من الزمان تعتبر مدة جيدة .

في الواقع فإننا نستخدم نوعاً من أنواع صفحات الأنماط الانسيابية في صفحاتنا دون أن ندري . و لناخذ هذا المثال البسيط :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 </head>
5 <body>
6     سيظهر هذا النص باستخدام الأنماط الافتراضية المعدة في متصفح زائر الصفحة
7 </body>
8 </html>
```

شكل 30

كما لاحظت ، لم أقم بتحديد أي تنسيق للنص و مع ذلك فإنه عند فتح الصفحة باستخدام المتصفح ستجد تنسيقاً معيناً لنوع الخط و حجمه و لونه . هذا التنسيق قد يختلف من جهاز لآخر بحسب الإعدادات الافتراضية للعرض .
إذاً ، كأننا نقول بأن المتصفح يحتفظ بملف يحوي أنماط معينة من التنسيق يستخدمها إذا لم تحدد التنسيق بشكل واضح في صفحتك .
في الواقع ، إن تقنية السي اس اس تعتمد نفس المبدأ . لن تكتب أي تنسيق في صفحة الهتمل الأساسية لكنك ستحدد بالتفصيل التنسيق الذي تريده في ملف منفصل .

لنلقي نظرة على الطريقة بالتفصيل ..

معلومة إضافية



ظهرت الحاجة لاستخدام هذه التقنية – **CSS** – بعد اهتمام المتصفحات الشهيرة (أمثال : الإنترنت اكسبلورر و النت سكيب) بإضافة وسوم هتمل إضافية هي الوسوم الخاصة بتنسيق النص و التي تعرفنا عليها في الفصل السابق . قامت جمعية **W3C** باعتماد هذه التقنية لتساعد على نقل المواقع قديمة الطراز – تلك التي لا تحتوي على وسوم التنسيق – إلى الطراز الجديد من صفحات إنترنت .

معلومة إضافية



W3C هو اختصار لـ **World Wide Web Consortium** و هي الجمعية المسؤولة عن إصدار نسخ قياسية من لغة **HTML** .

الصيغة العامة للنمط :

كما قلنا ، فإن الأنماط تحدد التنسيق لأوسمة الهتمل المختلفة التي تعرفنا عليها في الفصل السابق . تستطيع تحديد تنسيق معين لوسم الفقرة أو تنسيق معين للجداول وهكذا . إذاً لابد أن نتوقع بأن الصيغة العامة لأوسمة السي اس اس ستتضمن وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط و كذلك التنسيق . كما توضح هذه الصيغة تماماً :
{ "القيمة" : المتغير } : وسم هتمل

كما نلاحظ فإن الصيغة تقتضي كتابة وسم هتمل الذي سيطبق عليه النمط ثم نقطتان رأسيتان ثم قوسين معقوفين نكتب بداخلها المتغير و القيمة مفصولين بنقطتين رأسيتين أخريتين .
لنأخذ بعض الأمثلة الحقيقية لتتضح الصورة :

```
a { color: #008000; font-size: 1em }
body { border-style: solid }
h2 { color: #800000 }
```

```
p { border-style: solid; border-color: #FF00FF
}
table { border-right-style: solid }
```

هل تريد تجربة هذه الوسوم بنفسك ؟ انتظر قليلاً حتى ننتهي من شرح الصيغة العامة للأشكال و سنتعرف على طريقة إدراج الأشكال في الجزء التالي إن شاء الله .
دعنا نركز قليلاً على الأمثلة السابقة . هل لاحظت الوسم الأول (a) ؟ إنه يحتوي على متغيرين بدلاً من متغير واحد . قمنا بفصل المتغيرات المختلفة باستخدام الفاصلة المنقوطة (,). يمكنك أن تجعل أشكال أكثر وضوحاً بكتابة كل متغير في سطر منفصل!
هكذا :

```
a {
  color: #008000;
  font-size: 1em
}
```

أفضل كثيراً أن تستخدم عادات جيدة أثناء كتابة الأشكال أو غيرها من الشفرات لأن ذلك هو طريقك لكتابة برامج يمكن أن نطلق عليها مصطلح "برامج نظيفة" ! أو كما نقول باللهجة المحلية "تفتح النفس" !

تعرفنا في المثال السابق على كيفية تخصيص أكثر من متغير لوسم هتمل واحد . ماذا لو أردنا تخصيص متغير واحد بقيمة واحدة مكررة مع أكثر من وسم هتمل ؟
أكثر الأمثلة التي توضح ذلك هي التي تحدد تنسيق وسم رأس الفقرة (h1-h6) أو وسم الرابط التشعبي (a) . لنأخذ مثالاً يوضح ذلك :

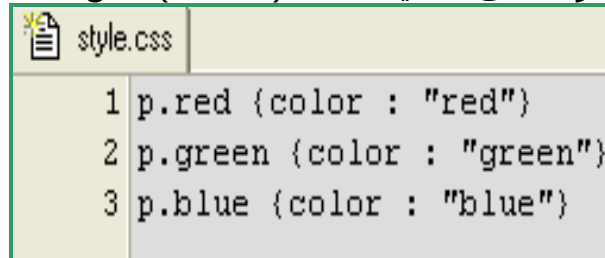
```
h1,h2,h3,h4,h5,h6 { color: #008000; }
```

هل راقبت ذلك ؟ الأمر في غاية السهولة . كل ما عليك هو أن تضيف الفاصلة (,) بين الأوسمة المختلفة ثم تستخدم الصيغة العامة التي أصبحت تعرفها الآن .

استخدام الفئات (Classes) :

لنذهب أبعد من ذلك قليلاً : ماذا لو كنت تريد استخدام أكثر من تنسيق للصفحة الواحدة ، بمعنى أن تنسق الفقرة الأولى في مستندك باستخدام اللون الأحمر و الفقرة الثانية باللون الأخضر و الثالثة باللون الأصفر ! هل تعطيك تقنية السي اس اس هذه المرونة ؟
بالطبع نعم !

كل ما علينا هو أن نتعرف على خاصية الفئات (Classes) ، من خلال المثال التالي :



```
style.css
1 p.red {color : "red"}
2 p.green {color : "green"}
3 p.blue {color : "blue"}
```

شكل 31

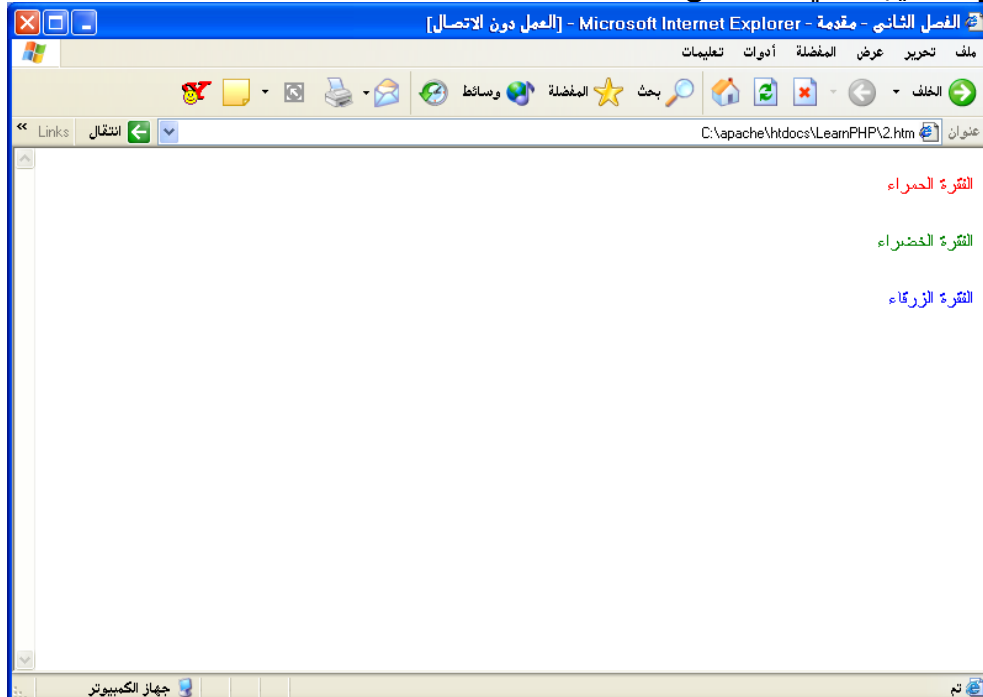
تستطيع شرح الطريقة بنفسك ! قمنا بكتابة اسم الوسم المطلوب ، ثم نقطة ، ثم الاسم الذي نختاره للفئة الجديدة و نكمل كما تعودنا .

و المثال التالي يعرفنا بالطريقة التي نستخدمها مع أكواد هتمل لتحديد فئة معينة دون أخرى :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <style>
5 p.red {color : "red"}
6 p.green {color : "green"}
7 p.blue {color : "blue"}
8 </style>
9 </head>
10 <body>
11 <p class="red">الفقرة الحمراء</p>
12 <p class="green">الفقرة الخضراء</p>
13 <p class="blue">الفقرة الزرقاء</p>
14
15 </body>
16 </html>
```

شكل 32

ستكون النتيجة في المتصفح هكذا :



شكل 33

ملاحظة للتذكير : إذا أردت أن تتعلم بي اتش بي حقاً ، فلا تتكاسل في تنفيذ مثل هذه الأمثلة البسيطة بنفسك ! صدقني ستكتشف أشياء جديدة كلما جربت .

تلمحة ذكية



لتضيف فئة يمكن استخدامها مع جميع الوسوم في صفحتك استخدم الطريقة التالية :

```
.red{ color: "red" }
```

احذف اسم الوسم و اكتفي بوضع نقطة مع اسم الفئة !

طريقة إدراج الأنماط في الصفحة :

تعرفنا على الهيكل العام لصفحات الأنماط الانسيابية ... بقي علينا أن نتعرف على كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحات هتمل أو كيفية ربطها بها ؟

هناك ثلاث طرق لإدراج الأنماط في صفحتك :

أ- باستخدام ملف خارجي (external file).

ب- عن طريق رأس الصفحة (Head) .

ج- داخل الوسم (Inline).

سنقوم بشرح كل طريقة بالأمثلة :

أ- باستخدام ملف خارجي (external file):

هذه الطريقة هي الخيار الذكي لمن يفكر في برمجة مشاريع من عدة صفحات . ضع كل التنسيقات التي تريدها في هذا الملف الخارجي ثم أدرج رابط لهذا الملف في كل صفحة تريد استخدام الأنماط فيها (جميع صفحات مشروعك عادة) . إذا طلب منك عميلك تغيير لون الخط المستخدم من اللون الأزرق النيلي إلى اللون الأزرق الغامق - و اللذان قد لا يختلفان كثيراً لكن عليك أن ترضي ذوق العميل ! فقط قم بتغيير سطر واحد في هذا الملف و انتهينا .

هذا الملف يجب أن يحفظ بالامتداد .css ، يمكنك كتابته عن طريق برنامج المفكرة، يمكنك الاطلاع على نموذج من هذا الملف في الشكل 31 من هذا الفصل .

استخدم الوسم التالي في رأس كل صفحة من صفحات الهتمل :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مقدمة - الفصل الثاني</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>
```

شكل 34

ب- عن طريق رأس الصفحة (Head) :

تستخدم هذه الطريقة فقط إذا كنت تريد تطبيق تنسيق معين على صفحة واحدة فقط ، بحيث يلمزك تغيير صفحة واحدة فقط إذا أردت أن تعدل على التنسيق . سندرج الأنماط عن طريق الوسم (<style>) في رأس الصفحة (<head>) لنأخذ مثلاً لصفحة من صفحات هتمل لتعرف على الطريقة بشكل أوضح :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <style>
5 p.red {color : "red"}
6 p.green {color : "green"}
7 p.blue {color : "blue"}
8 </style>
9 </head>

```

شكل 35

ج - داخل الوسم (Inline) :

هذه الطريقة لا تختلف كثيراً عن استخدام وسوم هتمل للتنسيق ! لأنك تضع التنسيق مع وسم هتمل الذي تريد تنسيقه . ستحتاج لهذه الطريقة لتنسيق وسم خاص لا يتكرر كثيراً مثلاً ! أو لتغيير التنسيق المدرج من صفحة أنماط خارجية و هكذا . ما تحتاجه هو ما يحدد اختيارك ! سنستخدم كلمة style كمتغير يرسل مع الوسم المراد تنسيقه ، المثال التالي يوضح ذلك :

```

2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 </head>
5 <body>
6 <p style="color : red">الفقرة الحمراء</p>
7 </body>
8 </html>

```

شكل 36

معلومة إضافية



هل تتساءل عن سبب تسمية صفحات الأنماط الانسيابية بهذا الاسم؟! أستطيع أن أخبرك عن السبب بعد شرحنا للطرق الثلاث المختلفة لإدراج الأنماط . في

الواقع فإن السبب يعود لإمكانية استخدام أكثر من طريقة لإدراج الأنماط في ملف واحد . بمعنى أن نستخدم ملفاً خارجياً و نستخدم الأنماط في رأس الصفحة و كذلك مع الوسم . لو افترضنا بأنك حددت حجم خط كل فقرة بالحجم "3" في ملف خارجي ثم حددت الحجم "2" لخط الفقرة في رأس الصفحة ثم حددت الحجم "1" مع وسم الفقرات . نقول هنا أن الأنماط ستتناسب على بعضها و تكون النتيجة ظهور الفقرة باستخدام الحجم "1" !

الأفضلية تكون باستخدام هذا الانسياب (الأول هو الأعلى أفضلية) :

1-التنسيق مع الوسم .

2-التنسيق في رأس الصفحة .

3-التنسيق في الملف الخارجي .

4-التنسيق الافتراضي في المتصفح .

أشباه الفئات (Pseudo-class):

تعرفنا على الفئات ، فما هي أشباه الفئات يا ترى ؟ إن أقرب مثال يوضح الفكرة هو مثال تنسيق الروابط التشعبية .

تأخذ أشباه الفئات الصيغة العامة التالية :

{القيمة" : المتغير { شبه الفئة: وسم هتمل

أو (في حالة وجود فئة أيضاً):

{القيمة" : المتغير {شبه الفئة:فئة. وسم هتمل

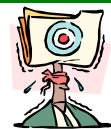
قد تبدو مزعجة للوهلة الأولى ! لكنك ستكتشف مدى سهولته بعد المثال التالي :

```
style.css
1 a:link {COLOR: #000088; TEXT-DECORATION: none}
2 a:visited {COLOR: red ; TEXT-DECORATION: none}
3 a:hover {COLOR: pink ; TEXT-DECORATION: underline; font-size: 10pt}
4 a:active {COLOR: lightblue; TEXT-DECORATION: none}
```

شكل 37

في المثال السابق : حددنا اللون (#000088) للرابط العادي الذي لم يزار بعد . كما حددنا تنسيق النص بلا شيء حتى لا يظهر خط سفلي تحت الرابط . حددنا اللون الأحمر للرابط الذي سبقت زيارته ! كذلك حددنا اللون الزهري مع خط بأسفل النص و حجم (10 نقاط) للنص . أما الرابط النشط (الحالي) فقد حددنا له اللون الأزرق الفاتح . الطريقة سهلة ، جربها بنفسك الآن .

تحذير !



أنصحك بكتابة أنماط الروابط التشعبية بالترتيب الوارد في المثال السابق (link ثم

visited ثم hover ثم active) و إلا فإن الآخرين لن يعملوا بالشكل الصحيح !

سنأخذ مثالاً آخر يوضح كيفية استخدام الفئات مع أشباه الفئات في مثال واحد :

```
style.css
1 a.main :link {COLOR: green}
2 a.sub :link {COLOR: red}
```

شكل 38

المثال يشرح نفسه ، حددنا الفئة (main) للرابط الذي لم يزار باللون الأخضر و في المقابل حددنا الفئة (sub) للرابط الذي لم يزار أيضاً باللون الأحمر . يجب استخدام الطريقة المشروحة في جزء الفئات عند استخدامك إحدى الفئتين بالطبع .

المعرف (ID) :

تستخدم فكرة المعرف لحفظ تنسيقات معينة باسم هذا المعرف على أن يتم إدراجها مع كل وسم يستخدم هذا المعرف كمتغير ضمن متغيراته الأخرى . لنفرض أننا بحاجة لاستخدام المحاذاة إلى الوسط بشكل متكرر فإننا سنقوم بتعريف معرف يؤدي هذا الغرض كما يلي :

```
style.css
1 #center {
2     text-align : center
3 }
4
```

شكل 39

و عند الوسم المراد تنسيقه نستخدم الطريقة التالية :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
5 </head>
6 <body>
7 <p id="center">نص متوسط</p>
8 </body>
9 </html>
```

شكل 40

إذن ، كما لاحظت بنفسك ، خاصية المعرّف تضيف لك مصمم قدرات إضافية يمكنك استخدامها متى ما احتجت إليها .

التوارث:

ذكرنا سابقاً أن الصفحة الواحدة قد تحتوي على الطرق الثلاث المختلفة لإدراج الأنماط . و أن المتصفح سيستخدم التنسيق الأقرب إلى الوسم (مع الوسم ، ثم في رأس الصفحة ، ثم في ملف خارجي) . فإذا كان الملف الخارجي يكتب الفقرة باللون الأحمر و النمط في رأس الصفحة يكتبها باللون الأصفر و النمط المرفق مع الوسم يكتبها باللون الأخضر فإن الغلبة ستكون للون الأخضر . حسناً ، نريد أن نتقل لأبعد من ذلك : لنفرض أن الملف الخارجي يحدد اللون الأحمر و الحجم "3" و أن النمط في رأس الصفحة يحدد اللون الأصفر و المحاذاة إلى الوسط و أن النمط المرفق مع الوسم يحدد اللون الأخضر . ماذا سيحدث الآن ؟ نعرف مسبقاً أن اللون سيكون أخضرًا ... لكن ماذا عن المحاذاة و الحجم اللذان لم يتدخل النمط المرفق مع الوسم في تحديدهما ؟ الجواب هو التوارث . التوارث يعني أن النمط النهائي سيكون لون أخضر ، محاذة إلى اليمين ، و حجم "3" بمعنى أن التنسيق هنا متوارثة من الأنماط البعيدة .
لنأخذ مثلاً لتتضح الصورة أكثر :
الملف الخارجي :

```
style.css
1 p {
2     color : red;
3     font-size : 20pt
4 }
5
```

شكل 41

صفحة الهتمل :

```
2.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>الفصل الثاني - مقدمة</title>
4
5 <style>
6 p {
7     text-align : center;
8     color : yellow
9 }
10 </style>
11 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="style.css" />
12 </head>
13 <body>
14 <p style="color:green">النتيجة: أخضر ، متوسط ، الحجم المحدد</p>
15 </body>
16 </html>
```

شكل 42

النتيجة ستكون هكذا :



شكل 43

الملاحظات :

إذا كانت لديك بعض المعلومات عن لغات البرمجة - تطبيقات سطح المكتب أو تطبيقات الويب - فإنك حتماً معتاد على فكرة الملاحظات . الملاحظات هي نوع من أنواع التوثيق التي تتيح لك كتابة تلميح صغيرة في أول كل صفحة أو بجانب الأسطر الغامضة بعض الشيء و هكذا بحيث يسهل عليك فهم ما كتبت عند الرجوع إليه بعد مدة . و بالطبع فإنه ينصح دائماً بتوثيق برامجك ، سوى كنت ستستخدمها لأغراض التوزيع العام أو لأغراض الاستخدام الشخصي لأن ذلك يحفظ الكثير من وقتك و وقت من يقرأ برامجك . لإدراج ملاحظة في ملف السي اس اس ، قم باتباع الطريقة الموضحة في المثال التالي :

```
style.css
1 /* يمكنك وضع الملاحظات في أول الصفحة */
2 /* يمكن أن تتجاوز
3 الملاحظة
4 حدود السطر الواحد
5 */
6 #center {
7     text-align : center
8     /* كما يمكنك وضع الملاحظات داخل الأوسمة */
9 }
```

شكل 44

المزيد من الأمثلة :

حتى الآن ، تناولنا الصيغة العامة لاستخدام أنماط السي اس اس ، تناولنا كيفية إدراج هذه الأنماط في صفحاتنا ، تكلمنا عن أمور أخرى مثل المعرفات و التوارث و الملاحظات

، لكن ما زلنا بحاجة لمزيد من الأمثلة التي تجعلنا معنادين على استخدام الأنماط مع أي وسم من وسوم هتمل . السبب في التركيز على المزيد من الأمثلة أنه و كما جاء معنا في بعض الأمثلة السابقة ، نلاحظ اختلاف متغيرات السي اس اس عن بعض متغيرات هتمل ! فإذا كان حجم الخط في وسوم هتمل يرمز له بـ (size) فإننا نرمز له بـ (font-size) في ملفات السي اس اس . إذن ، الأفضل أن نأخذ كل وسم من وسوم هتمل – التي تعرفنا عليها في الفصل السابق – و نعرف على المتغيرات المناسبة لها . سنأخذها على شكل جداول للتسهيل :

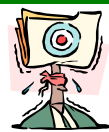
(هذه الجداول ليست للحفظ ! احتفظ بها كمرجع فقط بعد أن تطلع عليها و تجرب بعضها بنفسك)

<body>

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم .	color
يحدد هذا المتغير لون الخلفية .	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للصفحة .	Background-image
يحدد هذا المتغير كيفية تكرار صورة الخلفية و يأخذ إحدى القيم التالية : (repeat, repeat-x, repeat-y, no-repeat)	Background-repeat
يحدد هذا المتغير لون القاعدة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-BASE-COLOR
يحدد هذا المتغير لون السهم لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	SCROLLBAR-ARROW-COLOR
يحدد هذا المتغير لون الخلفية لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-track-color
يحدد هذا المتغير لون الواجهة لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-face-color
يعطينا هذا المتغير بعض الإضاءة على أشرطة التمرير (بحسب اللون المستخدم) يعطي هذا المتغير التأثير الثلاثي على أشرطة التمرير .	Scrollbar-highlight-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية .	Scrollbar-3dlight-color
يحدد هذا المتغير لون الظل لأشرطة التمرير الطولية و العرضية (يختلف قليلاً عن المتغير السابق) .	Scrollbar-darkshadow-color
	scrollbar-shadow-color

جدول 8

تحذير !



إذا كنت قد حددت تنسيقاً معين للنص باستخدام الوسم (body) ثم وضعت النصوص

داخل جداول ، فإن المتصفح لن يأخذ تنسيق الوسم (**body**) بعين الاعتبار . يجب أن تحدد تنسيق الخط مع الوسم (**table**) كما سنرى بعد قليل .

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم داخل الجدول .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم داخل الجدول .	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم داخل الجدول .	color
يحدد هذا المتغير لون خلفية الجدول.	Background-color
يحدد هذا المتغير إحدى الصور كخلفية للجدول .	Background-image
يحدد هذا المتغير لون الإطار (الحدود الأربعة)	Border-color
يحدد هذا المتغير سمك الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية : (رقم, thin, medium, thick)	Border-width
يحدد هذا المتغير شكل الإطار (الحدود الأربعة) ، قد يأخذ أحد القيم التالية : (none, hidden, dotted, dashed, solid, double, inset, outset)	Border-style
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيسر للإطار .	Border-left-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيسر للإطار .	Border-left-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأيمن للإطار .	Border-right-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأيمن للإطار .	Border-right-width
يحدد هذا المتغير لون الحد العلوي للإطار .	Border-top-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد العلوي الأيسر للإطار .	Border-top-width
يحدد هذا المتغير لون الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-color
يحدد هذا المتغير سمك الحد الأسفل للإطار .	Border-bottom-width

جدول 9

الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في القوائم .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم	font-size

في القوائم. يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في القوائم.	color
يحدد هذا المتغير صورة معينة كمحدد للقائمة (يأخذ مسار الصورة كقيمة له) .	list-style-image
يحدد هذا المتغير مكان محدد للقوائم ، يأخذ القيمة:	list-style-position
(Inside, outside) يحدد هذا المتغير شكل محدد للقوائم ، يمكن أن يأخذ أحد القيم التالية : (None, disc, circle, square, decimal, lower-alpha, upper-alpha, lower-latin, upper-latin)	list-style-type

جدول 10



طالما أن الشبكة موجودة ، فإن المطورين لن يتوقفوا عن إضافة و حذف بعض المتغيرات من وقت لآخر !
كما أن المتصفحات المختلفة تختلف في دعمها للمتغيرات المختلفة و قيمها ، فإذا جربت أحد القيم المذكورة في هذه الجداول و لم تظهر لك أي نتيجة ، فقد يكون السبب أن متصفحك لا يدعم ذلك ، إما تقصيراً من الشركة المنتجة للمتصفح ! أو لأن جمعية **w3c** قد أسقطت المتغير من القائمة القياسية للوسوم .
لذلك ! دائماً جرب بنفسك كل الأمثلة في هذا الكتاب . ستستفيد الكثير و لن تخسر شيئاً !

<input>	
الوصف	المتغير
يحدد هذا المتغير نوع الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار) .	font-family
يحدد هذا المتغير حجم الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	font-size
يحدد هذا المتغير لون الخط المستخدم في عناصر النماذج (مربع نص، زر الخيار).	color
يحدد هذا المتغير شكل الإطار ، إنها صيغة مختصرة يمكن استخدامها مع عناصر النماذج و غيرها ، حدد جميع خصائص الإطار بالشكل التالي كمثال : (border: 1px solid #000000;)	border
يحدد هذا المتغير لون خلفية عنصر النموذج .	background-color

الخلاصة :

تعرفنا في هذا الفصل على تقنية الـ CSS بشكل سريع ! أصبحت تعرف كيفية الاستفادة من هذه التقنية في وقت قصير لتحفظ أوقات طويلة من التعديل ! تعرفنا على الصيغة العامة لمتغيرات السي اس اس ، كما تعرفنا على الطرق الثلاثة لإدراج الأنماط في صفحاتنا . تعرفنا على الفئات (عد سريعاً إلى العنوان الفرعي : الفئات إن كنت قد نسيت المقصود بالفئات !). كما تعرفنا على أشباه الفئات و المعارف و طريقة إدراج الملاحظات في الأنماط . لقد كان الفصل ممتعاً ! أضاف لمعلوماتنا الكثير خلال وقت قصير . أليس كذلك ؟

المراجع :

إذا كنت مهتماً بتعلم المزيد عن صفحات الأنماط الانسيابية ، يمكنك الرجوع لبعض هذه الكتب :

- **Cascading Style Sheets – The Definitive Guide by Eric A. Meyer (O'Reilly & Associates)**
- **Core CSS: Cascading Style Sheets by Keith Schengili-Roberts (Prentice Hall PTR)**
- **Cascading Style Sheets: Designing for the web by Hakon Wium Lie, Bert Bos, Robert Cailliau (Addison-Wesley Pub Co)**

الفصل الثالث : مدخل للجافا سكريبت Java Script

ها قد انتهينا من تعلم لغتين ! و وصلنا بحمد الله للغة الثالثة - المحطة الأخيرة قبل البدء بتعلم البي اتش بي . لماذا برأيك وضعت هذا الفصل كمدخل في كتاب لتعليم لغة بي اتش بي ؟ بالتأكيد ليس لزيادة عدد صفحات الكتاب ! في الواقع سنجني فوائد جمة من خلال تصفح هذا الفصل ، إليك بعض الأهداف التي نطمح إلى تحقيقها من وراء هذا الفصل :

- سنحقق الانتقال المنطقي من مستوى تصميم المواقع بواسطة لغة الهتمل و تقنية السي اس اس من جهة إلى مستوى تطوير المواقع بواسطة لغة بي اتش بي ، كيف ذلك ؟ تعتبر لغة الجافا سكريبت من المستوى المتوسط بين المستويين السابقين - سواءً من ناحية السهولة و الصعوبة ، أو من ناحية القدرات و الإمكانيات التي توفرها . كما أنها جاءت بين المستويين السابقين من الناحية التاريخية فقد بدأ مطورو مواقع ويب باستخدام الجافا سكريبت قبل أن تظهر بي اتش بي على الساحة . لذلك ، أريد حقاً أن تتبع الطريق الذي استخدمته شخصياً للوصول لـ بي اتش بي و هو ذات الطريق الذي اتبعه أشهر مطورو المواقع كذلك .
- تعتبر الجافا سكريبت لغة برمجة من الوزن الخفيف ، بمعنى أن لديها قدرات لغات البرمجة الأخرى لكن باستبعاد القدرات العالية التي تقدمها لغات البرمجة الحقيقية . إذن ، ألا تعتقد أن الجافا سكريبت ستكون مدخلاً جيداً بالنسبة لكل من يقرأ هذا الكتاب دون أن يكون لديه خلفية برمجية سابقة ؟ بالتأكيد الإجابة نعم ! و الأجل أن الجافا سكريبت و بي اتش بي تتفقا في كثير من الصيغ العامة التي سنتعرف عليها بعد قليل .
- هل تذكر قاعدة التقنية المناسبة في المكان المناسب ؟ لقد ناقشناها في الفصول السابقة من هذا الكتاب ، مرة أخرى : نحن نتعلم الجافا سكريبت في هذا الكتاب لأننا لن نستخدم بي اتش بي في كل صغيرة و كبيرة في مشاريعنا ! فإذا كانت بي اتش بي تقدم ميزة تستغرق 20 جزء من الثانية حتى يكتمل ، بينما تقدم الجافا سكريبت نفس الميزة في 10 أجزاء من الثانية ، وقتها يجب أن تكون ذكياً بما فيه الكفاية و تختار الجافا سكريبت ، حتى لو كنت تعشق بي اتش بي .. أليس كذلك ؟ غالباً سنستفيد من الجافا سكريبت في مشاريعنا في الجزء الذي يتطلب التأكد من صحة مدخلات المستخدم في النماذج (Form Validation) .

إذن ، هل أنت مستعد لتعلم الجافا سكريبت الآن ؟ سيأخذ منك هذا الفصل وقتاً أكثر من الفصلين السابقين غالباً ، لكن لا تحاول أن تتخطى الفصل للفصول التالية قبل أن تكمل ! هذه هي نصيحتي الشخصية لك ، و الخيار لك بالنهاية .

سأحاول قدر الإمكان أن أرتب هذا الفصل بنفس الترتيب العام لفصول الكتاب التي تتناول أساسيات بي اتش بي ، حتى لا يختلف عليك التسلسل فقط . قبل أن نبدأ بالتعرف على الصيغ العامة لكتابة أكواد الجافا سكريبت ، سنتناول بعض المعلومات العامة عن الجافا سكريبت على هيئة نقاط :

- تم تطوير الجافا سكريبت بواسطة شركة نت سكيب (Netscape) . كانت تدعى **Live Script** في البداية ، و مع انتشار لغة الجافا التي طورتها شركة Sun انضم فريق تطوير لغة الـ **Live Script** مع فريق عمل شركة Sun ،

خرجوا لنا بلغة جديدة ! و أطلقوا عليها مسمى **Java Script** ليستفيدوا من الانتشار الواسع للغة الجافا . و هذا يفسر تشابه الجافا و الجافا سكريبت في كثير من الأمور .

- تختلف الجافا سكريبت **Java Script** عن كل من لغة الجافا **Java** و لغة الجاي سكريبت **JScript** . فالأولى من إنتاج شركة Netscape و الثانية من إنتاج شركة Sun و الثالثة من إنتاج شركة مايكروسوفت .
 - الجافا سكريبت هي لغة برمجة لتطبيقات الويب فقط ! سنضيف سطور الجافا سكريبت في نفس الصفحات التي تحتوي على وسوم الهتمل .
 - تدعم أغلب المتصفحات الحديثة أكواد الجافا سكريبت ، مما يجعلها تتغلب على الفيچوال بيسك سكريبت المدعومة من قبل متصفح الإنترنت اكسبلورر فقط .
 - نحن نحتاج لاستخدام بعض أكواد الجافا سكريبت - بالإضافة إلى لغة هتمل - لأن لغة الهتمل وحدها تعطينا صفحات ثابتة غير ديناميكية أما الجافا سكريبت فإن لها القدرة على إضافة محتويات تتغير تلقائياً بتغير الوقت ، نوع المتصفح ، قيمة مدخلات المستخدم و هكذا .
 - تتمتع الجافا سكريبت بالقدرة على التحكم بالنتيجة بناء على الحدث (event driven) . يمكنك تنفيذ أمر معين عند الضغط على زر معين ، عند مرور مؤشر الفأرة فوق كائن معين ، عند تحميل الصفحة ، أو عند إغلاقها - هذه بعض الأمثلة على الأحداث .
 - هناك نوعان من لغات برمجة الويب :
 - جهة العميل (Client Side): و العميل في حالتنا - غالباً - هو المتصفح الذي تستخدمه لاستعراض الصفحة . هذا النوع من اللغات يعتمد على تنفيذ سطور على جهاز المستخدم و ليس على المضيف الذي يحفظ الصفحة .
 - جهة المضيف (Server Side): و المضيف هو جهاز الشركة التي تقدم خدمة الاستضافة لموقعك في الغالب . تحتاج هذه اللغات لوقت أطول حتى تصل النتيجة للمستخدم النهائي بطبيعة الحال لذلك نبتعد عنها إذا توفر البديل .
- تصنف الجافا سكريبت ضمن اللغات التي تنفذ جهة العميل . (سنفصل الحديث عن هذين النوعين في الفصول القادمة بإذن الله).

لقد تكلمنا كثيراً ! لنبدأ بكتابة بعض الأمثلة البسيطة ...

الصيغة العامة لإدراج كود الجافا سكريبت إلى صفحتك :

ذكرنا أننا سنكتب أسطر الجافا سكريبت داخل أسطر الهتمل ، و سنضيف الآن معلومة بسيطة أخرى . إننا نستخدم أحد وسوم هتمل الخاصة الذي يتيح لنا إدراج أكواد للغات خارجية ، ألا و هو الوسم **<script>** هذا الوسم له وسم بداية و وسم نهاية ، كما أنه يأخذ متغير واحد هو اسم اللغة الخارجية التي سنستخدمها . كما أنه قد يأخذ متغيراً آخر إذا كانت أسطر الجافا سكريبت مكتوبة في ملف خارجي .

إذن هناك طريقتان لإدراج الجافا سكريبت :

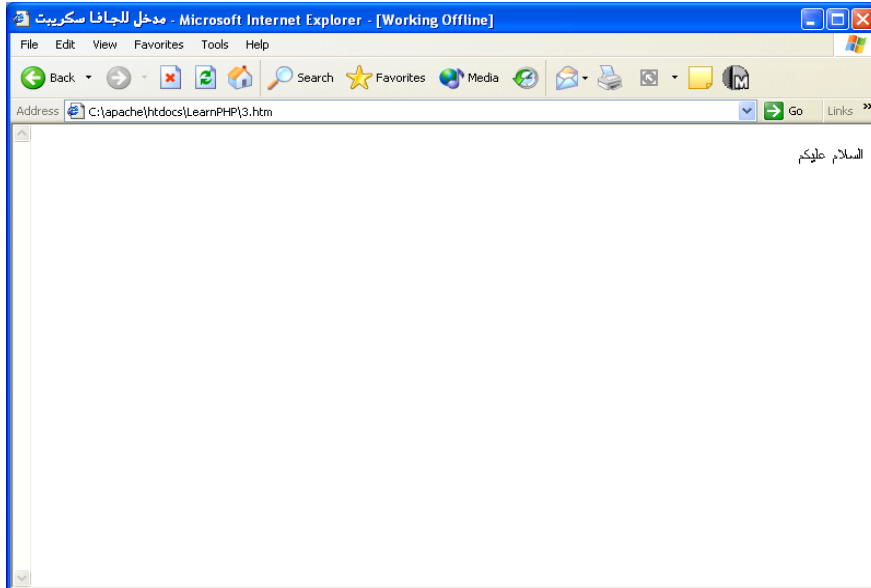
1. إدراج الجافا سكريبت في نفس الصفحة :

لنراقب المثال التالي :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6     <script language="javascript">
7     document.write("السلام عليكم");
8     </script>
9 </body>
10 </html>
```

شكل 45

ستكون النتيجة كالتالي :



شكل 46

ليس هناك الكثير لنشره عن المثال أعلاه ! فالسطر رقم 6 يحتوي على الأمر `<script>` و قد أخذ المتغير `language` القيمة `JavaScript` للدلالة على أن اللغة المستخدمة هي لغة الجافا سكريبت .

السطر رقم 7 يحتوي على سطر كتب بلغة الجافا ، إنه يقوم بكتابة عبارة "السلام عليكم" على شاشة المتصفح . لاحظ أن السطر ختم بالفاصلة المنقوطة (;) . أريد أن أقول هنا أن المبرمجين في أغلب لغات البرمجة يضعون الفاصلة المنقوطة في نهاية كل سطر برمجي للدلالة على نهايته ، هذه الفاصلة المنقوطة شرط أساسي في اللغات الأخرى و لا يعتبر الكود صحيحاً بدونها ، لكنها على العكس من ذلك اختيارية فقط في الجافا سكريبت و لا تكون أساسية إلا إذا أردت كتابة أكثر من أمر في سطر واحد فعليك حينئذ أن تفصلهم بفاصلة منقوطة .

السطر رقم 8 يحتوي على وسم النهاية `</script>` .

ألم أقل لك بأن الأمر غاية في السهولة !



يمكنك إدراج الجافا سكريبت بنفس الأمر السابق مع تغيير بسيط ، هكذا :

```
<Script type="text/JavaScript">
الأمر هنا
</script>
```

النتيجة واحدة في النهاية ، اختر ما يعجبك !!

2. إدراج الجافا سكريبت من ملف خارجي :

تحدثنا سابقاً عن تقنية السي اس اس - الفصل الثاني - و تحدثنا عن ميزة كتابة الكود في ملف خارجي و إدراج اسمه فقط في الملفات التي تستخدمه . لقد كانت الميزة الأساسية هي عدم الحاجة لتكرار نفس الكود في أكثر من موضع و بالتالي الحاجة للتعديل في أكثر من ملف عند الحاجة لتعديل شيء بسيط في الكود . و الآن لدينا ذات الميزة ، و ذات السبب . و الطريقة غاية في السهولة ، سنشرحها من خلال المثال الآتي :

أولاً ، كيفية إدراج الملف الخارجي في صفحة الهتمل :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6     <script language="javascript" src="script1.js"></script>
7 </body>
8 </html>
```

شكل 47

كما نلاحظ ، لقد استخدمنا المتغير SRC لتمرير اسم الملف الخارجي . ثم أغلقنا الوسم دون كتابة أي شيء داخله .

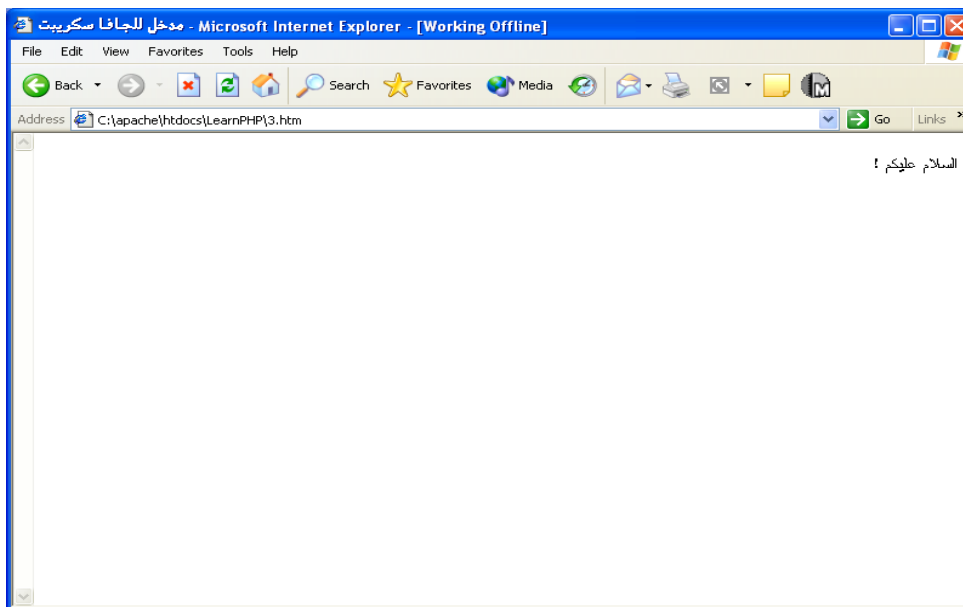
ثانياً ، الملف الخارجي :

```
script1.js
1 document.write ("! السلام عليكم");
```

شكل 48

هناك عدة أشياء يجب أن نلاحظها في المثال السابق ، أولاً بالنسبة لاسم الملف ، لابد أنك لاحظت الامتداد js في نهاية الملف ، هذا هو امتداد ملفات الجافا سكريبت الخارجية . ثانياً نلاحظ أننا قمنا بكتابة الأسطر البرمجية وحدها بدون وسم <script> ، إن إضافة هذا الوسم داخل الملف الخارجي يعتبر خطأ برمجي ! و أخيراً بالنسبة للفاصلة المنقوطة ، هي اختيارية كما قلنا سابقاً .

ثالثاً ، النتيجة ستكون كالتالي :



تحذير !



للتجنب حدوث مشاكل مع المتصفحات التي لا تدعم الجافا سكريبت ، كل ما عليك هو أن تضيف الكود داخل وسم الملاحظة من الهتمل ، هكذا :

```
<script type="text/JavaScript">
<!--
الأمر هنا
//-->
</script>
```

إدراج كود الجافا سكريبت في رأس الصفحة :

شاهدنا في الأمثلة السابقة طريقة إدراج الجافا سكريبت في جسم الصفحة مباشرة (body) حيث ظهرت نتيجة الكود على شاشة المتصفح مباشرة أيضاً . و الواقع أنه ليس المكان الوحيد الذي يمكننا إدراج كود الجافا سكريبت فيه ، حيث يمكننا إدراجه في رأس الصفحة حيث لا ينفذ مباشرة و لكن ينفذ عن طريق استدعائه لاحقاً . غالباً ما نستخدم هذه الطريقة عند تعريف دالة (function) معينة . و بما أن رأس الصفحة هو

الجزء الذي يتم تحميله أولاً ، فإننا نضمن تحميل الدالة عند المستخدم قبل استدعائها

لاحظ أنه يمكننا إدراج الجافا سكريبت في رأس الصفحة ، في جسم الصفحة ، أو في كلاهما .. أي أنه يمكنك إدراج أكثر من كود جافا سكريبت واحد في صفحة واحدة .
لنأخذ مثلاً يوضح كيفية إدراج الجافا سكريبت في رأس الصفحة :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 <script language="javascript">
5     الأوامر هنا
6 </script>
7 </head>
8 <body>
9     سنقوم بإستدعاء الكود هنا فيما بعد
10 </body>
11 </html>
```

شكل 49

لم يختلف الأمر كثيراً كما نلاحظ ، كل ما تغير هو مكان إدراج الوسم <script> فقط .
سنبدأ الآن بشرح الأشياء التي يمكنك إدراجها في أسطر الكود نفسه ، سنتعلم البرمجة ذاتها الآن !

المتغيرات :

المتغير هو مخزن مؤقت لحزن المعلومات (حروف ، أرقام ..الخ) . يصبح هذا المخزن متوفراً لك عندما تقوم بتعريفه في صفحتك . لماذا نحتاج لهذه المخازن في برامجنا ؟ لنفرض أننا نريد من المستخدم أن يدخل اسمه ، ثم نقوم نحن بطباعة هذا الاسم . نحن إذن لا نعرف اسم المستخدم مسبقاً ! لكننا يجب أن ننتهي من كتابة الكود قبل أن نسلم البرنامج للمستخدم . إذاً لابد أن نستخدم اسم المخزن الذي سنستقبل فيه اسم المستخدم بدلاً من الاسم ذاته - الذي لا نعرفه بعد . عندما يقوم المستخدم بتشغيل البرنامج - أو فتح الصفحة - و يقوم بإدخال اسمه فإن هذا الاسم سيتم تخزينه في مخزن مؤقت - ينتهي بإغلاق الصفحة - ثم يقوم البرنامج بعرض الاسم الذي تم تخزينه في المخزن . إذن ، نستطيع أن نعتبر المتغيرات مجرد صناديق سوداء مغلقة : قد تحتوي على قيمة ، و قد تحتوي على لا شيء أيضاً ! تبدأ حياة هذه الصناديق منذ تعريفها في الصفحة و تنتهي حياتها بإغلاق الصفحة .

لابد أنك تسأل نفسك الآن : كيف أقوم بتعريف المتغير !؟

كالعادة ! الأمر غاية في السهولة أيضاً .. سنستخدم الأمر var ثم اسم المتغير ثم علامة المساواة ثم قيمة المتغير الابتدائية ، هكذا :

```
Var variable_name = value
```

كما تستطيع تعريف المتغير بدون كتابة الكلمة var :

variable_name = value

مثال :

```
script1.js  
1 var string1 = "السلام عليكم";  
2 document.write (string1);
```

شكل 50

قمنا بتعريف المتغير string1 و خزنا القيمة "السلام عليكم" في هذا المتغير ثم قمنا بطباعة المتغير على الشاشة .
و الآن سنضيف بعض الأسطر إلى الكود السابق ، سنغير القيمة المخزنة ثم نعيد طباعتها :

```
script1.js  
1 var string1 = "السلام عليكم";  
2 document.write (string1);  
3 string1 = " و رحمة الله و بركاته ";  
4 document.write (string1);
```

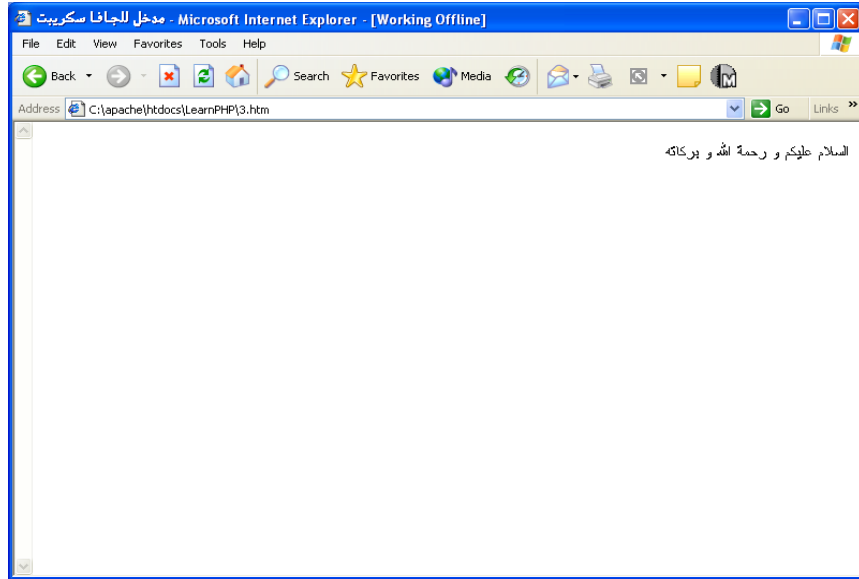
شكل 51

تستطيع بالطبع استخدام أكثر من متغير في الصفحة الواحدة (لاحظ الأرقام في أسماء المتغيرات):

```
script1.js  
1 var string1 = "السلام عليكم";  
2 document.write (string1);  
3 string2 = " و رحمة الله و بركاته ";  
4 document.write (string2);
```

شكل 52

ستكون النتيجة في الحالتين السابقتين هكذا :



شروط تسمية المتغيرات :

- تفرض علينا لغات البرمجة المختلفة شروطاً معينة على الأسماء التي نختارها لمتغيراتها .. و كذلك الحال بالنسبة للجافا سكريبت ، فيجب أن نراعي الأمور التالية :
- يتكون اسم المتغير من حروف أو أرقام أو كلاهما ، كما يمكن أن يحتوي على رمز الشرطة السفلية (_) .
 - يجب أن يبدأ بحرف أو برمز الشرطة السفلية .(مثال : 1var يعتبر اسم خاطئ)
 - يختلف اسم المتغير باختلاف حالة الأحرف (case sensitive) . (مثال : var1 يختلف عن VaR1)
 - يجب أن لا يكون كلمة محجوزة (reserved word) في الجافا سكريبت (مثال : var يعتبر اسم خاطئ لأنه عبارة عن أمر معروف في الجافا سكريبت)

المعاملات :

هي عبارة عن الإشارات المستخدمة لتنفيذ العمليات الرياضية أو الحسابية و كذلك العمليات المنطقية . (بعض الأمثلة على المعاملات تشمل : + ، - ، * ، &&)
 سنتحدث في هذا الجزء عن أنواع المعاملات ، طريقة استخدامها ، أفضلية الترتيب ، كل ذلك من خلال أمثلة واضحة كما سنرى :

أنواع المعاملات :

أ- معاملات حسابية :

هي تلك المعاملات التي تنفذ عمليات حسابية رياضية كالجمع و الطرح و الضرب و القسمة و غيرها ..
 الجدول التالي يقدم قائمة بهذه المعاملات :

المعامل	العملية
()	يمكنك استخدام الأقواس للتغلب على أسبقية تنفيذ عملية على أخرى .

* يقوم هذا المعامل بعملية ضرب عددين، مثال : X=1;y=2;z=x*y; النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة 2 يقوم هذا المعامل بعملية قسمة عددين، مثال :	
/ X=4;y=2;z=x/y; النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة 2 يقوم هذا المعامل بعملية قسمة عددين و الاحتفاظ بباقي القسمة، مثال :	%
+ X=3;y=2;z=x%y; النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة 1 يقوم هذا المعامل بعملية جمع عددين، مثال :	
- X=1;y=2;z=x+y; النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة 3 يقوم هذا المعامل بعملية طرح عددين، مثال :	
++ X=1;y=2;z=x-y; النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة 1- يقوم هذا المعامل بإضافة واحد إلى قيمة المتغير الذي يسبقه ، مثال :	
-- X=1;x++; النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 2 يقوم هذا المعامل بطرح واحد من قيمة المتغير الذي يسبقه ، مثال :	
صفر X=1;x--; النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة	

ب - معاملات منطقية :

المعامل	العملية
&&	يقوم هذا المعامل بعملية "و" المنطقية) (AND ، مثال : X=1;y=2;z=(x<y && y>1); النتيجة : z يحتوي على القيمة True
	يقوم هذا المعامل بعملية "أو" المنطقية) (OR ، مثال : X=1;y=2;z=(x< y y>1); النتيجة : z يحتوي على القيمة True
!	يقوم هذا المعامل بعملية "النفي" المنطقية (NOT) ، مثال : X=1;y=2;z!=(x<y); النتيجة : z يحتوي على القيمة True

من المستحسن أن نأخذ مثالاً حقيقياً على هذا النوع من المعاملات :

```

3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 x=1;y=2;
8 z=(x < y && y > 1);
9 document.write (z);
10 z=(x < y || y > 1);
11 document.write ("<br>");
12 document.write (z);
13 z!=(x < y);
14 document.write ("<br>");
15 document.write (z);
16 </script>
17 </body>
18 </html>

```

شكل 53

جـ - معاملات المساواة :

العملية	المعامل
هذه هي إشارة المساواة التي استخدمناها أكثر من مرة لإعطاء قيمة للمتغير ، مثال :	=
X=1;	
النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 1 يقوم هذا المعامل بإضافة القيمة الأصلية للمتغير على القيمة التي تقع يمين علامة المساواة ، مثال :	+=
X=1;x += 2;	
النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 3 (2+1) يقوم هذا المعامل بطرح القيمة التي تقع يمين علامة المساواة من القيمة الأصلية للمتغير ، مثال :	-=
X=2;x -= 1;	
النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 1 (2-1) يقوم هذا المعامل بضرب القيمة الأصلية للمتغير في القيمة التي تقع يمين علامة	*=

المساواة ، مثال :	
X=2;x *= 2; النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 4 (2*2)	
يقوم هذا المعامل بقسمة القيمة الأصلية للمتغير على القيمة التي تقع يمين علامة المساواة ، مثال :	/=
X=4;x /= 2; النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 2 (4/2)	
يقوم هذا المعامل بقسمة القيمة الأصلية للمتغير على القيمة التي تقع يمين علامة المساواة و يخزن باقي القسمة، مثال :	%=
X=3;x %= 2; النتيجة : المتغير x يحتوي على القيمة 1 (3%2)	

د-معاملات المقارنة :

العملية	المعامل
يقوم هذا المعامل بمقارنة تساوي قيمتين و يخزن القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال :	==
X=1;y=2;z=(x==y); النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة .false	
يقوم هذا المعامل بمقارنة عدم تساوي قيمتين و يخزن القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال :	!=
X=1;y=2;z=(x !=y); النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة .true	
يقوم هذا المعامل بمقارنة قيمتين و يخزن القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال :	<
X=1;y=2;z=(x < y); النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة .true	
يقوم هذا المعامل بمقارنة قيمتين و يخزن القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال :	>
X=1;y=2;z=(x > y); النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة .false	
يقوم هذا المعامل بمقارنة قيمتين و يخزن القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال :	<=

```
X=1;y=2;z=(x <= y);
```

النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة
.true

يقوم هذا المعامل بمقارنة قيمتين و يخزن
القيمة true أو false بناء على ذلك ، مثال
:

>=

```
X=1;y=2;z=(x >= y);
```

النتيجة : المتغير z يحتوي على القيمة
.false

هـ - المعاملات النصية :

المعامل	العملية
+	يقوم هذا المعامل بدمج (إضافة) متغيرين نصيين ، مثال : str1="he";str2="llo";str3=str1+srt2; النتيجة : المتغير str3 يحتوي على القيمة . hello

هـ - المعامل الثلاثي :

المعامل	العملية
(condition)?value1:value2	يقوم هذا المعامل باختبار شرط ما ، فإذا كان متحققاً فإنه يخزن القيمة التي تسبق النقطتين الرأسيتان و إن لم يكن متحققاً فإنه يخزن القيمة التي تلي النقطتان الرأسيتان ، مثال : X=1;y=2; max=(x>y)?x:y; النتيجة : المتغير max يحتوي على القيمة .2

أوامر التحكم في البرنامج :

يتكون البرنامج أو كود الجافا السكريبت من عدة أسطر برمجية تنفذ الواحد تلو الآخر بالترتيب الذي نكتب فيه هذه السطور . لكن تصادفنا أحياناً بعض البرامج التي نحتاج لاتخاذ بعض القرارات فيها . مثلاً : قد نحتاج لاختبار قيمة المتغير x فإذا كان أكبر من العدد 10 فإننا سنقوم بطباعته ، أما إذا كان أقل من عشرة فإننا لن نقوم بطباعته ! للقيام بمثل هذه القرارات ، فإننا نستخدم أوامر التحكم في البرنامج و هي الجمل الشرطية و جمل التكرار .. سنشرح كلاً من الطريقتين بالأمثلة :

الجمل الشرطية :

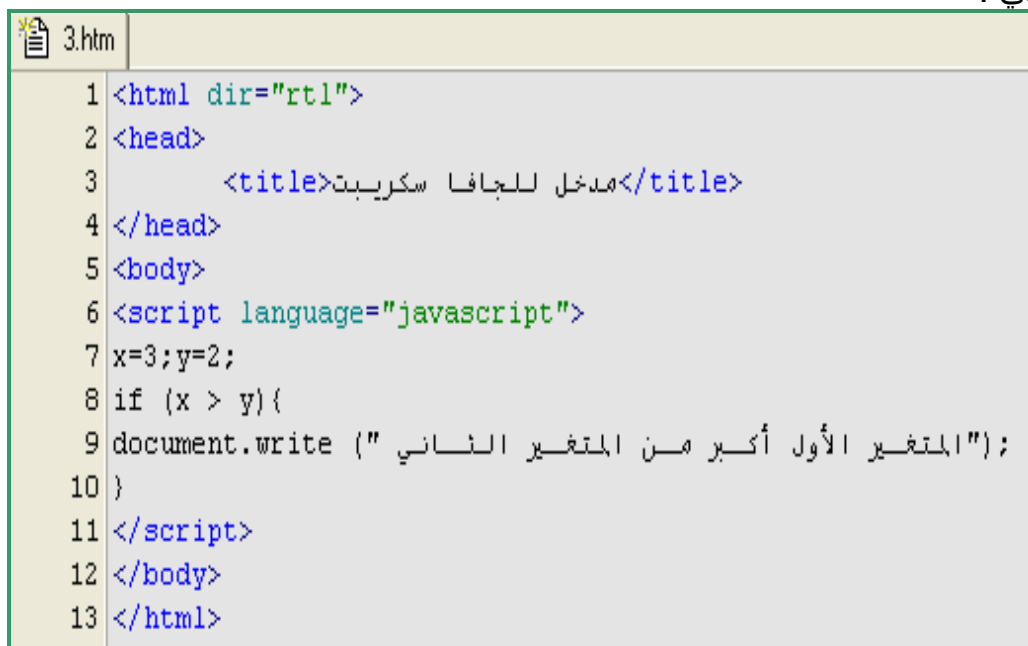
تستخدم الجمل الشرطية لتنفيذ الأمر المناسب وفق شرط معين . فنحن نقول في لغتنا العربية : إذا (تحقق الشرط المعين) فافعل أمراً معيناً ، و إذا (لم يتحقق الشرط) فافعل أمراً آخر .

و باللغة الإنجليزية نقول :

```
If (condition)
{
Some statements
}
```

هناك ثلاثة أنواع من أوامر الشرط :
أ-الجملة if :

نستخدم هذه الجملة لتنفيذ أمر أو عدة أوامر إذا تحقق شرط معين ، لنراقب المثال التالي :



```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 x=3;y=2;
8 if (x > y){
9 document.write (" المتغير الأول أكبر من المتغير الثاني ");
10 }
11 </script>
12 </body>
13 </html>
```

شكل 54

ب-الجملة if .. else :

نستخدم هذه الجملة لتنفيذ أمر أو عدة أوامر إذا تحقق شرط معين ، و لتنفيذ أمر أو عدة أوامر إذا لم يتحقق الشرط .

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 x=1;y=2;
8 if (x > y){
9 document.write ("المتغير الأول أكبر من المتغير الثاني");
10 }else {
11 document.write ("المتغير الأول ليس أكبر من المتغير الثاني");
12 }
13 </script>
14 </body>
15 </html>
```

شكل 55

ج-الجملة switch :
نستخدم هذه الجملة لتنفيذ أمر أو عدة أوامر إذا تحققت حالة معينة .
سنأخذ أولاً الصيغة العامة للجملة :

```
switch (expression){
case label1:
    code to be executed if expression = label1
    break
case label2:
    code to be executed if expression = label2
    break
default:
    code to be executed
    if expression is different
    from both label1 and label2
}
```

شرح المثال : استخدمنا الكلمة switch و هي كلمة محجوزة تستخدم لتنفيذ الأمر الشرطي ثم نضع فيما بين القوسين عبارة (غالباً اسم متغير) ثم نفتح قوساً معقوفاً . ثم نسرد الاحتمالات المختلفة للقيم التي قد يأخذها المتغير . كل احتمال نسبقه بالكلمة المحجوزة case و نختتمه بالأمر Break حتى يتوقف تنفيذ الأوامر عنده - في حالة تحقق الشرط . و نستخدم الكلمة المحجوزة default كآخر خيار حتى يتم تنفيذه في حالة عدم تحقق أي حالة من الحالات المكتوبة . لنأخذ مثلاً حقيقياً لتتضح الصورة بشكل أوضح :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 x=2;
8 document.write("x = ")
9 switch (x){
10 case 1:
11     document.write(1);
12     break
13 case 2:
14     document.write(2);
15     break
16 case 3:
17     document.write(3);
18     break
19 default:
20     document.write("قيمة غير معروفة")
21 }
22 </script>
23 </body>
24 </html>
```

شكل 56

معلومة إضافية



قد يكون استخدام الأمر **break** مألوفاً لديك إذا كنت من مبرمجي لغة السي ، لكن قد يكون غريباً عليك إذا كنت من مبرمجي لغة الباسكال التي تقوم بهذه الوظيفة تلقائياً دون الحاجة لهذا الأمر !

لاحظ الحاجة لهذا الأمر سواء كنت من الفريق الأول أو الفريق الثاني و حتى إن لم تكن من أي الفريقين !! يمكنك اكتشاف السبب بشكل أوضح من خلال إزالة الأمر من الجملة

...

جمل التكرار :

لنتخيل أنك تريد كتابة العبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" عشر مرات ، فهل ستضطر إلى كتابة عشر أسطر مختلفة لتنفيذ أمر هو في الحقيقة مكرر ؟

تقدم لنا لغة الجافا سكريبت خاصية أوامر التكرار ، التي تقوم بتكرار أمر أو عدة أوامر أكثر من مرة .

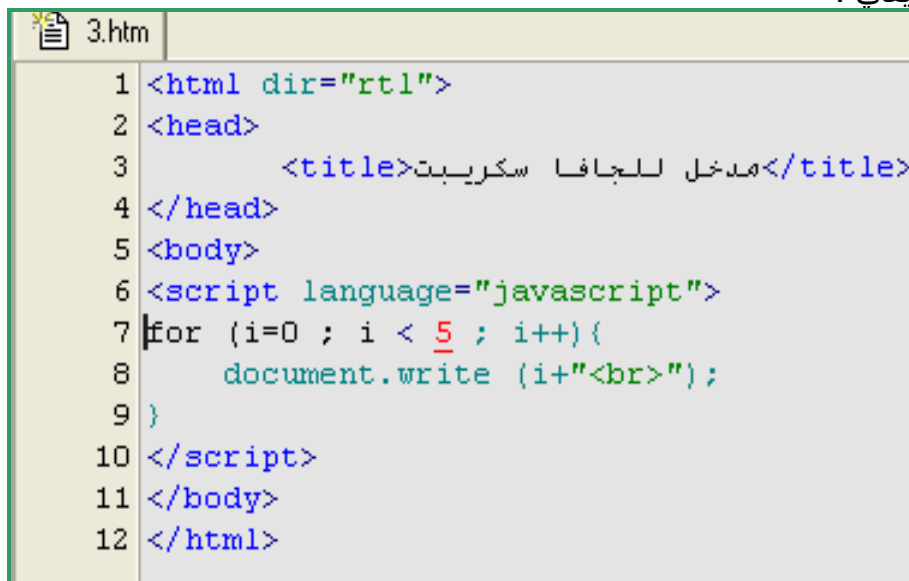
لدينا ثلاث أنواع من جمل التكرار أيضاً :

أ-الجملة For :

تستخدم لتنفيذ أمر أو عدة أوامر عدد معين من المرات .
الصيغة العامة للجملة :

```
for (زيادة العداد ; شرط ; البداية )  
{  
    بعض الجمل التنفيذية  
}
```

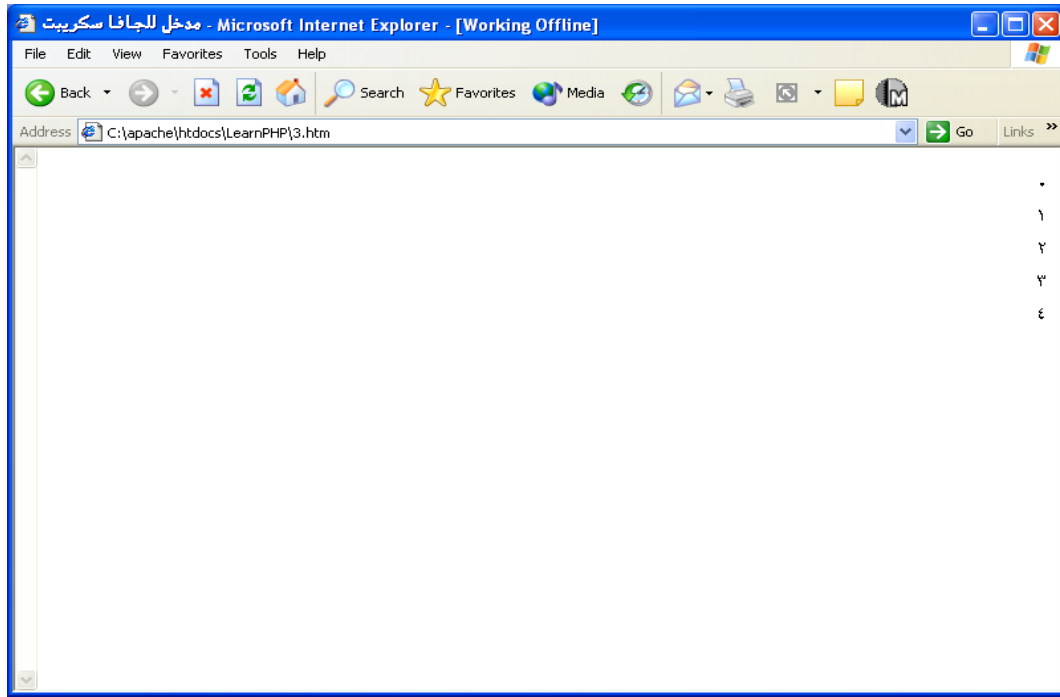
مثال حقيقي :



```
3.htm  
1 <html dir="rtl">  
2 <head>  
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>  
4 </head>  
5 <body>  
6 <script language="javascript">  
7   for (i=0 ; i < 5 ; i++){  
8     document.write (i+"<br>");  
9   }  
10 </script>  
11 </body>  
12 </html>
```

شكل 57

ستكون النتيجة هكذا (جرب بنفسك):



شكل 58

ب-الجملة while :

تستخدم لتنفيذ أمر أو عدة أوامر طالما أن شرطاً معيناً متحققاً .
الصيغة العامة للجملة :

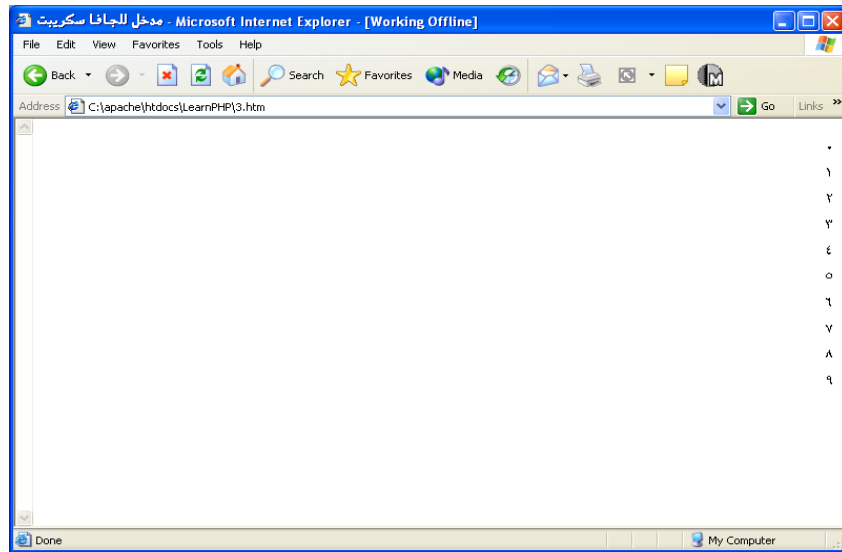
```
while (شرط)
{
    بعض الجمل التنفيذية
}
```

مثال حقيقي :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7     i = 0;
8     while (i < 10){
9         document.write (i+"<br>");
10        i++;
11    }
12 </script>
13 </body>
14 </html>
```

شكل 59

لابد أنك توقعت مسبقاً بالنتيجة؟ جرب بنفسك الآن .. و ستحصل على النتيجة التالية :



شكل 60

ج-الجملة do .. while :

تستخدم لتنفيذ أمر أو عدة أوامر مرة واحدة ، ثم تختبر تحقق شرطاً معيناً و تكرر تنفيذ الأوامر طالما أن الأمر متحققاً .
الصيغة العامة للجملة :

```
do
{
    بعض الجمل التنفيذية
}
while (شرط)
```

مثال حقيقي :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 i = 0;
8 do{
9     document.write (i+"<br>");
10    i++;
11 }while (i < 10)
12 </script>
13 </body>
14 </html>
```

شكل 61

و النتيجة موجودة في الشكل رقم 60. تحذير! هناك فرق في طريقة عمل while و .. do while إذا كان هذا الفرق غير واضح لك حتى الآن فأصحك بالقيام بالمزيد من الأمثلة .

أوامر الإخراج :

اطلعنا على الدالة write() في أغلب أمثلتنا السابقة .. أعتقد أنها أصبحت واضحة لك بعد تكرارها أكثر من مرة . سنتناول في هذا الجزء تفاصيل إضافية حول كيفية استخدام هذه الدالة لكتابة بعض الأحرف الخاصة .

لا بد و أنك لاحظت أننا ندرج النص المراد كتابته بين علامتي تنصيص "النص هنا" .

إذاً رمز التنصيص يشكل بداية و نهاية النص المراد كتابته . ماذا لو أردنا استخدام رمز التنصيص داخل النص المراد لكتابته - كي يظهر على الشاشة ؟ إذا استخدمنا رمز التنصيص مباشرة ، سيعتقد المتصفح أن الجملة المراد كتابتها انتهت بسبب علامة التنصيص ! لذا فإننا نستخدم طريقة خاصة للتعامل مع رمز التنصيص و غيره من الرموز الخاصة . كل ما علينا القيام به هو أن نسبق الرمز الخاص بعلامة الشرطة المائلة (\) . راقب الجدول التالي :

الرمز	ماذا تستخدم
"	\"
&	\&
\	\\

قد نحتاج أحياناً لكتابة بعض النصوص الطويلة التي تأخذ مساحة كبيرة من طول الصفحة مما يمنعنا من قراءة الجملة بسهولة ... أليس كذلك ؟ الحل يكمن في استخدام خاصية مفيدة تقدمها لنا الجافا سكريبت ، حيث يمكننا كتابة النص على سطرين منفصلين ، مع وضع رمز الشرطة المائلة (\) في آخر السطر الأول . هكذا :

```
document.write(" \ السلام  
عليكم")
```

لاحظ أنه لا يمكنك كتابة الأمر السابق بالطريقة التالية :

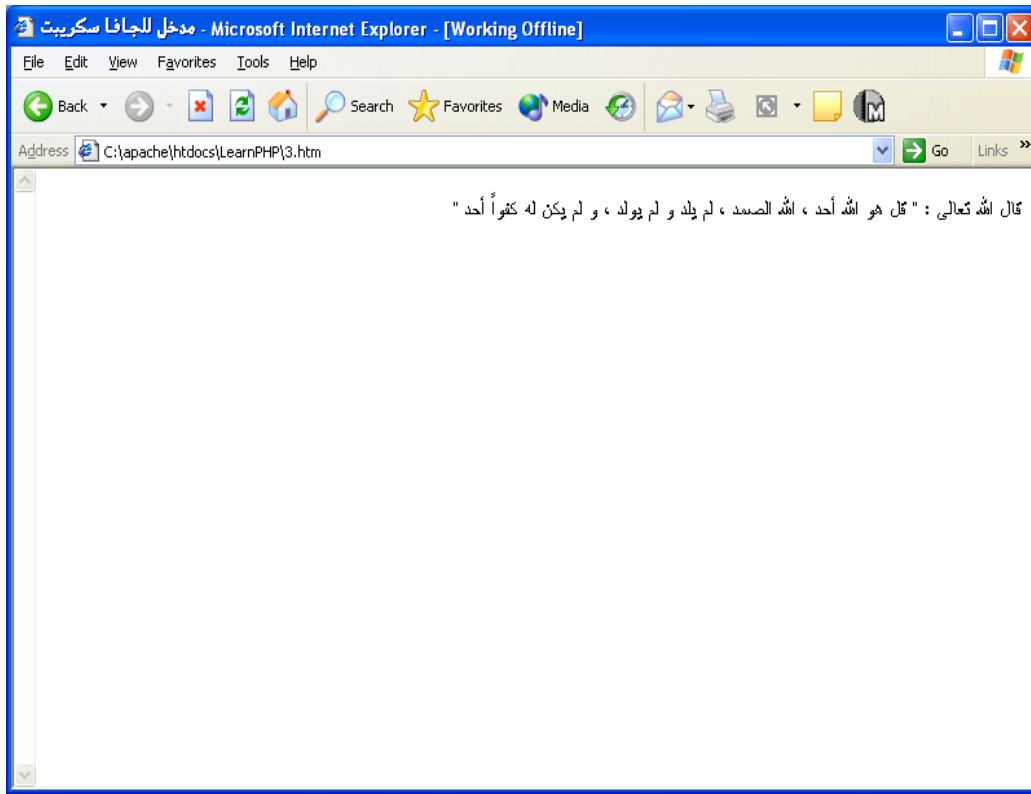
```
document.write \  
("!السلام عليكم")
```

لنأخذ مثلاً يوضح ما تم شرحه حتى الآن :


```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7     document.write (" قال الله تعالى : \ " قل هو الله" \
8     \أحد ، الله الصمد ، لم يلد
9     \ " " ) و لم يولد ، و لم يكن له كفواً أحد "
10 </script>
11 </body>
12 </html>
```

شكل 62

يجب أن تفرق بين الشرطة المائلة التي وردت في آخر السطر و الشرطة المائلة التي وردت قبل علامة التنصيص في منتصف الجملة النصية . نتيجة المثال ستكون هكذا :



شكل 63

الدوال :

أبسط تعريف للدالة قد يكون بأنها مجموعة من الأسطر البرمجية التي نعطيها اسماً معيناً يمكننا من استخدامها أكثر من مرة بمجرد كتابة سطر واحد يحتوي على اسمها .

هناك نوعين من الدوال :

أ-دوال جاهزة (built-in): و المقصود بها تلك الدوال التي تقدمها لنا الجافا سكريبت .
مثال : الدالة (write()) التي تعرفنا عليها خلال هذا الفصل . و كذلك الدالة (alert())
التي تقوم بإظهار مربع تحذير .

ب-دوال خاصة بالمستخدم :حيث يقوم المستخدم بتعريف دالة خاصة به ؛ يمكنه
استخدامها أكثر من مرة بعد ذلك .

سنتناول هنا كيفية إنشاء دوال بسيطة خاصة بك أنت !

هناك صيغة عامة للدوال .. قبل أن نأخذ هذه الصيغة ، أحب أن أذكرك بأن عليك تعريف
الدالة قبل استخدامها ! لذا يجب أن تضع التعريف - حسب الصيغة العامة التي
سنتناولها بعد قليل - في رأس الصفحة ، حتى تضمن تحميلها قبل مناداتها من خلال
صفحتك . الآن ، لقد كنا نكتب نصاً بداخل قوسي الدالة (write()) أليس كذلك ؟ هذا
يعني أننا كنا نرسل هذا النص للدالة لكي تقوم بكتابته علي الشاشة ، هذا النص
يمكن اعتباره متغيراً نقوم بإرساله للدالة . إذن أنت تعرف الآن أن الدوال قد تأخذ متغيراً
، و قد لا تحتاج لمتغير أيضاً ! لذلك سنأخذ أولاً الصيغة العامة للدوال التي تحتاج
لمتغيرات :

```
function (المتغير الثاني, المتغير الأول) اسم الدالة
{
  بعض الجمل التنفيذية
}
```

و هذه هي الصيغة العامة للدوال التي لا تحتاج لمتغيرات (لاحظنا أننا مازلنا بحاجة
للأقواس):

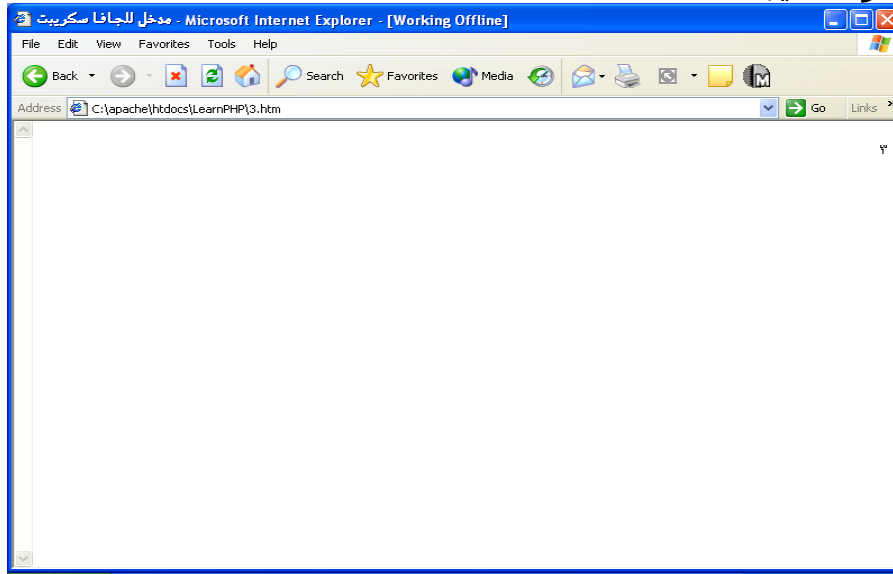
```
function ( ) اسم الدالة
{
  بعض الجمل التنفيذية
}
```

و هذا مثال حقيقي (دالة تقوم باستقبال متغيرين ، تطبع حاصل جمعهما):

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 function write_sum(x,y){
8     document.write (x+y);
9 }
10 x=1;y=2;
11 write_sum(x,y);
12 </script>
13 </body>
14 </html>
```

شكل 64

هكذا ستكون النتيجة :



شكل 65

إذن ، هلا لاحظت كيف ننشأ الدالة ؟ ثم كيف يمكننا أن نستدعيها فيما بعد ؟

يمكنك إضافة المزيد إلى دوالك ! نعم .. تستطيع أن تجعل الدالة تعيد قيمة معينة عند استدعائها .. قد تجعلها تعطينا ناتج الجمع مثلاً .. بدلاً من طباعته !
لنأخذ هذا المثال الذي يوضح ذلك :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 function return_sum(x,y) {
8     z = x+y;
9     return z;
10 }
11 x=1;y=2;
12 document.write(return_sum(x,y));
13 </script>
14 </body>
15 </html>
```

شكل 66

كما تستطيع كتابة المثال السابق بالطريقة التالية :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script language="javascript">
7 function return_sum(x,y) {
8     z = x+y;
9     return z;
10 }
11 x=1;y=2;z=return_sum(x,y);
12 document.write(z);
13 </script>
14 </body>
15 </html>
```

شكل 67

في كلا المثالين : استخدمنا الأمر return ثم اسم المتغير الذي يحمل الناتج المطلوب .

التأكد من بيانات النماذج :

أصدقك القول إذا قلت بأنني شرحت الفصل كاملاً من أجل هذا الجزء تقريباً ! سنحتاج للكثير من النماذج في مشاريع البي اتش بي .. يمكننا أن نستخدم البي اتش بي نفسها للتأكد من صحة البيانات المستخدمة في النموذج ، لكن هذا يعني بأن على المستخدم أن يرسل بياناته إلى الجهاز الخادم أولاً ، ثم ينتظر معالجة البيانات هناك لمعرفة ما إذا كانت صالحة أم لا ثم يأتيه الرد ! بينما ، باستخدام الجافا سكريبت - التي تعتبر من اللغات التي يتم تنفيذها على جهاز العميل مباشرة - لن نخسر كل هذا الوقت ! لذلك فالجافا سكريبت هي الخيار المناسب للتأكد من بيانات النماذج . أنت متقنع بذلك الآن ، و تريد أن تعرف الطريقة .. سنعرف ذلك الآن :

العملية تتكون من خطوتين :

1-تعريف الدالة التي تقوم بالتأكد من صحة البيانات المدخلة في رأس الصفحة (head).

2-استدعاء الدالة في وسم النموذج (form) من خلال المتغير التالي :
onsubmit="return validate()" حيث أن validate هي اسم الدالة التي قمنا بتعريفها في الخطوة الأولى .

إن أفضل طريقة لتعلم ذلك هي عن طريق بعض الأمثلة الحقيقية ..

مثال : التأكد من ادخال بريد إلكتروني صحيح

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 <script type="text/javascript">
5 function validate(){
6 x=document.Form1
7 index=x.email.value.indexOf("@")
8 if (index == -1){
9     alert("! ادخل بريدأ صحيحاً من فضلك")
10    return false
11    }
12 }
13 </script>
14 </head>
15 <body>
16 <form name="Form1" action="script1.php"
17 onsubmit="return validate()">
18 البريد الإلكتروني :
19 <input type="text" name="email">
20 <input type="submit" value="تأكد من البريد">
21 </form>
22 </body>
23 </html>
```

شكل 68

شرح المثال : يقوم هذا المثال بالبحث عن رمز "@" في البريد الإلكتروني المدخل في مربع النص . فإذا ما وجد هذا الرمز فإنه يعتبر البريد صحيحاً و يسمح بإرسال البيانات إلى الصفحة (script1.php)، و إذا لم يجده فإنه يعتبر البريد المدخل غير صحيحاً و يظهر رسالة تحذير بالإضافة إلى أنه سيعيد القيمة false كنتيجة للدالة .

مثال : إدخال قيمة عددية لا تزيد عن رقم معين

```

1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 <script type="text/javascript">
5 function validate(){
6 x=document.Form1
7 val=x.num.value
8 if (val>100) {
9     alert("! ادخل رقماً لا يزيد عن المئة")
10    return false
11 }
12 }
13
14 </script>
15 </head>
16 <body>
17 <form name="Form1" action="script1.php"
18 onsubmit="return validate()">
19 عمرك :
20 <input type="text" name="num">
21 <input type="submit" value="ارسل العمر">
22 </form>
23 </body>
24 </html>

```

شكل 69

شرح المثال : يقوم المثال بالتأكد من قيمة الرقم المدخل في مربع النص . إذا كانت القيمة أكبر من المائة فإنه يقوم بإظهار رسالة تحذير و يعيد القيمة false كنتيجة للدالة ، إذا كانت القيمة أقل من أو تساوي المائة ، فإنه يقبل القيمة و يرسلها للملف script1.php .

التاريخ و الوقت :

يمكنك أيضاً الاعتماد على الجافا سكريبت في إظهار تاريخ اليوم على الصفحة الأولى لموقعك ! لذا سنتطرق بشكل سريع لكيفية الاستفادة من الجافا سكريبت في هذه المسألة ..



أنت تعلم بأن الجافا سكريبت هي إحدى لغات جهات العميل (client-side) و لهذا السبب نفضل استخدامها في بعض الأمور البسيطة حتى لا نهدر وقتاً يضر بوجود مشاريعنا !

لكن يجب أن ننتبه لمسألة هامة تتعلق بالوقت و التاريخ .. هذه المسألة تعود لاحتمال إعداد الوقت بشكل خاطئ على جهاز العميل و بالتالي فإن الجافا سكريبت يستخدم

التاريخ الخاطئ المعد على الجهاز ! و بالتالي قد تجد أن صفحتك تقول بأن اليوم هو الأول من السنة العاشرة للهجرة إذا كان جهاز العميل يقول ذلك !

يمكننا الحصول على تاريخ اليوم و التوقيت الحالي عن طريق الكائن Date . و للقيام بذلك يجب أن ننشأ نسخة من هذا الكائن عن طريق استخدام الأمر new ثم نستخدم بعض الدوال التي يحتويها هذا الكائن لكي نحصل على تاريخ اليوم (1-31) بشكل منفصل ، رقم الشهر بشكل منفصل ، السنة بشكل منفصل أيضاً ، و كذلك الوقت بالساعات و الدقائق و الثواني . سيبدو الأمر سهلاً لمن اعتاد على لغات البرمجة الشيئية من أمثال السي++ (OOP) و قد يبدو مربكاً قليلاً لمن لم يعتد عليها ، لكن بالتأكيد سيبدو لك الأمر سهلاً بعد قراءة المثال الآتي بتمعن :

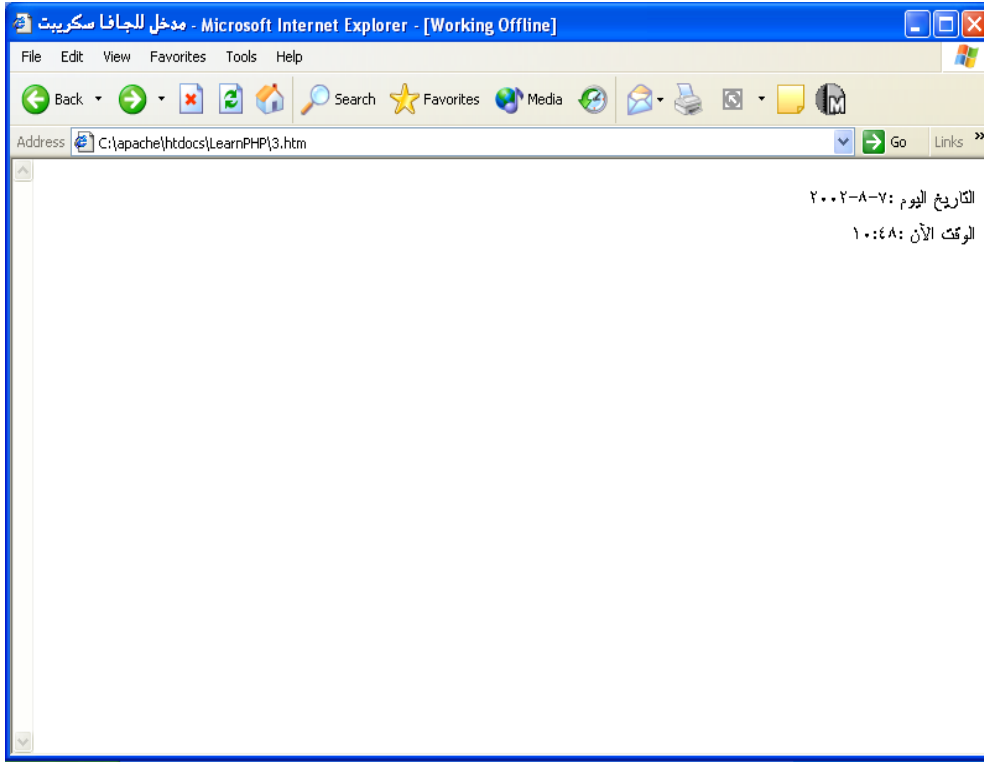
```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script type="text/javascript">
7 var date1 = new Date();
8 d = date1.getDate();
9 m = date1.getMonth() + 1;
10 y = date1.getFullYear();
11 document.write (" التاريخ اليوم :");
12 document.write (d+"-"+m+"-"+y);
13 h = date1.getHours();
14 mi = date1.getMinutes();
15 document.write ("<br> الوقت الآن :");
16 document.write (h+": "+mi);
17 </script>
18 </body>
19 </html>
```

شكل 70

شرح المثال :

في البداية قمنا بإنشاء نسخة من الكائن Date بواسطة الأمر new و أعطينا هذه النسخة الاسم date1 . الآن هذا المتغير ليس متغير عادي ! إنه عبارة عن نسخة من كائن ، هذا الكائن يحتوي على متغيرات و يحتوي على دوال . سنستفيد من الدوال التي يحتويها هذا الكائن : للحصول على تاريخ اليوم (1-31) نستخدم الدالة getDate() ، للحصول على رقم الشهر الحالي (0-11) نستخدم الدالة getMonth() ، للحصول على السنة الحالية نستخدم الدالة getFullYear() ، للحصول على الساعة الحالية نستخدم الدالة getHours() ، للحصول على الدقائق الحالية نستخدم الدالة getMinutes() . مع ملاحظة أننا قمنا بإضافة واحد صحيح إلى رقم الشهر حتى يعطينا الرقم الصحيح للشهر (0=يناير ، 1=فبراير) .

و هذه هي نتيجة المثال :



شكل 71

اقرأ الجدول التالي لمزيد من الدوال المفيدة الخاصة بالتاريخ و الوقت :

الوظيفة	الدالة
للحصول على التاريخ (1-31)	getDate()
للحصول على اليوم (0-6 ، 0=الأحد ، 1 =الأثنين ... الخ)	getDay()
للحصول على الشهر (0-11 ، 0=يناير ، 1 = فبراير)	getMonth()
للحصول على السنة (0-99)	getYear()
للحصول على السنة الكاملة (0-9999)	getFullYear()
للحصول على الساعات (0-23)	getHours()
للحصول على الدقائق (0-59)	getMinutes()
للحصول على الثواني (0-59)	getSeconds()
للحصول على أجزاء الثانية (0-999)	getMilliseconds()
للحصول على الوقت بأجزاء الثواني (منذ تاريخ 1-1-1970)	getTime()
للحصول على الفارق الزمني بين توقيت الجهاز و توقيت جرينتش ()	getTimezoneOffset()
لتحويل التاريخ إلى سلسلة نصية .	toString()

الملاحظات :

لا يمكننا أن نختتم هذا الفصل قبل أن نشرح كيفية إدراج ملاحظة (comment) داخل أكواد الجافا سكريبت . الطريقة مشابهة لطريقة الملاحظات التي تعلمناها في الفصل السابق - سي اس اس .

المثال التالي يوضح طريقتين مختلفتين لإدراج الملاحظات :

```
3.htm
1 <html dir="rtl">
2 <head>
3     <title>مدخل للجافا سكريبت</title>
4 </head>
5 <body>
6 <script type="text/javascript">
7 // ملاحظة من سطر واحد
8
9 /* ملاحظة مكونة
10 من
11 عدة أسطر
12 */
13 </script>
14 </body>
15 </html>
```

الخلاصة :

تعرفنا في هذا الفصل على لغة الجافا سكريبت . نحن نعرف الآن أن الجافا سكريبت هي لغة برمجة من الوزن الخفيف ، نعرف كيفية تعريف متغيرات جديدة ، كيفية الاستفادة من المعاملات المختلفة ، كيفية استخدام أوامر الشرط و أوامر التكرار . و الأهم من هذا كله : أصبحنا نعرف متى يجب علينا استخدام الجافا سكريبت بدلاً من بي اتش بي .

لم يكن الفصل خفيفاً مثل الفصل السابق ؟ ربما ، لكنك استفدت الكثير و اكتسبت قاعدة ممتازة للبدء في تعلم لغة البي اتش بي .

المراجع :

هذا الكتاب غير مخصص للغة الجافا سكريبت لذلك لم نتطرق لكل ما يخصها ، إذا كنت مهتماً بتعلم المزيد عن الجافا سكريبت ، يمكنك الرجوع لبعض هذه الكتب :

- **Professional JavaScript with DHTML, ASP, CGI, FESI, Netscape Enterprise Server, Windows Script Host, LiveConnect and Java** by Sing Li, Andrea Chirelli, Stuart Updegrave, Cliff Wootton, Nigel McFarlane, Mark Wilcox, Paul Wilton, James De Carli (Wrox Press)
- **Beginning JavaScript** by Paul Wilton (Wrox Press)
- **JavaScript Bible** by Danny Goodman (Hungry Minds, Inc)