

## IX-Ab Omni Malo Libera nos Domine

63

Allegretto (♩=90)

Flauta

Clarineteta (Si♭)

Trompas (Fá)

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

*p*

*p*

*f*

*tr*

*(p)*

*tr*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

Duo

Ab omni ma - lo ab omni ma - lo

Ab omni ma - lo ab omni ma - lo

5

Fl. *(pp)*

Cl. *(pp)*

Tp. *(pp)*

**Tutti**

S. Li - be - ra nos Do - mine

A. Li - be - ra nos Do - mine

T. **Solo**  
Li - be - ra nos Do mi - ne Ab - om - ni pec - ca - ta al - li -

B. Li be - ra nos Do mi - ne

Vln. I *pp* *f* *p*

Vln. II *pp* *f* *p*

Vla. *(pp)* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Cb. *(pp)* *f* *p*

9

Fl.

Cl.

Tp.

S.

A.

T.

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

(Tutti)

(Solo)

-a - ven tu - ra a ma - le - di - cti - o - ne per petu a

Li - be - ra nos Do - mine

Li - be - ra nos Do - mi ne

Li - be - ra nos Do - mi - ne a

Li - be - ra nos Do - mi - ne

\* ♩ no original

13

Fl.

Cl.

Tp.

S.

A.

T.  
mor - te ae - ter - na a Do - mi - ni vi - si - o - ne ab in fer - na - li car - ce - re

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Fl.

Cl.

Tp. *pp*

S.  
Li be ra nos Do - mine Per Si me - o - nis se - nis de do lo ribus tu - is prae - di - cti o - nem

A.  
Li be - ra nos Do - mine

T.  
Li - be ra nos Do - mine

B.  
Li be ra nos Do - mi - ne

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

23 *p*

Fl.

Cl.

Tp.

S. *(Tutti)* *Solo*  
 Li be-ranos Do - mine Per la - bo-ri-o san - cti - fi - i tu - i in AE gy - ptu

A.  
 Li - be - ra nos Do - mine

T.  
 Li - be - ranos Do - mine

B.  
 Li be - ranos Domi - ne

Vln. I *cresc* *p*

Vln. II *cresc*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

27

Fl.

Cl.

Tp.

S. (Tutti)

A.

T. Solo

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* (*cresc*) *p* *p*

*p* (*cresc*) *p*

*p*

*p* (*cresc*) *p*

trans mi gra ti - o - nem Li be ra nos Do mi - ne

Li be-ra nos Do - mine

Li-be-ra nos Do - mine Per la-cri ma-bi lem Fi - li - i Tu - i ad

Li be-ra nos Do mi - ne

*p*

*p*

31

Fl. *pp* *(p)* *(cresc)*

Cl. *pp* *(p)* *(cresc)*

Tp. *(p)*

S. *(Tutti)*  
Li be ranos Do - mine

A. *Solo*  
Li be ra nos Do - mine Per fas ti - di - o sa na Fi - li - o

T. tri - duum a mis si - o - nem Li be ranos Do - mine

B. Li be ranos Domi - ne

Vln.I *pp* *(cresc)* *f* *p* *f* *p*

Vln.II *pp* *cresc* *f* *p* *f* *p*

Vla. *(cresc)* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *cresc* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *(cresc)* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)*



36

Fl. *f* *(p)*

Cl. *f* *(p)*

Tp.

S. **Tutti**  
Li - be - ra nos Do - mine

A. **Solo**  
Tu - o - cru - cis por - ta - ti - o - nem li - be - ra nos Do - mine Per cla mo ro - sa

T. li - be - ra nos Do - mi - ne

B. li - be - ra nos Do - mi - ne

Vln.I *f* *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Vln.II *f* *p* *f* *p* *cresc* *f* *p*

Vla. *f* *p* *(f)* *(p)* *f* *p*

Vc. *f* *p* *(f)* *(p)* *(f)* *p*

Cb. *(f)* *(p)* *(f)* *(p)* *f* *p*

40

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tp.

**Tutti**

S. Li - be - ra nos Do - mi ne

A. Fi - li - i Tu - i in cru - ce pen den - tis\_ e - le - va - ti - o - nem Li - be - ra nos Do - mi ne

T. Li - be - ra nos Do - mi - ne

B. Li - be - ra nos Do - mi - ne

Vln.I *f* *p* *f* *p* *f* *p* (*cresc*)

Vln.II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc*

44

Fl.

Cl.

Tp.

Musical notation for Flute, Clarinet, and Trumpet parts, measures 44-47. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with dynamic markings of *(p)*. The Trumpet part has a sparse accompaniment with dynamic markings of *(p)*.

S.

A.

T.

B.

Solo

Per\_ do-lo - ro - sam Fi - li tu - i a - cru - ce de-po-si-ti-o - nem

Musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, measures 44-47. The Bass part is marked "Solo" and includes the lyrics: "Per\_ do-lo - ro - sam Fi - li tu - i a - cru - ce de-po-si-ti-o - nem".

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical notation for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts, measures 44-47. The Violin I part includes dynamic markings of *f* and *p*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts also feature dynamic markings of *f* and *p*.

48

Fl.

Cl.

Trp.

S.  
Li - be - ra nos Do - mi - ne Li - be ra Li - be ra nos Do - mi - ne

A.  
Li - be - ra nos Do - mi - ne Li - be ra Li - be ra nos Do - mi - ne

T.  
Li - be - ra nos Do - mi - ne Li - be ra Li - be ra nos Do - mi - ne

B.  
Li - be - ra nos Do - mi - ne Li - be ra Li - be ra nos Do - mi - ne

Vln.I  
*cresc*

Vln.II  
*cresc* *f*

Vla.

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

51

Fl.

Cl.

Tp.

S.

A.

T.

B.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*(pp)*

*p*

*p*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne

53

Fl. *f*

Cl. *f*

Tp. *f*

S.  
Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne.

A.  
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

T.  
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

B.  
Li - be - ra Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*