

Source: **Proceedings of History Week 1992**. [Malta : The [Malta] Historical Society, 1994(137-228)]

**[p.137] Description of a splendid collection of 950 maps
and views of the sixteenth and seventeenth
centuries at
the National Library of Malta**

Albert Ganado

It has been written that the modern historical study of cartography can be said to have started with the publication in 1889 in Stockholm of a *Facsimile-Atlas to the Early History of Cartography with Reproductions of the Most Important Maps Printed in the XV and XVI Centuries*.¹ Its author was Adolf Erik Nordenskiöld (1832-1901) who became famous for no less than ten successful Arctic expeditions.

Nordenskiöld made a thorough study of the geographical atlas of Claudius Ptolomaeus, or Ptolemy, a Greek scientist who flourished in the third century of our era and who spent the greater part of his life studying and working at Alexandria or in its vicinity. In fact, he made his observations on the parallel of Alexandria. Twelve centuries later, in 1410, his *Geographia*, was translated from Greek into Latin and several copies of the translation spread in various European countries. Some of them are still extant in public libraries.

With the invention of printing, as in most parts of the arts and sciences, to Italy belongs the honour of being the first to bring to the attention of scholars Ptolemy's atlas of the world: it was printed in Bologna, Rome, Florence and again in Rome in the latter part of the fifteenth century, with a further eleven editions in the next century.

Although Ptolemy's principles of geography and basic methods are still followed today, albeit with variations, his geographical ideas and his notions of the distribution of continents and seas were often quite erroneous. For instance, he gave, in his maps, too great a longitudinal extension to the Mediterranean Sea, and generally to the whole world known to the ancients. This notwithstanding, Ptolemy's geographical data were accepted without question by the mapmakers of the fifteenth and the **[p.138]** first half of the sixteenth centuries. It was only in the middle of the sixteenth century that a positive change came about in the development of cartography. The break was introduced in Italy by Giacomo Gastaldi and other geographers between 1550 and 1570, by Philip Apianus (1568) in Germany, Ortelius in the Netherlands as from 1562 and above all Gerard Mercator as from 1537.² At this period, however, maps with new geographical knowledge were being published on separate sheets, mostly in Rome and Venice, and they were not issued in a complete and systematic work like the *Theatrum Orbis Terrarum* of Abraham Ortelius, published in Antwerp in 1570.

Although this was the first standard atlas as we know it today, it was preceded by the Italian composite atlases, which consisted of collections of maps of the then-known world put together from stock by the top map traders in Rome and Venice and bound in volume form. These volumes had in the main the following characteristics:

¹ J.B. Post in his Introduction to the Dover Publications edition of A.E. Nordenskiöld's *Facsimile-Atlas to the early history of cartography*, published in New York in 1973.

² Op. cit., 1-2, 9-10, 32, 117.

- (a) the maps were usually placed in each volume in the old Ptolemaic system of precedence;
- (b) no two volumes were alike in their contents;
- (c) the majority of maps in each volume were maps printed from time to time on loose sheets, but maps published in town books and other works were sometimes included;
- (d) the smaller maps were at times inlaid with extra margins to bring them to the size of the volume;
- (e) a large proportion of the maps were Italian productions, with the atlases assembled in Rome having a preponderance of Roman maps and those assembled in Venice containing mostly Venetian maps.

One such atlas was described by Nordenskiöld in the book mentioned above.³ Many of the maps in the atlas had been produced in Rome by Antonio Lafreri or his nephew Claudio Duchetti,⁴ and the volume happened to have an engraved title-page on whose inner field was written:

[p.139] *Geografia. Tavole moderne di geografia de la maggior parte del mondo di diversi autori raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo con i disegni di molte citta et forttezze di diverse provintie stampate in rame con studio et diligenza in Roma*, a title-page attributed to Lafreri.⁵ Nordenskiöld named the volume “Lafreri’s Atlas” and the name stuck.

In 1907, Fr Ehrle published a list of maps on sale in 1572 at Lafreri’s establishment in Rome which tallied in many respects with the contents of such collections, and this strengthened further the link of Lafreri’s name with this kind of atlas.⁶

Today, however, all writers agree that the generic term “Lafreri Atlas” is misleading.⁷ Not only were similar atlases assembled in Venice by Paolo Forlani, Ferdinando Bertelli and Giovanni Francesco Camocio, but recent studies of extant exemplars tend to prove that

³ Op. cit., 117-122.

⁴ Nordenskiöld (118) incorrectly wrote that Duchetti (or Duchet) was Lafreri’s uncle. On at least six engravings, Duchetti acknowledged that he was Lafreri’s nephew: *quondam Antonii Lafreri nepos*.

⁵ Although most writers have ascribed this title-page to Antonio Lafreri, Marcel Destombes attributed this *beau frontispiece* to Stéphane Du Pérac and he maintained that it was published without any doubt in 1577, perhaps by Duchetti (M. Destombes, “Les cartes de Lafréri et assimilées (1532-1586) du Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale.” in *Nouvelles de l’Estampe*, Paris, 1970, 2-3. The circumstances that followed Lafreri’s demise and the recovery from the Tiber of the body of a certain Geronimo, an engraver employed in his workshop, have been recently published (G.L. Masetti Zannini, “Rivalità e lavoro di incisori nelle botteghe Lafréry-Duchet e De La Vacherie,” in *Les fondations nationales dans la Rome Pontificale*, Rome 1981, 547-566). In those circumstances, and with the absence of Duchetti from Rome until October 1577, it was rather difficult for Duchetti to attend to the preparation and publication of the title-page during that particular year. It could very well have been published by Lafreri before his death in July 1577.

⁶ F. Ehrle, *Roma prima di Sisto V. La pianta di Roma Du Perac-Lafrery del 1577*. Roma 1908, 53-59.

⁷ D. Woodward, “La Geografia Moderna. The work of the Sixteenth-Century Italian Cartographers,” in *Mapline*, Special no. 4 (May 1979), Chicago, 27.

Venice preceded Rome in the production of these atlases.⁸ This is not in the least surprising because it was also in Venice that the first Italian town books were compiled and published. They were produced in two parts by Paolo Forlani and Domenico Zenoi in 1567, at about the same time the first Italian composite [p.140] atlas was assembled in Venice.⁹ It is not yet known whether it is the town book or the composite atlas that can claim chronological priority, but they are complementary, and the one that came later might have been inspired by the one that came before.

However, while Venice preserved for a time the monopoly of the town books and remained in the forefront of the publication of the *isolari*,¹⁰ the composite atlases of all the countries of the world of Venetian origin soon died out. On the other hand, the tradition was kept up in Rome for well over a century as will shortly be seen.

It is through these composite atlases that Italian cartography of the sixteenth century can be studied and appreciated; without them, a very large proportion of Italian maps of that period would have been irretrievably lost. Indeed, although some eighty of these atlases have survived (of which some have recently been broken up), there still are maps which are known to have been published, but not a single copy of which has so far come to light. Other maps (including maps of Malta) are extant in only one or two copies.

For the purposes of this paper, it is important to follow the traces of the large number of engraved copper plates existing at Antonio Lafreri's shop in Via Parione, Rome, when he passed away on 20 July, 1577. This Roman "tycoon" of the printing and publishing trade died childless and intestate. His estate was divided in three parts, one-third of which was assigned to Claudio Duchetti, Lafreri's nephew, who eventually became his uncle's [p.141] successor in the business. He also augmented the stock he had inherited from his uncle by acquiring plates from other publishers and by commissioning the engraving of new plates. He reached the peak of his activity in 1585, which was also the year of his death. It is quite likely that Duchetti assembled in volume form from his stock maps of the various parts of the world, thus following the footsteps of Lafreri and the Venetian publishers.

Although Claudio appointed in his will his brother-in-law Giacomo Gherardi as the tutor of his offspring, some of Lafreri's plates were acquired by Paolo Graziani and Pietro de Nobili,

⁸ A. Ganado, "Description of an early Venetian sixteenth century collection of maps at the Casanatense Library in Rome," in *Imago Mundi*, 34(1982), London, 26-47.

⁹ A. Ganado, "The Forlani-Zenoi town books of 1567. A description and analysis." In *Florilegium Cartographicum. Beiträge zur Kartographiegeschichte und Vedutenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Fritz Hellwig zu Ehren*. Leipzig 1993, 21-34.

¹⁰ *Isolari* are books of islands that came into being in the fifteenth century in order to provide sailing directions between mainland harbours and the numerous islands of the Mediterranean and its adjacent seas. The oldest one, by Cristoforo Buondelmonti, goes back to 1420. The first printed seaman's manual of this kind was a description of the Greek archipelago by Bartolomeo dalli Sonetti; it was published in 1485, shortly after the invention of printing. His work was expanded in 1528 by Benedetto Bordone. At about the same period, a number of manuscript versions of *Kitab-i-Bahriye* (Book on Navigation) were being produced by Piri Reis, a renowned Turkish corsair. Other manuscript *isolari* were compiled by Henricus Martellus (fl. 1480-96), Alonso de Santa Cruz (1560) and Antonio Millo (fl. 1557-90). Printed *isolari* were published by Leandro Alberti and Girolamo Porro in the sixteenth century, and Vincenzo Maria Coronelli in the seventeenth.

others by Giovanni Orlandi and from him by Henricus van Schoel, a few by Nicholas van Aelst.¹¹

All the varied copper plates (archaeological, religious, geographical, mythological) forming the stock of the Roman print dealers ended up, like many rivulets, in the pool formed by various members of the de Rossi family of which there were two branches working independently of each other: that founded by Giuseppe Rossi *Alla Pace* (in Piazza della Pace) which spanned the years 1613-1738, and that set up *A Piazza Navona* by Giovanni Battista de Rossi which lasted from 1610 to 1696.

The whole collection of plates was sold to the Papal Government in 1738. In April 1799 Republican France melted down 1158 plates to convert them into coins, and five years later 3702 plates were disposed of as the relative prints were considered to have no commercial value.¹² A relatively small number has survived till the present day.

It is against this background that the collection of maps forming the subject matter of this paper has to be examined. This superb collection consists in about 840 maps mostly printed, but with quite a few manuscript ones, of all the countries of the world, dating from the 1540s to 1700, originally bound in six volumes. In addition, an atlas of about 110 maps probably assembled by Giovanni Orlandi in the 1610s.

The first six volumes were listed in 1843 in the first printed catalogue of the books at our *Biblioteca*, compiled by subject by the librarian, Dr. [p.142] Cesare Vassallo. This is his entry: *Raccolta di Piante et Alzate di Citta e di Fortezze. 6 vol. in Fol. (Alcune delle quali fatte a pennello, le altre intagliate in varj tempi e da diversi incisori. Con un indice m.s. alla fine di ogni volume.*¹³ They were also listed in the catalogue of books in the Italian language published by Dr. Vassallo in 1857,¹⁴ and in the catalogue of books at the Public Library published in 1912.¹⁵

The National Library of Malta owes its origin to a General Chapter of the Order held in 1553, but it started developing only a century later and it was founded as a Public Library by the French Knight Fra Jean Louis Guerin de Tencin (1702-1766), who donated to the Library all his books, numbering 9,700 volumes. In 1760 the Library was endowed with the books of

¹¹ Ehrle, op. cit., 19-22. The succession of Lafreri's plates can also be established through an examination of a number of maps described in the appendices to the present study.

¹² Ibid., 22-24.

¹³ [C. Vassallo], *Catalogo dei libri esistenti nella Pubblica Biblioteca di Malta compilato per ordine di materie. Scienze ed Arti*, Malta, 1843, II, 178.

¹⁴ [C. Vassallo], *Indice alfabetico dei libri in lingua italiana esistenti nella Pubblica Biblioteca di Malta*. Malta, 1857, 202. This is the entry: *Raccolta di Piante et Alzate di Citta, e Fortezze, con altre carte geografiche. Di varia data e diversi artisti. 6 in Fol.*

¹⁵ [A. Mifsud?], *Catalogue of books in the Public Library of Malta*. Malta, 1912, II, 184. This time the entry is even shorter: *Raccolta di Piante di Città e Fortezze, 6 vol. in fol. Roma.*

The National Library has some old catalogues compiled before 1800. Two of them give the progressive number of each book in the Library at the time they were compiled. One catalogue (Libr. Ms. 604) gives numbers 1-14250. The six volumes have progressive number 15963 and they are listed in catalogue Libr. Ms. 606. It is not known when these catalogues were compiled and which system was followed; therefore, no conclusions can be drawn from this source.

Cardinal Gioacchino Portocarrero, who died at Rome. There is no mention of this map collection in the eighteenth-century inventories of the Portocarrero and Tencin libraries.¹⁶ The provenance of these six volumes is unknown. They might have been acquired by the Library some time between 1760 and 1843.

At some time, perhaps in the nineteenth century, the six volumes were bound in grey cloth. However, a few decades ago the binding of Volumes II and III was removed, backing was used on some of the maps, a good number of which had been badly attacked by bookworms, and the contents of the two volumes are now in folders. The binding of another volume (no. VI) was preserved when the maps underwent restoration a few years ago [p.143] after the writer had drawn the attention of the Librarian, Mr John Sultana, to the existence of this corpus of maps and its considerable value, and, in particular, the presence of this volume (no. VI), the jewel of the collection. The end papers of the volumes still bound in grey cloth (I, IV, V, and VI) have the same watermark, a sure indication that they were bound at the same period.

The manuscript title of Volume I, set in a richly-engraved baroque frame, reads as follows:

*Piante, et
Alzate di Città,
e Fortezze
Raccolte in
Roma.*

The same title is repeated in Volumes II, III and V. That in Volume IV is slightly different; it says: *raccolte, et unite in Roma*, proving that not only were the maps collected in Rome, but that they were also put together in the same city. Volumes II and IV have the same engraved frontispiece as Volume I, designed by Francesco Santone and produced by N. Billy, *vicino all'Orologgio della Chiesa nuoua*, but all three were printed from different plates. It is not known whether the frontispiece was prepared for some other purpose and made use of for these volumes, or whether it was engraved specifically for this collection. The latter alternative seems unlikely, because Volumes III and V have a different frontispiece, namely, the printed page of Giacomo Lauro's *HEROICO SPLENDORE / DELLE / CITTÀ DEL MONDO / LIBRO PRIMO / Doue si uedono le piante di molte Citta Ill^{ri} e di molte non / più state alla stampa con le loro origini et atti segnalati, et / quanto si estende il dominio di esse sino alli prese[n]ti tempi / in Roma l Anno di nostra salute 1642 / Con priuilegio del Som[m]o Pontefice, et d'altri Potent^{ti}*.¹⁷ Volume VI has no title-page, the reason being that the volume was assembled long before the other volumes were put together.

[p.144] Lauro started working as an engraver towards the end of the sixteenth century and he died shortly before 1650. Nicold Billy, on the other hand, was an Italian engraver of the second half of the seventeenth century.

¹⁶ Tencin completed the inventory of his books on 22 May 1760 (Libr. Ms. 265). The inventory of the Portocarrero collection has the call number Libr. Ms. 264.

¹⁷ Even Giacomo Lauro's plates of the book *Antiquae Urbis Splendor*, published in 1612, passed to the de Rossi family. They were reissued in Rome by de Rossi in 1699 under a different title: *Romanae magnitudinis Monumenta...restituta et aucta*, with the addition of fifteen new plates (Rappaport's Catalogue 181, Rome, no. 164).

The contents of the first five volumes may be summarized in the following manner: Volume I contains 94 maps belonging mostly to the seventeenth century; plans of German and Flemish towns in the main, but including also 25 maps and plans of Brazil, which were apparently designed and engraved for the reissue by de Rossi in Rome in 1700 of the *Istoria delle Guerre del Regno del Brasile* written by Joao José de Santa Teresa, and originally published in 1698 without maps.¹⁸ Apart from the printed maps, there are several manuscript plans of fortresses, painstakingly drawn and coloured, with decorative cartouches, compass roses and vignettes of war trophies.

The well-known names of Giacomo Lauro, Guglielmus Janssonius Blaeu and Vincenzo Maria Coronelli appear on a few of the printed maps; the practically unknown names of Girolamo Frezza and Otto Barentse Smient are inscribed on others. It is important to note that one of the manuscript plans was the original design for a printed plan which is also included in the atlas, probably published by Coronelli.¹⁹

Volume II has 147 maps, a good number of which are seventeenth-century small plans of French and German towns. However, this volume contains also a considerable number of maps of the sixteenth century, some in state 1, others reissued later with the imprints of the publishers mentioned above in connection with the passage of the Roman copper plates: Lafreri, Duchetti, Orlandi, van Schoel. As will later be seen, of particular significance are 4 maps with the imprint of Gio Domenico de Rossi and 6 with that of Gio Giacomo de Rossi. One of the maps in this volume is the map of Malta published in 1647 in Gian Francesco Abela's history of the island. Other maps bring to light names little known, if at all, in mapmaking, as, for example, Bernardo Buontalenti, Calisto Ferrante, Paolo Giuliani, I. Honeruogt, Angiola Marcucci, Giorgio Marescotti, Michele Luigi Muzio, and Francesco Parenti.

[p.145] Volume III has no less than 214 maps, but some of them were cut out from composite plates and several others are small plans of towns in Italy and other European countries. Duchetti, Orlandi and van Schoel are again present, but in this volume there are, among others, maps by Francesco Collignon, Matteo Florimi, Giacomo Lauro, Mattioli, and Arnold van Westerhout. Showing signatures of the de Rossi family, there are one map by Gio Batta, one by Matteo Gregorio and ten by Gio Giacomo. The uncommon names include G.B. Camozzi, Petrus Miotte, Blas Pico, Gotfried de Scachijs.

Volume IV. This volume contains 129 maps. There are a few sixteenth century maps, but the volume mainly consists of seventeenth-century maps with such well-known names as Cornelis Danckerts, Jan Jansson, Matthaus Merian and Pierre Mariette. Arnold van Westerhout is present with 7 maps and no less than 50 maps are by Francesco Collignon, who, incidentally, published in Rome in 1670 a large orthographic plan of the harbour of Malta showing Valpergas projected fortifications *che includeranno la noua e designata Citta Cottonera, corona ueram[ent]e reale di così stupende opere militari...* Some rare maps reveal rare names, like, Castagnier, Michele Ercole, L. Garnier, G.B. Gisleni, I. Humbelot, G.W. Klenistratl, and G.B. Onorati.

Volume V. The 120 maps in this volume are a mixture of productions of both centuries. Again we come across the old familiar names of Lafreri, Duchetti, Orlandi and van Schoel,

¹⁸ R.V. Tooley. *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Tring, 1979, 313, 559, 641.

¹⁹ The plan of the fortress of NAYCHEISEL (nos. 64 and 73).

and the not-so-familiar Girolamo Bell'Armato, Paolo Forlani, Vincenzo Luchini, Girolamo Olgiato, Lorenzo de la Vaccaria, Enea Vico and Bolognino Zaltieri. Belonging to the seventeenth century, alongside maps by Girolamo Albrizzi, Wilhelm Blaeu, Coronelli and Mariette, we find 7 maps by Collignon, 12 by van Westerhout, 10 by Gio Giacomo de Rossi and 4 by Domenico, Gio Domenico and Matteo Gregorio de Rossi. The following names are apparently unrecorded: Battista Brespi, Thomas Cardanus, Placido Donia, Domenico Fontana, Melchiorre Haug, Carolo Iangolinio, Francesco Sabbatino and Daniel Widman. One particular map in this volume needs to be singled out. It is a map of Greece engraved by Nicolò Sansone, published by Nicolò Billy in Rome in 1686. Apart from the rarity of the map (it is not even listed in Zacharakis),²⁰ it helps to date the frontispiece [p.146] of Volumes I, II and IV. It proves that, contrary to what was recorded by Bénézit,²¹ Billy was already active in the 1680s.

Volume VI. This is the crown jewel of the set. Like all the others, it is a composite atlas, but the 132 maps in this volume all belong to the sixteenth century. It is definitely a Lafreri-type atlas, assembled a quarter-of-a-century after Lafreri's death. The earliest dated map was published in 1548 (although there is a map probably disseminated two years before) and the latest one is dated 1600. Although it contains a few Venetian maps (3 by the Bertellis, 2 by Camocio, 10 by Forlani and 7 Gastaldi maps), there is no doubt that it is a Roman atlas. The question is: by whom was it assembled? Fourteen maps have the Lafreri imprint, and Duchetti's imprint is on another twenty-six; but both of them died before the year 1600. The reader will recall that the Lafreri-Duchetti stock of plates passed to Graziani-de Nobili-Orlandi. Graziani has 4 maps with his name, but there are 27 maps with the imprint of Pietro de Nobili. So far there is no evidence that Graziani ever produced an atlas and only a few maps are extant with his name, at times alongside that of de Nobili. On the other hand, de Nobili's imprint *Petri de Nobilibus formis* is to be found on at least 44 maps (27 of which have been recorded in cartographic literature, and 17 have come to the author's knowledge through his research on sixteenth-century Italian collections, including the present atlas). Besides, it is known that de Nobili assembled composite atlases, for which he even made use of the title-page *Geografia – Tavole moderne di geografia* (produced in the 1570s) inserting thereon his own imprint.²²

One such atlas belongs to the well-known map dealer of Chicago, Kenneth Nebenzahl, and it has been described as "One of the rarest of rare books." It contains only 72 maps of the Lafreri school, a little more than one-half of the number in the volume at the Malta National Library. The terminal date of the Nebenzahl atlas is 1592, which means that de Nobili was still flourishing in the 1590s.

[p.147] Unfortunately, his date of death is not known. As things stand at the present moment, the author feels that Volume VI of the collection should be ascribed to Pietro de Nobili. True, there is in the volume one map with Giovanni Orlandi's imprint, but it seems to be an original map and not one that had been acquired by Orlandi from Lafreri's inheritance. Almost invariably, the Lafreri-Duchetti maps reissued by Orlandi with his own imprint are dated 1602; there are at least 52 of them, 39 recorded in cartographic literature and another 13

²⁰ C.G. Zacharakis, *A catalogue of printed maps of Greece 1477-1800*. Nicosia, 1982.

²¹ E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Paris, 1976, II, 38. He says that Nicolò Billy was active in the first half of the eighteenth century.

²² G.H. Beans, "Some notes from The Tall Tree Library," in *Imago Mundi*, VII (1952), 92.

which the writer has come across during his research. It seems that de Nobili died or passed out of business soon after 1600, and his place was taken by Orlandi in 1602.

Confirmation that the volume being discussed is a de Nobili atlas comes from the watermark of the sheet attached to the sheet on which the index of contents was written. It has the letter “M” under star within a shield, which the writer has almost always found associated with maps carrying de Nobili’s imprint. This means that this is the second Nobili atlas known to exist. However, the writer has examined an unrecorded sixteenth-century composite atlas at the Biblioteca Angelica in Rome, which seems to be the remnant of another de Nobili atlas. Out of the 24 maps still extant, 3 maps have de Nobili’s name, and 14 (or 15) of the other 21 are also in the present volume which is being ascribed to him.

It has been said above that this volume is an atlas of 132 maps. That is the number of maps it contained when it was assembled and when the manuscript index of the contents was compiled. However, four maps are now missing – the maps of Malta. They were removed from the atlas by someone who had easy access to the collection and sold on the local market about twenty years ago.²³

[p.148] There are maps in this atlas which are apparently unrecorded and some of them have names which are worth mentioning: Battista da Parma, Pietro Giovanni Bompario, Bartolomeo Grassi, and Ippolito Scalza.

The last question to be answered is; who was the owner of the Nobili atlas and the hundreds of maps which were put together in Volumes I to V to make up a single collection? The most plausible answer seems to be that it was a member of the de Rossi dynasty. The branch of the family keeping shop at *Piazza Navona all’insegna della stampa* had two prominent members: Giovanni Battista (fl. 1640-1672) and Matteo Gregorio (1686-1696). There is a map in the collection dated after 1696, as well as the Brazil maps of 1700, and therefore this branch of the family has to be ruled out. On the other hand, those established at *Piazza della Pace all’insegna di Parigi* were active over a longer period: Giuseppe 1613-1639; Gio Giacomo 1649-1691; Domenico c.1691-1720; Lorenzo Filippo c.1720-1738. From these dates it would seem that the father of the collection was Domenico de Rossi.²⁴

²³ From facts known to the author, he has been able to ascertain that the missing maps were almost certainly the following:

(a) *Vltimo disegno delli forti di Malta uenuto nuouamente... Ant. Lafrerj Romae formis 1565 de mese Augusti.* 355 x 510 mm. State 2.

(b) A portrait of Grand Master La Valette and two plans printed on one sheet: *Vera effigie ... Li Porti di Malta, di nouo restaurati ... da tale rabia. D. Zenoi;* and *VALETTA NOVA CITTA DI MALTA.* The watermark is the letter “M” under star in shield.

(c) *Nuouo et ultimo disegno di Malta hauuto da li auisi delli xiiij et xix di Settembre...Se uendeno a S.^{to} Agostino a linsegna della Palomba.* In Roma. 400 x 510 mm. State 2.

(d) *DISEGNO VERO DELLA NVOVA CITTA DI MALTA. Ant. Lafrerj 1566. Petri de Nobilibus formis.* State 3.

²⁴ When this paper was being prepared, an *Importante collection de cartes de l’Ecole de Lafreri, XVI^e siècle* was sold at Arcoles in Paris on 12 October 1992. The maps were offered as individual items, one hundred and one in all, of which roughly one-half were published in the sixteenth century, and the other half in the seventeenth. Of the dated maps, the earliest was a map of Algiers published in 1541 by Antonio Salamanca and the latest was a plan of Orbetello by Andrea Salmincio dated 1646. This is only five years beyond Giovanni Orlandi’s

There is another precious volume at the National Library which does not seem to have formed part of the set which has just been described.

This atlas is listed in an old catalogue (Lib. Ms. 583) as *Fortezze e città delineata Cum Figuris*, no. 3622 (p. 112), shelfmark III. j. 8.24, as well as in the catalogue Libr. Ms. 605 (III/6 Part 2) on page 1793 with the same title and shelfmark, the Roman number 'III' being explained as *Stanza III*. [p.149] In Dr. C. Vassallo's catalogue printed in 1843,²⁵ it is described as follows *under Scienze ed Arti*:

Piante e disegni de varie fortezze, assedj e città intagliati in varj tempi, e da diversi incisori. Fol.

In the 1873 supplement,²⁶ it was listed under *Storia - Geografia* as *Piante antiche di Città. 1603. 1 in fol.* It will be seen that this date is incorrect.

The volume has a modern nineteenth-century binding and the end papers are watermarked with the letters "G V." At present, the book does not have the same contents as when it was acquired by the Library. It was still whole in 1843, because the 1843 catalogue states:

Stanno in principio di questo prezioso volume i disegni della guerra, assedio et assalti dati dall' armata turchesca all'isola di Malta nel 1565, sotto il governo di La Valletta, dipinti nella gran sala del palazzo di Malta da Matteo Perez d'Aleccio, ed intagliati da Ant. Franc. Lucini. Bologna 1631.

The Lucini plates of the siege are no longer in the book. They were officially removed some time after 1843 and placed in a separate album. Today, together with the Lucini plates, this album contains two other maps of Malta: a siege plan of 1565 published by Lafreri (state 2) reissued by Giovanni Orlandi, and a plan of Fort St Elmo published in 1566 by Pietro Paolo Palombi and reissued by Gaspare Alberti. It seems that these two maps were removed from the book together with the Lucini engravings.²⁷ When the Lucini plates were still in the atlas, they were the first thirty-one pages in the book. Due to their removal, the first page is now numbered thirty-two and the book contains 90 printed maps and a manuscript map of Pantelleria, instead of the 109 (or 111) maps originally placed in it. The earliest dated map is that of Nice published by Enea Vico in 1543, but it is present in a seventeenth-century reissue; the latest, a plan of *Messina Citta Di Maria Vergine* by Placido Samperi, is dated 1642. The names of seventy different mapmakers, engravers, printers and publishers figure in the book. Among the sixteenth-century imprints, there are three of Lafreri, [p.150] eleven of Claudio

known period of activity, as will later be seen, and the collection contains about thirty Lafreri maps, most of which have the imprint of Orlandi. What confuses the issue is that the compiler of the catalogue ascribed two undated maps (Canal Monferrato and Mantova) to c. 1670 and another one (Turin) to c. 1700. These dates (if correct) would place the collection within the period of activity of the de Rossis; there is, however, only one map signed by a de Rossi (Gio. Domenico), dated 1643.

²⁵ *Op. cit.*, II, 178.

²⁶ [C. Vassallo]. *Supplimento al Catalogo dei libri esistenti nella Pubblica Biblioteca di Malta pubblicato nel 1843*. – *Storia*. Malta, 1873, 4.

²⁷ The two maps have the same folds and stains as the Lucini engravings, caused when they were bound together in the book from which they were removed.

Duchetti, one of de Nobili. Obviously, however, the maps were assembled in one volume by a publisher who was still active in 1642, the terminal date of the atlas. Although there are a few seventeenth-century maps by Giacomo Lauro, Giovanni Maggi, Giacomo Marcucci and two of the de Rossis, the compiler of the atlas was probably one of those whose maps appear in greater numbers. Matteo Florimi of Siena is present with thirteen maps, Orlandi with fourteen and van Schoel with nineteen. Florimi died in 1612 and van Schoel in 1622. That leaves Orlandi on his own as the most likely candidate.

Although some writers, including Almagià and Tooley, thought that Orlandi flourished only during the first decade of the seventeenth century, several other writers, like Paolo Bellini, Borroni Salvadori and Thieme-Becker, stated that he was active up to 1640. In this volume there happens to be a map of the battle between Spanish and French forces near Tarragona in July 1641 dedicated by Giovanni Orlandi to Gio Martinez de Quintana. This map, not recorded elsewhere, extends Orlandi's period of activity to at least only a few months away from the terminal date of the atlas, and therefore the author feels justified on the evidence available to ascribe to Orlandi the paternity of this atlas. If so, it was probably assembled in Naples, not in Rome, as Orlandi transferred his business from Rome to Naples after 1613, where he had a printing press *alla Pietà*. This atlas contains a map of La Vallona (Vlora, in Albania) issued from this address as late as 25 August 1638.

It has already been stated above that the sequence of the Lafreri plates was Duchetti-de Nobili-Orlandi-van Schoel. There is no doubt that it was van Schoel who had acquired the plates from Orlandi, probably about 1613, and not the other way round. However, a study of the contents of the present atlas leads the writer to think that, when van Schoel died, the plates went back to Orlandi before they ended up in the melting-pot of the de Rossi family.

Orlandi atlases are almost as rare as de Nobili atlases. Indeed, apart from this atlas the present writer only knew of one atlas (with eighty-four maps) in a private collection in Sicily probably assembled by Orlandi,²⁸ although [p.151] he has seen a composite atlas of forty maps at the Biblioteca Angelica in Rome which could perhaps be ascribed to him. Of the dated maps in the latter volume, the latest one is dated 1607,²⁹ that is, before Orlandi's plates passed to van Schoel, whilst the latest dated map in the former volume was issued in 1640, sixteen years after van Schoel's death.

It has been stated above that at times maps published in town books or other works were inserted in Lafreri-type atlases. The Orlandi atlas is a typical example: it included the whole album of Lucini's engravings of the siege. Similarly, one of the four Lafreri atlases at the Biblioteca Nazionale di Firenze contains the title-page and the fourteen maps of the album engraved in Rome in 1582 by Matteo Perez d'Aleccio.

In a recent number of *The Map Collector*,³⁰ Rodney Shirley announced the existence of a so-called "Lafreri" atlas at Hatfield House, in Hertfordshire, the home of the Cecils. He wrote:

²⁸ Unfortunately, the atlas was broken up a few years ago and the maps were sold individually. It contained five maps of Malta: two Palombi maps, two Lafreri maps reissued by Orlandi and an anonymous plan of Valletta of the early seventeenth century. They are now in the writer's collection.

²⁹ It is a map of Tivoli, engraved by Antonio Del Re and published by Giacomo Lauro.

³⁰ R.W. Shirley. "A rare Italian atlas at Hatfield House." In *The Map Collector*, 60 (Autumn 1992), London, 14-21.

“It is only very infrequently that a new Lafreri-type atlas comes to light.” The present writer is pleased that he has been able to divulge the existence at the National Library in Valletta of two similar atlases, probably assembled by two prominent members of the Lafreri inheritance, de Nobili and Orlandi, as well as another five factice atlases assembled in Rome in the seventeenth century on more or less the same lines.³¹ A splendid collection of about nine hundred and fifty maps and views some of which of great rarity, of inestimable value to the study carto-bibliography.

[p.152]



Plate 18. Title page of Volume I in the collection.

³¹ A list of the contents of the seven atlases described in this paper is being published as an Appendix.

COLLATION OF EACH VOLUME

Volume I

Title-page. A large engraved rococo frame takes up the whole page, with these two inscriptions at the bottom: *Francesco Santone inue: et delineauit*, and *da N. Billy vicino all'Orologgio della Chiesa nuoua*. The title in manuscript is on the inner field of the frame: *Piante, / Alzate di Città, / e Fortezze / Raccolte in / Roma / Tom: I*. (These words were later added to the title in a different hand: *Raccolta di* before the opening word, and *Con altre Carte Geografiche etc.* after the word 'Fortezze').

Contents

(The first number is that given by the author, and the one in brackets signifies the number written on the sheet or in the index by whoever assembled the atlas).

- 1 (1) *LIECHTENSTAIN*. Pl. no. 59. 105 x 157mm.
- 2 (1) *LEPOLDTSDORFF*. Pl. no. 58. 105 x 158mm.
- 3 (1) *SEBENSTAIN*. Pl. no. 96. 101 x 148mm.
- 4 (2) *MAVTTEREN*. Pl. no. 65. 102 x 155mm.
- 5 (2) *MITTERAV*. Pl. no. 66. 102 x 153mm.
- 6 (2) *GVNTERSTORFF*. Pl. no. 41. 100 x 151mm.
- 7 (3) *PASS VND VÖSTVNG GVETENSTAIN*. Pl. no. 40. 100 x 151mm.
- 8 (3) *Der HVNDSTVRN*. Pl. no. 46. 101 x 154mm.
- 9 (3) *S. MARGRETTERN / an der Wienn*. Pl. no. 47. 103 x 153mm.
- 10 (4) *PLANCKENBERG*. Pl. no. 81. 100 x 150mm.
- 11 (4) *SCHWARZENBACH*. Pl. no. 95. 100 x 149mm.
- 12 (4) *fort Porto Caluo*. Ms. col. plan. 198 x 268mm.
- 13 (5) *ESSLING*. Pl. no. 18. 106 x 151 mm.
- 14 (5) *FALCKHENSTAIN*. Pl. no. 17. 98 x 150mm.
- 15 (5) *PLANCKHENSTAIN*. Pl. no. 82. 102 x 151 mm.
- [p.154]
- 16 (6) *STENAY and SPIRA* (on one plate). 265 x 436mm.
- 17 (7) [Lypsia]. *Paulus Fürst Excutit. LS* (monogram) *fecit*. 234 x 270mm.
- 18 (8) *LUBECA [Paulus Fürst Excutit?] LS* (monogram) *fecit*. 252 x 392mm.
- 19 (9) *COLONIA AGRIPINA. Paulus Fürst Ex [LS fecit?]*. 223 x 375mm.
- 20 (10) *PIANTA DELLA CITTA DI CANDIA ASSEDIATA DA TVRCHI data in luce a di 29 / Ottobre 1668. / Si Vende nel Parione. Romae. Sup. permissu.* Dedication to Antonio Grimani. 435 x 305mm.
- 21 (11) Ms. col. oblique bird's-eye view of a fortified town. 260 x 385mm.
- 22 (12) Ms. col. oblique bird's-eye view of two fortified towns (Canissa?). 260 x 385mm.
- 23 (13) Ms. col. siege map. 222 x 350mm.
- 24 (14) *LVILLE* (sic) *DALgier*. Ms. col. oblique bird's-eye view. 212 x 287mm.
(N.B. Nos. 21-24 are all by the same hand. Brown ink and green washes have been used).
- 25 (15) *AMSTERDAM / AL SOO HET GEWEEST / IS INDEN IARE 1482 / TOT DEN IARE / 1601*. 280 x 365mm.

- 26(16) *AMSTELODAMI VETERIS ET NOVISSIMAE URBIS ACCURATISSIMA DELINEATIO. / t'Amsterdam, By Otto Barentse Smient Excudit. 307 x 404mm.*
- 27 (17) *AMSTERDAM / Gelijck die geweest / is tot den iare 1658. 287 x 368mm.*
- 28 (18) *ALCKMARIA. 450 x 503mm.*
- 29 (19) *VEDVTA DEL GRAN PORTO DELLA BAIÀ METROPOLI DEL BRASILE. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sculp. 345 x 498mm.*
- 30 (20) *PARAYBA. 340 x 518mm.*
- 31 (21) *PROSPETTO DELLA CITTÀ DI / LOANDA METROPOLI DEL REGNO / DI ANGOLA. H. Vincent sc. Pl. no. 7. 348 x 505mm.*
- 32 (22) *PROSPETTO / DELLA CITTÀ DI S. SALVATORE METROPOLI DEL BRASIL. Pl. no. 2. 340 x 505mm.*
- [p.155]**
- 33 (23) *PIANTA / DELLA CITTÀ DI S. LVIGI / METROPOLI / DEL WARAGNONE. H. Vincent sc. Pl. no. 6. 343 x 500mm.*
- 34 (24) *PIANTA DELLA / CITTÀ DI S. LVIGI METROP. DEL / MARAGNONE. Andreas Antonius Horatij inu. et del. H. Vincent sc. Pl. no. 4. 345 x 505mm.*
- 35 (25) *PROSPETTO / DELLA CITTA' / MAVRIZEA. H. Vincent sc. Pl. no. 2. 338 x 510mm.*
- 36 (26) No title. [Maurizea?]. 338 x 505mm.
- 37 (27) *PROSPETTO / DELLA CITTA' / MAVRIZEA / CAPITALE / DELLA / PROVINCIA / DI PERNAMBUCO. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 2. 340 x 1130mm.*
- 38 (28) *PROSPETTO / DELLA CITTA DI / S. LVIGI. H. Vincent sc. Pl. no. 7. 340 x 510mm.*
- 39 (29) *PROSPETTO DELLA FORTEZZA DI RIO GRANDE. Andreas Antonius Horatij Inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 5. 351 x 498mm.*
- 40 (30) *RIO DI GENNARO. Pl. no. 5. 375 x 510mm.*
- 41 (31) *PIANTA DEL RIO DI GIANERO. Andreas Antonius Horatij inu. et del. H. Vincent sc. Pl. no. 5. 376 x 510mm.*
- 42 (32) *VEDVTA DELLÀ CITTÀ DI LOANDA METROPOLI DEL REGNO DI ANGOLA. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent scalp. 335 x 503mm.*
- 43 (33) *PROSPETTO / DELLA CITTA DI / PARAIBA. H. Vincent sc. Pl. no. 13. 362 x 500mm.*
- 44 (34) *CITTÀ DI S. LVIGI, CAPITALE DEL MARAGNONE. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent scalp. Pl. no. 7. 339 x 508mm.*
- 45 (35) *VEDVTA... LOANDA... (Same as 42 (32) supra).*
- 46 (36) Ms. plan of a fortress in brown ink. 275 x 450mm.
- 47 (37) Ms. col. plan of a fortress on a river. Black ink and green wash. 396 x 543mm.
- 48 (38) Ms. plan of a large fortress. Brown ink. Scale of 200 *These*. 273 x 435 mm.
- 49 (39) Ms. plan of a fortress city and surrounding woodlands. Brown ink. 272 x 440mm:
- [p.156]**
- 50 (40) Ms. col. plan of two fortresses separated by a river. Brown ink and green wash. *Scala di Passi 200 Austriaci*. 273 x 438mm.
- 51 (41) Ms. col. plan of a fortress. Brown ink and wash. 275 x 445mm.
- 52 (42) Ms. col. plan of a fortress city with a river running through it. Black ink and green, grey and brown washes. 386 x 510mm.

- 53 (43) Ms. plan of a fortress. Black and brown ink. Scale of *100 Passi Geometrici*. 275 x 443mm.
- 54 (44) Ms. plan of a fortress. Black ink. 275 x 440mm.
- 55 (45) Ms. col. plan of a fortress. Brown ink and green wash. 281 x 435mm.
- 56 (46) Ms. col. plan of a fortress. Grey and red ink with grey, green and red washes. 477 x 670mm.
- 57 (47) Ms. col. elevation plan of city gates etc. Brown ink and green wash. 170 x 495mm.
- 58 (48) Ms. col. fortress plan. Brown ink and green wash. Scale of 200 (52mm.) 272 x 445mm.
- 59 (49) *FORTE GISELINGH – FORTEZZA DEL PVNTAL*. 185 x 250mm.
- 60 (49) *FORTEZZA DI PORTO CALVO*. Girolamus frezza sculp. 185 x 250mm.
- 61 (50) *FORTE D'ORANGES*. 198 x 250mm.
- 62 (50) *FORTE GVIGLIELMO*. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. 176 x 250mm.
- 63 (51) This is original of the drawing for no. 72 (58) *infra*. Ms. col. city fortress plan. Brown, grey and ink with green wash. *Scala di Pertiche Ve. 300*. 270 x 433mm.
- 64 (52) *ISOLA DI NEGROPONTE*. Ms. col. map of Negroponte, *EVBOEA* and *ACHAIA* from *Golfo del voto* to *GOLFO DI LEPANTO*. Brown ink and grey wash. 358 x 518mm.
- 65 (53) *Plan geometral / de la celebre Ville de / Strasbourg Avec la citadelle / et autres fortifications / que les francois y ont fait / en lan 1682*. Ms. plan. Brown ink. 410 x 560mm.
- [p.157]**
- 66 (54) *'t fort Orangen*. Ms. col. plan. Brown ink, with blue and yellow washes. (Scale) 100 *Rijnlantsche Roeden*. 107 x 225mm.
- 67 (54) *Grundriess der Stadt und Citadellen Strasburg*. 100 x 195mm.
- 68 (55) *fort Gisselingh – Pontael*. Ms. col. plan. Brown ink with blue, brown, green and red washes. (Scale) 100 *Rijnlantsche Roeden*. 195 x 270mm.
- 69 (55) *t Fort Prins Wilhelm*. Ms. col. plan. Brown ink with blue, yellow, green, brown and red washes. Same scale. 200 x 267mm.
- 70 (56) *PIANTA DI S. VINCENZO*, Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 2. 376 x 505mm.
- 71 (57) *MANHEIN*. (V.M. Coronelli?) Dedication to Girolamo Foscarini. 270 x 440mm.
- 72 (58) *Pianta Iconografica della / FORTEZZA / di / NAYCHEISEL*. (V.M. Coronelli?) 270 x 433mm. (Cf. 63 (51)).
- 73 (59) *CASALE / DI MONFERRATO*. (V.M. Coronelli) Dedication to Francesco Savioni. 267 x 432mm.
- 74 (60) *BASILEA*. Descritta... *Dal P. Cosmografo Coronelli*. Ded. to Marco Zen. 267 x 442mm.
- 75 (61) *FILISBURG*. (V.M. Coronelli?) Ded. to Marchese Gonzaga. 270 x 435mm.
- 76 (62) *Planta Pistorien[sis] Dioecesis. Romae cum Priuilegio Su[m] mi Pontificiis Iacobus Laurus sculpsit. Superior permissu*. 1621. 290 x 330mm.
- 77 (63) *FOSSA quae a Rheno ad Mosam / duci coepta est Anno CIC ICC XXVII. / Excudit Guilj. Janssonius Blaeuw*. (As V, 95 (72)). 387 x 510mm.
- 78 (64) *TABVLA / Bergarum ad Zomam / Stenbergae. Ad amussim fecit Francisc.º van Schoten. Exc. Guiljelmus Blaeuw* (As V, 94 (71)). 225 x 535mm.
- 79 (65) *GALLIA / LE / ROYAVME / DE / FRANCE. I vanden Ende fec. Amsterodami Excudebat Guilielmus Blaeuw. Sub Signo Solarii*. 376 x 490mm.

- 80 (65v.) Ms. plan of Canissa. Ink. 220 x 160mm.
[p.158]
 81 (66) Various diagrams relating to the siege of Groll.
 82 (67) *ZVTPHANIA / COMITATVS. Excudit Guiljelmus Blaeuw. (As V, 96 (73)), 220 x 263mm.*
 83 (68) *GROLLA / OBSESSA ET EXPVGNATA. In castris ad amussim delineavit Theodorus Niels. Excudit Guiljelmus Blaeuw. 380 x 498mm.*
 84 (69) *BRABANTIA Excudit Guiljelmus Blaeuw. (As V, 199(94)). 383 x 500mm.*
 85 (70) *PROVINCIA DI PARAIBA. Andreas Antonius Horatij inu. H. Vincent sc. Pl. no. 3. 367 x 503mm.*
 86 (71) *PROVINCIE DELLO SPIRITO SANTO E DI PORTO SICVRO. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 7. 375 x 503mm.*
 87 (72) *ISOLA DI TAMARCA. H. Vincent sc. 377 x 503mm.*
 88 (73) *GEOGRAFIA / DELLA MARINA / DELLA CITTA / DELLA BAIA. H. Vincent sc. 338 x 500mm.*
 89 (74) *PROVINCIA DI PERNAMBVCO. Andreas Antonius Horatij Inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 5. 374 x 508mm.*
 90 (75) *PROVINCIA DEL RE. H. Vincent sc. Pl. no. 9. 375 x 507mm.*
 91 (76) *PROVINCIE DELLA BAIA / E DI SERGIPPE. H. Vincent sc. Pl. no. 6. 366 x 500mm.*
 92 (77) *PROVINCIE DI SEARÀ E RIO GRANDE. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sculp. 495 x 370mm.*
 93 (78) *PROVINCIE DEL PARÁ E DEL MARAGNONE. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sculp. 492 x 373mm.*
 94 (79) *PROVINCIE DI S. VINCENZO E DEL RIO DI IANNEIRO. Andreas Antonius Horatij inu. et delin. H. Vincent sc. Pl. no. 8. 368 x 500mm.*

Volume II

Title-page. A large engraved rococo frame, similar to that in Volume I but different, has these inscriptions at the bottom:

Francesco Santone inuenit et del: and da N. Billy Vicino all'Orologgio della Chiesa nuoua con li: de Sup: The title on the **[p.159]** inner field of the frame is identical to that of Volume I, except that this volume is marked *Tom: II*. There are no ms. additions to the title.

Contents

- 1 (1) *MIHLBACH*. Pl. no. 54. 99 x 151 mm.
 2 (1) *ASPANG*. Pl. nos. 11-12. 101 x 159mm.
 3 (1) *Ligourne*. Pl. no. 17. 94 x 52mm.
 4 (1) *Hesdin*. Pl. no. 22. 85 x 48mm.
 5 (2) *DEITSCH ALTENBURG*. Pl. no. 10. 100 x 160mm.
 6 (2) *Steuensivert*. Pl. no. 15. 82 x 48mm.
 7 (2) *Rose*. Pl. no. 16. 88 x 51 mm.
 8 (2) *LYTSCHAW*. Pl. no. 67. 100 x 155mm.
 9 (3) *SEQUIN*. Pl. no. 5. 85 x 49mm.
 10 (3) *MOEVRS*. Pl. no. 11. 90 x 50mm.
 11 (3) *NEYEN LEMPACH*. Pl. no. 62. 102 x 155mm.
 12 (3) *LOSCHPERG*. Pl. no. 68. 99 x 154mm.
 13 (4) *Dame* Pl. no. 13. 86 x 50mm.

- 14 (4) *Couuorde* Pl. no. 14. 90 x 50mm.
 15 (4) *LANGEGG*. Pl. no. 59. 102 x 154mm.
 16 (4) *LANGEGG das Closter Vnd Wahlfahrt zu Vnser Lieben / Frauen*. Pl. no. 60. 102 x 154mm.
 17 (5) *ALTEN LEMPACH*. Pl. no. 61. 102 x 155mm.
 18 (5) *La Capelle - Sedan* (on same plate). Pl. no. 24. 98 x 50mm.
 19 (5) *KLAUS MÖDLING*. Pl. no. 52. 99 x 149mm.
 20 (5) *MICHELSTÖTTEN* Pl. no. 53. 102 x 151mm.
 21 (6) *HAINBVRG*. Pl. no. 44. 102 x 158mm.
 22 (6) *CLOSTER HEILIGEN CREYZ* Pl. no. 45. 101 x 158mm.
 23 (6) *GRAVELINE*. Pl. no. 18. 88 x 48mm.
 24 (6) *PHILISBOVRG*. Pl. no. 23. 89 x 50mm.
 25 (7) *KRANICHPERG*. Pl. no. 53. 100 x 151mm.
 26 (7) *Lescluse*. Pl. no. 20. 95 x 51 mm.
 27 (7) *Flesingue*. Pl. no. 21. 96 x 51mm.
 28 (8) *RABENSTAIN*. Pl. no. 87. 100 x 152mm.
 29 (8) *RAINPOLTENPACH*. Pl. no. 88. 103 x 152mm.

[p.160]

- 30-33 (8) Four "*Ouurage a corne...*," indexed *Opere a corno*, marked respectively 77 F1, 78 F2, 79 F3, 80 F4, each measuring 82 x 50mm., 87 x 50mm., 85 x 50mm., 85 x 50mm.
 34 (9) *Pianta della Citta / e Fortezza di / CORON* Pl. no. 40. 163 x 243mm.
 35 (9) *Prospetto della Città e Fortezza di / CORON / dalla parte di Leuante*. Pl. no. 40 (?). 162 x 241mm.
 36 (10) *BATTAGLIA / Sotto / CALAMATA. RD.* (monogram) 160 x 243mm.
 37 (11) *Stendardo acquistato dall' Armie... / di Venetia nella Battaglia... il 7 Ag.^o / 1685,... sotto / CORON*. 164 x 246mm. (Cf. IV, 85 (66) *infra*).
 38 (11) *Gomorre*. Pl. no. 36 - C1. 50 x 96mm.
 39 (11) *Creuecoeur*. Pl. no. 35 - B11. 50 x 93mm.
 40 (11) *Terneuse*. Pl. no. 34 - B10. 88 x 50mm.
 41 (11) *Burick*. Pl. no. 29 - B5. 83 x 50mm.
 42 (11) *Bapaume*. Pl. no. 30 - B6. 84 x 48mm.
 43 (11) *Rauestin*. Pl. no. 31- B7. 98 x 50mm.
 44 (11) *Breda*. Pl. no. 26 - B2. 87 x 50mm.
 45 (11) *Le Sas de Gan*. Pl. no. 25 - B1. 92 x 50mm.
 46 (11) *Guenep*. Pl. 27 - B3. 84 x 50mm.
 (N.B. Nos. 38-46 are all printed on one sheet).
 47-54 (12) Eight plans of fortifications indexed *Piante di fortificationi* marked respectively 73, 74, 75 - E5, 76, 81 - F5, 82 - F6, 83 - F7 and 91, measuring 91 x 50mm., 47 x 89mm., 85 x 50mm., 50 x 86mm., 84 x 51mm., 92 x 49mm., 92 x 50mm., 49 x 100mm.
 55 (13) *CHARLEMONT* Pl. no. 7 - A VII. 92 x 50mm.
 56 (13) *LA [MO]TTE?* Pl. no. 8 - A VIII. 85 x 50mm.
 57 (13) *BOVRTANGE* Pl. no. 10 - A X. 85 x 50mm.
 58 (13) *Dunquerque*. Pl. no. 19 (?). 50 x 90mm.
 59 (13) *Bergopson*. Pl. no. 28 - B 4. 49 x 99mm.
 60 (13) *Brevort*. Pl. no. 32 - B8. 84 x 49mm.
 61 (13) *Arras*. Pl. no. 33 - B9. 88 x 49mm.
 62-69 (14) Eight plans of fortifications, indexed under *Piante di fortificationi*, marked respectively 84 - F8, 86 - F10, 87 F11, 89 - G1, 90 - G2, 94 - G4, 95 - G5, 96 -

- G6, each measuring [p.161] 91 x 49mm., 83 x 50mm., 96 x 51mm., 94 x 50mm., 84 x 50mm., 49 x 84mm., 50 x 96mm., 49 x 86mm.
- 70 (14) ... *Disegno / di Pratolino*. (Ducal Palace). 240 x 166mm. Woodcut. With text and two mythological figures above the plan, and text at the sides of the plan. Ded. to Francesco de' Medici by Giorgio Marescotti. Engraved by Bernardo Buontalenti.
- 71 (15) Bird's-eye view of a besieged fortress city, indexed *Piazza assediata*. 270 x 420mm. (cropped, and with missing parts).
- 72 (15) *S. MALO*. 110 x 298mm.
- 73 (16) *RECENS RVRSVS POST OMNES OMNIVM DES / CRIPTION[ES] VRB[IS] ROMAE TOPOGRAPHIA...* Formis Anton[ii] Lafrerii Seqvan[um]. An. [??]. D. LVII. Con gra[tia] et privilegio. Monogram NB (Beatrizet or Bonifacio). *Angiola Marchucci. formis. Roma*. 352 x 470mm.
- 74 (17) (Flisinga) *Viderat Arctoio Flissingam Doris in undis...*(text in three languages). *Amsterdam by Rombout vanden Hoeye*. 254 x 492mm. (image only, cropped along the top).
- 75 (18) (Basel) *O Stadt.../.../... daar Basel...* (text in three languages). Gedrukt t'Amsterdam by Dancker Danckertz. 272 x 508mm. (image only, cropped along the top).
- 76 (19) *Statt Algier. Johan Bautsch (?) ex*. Plate no. i4. 206 x 276mm.
- 77 (20) (Bratislava) *Eigentlicher Grundriss der Statt and Königlichen Residenz-Schloss / Presburg, wie dieselben A.^o j663... Durch Herrn Joseph Priami Freyherrn... Paulus Fürst Ex*: (Part missing at bottom right corner). 267 x 368mm.
- 78 (21) *Sjgeth*. 147 x 190mm.
- 79 (21) *Canischa Æ-I Nunzer scul Norintberg*. 148 x 194mm.
- 80 (21) *Gomorra* (as per index). There is no map with this title, but it could be the unnamed bird's-eye view of a fortress and its castle, with an inset view, extant in the folder. 175 x 275mm. (cropped).
- 81 (22) *GROLLE*. Pl. no. 12 - A XII. 83 x 48mm.
- 82 (22) *LE MONT S. MICHEL*. Pl. no. 2 - A II. 93 x 50mm.
- [p.162]
- 83 (22) *SESTOS CHASTEAV DE L'EVROPE*. Pl. no. 3 - A III. 50 x 90mm.
- 84 (22) *ABIDOS Chateau de l'Asie deuant Constantinople*. Pl. no. 4 - A III. 50 x 88mm.
- 85 (22) *GROLLE*. Pl. no. 12 - A XII. 84 x 50mm.
- 86 (23) *Abbildung der Churfürstlichen Residenz Statt München in Bayern 1667. Paulus Fürst Ex. LS* (monogram) *fecit*. 310 x 390mm.
- 87 (24) *Die Nider Ungarische Statt and Festung Stul = Weissenburg.../... A^o 1688 den 9/19 May...* AF.(?) (monogram) *sc. David Funch Excud*. 245 x 347mm.
- 88 (25) *PROVINCIA / di BARI.../... disegnata et intagliata da Vincenzo Mariotti in Roma. Si stampano in Piazza di Sciarra nella Stamparia di P. Paulo Giuliani nel 1691. con licenza di Superiori*. Ded. to Prince Antonio Floriano. 225 x 340mm.
- 89 (25) *NAMUR...* 140 x 180mm. (cropped).
- 90 (26) *Fortezza / di / Charlerioj*. 143 x 183mm. (cropped).
- 91 (26) *MONS ASSEDIATO li 22. Marzo, è / reso... li 10 Aprile 1691*. 140 x 180mm.
- 92 (27) *LA NOBILISS.^A. CITTA DI PIACENZA. Matteo florimi for*. 380 x 510mm.

- 93 (28) *LA IMPERIAL' CITTA D'AVGVSTA. / Il Vero ritratto... / ... / ... con so[m]ma diligentia disegnata, et in / rame intagliata. (imprint (?) erased) formis. AMBR (monogram) 365 x 493mm.*
- 94 (29) *ANCONA. Ambrosius Bram. f. Romae Claudij Ducheti formis i585. Ioannes Orlandi formis romae 1602. 330 x 503mm. (As III, no. 119 (36) and Orlandi (?) atlas no. 57. Cf. VI, no. 65 (62) without Orlandi's imprint).*
- 95 (30) *COLO - NIA 375x510mm.*
- 96 (31) *PIANTA E VEDVTA DI / NEGRO PONTE / già detta / CHALCIDE. Si stampano da Mutio conte al Monte della Farina con licenza de Supe. nel 1688. Ded. to Mgr. Giovanni Ciampini. 308 x 390mm.*
- 97 (32) *Pianta esattissima ... di MAGONZA ... / ... resa a patti. il di 9 7mbre 1689. 275 x 420mm. (cut out from the*

[p.163]

- Westerhout plan 310 x 430mm. described in Vol. IV, no. 87 (68) *infra*.
- 98 (33) *NAPOLI. Pl. no. 542. 118 x 120mm.*
- 99 (33) *GENOVA. Pl.. no. 311. 118 x 120mm.*
- 100 (33) *... [FAM ?]OSISSIMA CITTA DI GENOVA. Si Stampata (sic) in Roma alla Pace da Gio: Iacomo [d]e Rossi all'Insegna di Parigi. Ded. by Gio. Domenico Rossi to Gio. Batta Groppallo. 323 x 513mm. (A good part of the left half of the sheet is missing).*
- 101 (34) *GENOVA. 393 x 518mm.*
- 102 (35) *LA CITA DE AMIENS IN PICARDIA. 185 x 262mm. (cropped). Printed in red ink.*
- 103 (36) *TUNIS. / PIANTA DEL FORTO NOVO DE TVNISI. 416 x 312mm. (cropped and with parts missing at the corners on three sides).*
- 104 (37) *Ancient Rome. Title wanting. Ambrosius Bra[m]billa fecit. Calisto Ferrante formis Romae. 410 x 550mm. (top part missing).*
- 105 (38) *SPOLETVM VMBRIAE / CAPUT. Rom[a]e Ph[i]l[ippu]s Thomassinus fe. et exc. cu[m] priuil. Sum[m]i Pontificis, et superior. p[er]missu. 395 x 538mm.*
- 106 (39) *FI.RENZE. Gio: Domenico de Rossi le stampa in Roma in Nauone al insegna di Parigi. (Erasure of previous imprint?) 320 x 440mm.*
- 107 (40) *PERVIA AVGVSTA. SRA. (monogram) F. Matteo florimi for. 410 x 520mm.*
- 108 (41) *Todi and its territory. Two empty panels without title or dedication. Proof? 530 x 395mm. Woodcut.*
- 109 (42) *Map without title (cut out?) indexed as Golfo di Napoli di romania. 262 x 420mm. (cropped all around).*
- 110 (43) *Pianta della Citta di Cremona e dell'Assedio... li 24. di Luglio 1648... Si stampano da Gio. Domenico Rossi alla Pace in Roma. Sup[er]ior. Permissu. 320 x 445mm.*
- 111 (43) *FORTE FVENTES...i607. Ioanis Orlandi Formis. cum Super. licentia. 100 x 320mm.*
- 112 (44) *(Nové Zamky) La Piazza di Neühausel nelli Confini di' Vngaria assediata... 20 d'Agosto 168[5] in Roma nel*

[p.164]

- Parione da fran.^{co} Collignon con licen.^a Sup. 173 x 256mm.*
- 113 (44) *CORSO DEL / FIUME / DELLA WOLGA / anticam.^{te} chiamata / RHA. Pag. 23. 155 x 395mm.*
- 114 (45) *Pianta, et assedio delle Città di BVDA, è PEST... / ... / ... alli .11. e 22. di Luglio... / ... l'Anno 1684. Si stampano da Gio. Iacomo Rossi Roma alla Pace*

- com (sic) *Priuileggio S. Pontefice e licenza de Sup. li 2. Settembre 1684*. 388 x 524mm.
- 115 (46) *TOPOGRAPHIA PVTEO / LORVM. Iacobus Laurus R. Romae Cum Priuileg. 1616 Sup[er]ior p[er]missu Ded. to Baron Marguardo Fuggero. Pl. no. 164. 180 x 234mm. (cropped at the head).*
- 116(46) *NOVA VRBIS / ROMAE / DESCRIPTIO ANNI i587 / Per Ambrosia[m] brambilla[m] / pittore[m] delineata[m] et incisa[m]. 146 x 213mm. Woodcut.*
- 117 (47) *L'ASSEDIO DELLA CITTA DI HERLEM IN HOLLANDA. Romae per Ant: Lafrerij 1573. Henricus van Schoel formis rome 1602 (replacing Orlandi's name). 300 x 400mm. (Same as V, 55).*
- 118 (48) Cremona. As no. 110 (43) *supra*.
- 119 (49) *VIENNA LIBERATA*. 417 x 420mm.
- 120 (50) *Il Vero ritratto de Zighet... Ant. Lafrerij Formis Romae 1602. oo. D. LXVI. Henricus van Schoel formis romae 1602. 345 x 500mm.*
- 121 (51) *ORIENTIS PORTA TAVRVNVM (VVLGO BELGRADO)... / ... / ... EXPVGNATVM DIE 6 SEPTEMBRIS 1688. Io. Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Temp. S.M de Pace cum Priu. S. Pont. 430 x 550mm.*
- 122 (52) *VITERBO. Tarquinio Ligustri Viterb[ese] fece 1596. Published by Ligustri and dedicated to Cardinal Odoardo Famese. 370 x 460mm.*
- 123 (53) Capture of Amiens in September 1597. Title along head cut out. *TPHS* (monogram). 445 x 385 (cropped at top).
- 124(54) *VERO DISSEGNO DEL LAGO DI GENEVA... Petrus de Cauallerijs incidit et dicauit (ded. to Canon Tommaso Tretero). Gio: Iacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace*
- [p.165]**
- (over erasures, the map having been originally published in 1589). 352 x 480mm.
- 125 (55) *IL VERO DISEGNO [ET M]IRABILE ASSEDIO DELLA FORTISSIMA CITA DE ANVERSA ... / ... DEL .27. agosto 1585. Ded. to Cardinal Alessando Farnese. G.R. form. (over erasures). 375 x 500mm.*
- 126 (56) *ALGERI. Matteo florimi (for. ?). 387 x 510mm.*
- 127 (56) [Ordine con Il quale l'esercito) *Turchesco suole prese[n]tar=si In Campagna ... (Part of title missing) Ant. Lafrerj Formis Romae. oo.D. LXVI. 200 x 267mm.*
- 128 (57) *Abregé de L'Entree du Roy en sa Ville de Lyon, faicte le. 11 Decembre 1622 ... 170 x 403mm. (parts missing and cropped).*
- 129 (58) *Nouissima / DESCRIPTIO / ANGLIAE SCOTIAE / et HIBERNIAE. I. Honeruogt Excudit. 370 x 497mm.*
- 130 (59) *VERA VEDUTA, E DISEGNO DELLA MARAVIGLIOSA ERVTTI/ONE DEL MONTE VESUVIO... / 12. Aprile i694... Si uendono da Pa[olo] Petrini alla Pietà. 268 x 352mm. Ded. by Dom. Ant. Parrino and Mich. Luigi Mutij to Giovanni Caracciolo.*
- 131 (60) *MAESTRICHT. / Il Vero disegno della citta de Mastrich... assediata dall' Ecc.^{mo} S^r Prencipe di parma ... / ... / ... el tutto fatto, dal disegno, del Ingegniero de S. Eccellentja. In Roma, nella stamparia de Lorenzo Dela Vaccaria, Natal. B. fe. 320 x 430mm. (As IV, 64 (49) and V, 11(11)).*
- 132 (61) (Malta). Wanting. It was Giovanni F. Abela's map of Malta (1647) and it was still in the atlas about three years ago.
- 133 (62) *NIZZA. .Æ. V. (Enea Vico) M.D.XLIII. Henric[us] van Schoel formis rom[a]e 1602. 240 x 400mm. (See Orlandi (?) atlas, no.29).*

- 134 (62) *Il nuouo, et accurato Disegno per Viaggiare, recapitar lettere, spedir mercantie della gran Città di Milano, per uia di Lucerna... / per Alsazia, Borgondia, Lorena, Geneure, Lione, è tutta la Francia, Inghilterra, Olanda... Bernardinus Bassanus Sculpsit. Con Priuilegio. Ded. by Gasparo Giovanni Scherer to Marchese Giovanni Pirovano. 337 x 360mm.*
- 135 (63) *NUOVA FRANCIA E LUIGIANA. Pag. 423. 222 x 295mm.*
- [p.166]
- 136 (64) *EL VERO ET NVOVO DISEGNO DI TVTTA, LA ISOLA DI CANDIA / Creta Isola,... 286 x 386mm.*
- 137 (65) *P-I-A-M-O-N-T-E. Alouigi Rosaccio, a' lettori. Nel presente disegno... tro/uarette il Piamonte... (and Milanese territory). Ded. to Antonio Medici. 400 x 495mm.*
- 138 (66) *LA SICILIA. / Sicilia Insularum omnium... Si stampa da Gio. Giacomo de Rossi alla Pace. (over erasures). 370 x 495mm. (Previous imprints: P. Graziani, P. de Nobili, G.B. de Cavalieri).*
- 139 (67) *EVROPAE. Cauata dal Teatro del Ortelio. Ioannes Orlandus (ded. to Clemente Bartholo). Henric[us] van Schoel formis Romae 1609. 370 x 485mm.*
- 140 (68) *Piedmont. As no. 137 (65) supra.*
- 141 (69) *ITALIA / ANTIQVA... Authore N. Sanson Romae apud Io. Jacob'. de Rubeis ad templum Pacis cum priu. Su[m]mi Pôt. Ioannes L huillier fecit. 405 x 530mm.*
- 142 (70) *FLANDRIAE RECENS EXACTAQ[UE] / DESCRIPTIO. Michaelis Tramezini Formis. Ex Pontificis Max ac Veneti senatus in proximum... (erased date of 1555 ?). Iacobus Bossius Belga, in aes incidebat. (Erased imprint ?). 385 x 520mm.*
- 143 (71) *AMERICA. / Il mondo nuouo fu chiamato America... 367 x 473mm.*
- 144 (72) *(World) Quam hic Vides orbis imagine[m] lector ca[n]dide ... / ... / Vale. Ant. Lafreri Exc. Romae. Ioannes Orla[n]di formis rom[a]e 1602. 325 x 513mm.*
- 145 (73) *ROMANI / IMPERII / IMAGO. I. Laurus F. Pl. no. 10. 175 x 230mm.*
- 146 (-) *Ms. col. bird's eye-view of a fortress city whose keys are being given up to the conqueror. Signed Alc. 141 x 345mm. (cropped along head).*
- 147 (-) *Ms. battery positions marked with the names of Piccolomini, Götz, etc.*

[p.167] Volume III

Title-page. *Piante, et / Alzate delle / Città, e Forte: / Raccolte in / Roma / Tom: III.* The manuscript title is inscribed in a window cut into the top centre of an engraved frontispiece of Giacomo Lauro's town book. The book has the following title and imprint: *HEROICO SPLENDORE / DELLE / CITTA DEL MONDO / LIBRO PRIMO / DI IACOMO LAVRO ROMANO / Doue si uedono le piante di molte Citta Ill^{ri} e di molte non / più state alla stampa con le loro origini et atti segnalati, et / quanto si estende il dominio di esse sino alli prese[n]ti tempi / in Roma l' Anno di nostra salute 1642 / Con priuilegio del so[m]mo Pontefice, et d'altri Potent.^{ti} / Con licenza de Superiori*

Contents

Some decades ago, the volume was officially vandalized. The binding was removed, perhaps because it had been attacked by bookworms. Some of the smaller maps were cut up singly or in pairs from the sheets on which they were originally printed, the numbering of the folios in the volume was almost completely done away with, at times the title, or the imprint, or the image itself, was badly cropped, and, to crown it all, several maps were laid down haphazardly, even in multiples, without any order or sequence.

The numbers in brackets correspond to the numbers given in the Index, but only in so far as it was possible to establish the identity of each map. The maps numbered 203 to 212 by the writer have not been found or properly identified in the Index.

- 1 (1) *CIVITAS NOVA IN PICENO. I. Lauro f. 1630. 182 x 237mm.*
- 2 (1) *L'ANTICHISSIMA CITTA DI TODI. I. Laurus f. 1633. Ded. to Giosepe Ciccolini. 200 x 260mm.*
- 3 (2) *PARMA. Fra: Val[egio] f. 75 x 117mm.*
- 4 (2) *REGGIO. (G. Lauro?). 186 x 251mm.*
- 5 (3) *VELLETRI. (G. Lauro?). 198 x 264mm.*
- 6 (3) *VITERBO. (G. Lauro?). 195 x 245mm.*
- 7 (4) *BONONIA. (G. Lauro?). 184 x 240mm.*
- 8 (4) *GENVA. (G. Lauro?). 182 x 240mm.*
- 9 (5) *DIGION. I. Laurus f. 1628. 185 x 240mm.*
- [p.168]**
- 10 (5) *TOLETO. 154 x 240mm.*
- 11 (6) *REGIO DI LOMBARDIA. Pl. no. 165. 115 x 123mm. (Cf. no. 58 (25) infra).*
- 12 (6) *VDINE. Pl. no. 316. 121 x 122mm. (Cf. no. 89 (27) infra).*
- 12a (6) *NAPOLI (G. Lauro?). 183 x 238mm.*
- 13 (7) *VERO DISEGNO DELL'INCE[N]DIO NELLA MONTAGNA DI SOMMA ALTRIMENTE DETTO MONS VESVIL... ai 6. di Decemb. nel 1631 (?). Bernardino Bassani. Ded. to Gio: Bat[ist]a Ardemanio. 220 x 330mm.*
- 14 (8) *MARSILIA. (G. Lauro?). 183 x 238mm.*
- 15 (8) *NIZZA. I. Laurus f. 1625. 185 x 240mm.*
- 16 (9) *ORVIETO. Romae Iacobus Laurus f. Cum Priuilegio Su[m]ni Pontificis. Superior. permissu 1635. 185 x 240mm.*
- 17 (9) *PERVIA AVGVSTA. 160 x 235mm.*
- 18 (10) *LVBLINVM. (G. Lauro?). 180 x 237mm.*
- 19 (10) *L'ANTICA CITTA DI NORSIA. (G. Lauro?). 200 x 260mm.*
- 20 (11) *FOSSOMBRONE. 205 x 240mm.*
- 21 (11) *CORON. / MODON / E / NAVARRINO / Nella MOREA / In / ROMA / 1685. I.B.H. del: & scul. 165 x 193 mm.*
- 22 (12) *AQVILA. (G. Lauro?). 183 x 240mm.*
- 23 (12) *PALERMO. 170 x 238mm.*
- 24 (13) *MOSCOVIA VRBS METROPOLIS TOTIVS RVSSIAE ALBAE. I. Laurus f. 1628. Ded. to Prince Wladislaw Sigismund. 183 x 236mm.*
- 25 (13) *PVGLIA. 147 x 198mm.*
- 26 (14) *The Danube from Crems to Komorra and Smangra – indexed under Danubio. 176 x 320mm.*
- 27 (15) *CORTONA CITTA ANTICHISSIMA IN TOSCANA ... Piero Berettini Cortonese delin. I. Lauro Romano f. In Roma con licenza de Superiori e Priuil. del So[m]mo Pont. Ded. to Galeotto Redolfini. 192 x 273mm.*
- 28 (15) *REGIA PICI / MACE / RATA. 182 x 273 mm. (cropped).*
- 29 (16) *PARIGI. 162 x 240mm.*
- 30 (16) *SEDVNM PRIMARIA ET METROPO / LITICA VALESIAE VRBS... (G. Lauro?). 177 x 235mm.*
- 31 (17) *NANSI. (G. Lauro?). 183 x 238mm.*
- [p.169]**
- 32 (17) *VILNA LITHVANIAE METROPOLIS. (G. Lauro?). 180 x 238mm.*
- 33 (18) *PALERMO. (As no. 23 (12) supra).*

- 34 (18) *MILANO*. Pl. no. *i2i*. 118 x 120mm.
- 35 (18) *LORETO*. Pl. no. 28l. 118 x 120mm. (Cf. no. 54 (24) *infra*).
- 36 (19) *PIACENZA*. 164 x 243mm.
- 37 (19) *TOPOGRAPHIA PVTEO / LORVM. Romae Cum Priuileg. 1616 Sup[er]ior. p[er]missu*. Ded. by *Iacobus Laurus* to Baron Marguardo Fugger. 182 x 240mm.
- 38 (20) *AVGVSTA*. (G. Lauro?). 185 x 240mm.
- 39 (20) *LEOPOLIS / Russiae Australis Vrbs primaria...* (G. Lauro?). 157 x 238mm.
- 40 (21) Wanting. According to the Index, it was a map of *Malta Citta uecchia*.
- 41 (22) *LAGO DE COM*. Pl. no. i46. 118 x 120mm.
- 42 (22) *BRESCIA*. Pl. no. 103. 122 x 122mm.
- 43 (22) *PAVIA*. Pl. no. 149. 122 x 122mm.
- 44 (22) *MILANO*. (As no. 34 (18) *supra*).
- 45 (23) *PARMA*. Pl. no. 161. 118 x 120mm.
- 46 (23) *BRESCIA*. (As no. 42 (22) *supra*).
- 47 (23) *MANTOVA*. Pl. no. 234. 120 x 120mm.
- 48 (23) *PARMA*. 162 x 238mm.
- 49 (23) *DISSEGNO NVOVO DELLO STATO DI BOLOGNA... / ...ALLE PRESENTI IN VASIONI. R.L. (?) F.* 263 x 388mm.
- 50 (24) *GAETA*. Pl. no. 527. 124 x 122mm.
- 51 (24) *GAETA*. (Another copy).
- 52 (24) *GENOVA*. Pl. no. 3ii. 118 x 120mm.
- 53 (24) *RIMINI*. Pl. no. 265. 118 x 122mm.
- 54 (24) *LORETO*. (As no. 35 (18) *supra*).
- 55 (24) *NAPOLI*. Pl. no. 542. 120 x 122mm.
- 56 (25) *FIORENZA*. Pl. no. 190. 122 x 124mm. (Cf. no. 131 (49) *infra*).
- 57 (25) *SIENA*. Pl. no. 207. 118 x 120mm.
- 58 (25) *REGIO DI LOMBARDIA*. (As no. 11 (6) *supra*).
- 59-87 (26) Twenty-nine orthographic plans or bird's-eye views of Italian cities cut out from Giovanni Orlandi's map *Trenta illustrissime città de Italia* published in 1607 (See *infra*,

[p.170]

- Orlandi(?) atlas no. 72). As the maps were jumbled up when the atlas was broken up, they are being listed in the sequence followed by Orlandi: *ROMA*, *VENETIA*, *NAPOLI* (wanting), *MILANO*, *FIRENZA*, *PARMA*, *VERONA*, *TURINO*, *MANTVA*, *GENOVA*, *BOLOGNA*, *PISA*, *URBINO*, *MODONA*, *LUCA*, *SIENA*, *UDINE*, *FERARA*, *ANCONA*, *PADOA*, *TRENTO*, *TREVISO*, *RIMANO*, *PERUGIA*, *CREMONA*, *BRESCIA*, *BERGAMO*, *PAVIA*, *VICENZA*, *PIACENZA*. Each approx. 68 x 68mm.
- (26) Wanting. According to the Index, it was a map of *Buda*. (Cf. no. 202 *infra*).
- 88 (27) *CREMONA*. Pl. no. 228. 118 x 120mm.
- 89 (27) *UDINE*. (As no. 12 (6) *supra*).
- 90 (27) *LA NOBILE CITTA DI MESSINA*. Pl. no. 654. 118 x 120mm.
- 91 (27) *PALERMO*. Pl. no. 657. 118 x 120mm.
- 92 (28) *PROSPETIVA DELLA NOBILISSIMA CITTA DI NAPOLI METROPOLI DEL MEDESIMO REGNO*. Ded. by Gio. Batt. Cavazza (?) to Giacomo Danieli (?). 275 x 778mm. (Cropped at sides, and with parts missing).
- 93 (29) *NOVA. VRBIS / ROMAE /. DESCRIPTIO. ANNI. i587*. Per *Ambrosiu[m] brambilla[m] piclore[m] delineata[m], et incisa[m]*. 148 x 212mm.

- (30-32) These numbers refer to views of towns and fortresses which have been indexed as Varadino con altre citta d'Ungheria. They are being grouped by the writer as hereunder:
- 94 (30) *VARADINO*. Pl. no. 166. *Mattioli f.* 70 x 210mm.
- 95 (30) *GRAN STRIGONIO*. *Mattioli f.* Pl. no. 178. 70 x 210mm.
- 96 (30) *BVDA, E PEST*. *Mattioli f.* Pl. no. 156. 72 x 213mm.
- 97 (31) *ADRIANOPOLI*. 60 x 106mm. (Cancelled with two printed diagonal lines). (Cropped along foot).
- 98 (31) *CASSOVIA*. 75 x 112mm. (Same cancellation).
- 99 (31) *TEMISVAR*. Pl. no. 52. 67 x 110mm.
- 100 (31) *GIVLAE*. Pl. no. 60. 68 x 108mm.
- 101 (31) *POSSONIO*. *Mattioli f.* Pl. no. 104. 65 x 110mm.
- 102 (31) *AGRIA*. *Mattioli f.* Pl. no. 129. 69 x 107mm.
- 103 (31) *HATWAN*. Pl. no. 136. 70 x 110mm.
- [p.171]**
- 104 (31) *ZOLNOK*. Pl. no. 144. 66 x 107mm.
- 105 (31) *PAPA*. Pl. no. 178. 65 x 105mm.
- 106 (31) *TOTIS*. *Mattioli f.* Pl. no. 191. 68 x 108mm.
- 107 (31) *S. MARTINSBERG*. *Mattioli f.* Pl. no. 194. 65 x 107mm.
- 108 (31) *COMORA*. Pl. no. 195. 70 x 109mm.
- 109 (31) *VARAVIZA*. Pl. no. 219. 60 x 110mm. (cropped at bottom).
- 110 (31) *BELGRADO*. *Mattioli f.* Pl. no. 233. 67 x 105mm.
- 111 (31) *SABAZ*. *Mattioli f.* Pl. no. 235. 67 x 107mm.
- 112 (31) *SISEK*. *Mattioli f.* Pl. no. 290. 65 x 110mm.
- 113 (32) *PETRINIA*. Pl. no. 28 (?). 58 x 104mm.
- 114 (32) *ZAKMAR*. Pl. no. 77. 54 x 105mm.
- 115 (32) *COSTANTINO / POLI*. 124 x 124mm. (Same cancellation as on no. 97 (31) *supra*).
- 116 (33) *LA FORTEZZA / DI. S. MAVRA. / Presa dall Armi'.../...di Venetia / 1684*. *Mattioli f.* Gioseppe Longhi le Stampa in Bologna. 316 x 230mm.
- 117 (34) *ROMA ANTIQVA*. *Gotfridus de Scachijs*. Ded. to Giovanni Vincenzi (?). 370 x 510mm.
- 118 (35) *ANTIQUISSIMAE AC CELEBERRIMAE / REGIAEQ[UE] CIVITATIS PAPIAE ICON. M. D. IC. NON. CAL. MARTII. Joannes Maius Romanus Incidebat. A.D. M. DC. Ludouicus Curtius. Io. Dominico Achillio .S.D. /..Papiae delineationem /...tibi dicatam accipe.../.../ CIC. IC. IC. 480 x 810mm.*
- 119 (36) *ANCONA*. (As II, 94 (29), and Orlandi (?) atlas no. 57. Cf. VI, 65 (62), without Orlandi's imprint).
- (37) Wanting. According to the Index, it was a map of *Ferrara con suoi confini*.
- 120 (38) *LVTZENBOVRG. / Lutzenburgu[s], / Ducatus eiusde[m] nominis,...* Pl. no. 93. 228 x 310mm.
- 121 (39) *NOVVM ZAMOSCIVM*. 180 x 235mm.
- 121a (39) *NVOVO DISSEGNO della FORTEZZA DELLA PREVESA, con li circon: / uicini Porti ... presi al Turco ... Gioseffo Longhi forma in Bologna 1684*. 242 x 314mm.
- 122 (40) *Vero e, real disegno d[e]l Isola Schut / in VNGARIA colle circoniacenti Città Fortezze, et altri luoghi / da VIENNA Città Imperiale, fin[o] a BVDA Metropoli Reale*

[p.172]

d'VNGARIA / Secondo il lor natural sito. Arnoldo Van Westerhout Scul. Si vendono in Piazza Nauona da Matteo Greg^o Rossi al Insegna della Stampa. Sup. Licen. 1683. 400 x 570mm.

- 123 (41) *S. Maria di Loreto, con i luoghi circonuicini. 340 x 470mm.*
- 124 (42) (Osimo) *AVXIMVM /.../ OLIM PENTAPOLIS /.../ VOCATA. (G. Lauro?). 197 x 280mm.*
- 125 (43) *[PROSPET?]TIVA DELLA BELLISSIMA CITTA DI FIORENZA METROPOLI DEL GRAN DUCA DI [TO]SCANA. 237 x 698mm. (cropped along foot). (Text missing in the title).*
- 126 (44) *VENETIA. Ant. de Paulis formis Rom[a]e. 380 x 510mm.*
- 127 (45) *GOLFO DELLA PREVEsa. Si uende a S. Giuliaen al Nome di Dio. in Venetia. 300 x 200mm.*
- 128 (46) *VIENNA / CITTA IN AUSTRIA and VIENNA Assediata / dal Turco li. Luglio / Anno 1683. With three portraits. 350 x 475mm.*
- 129 (47) *A romantic view of Venice (?), without title, with VENUS inscribed at the top centre, denoting the planet as well as the goddess on a chariot drawn by two doves. 214 x 240mm.*
- 130 (48) *LA CITA DI NAPOLI. Petrus Miotte Burg: Fecit. Si Stampa et uende in Roma in Bottega di Gio: Batta: Rossi in Piazza Nauona Con licenza de Supe[ri]ori. 1648. 365 x 537mm.*
- 131 (49) *FIORENZA. (As no. 56 (25) supra).*
- 132 (50) *PASSAGGIO DI ALESSANDRO AL GRANICO FIGURA III. DEL LIB. XX. 170 x 275mm.*
- 133 (51) *PASSAGGIO DI ALESSANDRO SVL'IDASPE FIGURA. V. DEL LIB. XX. 160 x 275mm. (cropped along foot).*
- 134 (52) *VERO DISEGNO DEL NOVO INCENDIO / della Montagna di Mongibello in Sicilia /... cominciato / li 11 Marzo 1669. fran^{co} Collignon formis Romae nel Parione. [?] Sc. Si uende nel Parione. 288 x 356mm.*
- 135 (52) *LA GIORNATA SEGUITA TRA IL BASTA ET IL / VALACCO uicino due leghe a Albagiulia, alli i8 7bre 1600 / in Transilvania. F. Valezo. Donato Rascicoti forma. 198 x 304mm.*
- [p.173]**
- 136 (53) *EXPLICATIO. ALIQUOT. LOCORV[M]. QVAE. / PVTEOLIS SPECTANTVR. Gio: Iacomo Rossi formis Romae alla Pace. 255 x 345mm.*
- 137 (54) *VERO DISEGNO DELLA CITTA DI BESANSON. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione con licenza. Roma il primo di Giugno 1674. 305 x 220mm.*
- 138 (55) *DISEGNO DEL GOLFO DI CORONE. in Romae da Francesco Collignon nel Parione. 210 x 396mm.*
- 139 (56) *PIANTA E VEDUTA DI / NEGRO PONTE / già detta / CHALCIDE [Si] stampano da Mutio conte al Monte della [...]rina con licenza de Supe. nel 1688. Ded. to Mgr. Giovanni Ciampini. 305 x 390mm. (Square brackets indicate missing text).*
- 140 (57) *Vero Disegno della Forte, et importante Piazza di / Mongacz posta nell' Ungheria Superiore.../.../ 1688. Ded. to Gio. Maria Mazza. 233 x 275mm. (cropped along foot).*
- (58) *Wanting. (According to the Index, it was a plan of Malta Citta noua).*
- 141 (59) *VENETIA. Iacomo franco fecit. Henricus Van Schoel excudit. 370 x 537mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 39. See also VI, 116 (114) with Duchetti's imprint).*

- 142 (60) *CHIN O SIA CLIN*. Ded. by G.A. to Gio. Carlo Barbieri. 1688(?) 170 x 350mm.
- 143 (61) *CITTÀ DI PATRASSO*. 217 x 290mm. Printed from a plate showing Lepanto in the lower section (see *infra*, no. 62) with an imprint common to both in the centre margin: *Si Stampano e Vendono nella Stamparia d'Arnoldo Van Westerhout alli Cesarini in Roma*.
- 144 (62) *LEPANTO*. 216 x 294mm. With the imprint mentioned in the preceding map no. 143 (61).
- 145 (63) *Delineatione al naturale delli famosi Dardanelli di / LEPANTO acquistati.../... li 24 Luglio*. 1687. 273 x 368mm. Westerhout's(?) imprint along foot almost completely excised.
- 146 (64) *LA FORTEZZA / DI S. MAURA*. As no. 116 (33) *supra*.
- 147 (65) *Fortezza di PREVESA, prese, et [...]* (text missing). Imprint erased. 176 x 230mm.

[p.174]

- 148 (66) *Il uero disegno dell'Isola et Città di Corfù, nella quale per la / Sacra Lega è eretto l'Hospedale...Henric[us] van Schoel formis romae 1602*. 340 x 240mm. (Cf. VI, 45 (42)).
- 149 (67) *COPEN-HAGVE. A Paris chez [...] Moncornet a la rue de St Iaques vis a vis [...]* (text missing and imprint barely readable). 318 x 510mm. (cropped).
- 150 (68) *DESEGNO DELLA PIAZZA DI NEGRO PONTE. In Venetia per Girolimo Albrizzi a S. Giulian*. Ded. to Michielangelo Semenzi. 267 x 405mm.
- 151 (69) (Negro Ponte). State 2 of the preceding map, no. 68. Ded. to Mgr. Pisani, Bishop of Verona.
- 152 (70) *Delineatione della Città di CORINTO /.../... li 20 Agosto 1687. Se Stampano è uendono dà Arnoldo Van Westerhout alli Cesarini Roma con Lic. Sup.* 265 x 360mm. (cropped at top and bottom).
- 153 (71) *LA NOBILISSIMA CITTÀ DI PARMA*. Matteo Florimi for. i[n] Siena. 338 x 454mm.
- (72) There is no map with this number in the Atlas and in the Index.
- 154 (73) *ALGER*. (G. Longhi?) (Post-1669). 341 x 955mm.
- 155 (74) *ALESSANDRIA* (Egypt). (G. Longhi?) 372 x 1005mm.
- 156 (75) *ROVANO. In Bologna per Giosepho Longhi*. 355 x 1005mm.
- 157 (77) *LA NOBILISSIMA CITTÀ DI PIACENZA. Henricus van Schoel stampa in Roma con licenza de' Superiori*. 345 x 515mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 45).
- 158 (78) *Pianta con alzata della rinomata / Città, e Fortezza di CASTELNVOVO in Dal / matia delineata al naturale e trasmessa / dal Campo li 3. 7bre. i687. Intagl.^{ta} e data in luce. da Arnol. V. Westerhout dalle sue stampe in Roma. alli Cesarini con lic. sup.* 342 x 470mm.
- 159 (79) *[VE]RO DISSEGNO DEL LAGO DI GENEVA...Petrus de Cauallerijs incidit et dicavit. Gio: Iacomo de Rossi le stampa in Roma alla Pace*. Ded. to Thoma Tretero. 352 x 480mm. (Cf. *infra*, VI, 32(29)).
- 160 (80) *GENEVE. / DESCRITTIONE CITTÀ DI GENEVA* (86 lines of text). (G. Longhi?). 355 x 975mm.

[p.175]

- 161 (81) *CITTÀ DI CORON / IN MOREA /.../... ESPVGNATA LI XI. / AGOSTO 1685. [Gio. Giacomo de Rossi]*. 197 x 525mm.
- 162 (82) *S. MAVRA. / SITVATIONE / E PROSPETTO DELLA / FORTEZZA / DI S. MAVRA /.../ li 7. Agosto 1684. Data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace con Priuilegio del S. Pontefice*. 197 x 525mm.

- 163 (83) *CITTA DI SCIO*. [Gio. Giacomo de Rossi]. 192 x 530mm.
- 164 (84) *CITTA DI MODON IN MOREA*. *Data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace con Priuilegio del S. Pontefice*. 195 x 525mm.
- 165 (85) *VERO DISEGNO DELLA CITTA DI BVDA ouero OFFEN è PEST*. *Si Stampa da fran^{co} Collignon con licen*. 243 x 346mm.
- 166 (85) Budapest. No title. *Si Vende da fran^{co} Collignon, nel Parione*. 242 x 344mm.
- 167 (86) *CANISSA*. 190 x 260mm.
- 168 (86) *NAIHAISEL*. 190 x 260mm.
- Nos. 167 and 168 are both printed on the same sheet (380 x 260mm.) with this imprint on the latter map: *Data in luce da Gioan Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace all'Insegna di Parigi con Priuileggio del S. Pont: l'Anno 1683*.
- 169 (87) *Prospetto d'Eleuatione della / fortezza di Munkatsch*. 198 x 260mm.
- 170 (87) *Fortezza e Piazza di S. GIOB / Presa dall armi Cesaree li i2. feb. 1686...* 202 x 260mm.
- Both printed on the same sheet (400 x 260mm.) with this imprint on the latter map: *Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace con Priu. del S. Pont. 1686*.
- 171 (88) *SIGETH*. 192 x 260mm.
- 172 (88) *VICEGRAD*. 192 x 260mm.
- Both printed on the same sheet (384 x 260mm.) with this imprint on the latter map: *Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi dalle sue stampa (sic) in Roma alla Pace con Priuileggio (sic) del S. Pont. i683*.
- 173 (89) *NOVIGRAD*. 194 x 260mm.
- 174 (89) *WARDEIN detto VARADINO*. 192 x 260mm.
- [p.176]**
- Both printed on the same sheet (396 x 260mm.), without any imprint, but of the same de Rossi series.
- 175 (90) *Vero disegno del forte Castello di Mongacz nell'Vngheria Superiore... assediato.../... nel Mese di Marzo 1686*. (With 48 lines of text). 165 x 265mm. (State 2 of map no. 140 (57) *supra*).
- 176 (91) *ALBA REALE*. 190 x 260mm.
- 177 (91) *AGRIA EGER, O ERLA*. 190 x 260mm.
- Both printed on the same sheet (380 x 260mm), without any imprint, but they form part of the de Rossi series.
- 178 (92) *FILEK*. 193 x 260mm.
- 179 (92) *ADRIANOPOLI*. 191 x 260mm.
- Both printed on the same sheet (384 x 260mm.) with this imprint on the latter map: *Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi dall [...] (text missing) in Roma alla Pace con Priuileggio del S [...] (text missing)*.
- 180 (93) *HATWAN*. 193 x 260mm.
- 181 (93) *BELGRADO*. 193 x 260mm.
- Both printed on the same sheet (386 x 260mm.) with this imprint on the latter map: *Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace con Priuileggio (sic) del S. Ponti 1684*.
- 182 (94) *CITTA DI NAPOLI DI ROMANIA IN MOREA*. (G.G. de Rossi). 193 x 527mm.
- 183 (95) *CITTA DI MALVASIA IN MOREA*. 192 x 260mm.
- 184 (95) *CALAMATA IN MOREA*. 192 x 260mm.

Both were printed on the same sheet, but they are now separate. The latter map has this imprint: *Si Stampano in Roma da Gio: Giacomo de Rossi alla pace con Priuil. del Som. Pont. l'Anno 1685.*

185 (96) CASSOVIA. 193 x 260mm.

186 (96) ZOLNOK. 193 x 260mm.

Both printed on the same sheet (386 x 260mm.) without any imprint, but belonging to the de Rossi series.

187 (97) VACIA. 195 x 260mm.

188 (97) TEMESVAR. 195 x 260mm.

[p.177]

Both printed on the same sheet (390 x 260mm.) without any imprint, but belonging to the de Rossi series.

189 (98) ACQVAPENDENTE. /... *Disegno d'Acquapendente.../... fatto da me .../ Raffaello Guicciardi. NB (monogram) F. Ded. to Cardinal Alessandro Farnese. Gio: Iacomo Rossi alla Pace Romae. 398 x 274mm.*

190 (99) PIANTA DELLA FORTEZZA D[I] MV[N]KASTCH. (A. v. Westerhout?) 402 x 263mm.

191 (100) *Veridico disegno della Pianta, e Piazza famosa di Belgrado... Girolamo Albrizzi. (1688 or later). Ded. to Alvise Acquisti. 247 x 277mm. (Surrounded by text on all sides).*

192 (101) IL VERO RITRATTO DI NETTVNO / *al presente occupato da gl'imperiali. 1557 (or 1554?) Henricus van Schoel formis rom[a]e 1602. 282 x 385 mm.*

193 (102) VITERBO. (As II, 122 (52)).

194 (103) MACERATA. 295 x 430mm.

195 (104) (Arcevia) ROCCA CONTRADA. *Iacobus Laurus. F. Romae M.DC. VIII. Ded. by Fr. Angelus Roccha to Cardinal Bandino. 284 x 405mm.*

196 (105) MOSCOVIA. / *Questa Città è la principale de la prouincia di RVSSIA,... Matteo Florimj for. In Siena. 357 x 495mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 18).*

197 (106) LA MIRANDOLA. *Henricus van Schoel formis. 275 x 395mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 38).*

198 (107) PISA. *Achille Soli Pitore fecit. Matteo florimi formis Siena. 397 x 525mm.*

199 (108) PA-DOA. 410 x 530mm. (cropped at right bottom corner).

200 (109) CITTA DELL'AQVILA. *Romae Iacobus Laurus sculpsit. Cum Privilegio Summi Pontificis ad Annos. X. Anno Iubilei, 1600. Superiorum permissu. Drawn by Girolamo Pico and ded. by Blas Pico to Fernando de Castro i Andrada. 382 x 510mm. (As Orlandi (?) atlas no. 69).*

201 (110) MANTOVA / *MANTOVA città della Lom=/bardia Traspadana... Matteo Florimi for. In Siena. 380 x 500mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 33).*

[p.178]

202 (111) PVTEOLI. / *EXPLICATIO. ALIQUOT. LOCORVM / QVAE. PVTEOLIS. SPECTANTVR... N.V.A. (i. e. Nicolas van Aelst) Formis. Romae. 380 x 498mm.*

203 (-) BVDA et PEST. 67 x 211 mm. (cropped at foot).

204 (-) VIENNA. *Mattioli f. Pl. no. 24. 80 x 239mm.*

205 (-) ALBA REALE. *Mattioli f. Pl. no. 168. 74 x 214mm.*

206 (-) Ponte d[i] Csech. *Mattioli f. Pl. no. 224. 70 x 218mm.*

207 (-) NORMANNIA. / *NORMANDIA. (A. Ortelius-G.M. Turrini 1655. 72 x 100mm.*

208 (-) TVSCIA. *THVSCIAE DESCRIPTIO. Auctore Hieronimo Bellarmato. (A. Ortelius-G.M. Turrini, 1655). 70 x 102mm.*

- 209 (-) *NOTA DI. TUTE. LE PIAZZAE. ESPUGNATE. IN. FIANDRA. DAL. ARMI. / DI SVA MAESTA CHRISTANISSIMA (sic) DELL'ANNO 1658 SINO IL DI 12 settembre. Romae Con Lic de superiori. 90 x 175mm. (including nine lines of text along foot).*
- 210 (-) A hemispherical world map. 104 x 201 mm.
- 211 (-) View of town. 150 x 545mm.
- 212 (-) Battle between Imperial troops and Turkish troops under Mustafa Gran Visir. *Mch: Ang: Marinari nella sua Stampa (sic) Roma in Nauona. 93 x 475mm.*

Volume IV

Title-page. A large engraved rococo frame, identical to that in Volume II, but the inscriptions at the bottom have slight variations: *Francesco Santone inuenit et delineauit* and *N. Billy vicino all'Orologgio della Chiesa nuoua con licenza de Superiori*. The title in manuscript is on the inner field of the frame: *Piante, et / Alzate di Città, / e Fortezze raccolte, et unite / in Roma / Tom: IV.*

Contents

- 1 (1) *L'ISOLA D'ELBA. francesco Collignon sculpsit. Roma con licenz.^a de Sup. si vende incontro al Toson d'oro nel Imperione. 299 x 354mm.*
- [p.179]
- 2 (2) *LA RIVIERA O COSTA DI MARE DELLO / STATO DI SIENA OVERO MARE TOSCANA. Apreso Francesco Collignon sculpsit Roma incontro à S.^{to} Thomasso imperione il 25. Gunij. 1646. con licentia de superiori. 298 x 354mm.*
- 3 (3) *PIANTA ET / VERO DISEGNO DI PORTO LONGONE CON LE / Fortificatione esteriore. fran.^{co} Collignon sculpsit et si vendono nel Imperione incontro al Toson doro Strada di Librari. 310 x 440mm.*
- 4 (4) *ASSEDIA (sic) ET PIANTA DI ORBETELLO / con li luoghi principali. apreso francesco Collignon. Sculpsit (sic) incontro a Si. Thomasso Imperione Romae con licentia de superiori. 290 x 348mm.*
- 5 (5v.) *Palatio, vulgo, Steccata, pontis Antuerpiana pars. 295 x 210mm. (As 23 (20v.) infra).*
- 6 (5) *FORTEZZA DI RETTIMO. 300 x 413mm.*
- 7 (6) *FORTEZZA DI SPINA LONGA. 175 x 258mm.*
- 8 (6) *FORTEZZA DELLA SUDA. 172 x 257mm.*
- 9 (7) *Pianta della città di Candia assediata da Turchi con la delineat.ne di tutte le parti della fortifica. et lauori fatti da nemici. Lud. Sixt. fulg. incidit. 235 x 361 mm.*
- 10 (8) *FORTEZZA DI PALEO CASTRO / nel Isola di Candia. Si vende nel Parione nella Botega di Fran.^{co} Collignon. 258 x 174mm.*
- 11 (9) *CITTA DI SETTIA and VEDUTA È PROSPETTIVA DI SETTIA (on one Plate). 260 x 182mm.*
- 12 (10) *PONTA DELLA FRASCHIA and VEDUTA E PROSPETTIVA DELLA CANEA. 260 x 190mm.*
- 13 (11) *PIANTA DELLA CITTA DI CANDIA ASSEDIATA DA TURCHI. coretta e ampliata a li 12. di Settembre. Si Vende nel Parione Roma Sup. permissu. Ded. to Antonio Grimani. 305 x 437mm.*
- 14 (12) *LA PARTE DI SABIONERA ATTACATA DAL TURCO. Per Michele Ercole M.DC. LXVIII. (col.) 302 x 435mm.*

- 15 (13) *LA PARTE DI S. ANDREA ATTACCATA DAL TURCO / Sotto il I. Gennaro passato fino al giorno d'hoggi 5.*

[p.180]

- Settemb. 1668. conforme è al presente. Franciscus Collignon. Ded. to Clement IX. (col.) 295 x 429mm.*
- 16 (14) *PIANTA DELL'ORIDINANZA DELLE GALE / RE, GALEAZZE, È VASCELLI / nel cannonare il quartiere / de Turchi nel Posto di San / ANDREA con il sparo di 12m. / Cannonate li 25. Luglio 1669. fran.^{co} Collignon sculp. Romae con licenza de Sup.ⁱ si Vende nel Parione. 242 x 285mm.*
- 17 (15) *Same title and engraver's name as the preceding plan, but a different plate. 240 x 282mm.*
- 18 (16) *FORTEZZE DI SAN THODORO and ISOLA DE GOZZI DI CANDIA (on one plate). 256 x 173mm.*
- 19 (17) *STANDIA ISOLA and ISOLA DI CANDIA OVERO CRETA (on one plate). 259 x 187mm.*
- 20 (18) *NVOVO DISEGNO DELL'ASSEDIO / DELLA CITTÀ DI CANDIA CON LE / sue nuoue fortificationi è Ritirate tanto / disegnatte è premeditate quanto già fatte è / perfettionate del presente Mese 15. 7bre 1669. in Roma con lice.^a de Sup.^{ri} Si Vende nella Botega di fran.^{co} Collignon nel Parione In Roma. 340 x 498mm.*
- 21 (19) *VIENNA / In Austria. 258 x 470mm. (cropped at bottom).*
- 22 (20) *VIENNA. con licenza de superio. Si Vende da fran.^{co} Collignon nel Parione con lice. 282 x 357mm.*
- 23 (20v.) *Palatio... (As 5(5v.). supra).*
- 24 (21) *VERO DISEGNO DELLA CITTA DI BVDA ouero OFFEN è PEST. Si stampa da fran.^{co} Collignon con licen. (siege map). 242 x 337mm.*
- 25 (22) *Budapest. No title, only key to four place-names. 162 x 312mm.*
- 26 (23) *VERO DISSEGNO DI BVDA CITTA CAPITALE DELL'ONGHARIA INFERIORE ASSEDIATA / DALL'ARMI IMPERIALI L'AN.^o 1686. Lodouico garnier sc. Fran Colignon form. Al Parione. 285 x 363mm.*
- 27 (24) *Vera et essatta Pianta, con alzata geometrica / della celebre Citta e Fortezza di BVDA. / Accuratam.^{re} delineata sul uog med.^o dal C.L.P. nell' tempo dell'assedio dell Armi Cesaree. Intagliata da Arnoldo V.*

[p.181]

- Stampare e Vendere nella Sua Stamperia alli Ceserini. Roma 1686. Ded. to Gio. Batta. Pamphili Aldobrandini. 374 x 534mm.*
- 28 (25) *NAVARINO / PRESO DALLE ARME VENETE Adi i5 Giugno 1686. Ded. to Quintiliano Rezzonico. 216 x 305mm.*
- 29 (26) *PIANTA DELLA CITTA ET FORTEZZA / DI CASTEL NUOVO. Descritta da N.N. come si troua al presente, nell'anno MDCLXXXIV. Dominic: Rossetti Venetus sculpsit. 272 x 440mm.*
- 30 (27) *Delineatione della Citta di CORINTO / acquistata dall'Armi della Ser.^{ma} Rep.^{ca} / di Ven.^a li 20 Agosto 1687. Se Stampano e uendono da Arnoldo uan Westerhout alli Cesarini. Roma. con lic. Sup. 272 x 360mm.*
- 31 (28) *CHNIN FORTEZZA / nella Dalmatia... descritta da N.N. 275 x 432mm.*
- 32 (29) *Delineatione al naturale delli famosi Dardanelli di LEPANTO acquistati dall'Armi della Potentissima / Repub.^{ca} di Venetia li 29 (or 24) Luglio 1687. Si Stampano e Vendono nella Stamperia d'Arnoldo Van Westerhout alli Cesarini - Roma S.P. 252 x 363mm.*

- 33 (30) *VERA RELATIONE DEL SUCCESSO SEGUITO DALLE ARMI DEL RE DI POLONIA CONTRO / quelle del RE di SVETIA il quale si ritroua assediato dall'armate Pollacche fra li fiumi Vistula et San. a li 7. Aprile / 1656. fran.^{co} Collignon sculpsit Romae con licenzia de sup: Si Vende nella sua Botega Imparione 24. Maggio 1656. 230 x 316mm.*
- 34 (31) *COMBATIMENTO SEGUITO / dentro il porto di Scio tra l'armata / Veneta e la Turchesca... 14. Maggio 1647. francesco Collignon fecit in S.^{to} Thomasso imperione et Horatio Marinaro in S.^{to} Andre della Vale, Roma Sup.^m per. 216 x 300mm.*
- 35 (32) *Eijgentliche Delineation des Treffens Zwischen Chur Beyr: und Frantzo: Armee unter Com[m]endo deren Generaln Mercy und Tureno den 5. May. A. 1645. 348 x 280mm.*
- 36 (33) *VARSAVIA / et suo / Teritorio / doue si è fatta / l'elettione / del nuouo Re / di Polonia / 2i Maggio 1674. Gio batt[ist]a Gisleni. Fran.^{co} Collignon Sculp. Romae Sup[er]ior.*

[p.182]

- p[er]mis. Si Vendono nel parione sotto la posta di Milano. Ded. to Cardinal Orsini. 265 x 367mm. (The date and name of the reigning King Giovanni III Sobieski are in manuscript in the place of a cancelled date and name of a previous King.*
- 37 (34-35) Title-page of a book of plans by Francesco Collignon dedicated to Duke Destrees: *Piante delle Piazze Principali delle Prouincie vnite de' Paesi Bassi... In Roma Nella Stamparia di Francesco Tizzoni MDCLXXII.*, and Collignon's dedication dated 8 October 1672, with a list of the 26 plans in the book. (The plans of Coeuorden and Middelburgh, nos. 18 and 22, are wanting in this atlas).
- 38 (36) *ORSOY. Si Stampa da Fran.^{co} Collignon nel Parione. Roma con licen^a Sup.^{ri} 1672. 160 x 227mm.*
- 39 (36) *RIMBERCK. Si Stampa da fran.^{co} Collignon Parione Roma con licen^a Sup.^{ri} 1672. 194 x 260mm.*
- 40 (37) *BVRICK. Roma da fran.^{co} Collignon nel Parione 1672. 163 x 225mm.*
- 41 (37) *WESEL. Si stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. 162 x 226mm.*
- 42 (38) *RHEES. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione Roma con licen de Sup.^{ri} 1672. 192 x 263mm.*
- 43 (38) *EMMERICK. Si stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. 162 x 228mm.*
- 44 (39) *FORT SCHENCKENSCHANS. Roma da fran.^{co} Collignon nel Parione 1672. 160 x 227mm.*
- 45 (39) *SCHENCKENSCHANS. Si stampa da fran.^{co} Collignon Roma 1672. 162 x 228mm.*
- 46 (40) *GROLLA. Si Stampa da fran.^{co} Collignon Parione Roma con licen Sup.^{ri} 1672. 162 x 230mm.*
- 47 (40) *ZVTPHEN. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 173 x 256mm.*
- 48 (41) *DEVENTER. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 175 x 257mm.*
- 49 (41) *VTRECHT. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione Roma con licen.^a Sup. 1672. 173 x 257mm.*
- 50 (42) *NIMMEGEN. Si Stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. Roma con licen.a Sup.^{ri} 1672. 183 x 272mm.*

[p.183]

- 51 (42) *fort S. Andrea. Si Stampa da fran.^{co} Collignon Roma 1672. con licen.^a Pl. no. 14. 190 x 263mm.*
- 52 (43) *CREVECOEVR. Si Stampa da fran.^{co} Collignon con licen.^a 1672. 192 x 265mm.*
- 53 (43) *BOMMEL. Si stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione Roma 1672. 161 x 228mm.*
- 54 (43v.) *GRAVE. fran.^{co} Collignon formis Romae con licenza de Sup.^{ri} 1672. 191 x 261mm.*
- 55 (44) *ROTTERDAM. fran.^{co} Collignon formis Romae 175 x 255mm.*
- 56 (44) *NAPOLI. 178 x 237mm.*
- 57 (45) *AMSTERDAM. da fran.^{co} Collignon nel Parione Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 202 x 265mm.*
- 58 (45) *GROENINGEN. ... nel Parione (text missing) Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 196 x 263mm.*
- 59 (46) *VLISSINGEN. Si Stampa da fran.^{co} Collignon Parione Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 185 x 270mm.*
- 60 (46) *BREDA. Collignon nel Parione (text missing). Roma con licen.^{za} de Sup.^{ri} 1672. 203 x 270mm.*
- 61 (47) *BOSLEDVC. Si stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione. Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 195 x 264mm.*
- 62 (47) *MAESTRICHT. ... da fran.^{co} Collignon Parione (text missing). Roma con licen.^a Sup.^{ri} 1672. 196 x 261mm.*
- 63 (48) *PIANTA DELLA CITTÀ DI MASTRICH 1673. Si Stampa in Roma da fran.^{co} Collignon nel Parione con licenza de Sup.^{ri} 304 x 435mm.*
- 64 (49) *MAESTRICHT. (As II, 131 (60) and V, 11 (11)).*
- 65 (50) *LVCSEMBVRGO. / VERO DISEGNO DELLA PIANTA / DI LVCEMBVRGO come hoggi si troua. Si stampa da Fran.^{co} Collignon nel Parione: con licenza de Sup. 1654. 343 x 245mm.*
- 66 (51) *MONTMEDI. fran.^{co} Collignon fecit Romé con licentia de Sup.^{ri} Si Vende nel Imparione. 1657. 273 x 233mm.*
- 67 (52) *CHARLE LE ROY. PIANTA E: FORTEZZA / di CARLO RE. in Roma da-fran.^{co} Collignon 1657. 240 x 295mm.*
- 68 (53) *CITTA DI ALGIER. Si Vende nel Parione da fran.^{co} Collignon con lice. nel Anno 1682. 194 x 272mm.*

[p.184]

- 69 (53) *Vero disegno dell'Assedio di Canissa nel Vngaria Fatto dal Generale Conte Serino con l'Armi del Impe.^{re} l'anno 1664. Si uendeno in Parione. 161 x 230mm.*
- 70 (54) *LA CITTA DI VISMAR ESPVGNATA DALLA[R]MATA DEL RE DI DANIMARCA. f. Collignon sculp. con licen. sup. 217 x 144mm.*
- 71 (54) *SCOGLIO E FORTEZZA DI GARABVSE. 180 x 257mm.*
- 72 (-) *Eigentlichen DELINEATIO der SITUATION des Schwedischen / Veldlägers beij AMOENEBURG wie auch die Einnehmung / selbigen ohrts, durch ... Carol Gustau Wrangel den 19 Iuny Anno 1646. G.W. Klenistratl fecit. 289 x 372mm.*
- 73 (55) *Le veritable Plan des logemens / preparez dans l'Isle /.../ Aous 1659. A Paris Chez I. Humbelot. rue S. Jacques a la Rose blanche vis a vis la Croix d'Or, Auec priuil. du Roy. 253 x 382mm.*

- 74 (56) *VERO DISEGNO E PIANTA del /.../ Isola / tra li due Regni di Francia e Spagna / nel fiume Bridastoia / .. / nel anno 1659. con licen.^a de Sup. Si Vende in botega di franc.^{co} Collignon nel Parione. 332 x 460mm.*
(N.B. Pages 57 and 58 are misplaced in the atlas after p. 62).
- 75 (57) *GANT. / PIANTA DI GANT. Si Vende nel Parione da fran.^{co} Collignon, 1678 in Roma con licen^a de Sup.^{ri} 187 x 280mm.*
- 76 (57) *PLAN DV CHASTEAV DE MOYEN... ASSIEGÉ ... / L AN. 1639. françois Collignon fecit. Ded. to M. Du Hallier. 189 x 273mm.*
- 77 (58) *S. OMER. Si Stampa nel Parione da f. Collignon 1677. 140 x 180mm.*
- 78 (58) *VALENTIANA. Si Vende da fr. Collignon. nel Parione. 140 x 180mm.*
- 79 (59) *CAMBRAY. Si Vende nel Parione da fr. Collignon. 1677. 138 x 195mm.*
- 80 (59) *MONS. Si Vende nel Parone (sic) da fr. Collignon. 139 x 194mm.*

[p.185]

- 81 (60-61) Four pages of text “*Notitie della citta, e fortezza di Coron acquistata... sotto ... Francesco Morosini.... si vende dietro S. Giuliano all’insegna dell’Amsterdam.*”
- 82 (62) *CITTA DI MODON / Assediata ...1686. Si vende da fran.^{co} Collignon nel Parione in Roma. 220 x 300mm.*
- 83 (63) *Delineat.^{ne} della Citta di MODON in Morea .../... li 9. di luglo 1686. Si vendono d’Arnoldo Van Westerhout alli Cesarini. Roma 1686. 352 x 485mm.*
- 84 (64-65) Three pages of text: *Vero e pontual disegno del Stendardo e delle Code, tolte à Turchi ... Li 7. Agosto 1685. sotto Coron.*
- 85 (66) The *disegno* referred to in the preceding text. 272 x 435. (Cf. II, 37 (11) *supra*).
- 86 (67) *CITTA, E FORTEZZA DI / CORON / Battuta, e presa dall’Armi Ven: / ’Anno 1685. 268 x 433mm.*
- 87 (68) *Pianta esattissima dell’importante piazza di MAGONZA / assediata dall’Armi Imperiali e Collegati a di 27 luglio / e resa a patti il di 9 7mbre 1689. Si stampana (sic) da Arnoldo Van Westerhout alli Cesarini et in parione con lic. de Sup. 310 x 430mm. (As V, 40 (30). Cf. also cut-out in II, 97 (32)).*
- 88 (69) *VERO DISEGNO, E / Pianta della Città è Fortezza di / BRISACH... Roma. con licenza. 1677. Si stampa nel Parione da franc.^{co} Collignon. 280 x 355mm. (Cf. V, 38 (28)).*
- 89 (70) *Warhaffte verzeichnüß des treffens so zwischen den Schwedischen vnd Lotharingischen Armeen den 31. Julli Anno 1633. M. Merian fecit. 265 x 340mm.*
- 90 (71) *Caerte vertoonende de gheleghentheydt der Stadt van / ARMENTIERS, tegenwoordigh beleghert... (title repeated in French). 205 x 265mm.*
- 91 (72) *VERA PIANTA DELLA / CITTA DI / STETTIN / in Pomerania nel tempo / dell’assedio dell’anno 1677. (Ms. note: Rese alli 26. di Xbre.1677) Roma con licen.^a Sup^{ri}. Si vende da fran.^{co} Collignon nel Parione. 220 x 304mm.*

[p.186]

- 92 (73) *Veduta e Prospettiva dell.^a Fort.^{za} è Citta di Rettimo and PIANTA DELLA FORTEZZA DI RETTIMO (on one plate) 255 x 175mm.*
- 93 (74) A battle scene. *M. Merian fecit. 270 x 346mm.*
- 94 (75) *SIGN. Disegno in prospetiu per Sirocco della considerabile Piazza di SIGN in dalmatia, espugnata, ... / il di 28. Settembre 1686... / ... delineato da vn’Ingegniere, ch’è al Publico Seruizio. Si vende da Girolamo Albrizzi dietro la Chiesa di San Giulian all’insegna del Nome di Dio. Baltisera falet Sculpit (sic). Ded. to Giovanni Cornaro. 173 x 347mm.*

- 95 (76) *CASTRA SVECICA / FURTI POSITA. FRIDLAN/DIVM DUCEM IN MONTE, VE/TERI DICTO, OPPUCNANTIA* (sic). Kaij Läger. *auff dem Alten, berg beij Furdt.* 221 x 314mm.
- 96 (77) *Pianta della Capital Città / di BELGRADO / ... espugna/ta... / ... alli 6 di 7bre / 1688. Si Vendono da Arnoldo V. Westerhout in parione, Roma con lic. S.* 179 x 293mm.
- 97 (78) *VERO DISEGNO DELLA BATAGLIA DATA DALL'ARMI POLACCHE AL TURCO SOTTO / CHOCIM ... 11 di Nouembre 1673. in Roma da fran.^{co} Collignon, Parione.* 217 x 326mm. (Cf. V, 39 (29)).
- 98 (79) *VERO DISEGNO DEL NOVO INCENDIO / della Montagna di Mongibello in Sicilia / ... / li 11 Marzo 1669. fran.^{co} Collignon formis Romae nel Parione. Roma con lic.^a Si stampa nel Parione,* 293 x 346mm.
- 99 (80) Another view of the eruption, without title but with 20 place-names. 220 x 280mm.
- 100 (81) *La famosissima Piazza di Neühaüsel nelli Confini di Vngaria assediata da Turchi li 13. Agosto. 1663. Si vende nel Parione dal Santaro a Canto alla posta di Milano. Roma con licentia de Sup.^{ri}* 215 x 308mm.
- 101 (82) *NEUHEUSEL. Delineatione Icono-/grafica della fortezza/ di Neuheusel. / e dell assedio... /.../ li 20 Agosto 1685. Si Vendono da Arnoldo V. Westerhout alla Sallita di San: Giuseppe Roma 1685.* 280 x 385mm.
- [p.187]**
- 102 (83) *VERO DISEGNO ET PIANTA DI VALENZA NEL ANNO 1656. fran.^{co} Collignon sculsit* (sic) *Romae con licentia de Superiori in Parione et si Vende da Horatio Marinaro 1656.* 230 x 340mm.
- 103 (84) (Scio?) (Dardanelli) *VITORIA OTTENUTA DALA SEREN.^{MA} / REPLVBLICA* (sic) *DI VENETIA / CONTRA TURCHI / LANNO M.D.C.LVI. ADI XXVI. / GIUGNO... fran.^{co} Collignon sculp. Romae con licentia de Sup. Imparione. Horatio Marinaro sotto i Massimi.* 345 x 230mm.
- 104 (85) *PIANTA ET / Prospettiva della / Città di FRIBVRGO / nel Brisgau in / Alsatia Superiore / nel Anno 1678. Si Vende da fran.^{co} Collignon Sup. lice.^a* 212 x 250mm.
- 105 (86) *CITTA E FORTEZZA DI BRISACH. in Roma con licen.^a 1677. nel Parione da Fran.^{co} Collignon.* 205 x 362mm.
- 106 (87) *ALESSANDRIA - BORGO. fran.^{co} Collignon sculpsit Roma nel anno 1657. Si Vende in botega sua nel Parione in centro al Toson.* 301 x 413mm.
- 107 (88) (Hliuno). *Girolamo Albrizzi D.D.D. In Venetia dietro la Chiesa di S. Giuliano* (sic) *al insegna del Amsterdam* (sic). *Baltisera fallet Culpit* (sic). Ded. to Girolamo Cornaro 352 x 288mm.
- 108 (89) A siege map. 230 x 395mm.
- 109 (90) *PLAN DE GIGIRI. / PLAN DE LA VILLE DE GIGIRY EN AFRIQVE, PRISE PAR L'ARMÉE DV ROY. Castagnier fecit. Se vendent chez Charles Brebion, & Franfois Oliue, à Marseille.* 378 x 360mm.
- 110 (91) *V Vare Af-beeldinghe van het Beleg van / SINTE VENANT / Begonnen in de maente April 1649...* (title repeated in French). 185 x 257mm.
- 111 (92) *CITTA DI SETTIA and VEDUTA E PROSPETTIVA DI SETTIA* (same plate). 258 x 181mm.
- 112 (93) *Territorio di Frascati, e luoghi / circonuicini. descritto in forma Topografica dal P. Franceso Eschinardi della Comp.^a di Giesú l'anno 1688.* 522 x 395mm.
- 113 (94) No title. Indexed *Fiume attorno di Bologna.* 480 x 385mm.
- 114 (95) No title. Indexed *Fiume attorno di Ferrara.* 480 x 770mm.

[p.188]

- 115 (96) *RHENVS / Fluviorum Europae celeberrimus / cum MOSA MOSELLA... Amstelodami Sumptibus Corn[elio] Dankero.* 410 x 455mm.
- 116 (97) *IL CORSO / DEL / FIUME / DANUBIO.* Gio. Batt.^a Onorati. Ded. to Mgr. Lorenzo Corsini. 430 x 585mm.
- 117 (98) *Nouissima / DESCRIPTIO / ANGLIAE SCOTIAE / et HIBERNIAE.* Mariette excudit. 370 x 490mm.
- 118 (99) *ANGLIA REGNUM.* Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium. 388 x 495mm.
- 119 (100) *LA PRINCIPAVTE / DE / DOMBES.* Amstelodami Apud Ioannem Ianssonium. 350 x 452mm.
- 120 (101) *L'EVECHÉ / D'AIRE tracé par...* Pierre du Val. Ded. to the Archbishop of Aire. 440 x 537mm.
- 121 (102) *DVCATVS / EBORACENSIS / PARS ORIENTALIS / THE EAST RIDING of / YORKE SHIRE.* 377 x 500mm.
- 122 (103) *SICILIAE REGNUM.* Si stampa da fran.^{co} Collignon nel Parione 1676. Roma con licen. Sup.^{ri} 311 x 447mm.
- 123 (104) *Nova et accurata Tabula / HISPANIAE... exornata per Cornelium Dankerum.* Dancker Danckerts Excud. 354 x 464mm.
- 124 (105) Mountains of Rome. *a car.* i22. 135 x 192mm.
- 125 (105) Mountains of Rome. *Car.* 214. 135 x 192mm.
- 126 (106) Plan of hills of Rome. *a car.* [...] 170 x 250mm.
- 127 (106) Ground plan of a building. *a Car.* 303. 135 x 92mm.
- 128 (106) Plan of hills of Rome. *a Car.* 14. 98 x 136mm.
- 129 (107) Plan of Roman temples etc. *a car.* 339. 170 x 250mm.
- 130 (107) Plan of Roman walls, temples etc. *à car.* 284. 167 x 250mm.
- 131 (108) Plan of Roman walls etc. *a car.* 193. 192 x 135mm.
- 132 (108) Plan of Roman wall. *a carte.* 85. 190 x 130mm.
- 133 (108) Figure of Cupid? under a hanging crocodile. 255 x 50mm.

Volume V

Title-page. *Piante et Alza / te di Città, e / Fortezze Rac=colte in Roma / Tomo V.* (in manuscript in a window cut out on the engraved frontispiece of Giacomo Lauro's *Heroico Splendore delle Città del Mondo. Libro Primo*).

[p.189]**Contents**

- 1 (1) Wanting.
- 2 (2) *Vero Disegno Della Forte Piazza Di NAPOLI di Romania Metropoli / Della Morea Resa All'arto Della Ser.^{ma} Republica di Venetia... Li 29 di Agosto 1686. Baltisera Falet S. In Venetia appresso Girolamo Albrizzi dietro la Chiesa di S. Zulian all'Insegna Dell'amsterdam.* Ded. to Francesco Marcello. 450 x 628mm.
- 3 (3) *ORIENTIS PORTA TAVRVNUM VVLGO BELGRADO... / ... /... EXPVGNATVM DIE 6. SEPTEMBRIS 1688.* Io. Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Temp. S.M. de Pace cum Priu. S. Pont. 427 x 545mm.
- 4 (4) *Neuheusel.* (As IV, 100 (82)).

- 5 (5) *Il uero ritratto de Cales preso à Inglesi del Re Cristianissimo l'Anno / .M.D.LVIII. Romae Claudij Duchetti formis. Ioannes Orlandi formis romae 1602. 336 x 473mm.*
- 6 (6) *Pianta della Capital Città / di BELGRADO / ...espugna=/ta ... / ...alli 6 di 7bre / 1688. Si Vendono da Arnol^{do} V. Westerhout in parione, Roma con lic. S. 180 x 295mm.*
- 7 (7) *PIANTA E PROSPETTO DELL'ANTICA CITTÀ È FORTEZZA DI ATHENE / resa all'Armi... / ... alli 29. Settembre. 1687. Si Stampano da Gio. Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio del S. Pont. l'Anno. 1687. 392 x 520mm.*
- 8 (8) *PROSPETTO DEL CASTEL[L]O / E CITTA D'ATHENE / Preso dall'Armi... / l'anno 1687. Data in luce dalle stampe di Gierolamo Albrizzi in Campo dalla Guerra al Nome di Dio in Venetia. Fatto dal Ten.^{te} Col.^o Lazara. Ded. to Gio. Batta Sanudo. 313 x 452mm.*
- 9 (9) *LA RINOMATA CITTÀ DI CASTELNVOVO... ACQVIS=/ TATA... IL P^o OTTOB^E 1687. Delin.^a Intagl.^a e data in luce da Arnol^{do}. Van Westerhout, dalle sue stampe in Roma alli Cesarini doue si vendono con l.S. Ded. to Mgr. Giosepe Renato. 430 x 685mm.*
- [p.190]**
- 10 (10) *Pianta della Citta di Cremona e dell'Assedio... 24. di Luglio 1648... Si stampano da Gio. Domenico Rossi alla Pace in Roma. Superior. Permissu. 320 x 450mm.*
- 11 (11) *MAESTRICHT. (As 11, 131 (60) and IV, 64 (49), but a better impression).*
- 12 (12) *VIENNA assediata dalle Armi Ottomane gli 12 Luglio 1683... Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi in Roma alla Pace all'Insegna di Parigi, con licenza de' Superiori e Priuilegio del S. Pont.^e 422 x 547mm.*
- 13 (13) *S GIO DE LISBONA. (V.M. Coronelli?). Pl. no. i4i. 205 x 245mm.*
- 14 (14) *IL VERO DISSEGNO DELLA FORTISSIMA CITTA DI BVDA [...] [...] TROPOLI DI HVNGARIA.... / ... ASSEDIATA... ANNO 16[...]2. (Parts of text missing). In Venecia Donato Rasciotti forma. 255 x 320mm.*
- 15 (15) *Battaglia.../.. nelle vicinanze di Senta alle sponde del Tibisco.../..alli 11. di Settembre 1697. Intagliata da Arnol^{do} van Westerhout e dal medemo Si stampano alli Cesarini in Roma con lic.ⁱ de Sup.ⁱ Anno 1697. 435 x 665mm.*
- 16 (16) *NOVIGRADI. 60 x 105mm.*
- 17 (16) *COMORRA. 60 x 105mm.*
- 18 (16) *Rotta data... /... ne' confini della Morauia... / alle Truppe Ottomane li 29. Agosto. 1689. 177 x 293mm.*
- 19 (16) *VICEGRADI. 60 x 104mm.*
- 20 (16) *SISSEK. 58 x 101mm.*
- 21 (16) *GYVLA. 59 x 104mm.*
- 22 (17) *BVDA et PEST 60 x 209mm.*
- 23 (17) *ERLA. 58 x 103mm.*
- 24 (17) *ADRIANOPOLI. 58 x 102mm.*
- 25 (17) *Vera et esatta Pianta di S. Giob. Si vendono d'Arnol^{do}. Van Westerhout alli Ceserini Roma 1686. 151 x 228mm.*
- 26 (17) *PALOTA. 60 x 106mm.*
- 27 (17) *BELGRAD. 60 x 103mm.*
- 28 (18) *LA VERA DESCRIZIONE DELLA ANTIQVA CITTA DI STRIGONIA Resa à Christiani il di primo di 7bre 1595. 305 x 412mm.*

- 29 (19) *SEGNALATA VITTORIA ... / ... SOTTO LA / CITTA, E FORTEZZA DI STRIGONIA ... / ... 27 ottobre 1683. Data in luce da Gio: Giacomo Rossi alla Pace in Roma all'Insegna di Parigi. Con licenza de Superiori 1683. 384 x 515mm.*
- 30 (20) *ORDINANZA CON LA QVALE L'ESERCITO OTTOMANO E VENUTO SOTTO VIENNA ALLI XII LVGLIO MDCLXXXIII. Thomas Cardanus incid, 387 x 457mm.*
- 31 (21) *BVDA... espugnata... /... li 27 Luglio (corrected by hand to Settembre) 1686. Intagliata da Arnolfo V. Westerhout et fa Stampare e Vendere nella sua Stamp.^a alli Cesarini. 314 x 398mm.*
- 32 (22) *VIENNA / LIBERATA / dalle Armi Christiani. Arn v. Westerhout del. et scu: Si vendono in Piazza Nauona da Matteo Gregorio Rossi al Insegna della Stampa. Sup: Lic: 347 x 447mm.*
- 33 (23) *PIAZZE D' HVNGARIA... Con lic. de Svp. Tomas Cardanvs fec. 270 x 375mm.*
- 34 (24) *VIENNA / LIBERATA. Si uende da fran.^{co} Collignon nel Parione con licen^a de Sup.^{ri} Rome. 272 x 354mm.*
- 35 (25) *VERA PIANTA RILEVATA / DELLA REIA CITTA DI / BUDA / ... / Assediata ... / ... li 20 Giugno 1686. Cauata dal disegno spedito dall'Ingegniere Domenico Fontana. Baltisera fallet sculpsit. Si uende da Girolamo Albrici dietro Chiesa di S. Giulian all'Insegna dell'Amstradam (sic). Ded. to Count Pietro Zanobio. 350 x 580mm.*
- 36 (26) *Disegno Topografico delle Citta di / Lepanto Patrasso e suoi Castelli acquistate /... li 25 luglio 1687. Delineato sul campo da Simon Foresti. In Venetia per Girolimo Albrizzi a S^t Giulian. Ded. to Franco Castelli. 478 x 370mm.*
- 37 (27) *MANHEIN. Ded. to Girolamo Foscarini. 270 x 428mm. (cropped).*
- 38 (28) *VERO DISEGNO, ... /... di / BRISACH... (As IV, 88 (69)).*
- 39 (29) *VERO DISEGNO DELLA BATAGLIA... SOTTO / CHOCIM... (As IV, 97 (78)).*
- 40 (30) *Pianta... MAGONZA... (As IV, 87 (68). Cf. II, 97 (32)).*
- 41 (31r.) *FILISBURG. Ded. to Marquis Gonzaga. 268 x 428mm.*
- [p.192]**
- 42 (31v.) *Chanjnona (or Chaiynona). Ms. Brown ink and brown wash. 197 x 307mm.*
- 43 (32r.) *Ms. plan of a fortress. Brown ink. 202 x 270mm.*
- 44 (32v.) *Pani dil territorio di Rauenna. Ms. Brown ink, brown and green wash. 258 x 182mm.*
- 45 (33) *CAMBRAY. (As IV, 79 (59)).*
- 46 (33) *PIANTA DI ZARNATA. 130 x 177mm.*
- 47 (33) *CHIELAFA. 130 x 174mm.*
- 48 (34r.) *VALENTIANA. (As IV, 78 (58)).*
- 49 (34r.) *S. OMER. (As IV, 77 (58)).*
- 50 (34r.) *MONS. (As IV, 80 (59)).*
- 51 (34v.) *PIANTA DI NAMVR. Ms. Brown ink, brown and yellow wash. 205 x 280mm.*
- 52 (35r.) *HUNNIE=/GEN... 1689. Ded. to Aloise Michiel. 265 x 430mm. (cropped).*
- 53 (35v.) *Ms. plan of a fortress. Brown ink. 137 x 196mm.*
- 54 (36r.) *CALAIS / Descritto... / Dal P... Coronelli. Ded. to Giacomo Bon. 265 x 435mm.*
- 55 (36v.) *Pianta della forma / della mina solita / a farsi in guerra / sotto le fortificationi / et sotteranee. 185 x 120mm.*

- 56 (37) *PIANTA DELLA CITTA, ET FORTEZZA / DI CASTEL NUOVO / Descritta da N.N... MDCLXXXIV. Dominic= Rossetti Venetus sculpsit. 270 x 430mm. (cropped at the sides).*
- 57 (38) *PIANTA E PROSPETTIVA / della Piazza di FILISVRGO ... 1676. Si Stampano in Roma da fran.^{co} Collignon nel Parione con licenza de Sup.^{ri}. 273 x 370mm.*
- 58 (39) *Pianta... / di BELGRADO... (As no.66) supra).*
- 59 (40) *Pianta della Real fortezza di Naihaisel... / ... 19. Agosto / 1685. Si stampano in Roma da Gio. Gacomo (sic) de Rossi alla Pace con lic. d. Sup. 390 x 280mm.*
- 60 (41) *MASTRICK / colle Propositioni / del Blondel.../ in Venetia / 1689. Nel Laboratorio del P. Cosmografo Cornelli (sic). Ded. to Gio. Battista Venier. 267 x 433mm.*
- 61 (42) *CITTÀ E FORTEZZA DI CASALE IN MONFERRATO. [Domenico de Rossi]. 170 x 260mm.*
- [p.193]**
- 62 (42) *CITTÀ E FORTEZZA DI CVNEO IN PIEMONTE. [Domenico de Rossi]. 170 x 260mm.*
- 63 (43) *CITTÀ E FORTEZZA DI PINAROLO CON IL FORTE DI SANTA BRIGIDA NEL PIEMONTE. Data in luce da Domenico de Rossi in Roma alla Pace con Priuilegio e licenza de Super. l'Anno 1693. 215 x 520mm.*
- 64 (44) *Pianta della / Città e Fortezza di AGRIA / ... i681... In Venetia per Girolimo Albrizzi in Campo della Guera a S^t Giulian. Ded. to Giacomo Radossi. 295 x 413mm.*
- 65 (45) *Vero et accurato disegno di tutto il Contado di Filipsburgo ... 1676. P.T f. 277 x 354mm.*
- 66 (46) *Siege of Negroponte. Untitled. Key to place-names engraved reversed. (Proof state?) 358 x 460mm.*
- 67 (47) *NOVO DISEGNO DELLA / FORTEZA DI CHRIN IN / DALMACIA ... Gio= Palazzi Cul: fec. Batt[ist]a Brespi forma Vene[ti]a. Ded. to Gio: Battista Bagoçi. 255 x 335mm.*
- 68 (48) *Disigno dell'Isola de Gerbi ... 292 x 426mm.*
- 69 (49) *(Siege of) PERPIGNIAN. E.V. 1542. 225 x 335mm.*
- 70 (50) *As no. 67 (47) supra.*
- (51) *Wanting.*
- 71 (52) *Vero, et esatto disegno del conflitto, & battaglia appresso Viitten=Weiller.../... 9. di Agosto... 1638... / ... fatto... / ... dal Luogotenente Generale Giouanni Melchiorre Haug. Wolfgang Kilian fecit. 430 x 552mm.*
- 72 (53) *Il Vero [ritr]atto de Zighet... Ant. Lafrerij Formis Romae •oo • Ð • LXVI. Henricus van Schoel formis romae 1602 (over Orlandi's erased name). (As II, 120 (50)). 345 x 502mm.*
- 73 (54) *(Siege of) la Roccella. 265 x 330mm.*
- 74 (55) *L'ASSEDIO DELLA CITTA DI HERLEM IN HOLLANDA. Romae per Ant: Lafrery 1573. Henricus van [...] (paper torn). 1602. 290 x 400mm. (As II, 117 (47)).*
- 75 (56) *PROVINCIA / di BARI... / contaminata dal Contaggio nel / 1690... / disegnata et intagliata da Vincenzo Mariotti in Roma Si stampano da Frezza di Sciarra nella Stamparia di*

[p.194]

P. Paulo Giuliani nel 1690 con licenza di superiori. Ded. to Antonio Floriano. 226 x 342mm.

- 76 (57) *VARSAVIA et suo Teritorio...* (21 Maggio 1674-in ms.). *Fran^{co} Collignon Sculp. Romae Supior. pms. Si Vendono [nel] parione sotto la posta di Milano.* Ded. to Cardinal Orsini. 265 x 368mm.
- 77 (58) *Nouo Dissegno / Della Citta / D'ARRAS. / ... / ... 1654. Petrus Miotte Fecit. Si Stampano e[t] uendono In Roma alla pace da Gio=Iacomo Rossi all'Insegna di Parigi.* 230 x 291mm.
- 78 (59) *PLAN de l'Isle des Faisans a present dite de la Conferance ... A Paris Par le Cheualier de Beaulieu... Auec priuil. de S.M.* 415 x 507mm.
- 79 (60) *ORBATELLO ASSEDIATO. Con licenza de Superiori.* 241 x 372mm.
- 80 (61) *IL. VERO. DISEGNO. DEL. SITO. DI. / HOSTIA.../ ... ADI. XXIII. GENNARO / .M.D.LVII. Henricus van Schoel formis romae 1602.* 255 x 390mm.
- 81 (62) *MAGONZA.* (As IV, 87 (68) and no. 40 (30) of the present volume).
- 82 (63) *LI / PAESI / TVTTI / L'ACQVE DE QVALI / VENGONO / A / ROMA.* 370 x 515mm. (cropped).
- 83 (64) *Città è Fortezza della / CANEA /... li 17 luglio 1692. Si uendono in Roma da' Arnoldo uon Westerhout con lic. de Super. 1692.* 322 x 415mm. (cropped).
- 84 (65) *ARMENIAE, MESOPOTAMIAE, / CHALDEAE, SYRIAE, ET / ASSYRIAE NEC NON / PROVINCIARVM ADIA=/CENTIVM PRISCA DESCRIP.^o Auctore Carolo Iangolinio Fanensu[m] Men. Mart. 1648. Placidus Donia Messan. sculpsit.* 267 x 340mm.
- 85 (66) *Il uero disegno della pianta / di MILANO si come uera=/mente oggi si ritroua. [Paolo Forlani] In venetia all'insegna della Colonna l'anno i567.* 143 x 171 mm.
- 86 (66) *BARKAN / Fortezza in Vngaria Super.^e Si vendeno in Piazza Nauona da M.G. Rossi Supr. Lic.* 170 x 230mm.
- 87 (67) *AFRICA.* 185 x 250mm.
- [p.195]**
- 88 (67) *AMERICA. Andresa Corsalus Florent: uidetur ea sub nomine terre Piccinnacoli designare.* 180 x 246mm.
- 89 (68r.) *EUROPA.* 185 x 250mm.
- 90 (68r.) *ASIA.* 182 x 246mm.
- 91 (68v.) *Regnu[m] / Annam.* 137 x 192mm.
- 92 (69) *SICILIA seu TRINACRIA Insula... Romae Vincentij Luchini aereis formis ad Peregrinum. Ioannes Orlandi formis romae 1602.* 343 x 450mm.
- 93 (70) *BELGII / SEV XVII. PROVINCIA[RVM] / INFERIORIS GERMANIAE / ... Descriptio / ... / FRANCISCO GIVDICI... Franciscus Sabbatinus DDD.* 295 x 360mm.
- 94 (71) As I, 78 (64).
- 95 (72) As I, 77 (63).
- 96 (73) As I, 82 (67).
- 97 (74) *Budapest.* (As II, 114 (45)).
- 98 (74v.) *ACCAMPAMENTO / Dell Essercito Turchesco sotto Vienna / l'anno 1683 descritto Geografica^{te}.* 280 x 270mm.
- 99 (75) *PIANTA DELLA CESAREA CITTA DI / VIENNA / CON LA MAGGIOR PARTE DELL'AUSTRIA... / l'anno 1683. Data in luce da Gio. Giacomo de Rossi dalle sve Stampe In Rosta alla Pace all'Insegna di Parigi.* 384 x 542mm.
- 100 (76) *VERO. DISEGNO / E. PIANTA. DELLA. CITTA. DI. / BVDA ouero OFFEN, e PEST. Data in luce da Gio: Giacomo de Rossi alla Pace in Roma all'Insegna di Parigi con licenza de Super. 1683.* 385 x 525mm.

- 101 (77) *Graeciae chorographia. Franciscus Salamanca. Sebastianus a Regibus Clodiensis incidebat. Romae Claudij Duchetti formis. Henricus van Schoel formis romae 1602. 406 x 617mm.*
- 102 (78) *DUCATO / DI / MANTOVA / CON LI SVOI / CONFINI. In Roma 1629 per Matteo Greuter. Con Priuilegio per X. anni. 240 x 362mm.*
- 103 (79) *ELBA ISOLA / olim Ilua. 195 x 285mm.*
- 104 (80r.) *TOTIVS ASIAE NOVA ET EXACTA TABULA... 572 x 455mm.*
- 105 (80v.) *UNIVERSALE DESCRITTIONE DI TUTTO IL MONDO. Gioseppe Rosaccio. Alovio Rosaccio fece. 260 x 318mm.*

[p.196]

- 106 (81) *LA MOREA. Fatta da Nicolò Sansone... data in luce da Nicolo Billy à S. Saluatoro (sic) del lauro 1686. 425 x 540mm.*
- 107 (82) *BERGES SVL RENO ASSEDIATA ... IL DI .2. DE OTTOBRE 1606... IOANNES. MAGGIO F. Io. Orlandus donat (ded. to Fernandez Pacheco, Marques de Villena). Henricus van Schoel formis. In Roma con licenza de li Superiori. 400 x 505mm.*
- 108 (83) *LA TOSCANA. Hieronimo Bell'Armato Cosmografo. Francesco de Pauli Escudit con licentia de Superiori in Roma anno 1646. 392 x 530mm.*
- 109 (84) *TOSCANA / INFERIORE. 400 x 465mm.*
- 110 (85) *DVCATO / DI BRACCIANO / OLIM / SABATIA. Daniel Wildman. Ded. to Paulo Iord: II, Duke of Bracciano. 337 x 440mm.*
- 110a (86) *Ms. siege map of a fortress. Brown ink, grey and brown washes. 420 x 540mm.*
- 111 (87r.) *ROYAVME / D'ANNAN... Dessigné par les Peres de la Compagnie de Iesus. I. Somer sculp. A Paris Chez Pierre Mariette, ruë S.^t Iacques a l'Esperance. avec Priuilege du Roy. 427 x 315mm.*
- 112 (87v.) *Tabula Vranographica ... 1665. Iuxta obseruationes P. Aegidii Francisci de Gottignies Soc[ieta]tis Iesu in Collegio Romano Matheseos professoris. 242 x 387mm.*
- 113 (88) *CARTE DE L'ITALIE ... Par N.S. Ing.^r et Geo.^e du Roy. Auec Priuilege du Roy. A Paris. Par Melchior Tauernier Grauer et Imprimeur ordinaire du Roy pour les Tailles douces demeurant en l'Isle du Palais sur le Quay qui regarde la Megisserie à la Sphere Royale. 400 x 502mm.*
- 114 (89) *ABISSINIA, / doue sono le Fonti del Nilo / descritta secondo le relazioni de' P.P. Mendez, Almeida, Lobo, è Lodulfo / del P. M. Coronelli. Si uende presso Dom. Padoani sul ponte di Rialto all'Insegna della Geografia. Ded. to Michele Foscari. 435 x 590mm.*
- 115 (90) *A' Benigni Lettori. / Ecoui la descrizione del / Ducato di Bauiera,... /... / ... di nuouo con ogni dili=/gentia reuisto et dato in / luce. l'Anno M.D.LXX. Paolo Forlani Veronese f.*

[p.197]

- Henric.s van Schoel formis Romae 1602. (Substituting the name of G. Orlandi). 281 x 350mm.*
- 116 (91) *HOLLANDIA. / HOLLANDIAE BATAVORV[M] / ... /... DESCRIPTIO. Hieronym.^s Oleatus Incid... (text missing). Bolognini Zalterij Formis. 495 x 375mm.*
- 117 (92) *BVRGVNDIAE COMITATVS / RECENTISS. DESCRIPTIO. N.V.A formis. 1596. 350 x 497mm.*
- 118 (93) *GROLLA. (As I, 83 (68)).*
- 119 (94) *BRABANTIA. (As I, 84 (69)).*

- 120 (95) *ISOLE DELL'INDIA / cioè / le Molucche le Filippine / e della Sonda / e l'Isole de Ladri ... descritte da Giacomo Cantelli da Vignola ... data in luce da Gio: Giacomo de Rossi alla Pace con Priu. del S. Pont. 1683. Fran.^{us} Donia Mess[anens]is. Sculp. 448 x 568mm.*

Volume VI

The volume has no title-page. Only very few Lafreri-type atlases are extant with an engraved frontispiece. All the maps were recently backed with thin Japanese tissue paper and at the present moment they are all separate.

Contents

(The first numbers are those given by the writer; those in brackets are the numbers of the folios in the atlas. There is no map numbered 85, neither in the volume nor in the index. Four maps of Malta and one of Gallipoli are wanting.)

- 1 (1) *ISLA ESPANOLA / L'Isola Spagnola una delle prime che Colombo tro=uasse, hoggi è detta L'Isola di ..S. Dominico... in Venetia l'anno. i564. Paulo Forlano Veronese f. Petri de Nobilibus Formis. 184 x 254mm.*
 2 (1) *ISOLA DI CVBA / L'Isola Cuba e più settetrio[n]al della Spagnola... [Paolo Forlani]. Petri de Nobilibus Formis. 175 x 249mm.*
 These two maps are on the same sheet (543 x 419mm.).

[p.198]

- 3 (2) *HIERVSALEM. IAF (monogram). Claudij ducheti formis. 293 x 419mm.*
 4 (3) *S. LORENZO. 258 x 197mm.*
 5 (3) *TAPROBANA. 265 x 204mm.*
 6 (4) *TOTIVS TERRE PROMISSIONIS... / ... DESCRIPTIO. Romae apud Claudium Duchettum. 443 x 664mm.*
 7 (5) *IL DISEGNO DELLA SECONDA PARTE DELL'ASIA... Giacomo di Castaldi Piamontese cosmographo in Venetia. Fabio licinio f. In Roma appresso Paulo de Graciani. Petri de Nobilibus Formis. 478 x 751mm.*
 8 (6) *LA DESCRITTIONE DELLA PRIMA PARTE DELL'ASIA... Di Jacopo Gastaldi Piemontese cosmografo. Restituuta da Antonio Lafrerj. L'ANNO .oo. Ð. LXI. Jacobus Bossius Belga, incidebat. à Paulo Gratiano quesita. Petri de Nobilibus Formis. 441 x 749mm.*
 9 (7) *IL DISEGNO DELLA TERZA PARTE / DELL'ASIA... Giacomo di Castaldi Piamo[n]tese Cosmographo in Venetia. fabius licinius Excudebat. i56i. Si uende alla libreria di San Marco in Venetia. Petri de Nobilibus Formis (inscribed twice). 642 x 740mm.*
 10 (8) *FORTEZZA DI GERBI. Romae Claudij Duchetti formis. 275 x 400mm.*
 11 (9) *In questa nostra Chorografia rappresentiamo il cantino fatto dà gli / esserciti Turchesco, et Persiano, ... Amb. Bram[billa] f. Nicolaj Van Aelst For.^s 1588. i[n] Roma. 260 x 402mm.*
 12 (10) *ALGIER FORTIFICATO L'ANNO / .M.D.LXXVIII. AMBR (monogram) fe. Petri de Nobilibus Formis. 392 x 608mm.*
 13 (11) *ALGIERI. Romae Claudij ducheti formis i585 Ambrosius Brambilla fecit. 393 x 522mm.*
 14 (12) *La uera descrizione del sito della Citta de / Tunisi et della Goletta... Di Palermo alli 3 d'Agosto 1574. 345 x 403mm.*

- 15 (13) *IL VERO DISEGNO DEL MIRABILE ASSEDIO DELLA FORTISSIMA CITA DE ANVERSA .../... DEL .27. agosto 1585. Petrus de Nobilibus. Ded. to Cardinal Alessandro Farnese. 375 x 499mm.*
- [p.199]**
- 16 (14) *CHALES / Il uero ritratto de Cales preso à Inglesi ...l'Anno / .M.D.LVIII. Romae Claudij Duchetti formis. 342 x 478mm.*
- 17 (15) *Eccouj ainants.^{mi} lectorj il uero sito della Battaglia data nel Anno 1558. / a di 13 di luglio intorno a Grauellina... 295 x 429mm.*
- 18 (16) *Descrittione della Terra, et Castello di Dieppa, assediata dal Sig.r Duca d'Humena. Intagliata per Giouanbatista de Cauallerij in Roma l anno 1589. 350 x 465mm.*
- 19 (17) *GVINES / RITRATTO DELLA FORTEZZA / di Ghines...Formis Romae .oo. D. LVIII. Petri de Nobilibus Formis (inscribed twice). 339 x 450mm. (See Orlandi (?) atlas no. 16, reissue by G. Marcucci).*
- 20 (18) *L'ASSEDIO DELLA CITTA DI HERLEM IN HOLLANDA. / IL uero disegno del sito di Herlem... Romae per Ant. Lafrerij 1573. 301 x 402mm. (See II, 117 (47) and V, 74 (55), reissue by H. van Schoel).*
- 21 (19) *GOTLANDIA. 248 x 184mm.*
- 22 (19) *ZELANDIA / SELANDIA, Vel Sialandia,... 283 x 196mm. Nos. 21-22 are printed on a single sheet measuring 416 x 549mm.*
- 23 (20) *BRITANNE INSVLAE.../...NOVA DESCRIPTIO. Marc. Clod. (i.e., Marcello Clodio) typis Romae 1589. 382 x 521 mm.*
- 24 (21) *GERMANIA. Opera di Iacopo di / gastaldi Cosmografo. Per Claudio ducheto. .1570. 370 x 535mm.*
- 25 (22) *GELDRIAE CLIVIAE JVLIAE /.../... PER IACOBVM DAVENT. / BELGAM DESCRIPTIO. Romae.oo. D. LXVI. Petri de Nobilibus Formis. 502 x 388mm.*
- 26 (23) *BRITANNIA. INSVLA.... MR or MVR (monogram). CVN (sic) PRIVILEGIO (sic) SVMI PONTIEICIS (sic) M D LVIII VENETIIS, EX CAMOCII FORMIS. 493 x 355mm.*
- 27 (24) *HYBERNIA. NVNC. IRLANT. Romae Claudij Duchetti formis. 340 x 245mm.*
- 28 (25) *A' Benigni Lettori. / Ecoui la descrittione del / Ducato di Bauiera... l'Anno M.D.LXX. Paolo Forlani Veronese .f. 283 x 357mm. (See V, 115 (90), reissue by H. van Schoel).*
- [p.200]**
- 29 (26) *Iodoco à Meggen Lucernati /.../ Ant. Salamanca S. / Heluetios olim uir clariss. nunc Suiceros... Romae .oo.D. LV. Iacobus Bossius Belga, in aes incidebat. 444 x 609mm.*
- 30 (27) *TABVLA MODERNA POLONIAE, VNGARIAE, BOEMIAE, GERMANIAE, RVSSIAE, LITHVA[NI]AE. Ant. Sa[lamanca] Excus. 1548. 390 x 526mm. (cropped along head).*
- 31 (28) (Augsburg) *LA IMPERIAL' CITTA DA VGVSTA. (As II, 93 (28)).*
- 32 (29) *VERO DISSEGNO DEL LAGO DI GENEVA... Petrus de Cauallerijs incidit et dicavit. An. M.D.LXXXIX. Ded. to Canon Tommaso Tretero. 352 x 480mm. (See II, 124 (54) and III, 159 (79), reissue by Gio. Giacomo de Rossi).*
- 33 (30) *LA CITA DI GINEVRA. 1589. 260 x 388mm.*
- 34 (31) (Ingoldstat) *IL DISEGNO DEL PAESE DOVE SE / TROVANO I DVE ESERCITI DE / SVA MAIESTA CESAREA ET DE / LANGRAVIO... .TOMASSO. B. (signature of T. Barlacchi). (Rome, c. 1546). 260 x 356mm.*
- 35 (32) *VNGARIA ET. TRANSILVANIA. CON. LI. CONFINI. MKV (monogram of Mario Cartaro). 363 x 467mm.*

- 36 (33) *NOVA / DESCRIPTIO / TOTIVS / HVNGARIAE Romae. M.D.LVIII. Romae Claudij Duchetti formis. 465 x 392mm.*
- 37 (34) *Danubian countries: Gulf of Venice-Bavaria-Black Sea. No title. fabius licinius fecit. M.D.LX Con gratia et privilegio del Nostro sigr papa pio iiii per anni x. Et similmente della Serenissima sigria di Venetia per anni XV. In Roma per Ant. Lafrerj. 355 x 1035mm.*
- 38 (35) *IL VERO DISEGNO DELLA FORTEZZA DI CANISIA. / Questa fortezza e situata in una calle... Giouanni Orlandi le stampa a Pasquino, l'anno 1600 in Roma apres[...] (Text missing). Con licenzia de superiori. 255 x 356mm.*
- 39 (36) *Il Vero ritratto de Zighet... Ant. Lafrerj Formis Romae .oo. D. LXVI. 345 x 500mm. (See II, 120 (50) and V, 72 (53), reissue van Schoel. Also Orlandi (?) atlas, no. 17).*

[p.201]

- 40 (37) *BICHAT / Il uero ritratto della Forteza di Bichat... il mese de Giugno 1592. Intagliata per Gioanbatista de Caualleri in Roma 1592. 305 x 453mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 12).*
- 41 (38) *LA VERA DESCRITONE DELLA ANTIQVA CITTA DI STRIGONIA... PRESA DA CRISTIANI AD 26 DI AGOSTO 1595... Battista Parmen formis. Roma. 312 x 414mm.*
- 42 (39) *Ordine con il quale l'esercito Turchesco suole presen=/ tarsi in campagna, contro de Christiani, ò Persiani... Ambrosius Brambilla fecit. 1585. Romae Claudij Ducheti formis. 1585. 370 x 492mm.*
- 43 (40) *TOTIVS GRAECIA DESCRIPTIO. CANDIDO LECTORI.../...Vale. ROMAE Vincentij Luchini aereis formis. ad Peregrinum. 1558. Petri de Nobilibus Formis. 416 x 630mm. (cropped along head).*
- 44 (41) *PELOPONNESVS. N. MOREA / A' Benigni Lettori... L'Anno .i570. Per Claudio Ducheto. 330 x 246mm.*
- 45 (42) *Il uero disegno dell'Isola et Città di Corfù, nella quale per la / Sacra Lega è eretto l'Hospedale... 340 x 243mm. (See III, 148 (66), reissue van Schoel).*
- 46 (43) *RHODVS / Rhodus jnsula... Claudio Ducheto formis anno 1570. 290 x 207mm.*
- 47 (44) *CANDIA / Creta Insula... Claudij Ducheti formis 1570. 283 x 215mm.*
- 48 (45) *CIPRO / Cyprus, que olim... Claudij. ducheti formis 1570. 217 x 287mm.*
- 49 (46) *COSTANTINOPOLI. Per Claudio ducheto. .1570. IAF (monogram). 297 x 439mm. (See Orlandi(?) atlas, no. 81, reissue Orlandi).*
- 50 (47) *Disegno doue al presente si Ritroua l'armata della sacra legha.../...dirincontro a, Modon,.../...per littere delli VI. / Ottobre .1572. Antonij lafreri formis. Petri de Nobilibus Formis. 353 x 483mm.*
- 51 (48) *(Battle of Lepanto) Il uero ordine dell'Armate, CHRISTIANA, et / TVRCHESCHA.../...alii .VII. d'Ottobre .1571.... 285 x 410mm.*
- 52 (49) *CIPRO / Nobilissimi lettori .../.../ l'jnuentor di questa d[e]scrittione d[e] la jsola d[i] Cipro fu il R. Padre. fra*

[p.202]

- Stefano Lusugnano... 1576. Jóa tango in Nicestoro F. Ferando Berteli exc. Ded. by S. Lusignano to Mgr. Filippo Mocenico. 328 x 468mm.*
- 53 (50) *Ordine col quale...Marc'antonio colonna insieme con l'ecc^{mo} General Venetiano, parti=/rono dalle Gomenizze alli 29. di Luglio 1572... I nomi et l'insegne...sono stampati da gl' Heredi d'Antonio Baldo Stampator Camerale. Romae ex Antonij Lafrerij formis MDLXXII. Petri de Nobilibus Formis. 418 x 555mm. (cropped along head and foot).*

- 54 (51) *Il disegno della Geografia moderna de tutta la parte dell'Africa... Claudio ducheto exc. L'anno .1579. Henricus honius Harlemensis sculpsit. Petri de Nobilibus Formis* (inscribed in two different places). 440 x 565mm. (cropped on right side).
- 55 (52) *Sicilia Insularum omnium... Pauli Gratiani Formis Romae 1582. Petri de Nobilibus Formis.* 372 x 499mm.
- 56 (53) *LA NOBILE CITTA DI MESSINA. Gasparo Argaria. Di Roma adi 24. Maggio 1567.* (Ded. to the Duke of Bibona). *In Roma per Antonj Lafrerj.* 405 x 550mm. (See Orlandi (?) atlas no. 74, reissue by van Schoel).
- 57 (54) *All' Ill^{mo} .../... Palermo Citta principalissima nella Sicilia...* (Ded. by Marcho Duchetto to Marcantonio Colonna). *Presbiter Horatius Maiocchus Inuentor. Natalis Bonifatius Fecit. Romae Apud Claudij Duchettj Anno Dñ. 1580.* 399 x 520mm. (cropped at left and along foot). (See Orlandi(?) atlas no. 76, reissue by Orlandi).
- 58(54recte 55) *LA CLARISSIMA. CITTA. DI CATANIA... aere incisa ... Romae anno D. 1592. Don Ant. Stizzia.* (Made under the auspices of Nicolao Stizzia). *Nicola uan aelst Formis.* 380 x 515mm. (Cf. Orlandi (?) atlas, no. 77, without Van Aelst's imprint).
- 59-62 (56-59) Wanting. The missing maps were catalogued in the index as hereunder:
- f. 56 - *Malta assediata 1565*
 - f. 57 - *Malta pianta con il ritratto di Valletta*
 - f. 58 - *Malta assediata da Turchi e fuga di essi*
 - f. 59 - *Malta, e sua pianta di nuouo fortificata*

[p.203]

- In all likelihood, they were the maps described by the writer in ftn. 23, *supra*.
- 63 (60) *MARCA D'ANCONA / Marchia Anconitana,... Romae apud Vincentium Luchinu[m]. 1564.* 393 x 494mm.
- 64 (61) *LAVRETVM agri Recanaten[is] in Italia celebre oppidu[m]... Ioa. baptistae de Caualleris incidebat Romae mense Martij 1567. Cum gratia et priuilegio. I.R.S. (?)*. 280 x 438mm.
- 65 (62) *ANCONA. Ambrosius Bram. fe. Romae Claudij Ducheti formis 1585.* 330 x 506mm. (See 11, 94 (29), III, 119 (36) and Orlandi (?) atlas no. 57 for a reissue by Orlandi).
- 66 (63) *ANCONA. Iacomo fontana Anc[onitan]o in[cise]. .3. di marso. 1569. Rinier da prato. ex.* Ded. to the Duca D'urbino. *Petri de Nobilibus Formis.* 417 x 703mm. (cropped on three sides).
- 67 (64) Coat of arms of Spain on inner field, with arms of various countries and regions in a wide border surround. *Marcellj Clodij For:mis. Romae. 1587.* 520 x 398mm.
- 68 (65) *Hispania que et Iberia... ROMAE Vincentij Luchini aereis formis. ad Peregrinum. M.D.LVIII.* 415 x 555mm. (Cropped along foot and at right).
- 69 (66) *SEVILLA. Romae anno D. i585: Cu[m] priuilegio .S.D.N. Sixti PPv. per annos .X. Petrus de Nobilibus. Ambrosius Brambilla pictor.* Ded. by de Nobili to Henrico De Guzman. 450 x 714mm.
- 70 (67) *CORDVBA. Mar[cello] Clod[i]o.* Ded. by Clodio to Ludovico Fernandez de Corduba et de la Cerda. 382 x 520mm. (See Orlandi (?) atlas, no. 20, reissue by G.R. and Clodio's name erased).
- 71 (68) *IL VERO DISEGNO DELLA ARMATA DEL RE CATOLICO / Ordine da osseuarsi dall'arma/ta del Re Cath.^{co}.../ uscita di Lisbona. a .29. di / Maggio. del. / 1588.* 310 x 415mm.

- 72 (69) *TOLEDO. Romae Petri de Nobilibus formis. Ambr.^s brambilla fecit. 1585. 477 x 727mm.*
- 73 (70) *MINORICA / DE MINORICA INSVLA...Petri de Nobilibus Formis. 245 x 180mm.*
- [p.204]**
- 74 (71) *MAIORICA / DE MAIORICA INSVLA... Petri de Nobilibus Formis. 250 x 180mm.*
(N.B. The last two maps are printed on the same sheet (418 x 542mm.) but each map was given a different number in the index).
- 75 (72) *TOTIVS GALLIAE DESCRIPTIO,... Pyrrho Ligorio Neap. auctore. ROMAE M.D.LVIII. Michaelis Tramezini formis. Cum Pont. Max. ac Veneti Senatus priuilegio ad dece[n]nium. Sebastianus a Regibus Clodiensis incidebat. 390 x 517mm.*
- 76 (73) *IACOBVS DE FORNACERIIS.../.../... acuratam Galliae Narbonensis / seu Prouinciae descriptionem à studioso Petro Joanne / Bonipario lineatam... Jacobus de Fornaserijs incidit a Ph[i]l[ipp]o Thomassino et Io. Turpino quesita. 409 x 648mm.*
- 77 (74) *POITIERS / Vero disegno della nobilissima Citta di Poitiers.../... Con il tremendo assedio di essa, postoli alli / xxvij. di Luglio di questo anno M.D.LXIX... (Erased imprint "Petri de Nobilibus" still discernible). 522 x 335mm.*
- 78 (75) *BVRGVNDIAE COMITATVS / RECENTISS. DESCRIPTIO. N.V.A. (Nicolas Van Aelst) formis. 1596. 354 x 504mm.*
- 79 (76) *PARIGI. L'assedio di Parigi... Natal Bonifatio da Sibenico Fece. In Roma 1591. Appresso Bartolomio Grassi. Ded. by F. Pigafetta to Pope Gregory XIV. 405 x 540mm. (Cf. Orlandi (?) atlas, no. 22). (Cropped at sides).*
- 80 (77) *LA NOBILISSIMA / ET GRANDE CITTA / DI / PARIGGI. G.Bat^a Naza fece. Donato Rascicotti forma. 415 x 505mm.*
- 81 (78) *Il uero sito della Rocella hora occupata da heretici et Ribelli... Antonius Lafreri Romae. Petri de Nobilibus Formis. 298 x 476mm.*
- 82 (79) *THIONVILLE / Il uero disegno di Thionville... Sebastianus faciebat. Petri de Nobilibus Formis. 280 x 360mm.*
- 83 (80) *PICARDIA. ALTA. ET. BASSA. 320 x 457mm.*
- 84 (81) *BOLOGNA / IN / FRANCIA / Questo è il uero ritratto di Bologna in francia... 295 x 445mm. (Cf. Orlandi (?) atlas, no. 27).*
- [p.205]**
- 85 (82) *GALLIAE / BELGICAE. ROMAE oo Ð LVIII. Petri de Nobilibus Formis. 350 x 505mm.*
- 86 (83) *BRABANTIA / BRABANTIAE BELGARVM / PROVINCIAE / RECENS EXACTAQUE / DESCRIPTIO. MICHAELIS TRAMEZINI FORMIS Ex Pontificis Max. ac Veneti senatus in proximum decennium (sic) priuilegio .OO Ð LVIII. Iacobus Bossius Belga, in aes incidebat. 523 x 405mm.*
- 87 (84) *FLANDRIAE RECENS EXACTAQ[UE] / DESCRIPTIO... MICHAELIS TRAMEZINI FORMIS Ex Pontificis Max ac Veneti senatus in proximum decennium (sic) priuilegio .oo.DLV. Iacobus Bossius Belga, in aes incidebat. Petri de Nobilibus Formis. 389 x 527mm.*
- (85) *Wanting in the atlas and in the Index.*
- 88 (86) *ANTVVERPIAE CIVITATIS BELGICAE... Romae Claudij Duchetti formis. 325 x 430mm. (See Orlandi (?) atlas, no. 1, reissue by van Schoel).*

(N.B. This map has fol. no. 86, instead of 85. Number 85 must have been left out inadvertently as there is no map in the index corresponding to that number).

- 89 (87) *CAMBRAI / Cambrai Cita principalissima nel Paese d'Artois... 8 Ottobre 1595. 294 x 395mm.*
- 90 (88) (World) *Quam hic Vides orbis imagine[m] lector ca[n]dide.../.../ Vale. ANT. LAFRERI EXC. Romae. 325 x 510mm. (See II, 144 (72), with Orlandi's imprint).*
- 91 (89) *Al mag.^{co}... FRANC.^o MORANDI /.../... q[ue]sta carta di Europa da me intagliata... Paolo Forlani Veronese. Claudio Ducheto exc. L'anno M.D.LXXI. 510 x 645mm.*
- 92 (90) *IL DISEGNO DE GEOGRAFIA MO/DERNA Del Regno di Polonia.. Giac.^o di castaldi piamo[n]tese cosmografo in vene.^a M.D.LXII. Con gratia et priuilegio del sumo po[n]tifice papa pio iiij per Anni X E del sere.mo senato di Vene.^a p[er] anni XV. fabio li[cini]o f. 755 x 526mm.*
- 93 (91) *BRITANIAE INSVLAE.../.../ NOVA DESCRIPTIO. (As no. 23 (20) supra).*
- 94 (92) *SEPTEMTRIONALIVM REGIONVM / SVETIAE.../.../... descriptio. MICHAELIS TRAMEZINI FORMIS Ex Pontificis Max. ac Veneti senatus in proximum decemniun (sic)*

[p.206]

- priuilegio. OO D LVIII. Jacobus Bossius Belga, in aes incidebat. Petri de Nobilibus Formis. 395 x 528mm.*
- 95 (93) *ISLANDA / DE ISLANDIA INSVLA... 262 x 192mm.*
- 96 (94) *ESTLAND. 240 x 185mm.*
- 97 (95) *GEOGRAPHIA MODERNA DE TUTTA LA ITALIA... Giacompo di castaldi piamontese cosmographo Claudij duchetti Formis Rome 1582. 390 x 502mm.*
- 98 (96) (Northern Europe) *GEOGRAPHIAE STUDIOSO TYPOGRAPHVS. / QVI ad gerendam /.../... olaus Magnus.../.../ Vale. Romae ex Typis Antonij Lafreri Seguani (sic) Anno.MDLXXII. 530 x 792mm.*
- 99 (97) *ITALIA. Rome. Battista da partita. Formis. 1582. 388 x 515mm.*
- 100 (98) *Ai Mag^{ci}...PIERO BADOERO et... ANTONIO DIEDO / Paolo Forlani / GOLFO DI VENETIA si come è il più famoso... Petri de Nobilibus Formis.1585. 240 x 425mm.*
- 101 (99) *VRBIS. ROMAE. NOVISSIMA. DELINEATIO. M.D.L. XXX. VIII. Io. Baptista de Caualerijs excudebat. Romae 1589. 405 x 545mm.*
- 102 (100) *.ANTIQVAE. VRBIS. PERFECTA. IMAGO. Ambrosius Bra[m]billa fecit. Nicolas Van Aelst. formis. 410 x 545mm.*
- 103 (101) *IL VERO. DISEGNO. DEL. SITO. DI / HOSTIA.../... QUALI / SI RESERO. ADI .XXIIII GENNARO I M.D.L. VII. 254 x 387mm.*
- 104 (102) *En candidi Lectores, elengantioris Italiae partis, Tusciae scilicet Topographiam... Romae Anno M.D.LXIII. Pauli Gratiani formis Romae. Petri de Nobilibus Formis. 391 x 504mm.*
- 105 (103) *CLAVDII. ET. TRAIANI. IMPP. / ADMIRABILIVM. PORTVVM / OSTIENSIVM. ORTHOGRAPHIA. / PER STEPHANVM DV PERACH /.../.../... DELINEATA. Ant. Lafreri exc. Roma[e] i575. à Paulo Gratiano quesita. Petri de Nobilibus Formis. 406 x 540mm. (cropped along top and right side).*
- 106 (104) *ORVIETO / Oruieto antica et nobil città di Toscana... i569. 263 x 513mm.*

[p.207]

- 107 (105) *FIORENZA. Claudij duchetti formis. 314 x 438mm. (See Orlandi (?) atlas, no. 47, reissue by H. van Schoel).*

- 108 (106) *ORUIETO. Ipolito Scalza da Oruieto. Joa. baptista de Cauallerijs incidebat Romae 1583. Ded. to Don Monaldo. 410 x 535mm. (See Orlandi (?) atlas, no. 60, reissue by de Rossi).*
- 109 (107) *LOMBARDIA. ROMAE Vincentij Luchini aereis formis. ad Peregrinum. 1558. Petri de Nobilibus Formis. 303 x 480mm.*
- 110 (108) *VITERBO CITTA METROPOLI DELLA PROVINCIA DEL PATRIMONIO. Tarquinio Ligustri Viterb. fece 1596. Con Priuilegio. Published by Ligustri and ded. to Cardinal Odoardo Farnese. 397 x 480mm. (Cf. Orlandi (?) atlas, no. 58).*
- 111 (109) *ELBA / ILBA siue ILVA, insula...266 x 198mm.*
- 112 (110) *LA NOVA DESCRITTION DELLA LOMBARDIA. Iacobo Castaldi Cosmografo in Venetia. Stampata i[n] Roma Appresso Antonio Laffreri l'A: 1570. Giorgio Tilman. Fecit. Ded. to Christoforo Madrutio. 497 x 737mm. (on two sheets joined together).*
- 113 (111) *ECCOVI, / Benigni Lettori, jn Viuo / Disegno, tatto 'l sito Bressano, /.../... 1574./ adi primo decembre. Paolo forlani Veronese f. Appresso Simon= Pinarienti. 374 x 251mm.*
- 114 (112) *Al molto mag.^{co}.../.../... il territorio Veronese,.../ descritta.../... da me Bernardino Brognolo.../ Di Venetia: A' xxv Ottobre .M D L XXIII. Paolo Forlani Veronese. Appresso Simon pinargenti. Ded. to Nicola Rambaldo. 522 x 352mm.*
- 115 (113) *LA GRA[N] CITTA DI MILANO / Milano computatoui il Castello... ROMAE apud Antonium Lafreri MDLXXIII. 410 x 544mm. (cropped at right).*
- 116 (114) *VENETIA. Jacomo franco fecit. Romae Claudij Duchetti. 370 x 540mm. (Cf. 111, 141 (59) and Orlandi (?) atlas, no. 39, reissue by Van Schoel).*
- 117 (115) *NOVA / DISCRITTIONE / DELA DALMATIA, ET / CROVATIA, M.D.LXV Ferando Bertelli exc. in Venetia. 284 x 405mm.*
- [p.208]**
- 118 (116) *NOVA DESCRIPTIO=NE DEL FRIVLI. Apud Donatum Bertellum. 278 x 393mm.*
- 119 (117) *LA / MIRANDOLA. 275 x 399mm. (Cf. III, 197 (106) and Orlandi (?) atlas no. 38, both with van Schoel's imprint).*
- 120 (118) *Benigni Lettori. /.../... discrittione di tutto il Territorio / Cremasco... intagliata da Paolo Forlani Veronese jn Venetia l'Anno .i570. 222 x 354mm.*
- 121 (119) *GENOVA. Ambr. bram. f. Rome, Claudij Ducheti formis, 1581. 408 x 542mm. (cropped at left).*
- 122 (120) *CORSICA / CIRNVS siue CORSICA insula... F.L. (Fabio Licinio). 298 x 200mm.*
- 123 (121) *SARDEGNA / Sardinia insula... 301 x 204mm.*
- 124 (122) *NOVA REGNI NEAPOLIT. DESCRIPT.... Pyrrho Ligorio Neap. auctore. ROMAE. M.D.LVIII. Michaelis Tramezini formis Cum Pont. Max. ac Veneti Senatus in proximum decennium priuilegio. 411 x 676mm. (cropped at foot).*
- 125 (123) *BONONIA / vero ritratto dela / Citta de bologna... per claudio duchetto Nepote di Ant: lafreri 1582. 380 x 467mm. (See Orlandi (?) atlas, no. 55, reissue by Orlandi).*
- 126 (124) *LA NOBILISSIMA CITTA DI PARMA. Ambrosius Bram. f. Marcelli Clodij for. 325 x 450mm. (As Orlandi (?) atlas, no. 43).*
- 127 (125) *REGNO / DI / NAPOLI. Petri de Nobilibus Formis. 302 x 478mm.*
- 128 (126) *LA CITTA DE NAPOLI GENTILE. Claudij Duchetti formis Rome. 1585. 383 x 515mm. (Cf. infra, Orlandi (?) atlas no. 67, which is a different plate).*

- 129 (127) *NAPOLI / LA / GENTILE. Nicolo Van Aelst formis Rom[a]e. 415 x 545mm. (cropped at sides).*
- 130 (128) *EXPLICATIO. ALIQVOT. LOCORVM. QVAE. / PVTEOLIS. / SPECTANTVR. Ambr. Bramb. f. Romae apud Haeredes Claudij Ducheti. 1586. 387 x 510mm. (Cf. III, 136 (53), with the same title).*
- 131 (129) Wanting. According to the index, *Gallipoli del 1591* was marked *fo. 129* in the atlas. (Cf. *infra*, Orlandi (?) atlas, no. 68. It is a plan of Gallipoli dated 1 Jan. 1591).
- [p.209]**
- 132 (130) *UNIVERSALE DESCRITTIONE DI TUTTA LA TERRA CONOSCIUTA FIN QUI. / Al molto jll[ustr]e sig.^{or} DANIEL Banda,... Paolo Forlani Veronese .f Claudij ducheti formis Anno M D LXX. 397 x 738mm.*

Orlandi (?) atlas.

Modern binding with the word *PIANTE* in gold lettering on the spine. On the inside cover the number "15246" in brown ink has a pencil cancellation. Present call number: K.17.26, Progressive number 3453. 417 x 283mm.

The volume has no frontispiece. A pencil note on the front endpaper reads: "Lucivi 91 plates." Six maps (nos. 4, 13, 24, 35, 37, 90) have added margins to bring them to the size of the original binding. The margins have a watermark 88mm. high with the following design: three vertically-placed circles under cross and escutcheon; the number "4" is in the bottom circle, and the letters GAD are in the middle circle.

Contents.

(The ninety-one maps in the atlas have been numbered by the writer.)

1. *ANTWERPIAE CIVITATIS BELGICAE... SIMVLACRVM. Romae Claudij Duchetti formis. Henricus van Schoel formis romae 1602. 324 x 427mm. (See supra, VI, 88 (86) without van Schoel's imprint).*
2. *IL VERO DISEGNO DEL MIRABILE ASSEDIO DELLA FORTISSIMA CITA DE ANVERSA... DEL .27. agosto 1585. G.R. form. Ded. to Cardinal Alessandro Farnese. 370 x 490mm.*
3. *MARCHIONATUS SACRI ROMANI IMPERII. Amstelodami Petrus Kaerius Excudit Anno 1617. 380 x 488mm.*
4. Fragment of a battle of Antwerp. 156 x 261mm.
5. *Descrittione dello Terra, et Castello di Dieppa, assediata dal Sig.^r Duca d'Humena. Intagliata per Giouanbatista de Cauallerij in Roma 1 anno 1589. 346 x 462 mm.*

[p.210]

6. *Pascaert vande Custe van Vlaenderen... Title repeated in French: Carte marine dela Coste de Flandres... Amstelodami apud Ioannem Ianssonium. 402 x 504mm. (cropped along foot).*
7. *CHALES / Il uero ritratto de Cales presa à Inglesi del Re Cristianissimo l'Anno / M.D.LVIII. Romae Claudij Duchetti formis. Ioannes Orlandi formis rome 1602. 340 x 474mm.*
8. *L'ASSEDIO DELLA CITTÀ DI HERLEM IN HOLLANDA. / IL uero disegno del sito di Herlem... Romae per Ant. Lafrerij 1573. Henricus van Schoel formis romae 1602. 302 x 395mm.*
9. Bird's-eye view of a fortified maritime city and surrounding countryside. *Ioannes Maius. R.F. 310 x 456mm.*

10. *DE STARCK E STADT BRYSAK...* 1638. C.I. Visscher Excudit. 328 x 415mm.
11. *MAESTRICHT* (As II, 131 (60); IV, 64 (49); and V, 11 (11)).
12. *BICHAT*. / Il uero ritratto della Forteza di Bichat... il mese de Giugno 1592. Intagliata per Gioanbatista de Cauallieri in Roma i592. 302 x 443mm.
13. *Breda* / Disegno di BREDA... resa a patti a li 5 di giunio 1625. Cauata dall' Originale venuto d'Anversa fatto per Abraha[m] Verhoenen. Et ristampato in Napoli per Gio. Orlandi alla Pietra l'Anno 1624. Con licenza de' Superiori. Ded. by Orlandi to Prince Girolamo Grimaldo. 234 x 350mm. (excluding text).
14. (Augsburg) *LA IMPERIAL' CITTA D'AVGVSTA* / Il vero ritratto della antiqua /... / Augusta, come hora si ritroua... Romae Claudij Ducheti formis 1585. Ambr. Bram. fecit. Henricus van Schoel formis romae 1602. 362 x 487mm.
15. *COLONIA*. 378 x 511 mm.
16. *GVINES* / RITRATTO DELLA FORTEZZA / di Ghines, presa per forza de englesi... (Pietro de Nobili's name erased) Formis Romae. oo.Đ.LVIII. Iacomo Marcucci formis. 339 x 447mm.
17. *Zighet*. (As II, 120 (50) and V, 72 (53)).
18. *MOSCOVIA*. (As III, no. 196 (105)).
- [p.211]**
19. *SEVILLA*. Matteo florimi, formis. 376 x 510mm.
20. *CORDVBA*. Cu[m] priuil[egium] S.^{mi} D.N. Sixti. V. p[er] a[nn]os X.G.R. form. Ded. to Ludovico Fernandez de Corduba et de la Cerda. 383 x 523mm. (See VI, 70 (67), with M. Clodio's signature).
21. *Disegno dell' Armata di Sua Maesta Cattolica e' quella di francia sotto Tarragona...* 4 di luglio 164i. Gio: orlandi. Ded. to Gio. Martinez de quintana. 255 x mm.
22. *PARIGI*. (As VI, 79 (76). 402 x 545mm. (cropped).
23. *ROCCELLA* / Vero disegno della ROCCELLA.../... quest'anno 1627. In Roma con licenza de superiori L.M. exc. 1627. 240 x 363mm.
24. *SEGVITA LA TAVOLA PER TROVARELA*. Intagliata in Parigi E rintagliata in Roma. 260 x 285mm.
25. *ASSEDIO ET PRESA DELLA / FORTEZZA DI MONMILLANO*. Io. Maij fe. 1600. Ph[i]l[ippus] et Io[annes] Turpinus exc. Rom[a]e. Superior[um] p[er]missu. 310 x 412mm.
26. *THIONVILLE* / Vera Thiumuillae effigies sum... M.D.LViii, Die 22. Junij. Nicolaus Beatrizet Lotingus incidit; et formis. Henric[us] va[n] Schoel formis 1602. 312 x 415mm
27. *BOLOGNA IN FRANCIA* / Questo è il aereo ritratto di Bologna in francia... Henricus Van Schoel excudit 1602 (partly erased). 289 x 432mm. (Cf. VI, no. 84 (81)).
28. *MARSILIA* / Massilia, ouero Massalia, o Marsilia Citia antica... Henric van Schoel formis romae 1602. 378 x 505mm.
29. *NIZZA*. (As II, 133 (62)).
30. *LA CITA DI GINEVRA*. Cesari Capranica for. (substituting Aletenius Gatti's imprint) romae 1597. 286 x 402mm.
31. *LA GRAN' CITTA DE MILANO* / Milano citta principaliss[im]a di lombardia... Ambr. Brambilla fe. i589. G.R. Formis. 380 x 510mm.
32. *PAVIA*. Matteus florimus fo (cropped). RAF (monogram) .S. 410 x 540mm. (cropped).

33. MANTOVA (As III, 200 (110)).
- [p.212]
34. *Disegno di Verrua assediata dal S.^r duca di Fera a di X d agosto 1625. Gioua[n]ne orlandi.* Ded. to Ettore Ravaschiero. 330 x 483mm.
35. *VERCELLI. felix florianus sculp: 1617.* Ded. by Pietro Paolo Floriani to Marchese di Monte Negro. 384 x 377mm.
36. *Il nouo Dissegno dall' / Assedio di Casale / Dell' monferrato.../... Alli 23 di ma=/gio 1630... Stampato in Napoli, per Gio: orlandi ala (sic) Printo di 8bre dell' sodetto Anno.* Ded. to Ottavio Brancaccio. 262 x 424mm.
37. *CERCO I SITIO DEL CASAR DE MONFERRAT. Miguel Brabo de Obando, Cosmografo.* Ded. to Marquesa De Leganes. 257 x 344mm.
38. *LA MIRANDOLA.* (As III, no. 197 (106)).
39. *VENETIA.* (As III, 141 (59). See also VI, 116 (114), with Duchetti's imprint).
40. *VENETIA. Io. Ant. de Paulis formis Rom[a]e.* 386 x 510mm.
41. *PADOA.* 402 x 540mm. (cropped).
42. *LA MAGNIFICA CITTA / DI BRESCIA / Brescia Città nobiliss[im]a... Io. Orlandus.* Ded. to Pietro de Bressani. *Henricus van schoel for.* 325 x 516mm.
43. *LA NOBILISSIMA CITTA DI PARMA. Ambrosius Bram. f. Martelli Clodij for.* 318 x 440mm.
44. *LA NOBILISS[IM]A CITTA DI PIACENZA. Matteo florimi for.* 377 x 503mm.
45. *LA NOBILISSIMA CITTA DI PIACENZA.* (As III, no. 157 (77)).
46. *GENOVA.* 390 x .510mm.
47. *FIORENZA. Claudij duchetti formis. Henricus van Schoel formis romae 1602.* 307 x 427mm. (See VI, 107 (105), without Schoel's imprint).
48. *SIENA / ABSCONDI NON POTEST CIVITAS SUPRA MONTEM POSITA.* 300 x 430mm.
49. *SENA VETVS CIVITAS VIRGINIS. Matteo flor. for.* 380 x 512mm.
50. *PISA. Achille Soli Pitore (sic) Fecit. Matteo florimi formis Siena.* 398 x 528mm.
- [p.213]
51. *PIOMBINO.* 290 x 428mm.
52. *NOVISSIMA VRBI ROMAE DESCRIPTIO. Ioan. Antonij formis. Romae 1600.* 400 x 526mm.
53. *ROMA ANTIQVA. Gotfridus de Scachijs.* 368 x 510mm.
54. *DESCRIPTIO VRBIS ROMAE NOVISSIMA. A.D. M.D.C.XXV.* (last 3 digits added later?) *IOANNES MAIVS ROMANVS DELINIAVIT A.D. 1600.* 360 x 490mm.
55. *BONONIA / vero ritratto de la / Citta de bologna... per claudio duchetto Nepote di Ant: Lafreri i582. Ioannes Orlandi formis romae 1602.* 380 x 466mm. (Cf. VI, 125 (123), without Orlandi's imprint).
56. *FERRARA / La cita di Ferrara... Riuista dal .S. Gioseppe Capo cacia. Matteo Florimi Formis.* 398 x 512mm.
57. *ANCONA.* (As II, 94 (29), III, 119 (36). Cf. VI, 65 (62); without Orlandi's imprint).
58. *VITERBO. Tarquinio Ligustri Viterb. fece 1596.* Ded. to Cardinal Odoardo Farnese. 370 x 453mm. (As VI, 110 (108)).
59. *PERVIA AVGVSTA.* 388 x 526mm.
60. *ORVIETO. Ipolito Scalza da Oruieto. Gio. Bart. de Rossi.* 407 x 524mm. (Cf. VI, 108 (106), with G.B. de Cavalieri's signature and without de Rossi's imprint).

61. (Loreto) *ALMA DOMVS VRBS, AGERQ[UE] LAVRETI, MIRACVLA, AC ITER E NAZARETH IN ITALIAM PICENUMQ[UE]*. *Iacobus Laurus Romanus sculpsit. Ad Instantiam Ioannis Anghinolfi. Romae Cum Priuilegio Su[m]mi Pontificis et Superior[um] permissu*. 402 x 508mm. (cropped along foot).
62. *SPOLETVM VMBRIAE / CAPVT Rom[a]e Ph[i]l[ippu]s Thomassinus fe. et exc.* After a drawing made by Giovanni Parenzio on 1 Dec. 1613. Ded. to Paolo Giordano Orsino. *cu[m] priuil[egium] Su[m]mi Pontificis*. 395 x 530mm.
63. (Arcevia) *ROCCA CONTRADA*. (As III, no. 195 (104)).
64. *IL VERO RITRATTO DI NETTVNO / al presente occupato da gl'imperiali*. *Henricus van Schoel formis rom[a]e 1602*. 284 x 383mm.
65. (Ostia) *CLAVDII ET. TRAIANI / IMPP. ADMIRABILIVM. POR= / TVVM. OSTIENSIVM. ORTHOGRAPHIA. Per*

[p.214]

- Stephanvm Dv Perach... delineata Roma[e] Cladii (sic) Dvcheti formis. 1581. Henricus Van Schoel formis*. 300 x 520mm.
66. *DISEGNO DEL SACRO MONTE DI S. FRANCESCO D'ORTA*. Ded. to Cardinal Federico Borromeo by Joannes Baptista Fortis. 380 x 482mm.
67. *LA CITTA DI NAPOLI GENTILE*. *Matteo Florimi for. In Siena*. 396 x 525mm. (cropped along foot).
68. *LA / FEDELIS / SIMA CITTA DI / GALLIPO / LI. NB* (monogram) *F. Apud Nicola Van Aelst*. Ded. to Flaminio Caracciolo by Giovanbattista Crispo da Gallipoli dated 1 Jan. 1591. 390 x 528mm.
69. *CITTA DELL' AQUILA*. (As III, 199 (109)).
70. *SANCTI SEVERINI CIVITAS OLIM / SEPTEMPEDA. Romae .VI. Idus Iunij. MDCXL*. Ded. to Giovanni Battista Pallotto by Cyprianus de Divinis 347 x 474mm.
71. *SACRA EREMVS ET SOLITVDO IN QVA S. P.^r FRANCISCVS DE PAULA XIL ANNOS NA[TVS VITAM]* (text missing) *ANACHORITICA[M] DVXIT ET RELIGIONIS MINIMOR[VM] PRIMA FVNDAMENTA POSVIT. Val: Regnartius sculpsit Romae Superior. permissu 1625*. Ded. to Nicoas Roillart by Simon Bachelier. 370 x 504mm.
72. *TRENTA ILLUSTRISSE CITTA DE ITALIA RACCOLTE DA GIO.^{NI} ORLANDI IN ROMA ANNO DOMINI M.D.C. VII*. 370 x 422mm.
73. *MESSINA CITTA DI MARIA VERGINE*. Dated 24 Feb. 1642, ded. by Placido Samperi to six Senators. 396 x 495mm.
74. *LA NOBILE CITTA DI MESSINA*. *Gasparo Argaria. Di Roma adi 24 Maggio 1567*. Ded. to the Duke of Bibona. *In Roma per Antonj Lafrerj. Henricus Va[n] Schoel formis romae*. 405 x 545mm. (Cf. VI, 56 (53), without van Schoel's imprint).
75. *MESSINA*. *Matteo florimj for*. 373 x 460mm.
76. *Palermo Citta principalissima nella Sicilia,... Presbiter Horatius Maiocchus Inventor. Natalis Bonifatius Fecit. Romae Apud Claudij Duchettj Anno D[OMI]N[I] 1580*. Ded.

[p.215]

- by Marcho Duchetto to Marcantonio Colonna. *Ioannes Orlandi fornis* (sic) *romae 1602*. 400 x 520mm. (Cf. VI, 57 (54), without Orlandi's imprint).
77. *LA CLARISSIMA CITTA DI CATANIA... aere incisa... Romae anno D. 1592 Don Ant. Stizzia*. 380 x 515. (See supra, VI, 58 (55), with the imprint of N. van Aelst).

78. *SYRACVSAE VRBS NOBILIS ET FIDELISSIMA... da Rorna li 4 di Febrar 1619... M. Marco Guarino il Surdo. f. 367 x 510mm.*
 79. *LA CITA DI / TRAPANI / IN SICILIA. Henricus van Schoel Formis Romae. 387 x 526mm.*
 80. *LEOCATAE NOTABILIA. Fr. Ioseph Gatti Leocatensis Romae. Superiorum permissu. 376 x 500mm.*
 81. *COSTANTINOPOLI. Per Claudio ducheto 1570. IAF (monogram). Ioannes Orlandi formis romae 1602. 293 x 434mm. (Cf. VI, 49 (46), without Orlandi's imprint).*
 82. *CAIRVS, QVAE OLIM BABYLON; AEGYPTI MAXIMA VRBS. Matteo Florimi formis. 339 x 462mm.*
 83. *HIERVSALEM. Claudij ducheti formis. IAF (monogram), Henricus Va[n] Schoel formis. 293 x 418mm.*
 84. *L'ANTICHISSIMA CITTA DI GIERVSALEMME COME ERA NEL TEMPO DI N.S. GISV CHRISTO CON LE SVE DECHIARATIONE. Matteo florimi. for. 377 x 510mm.*
 85. *SANCTVS MONS SYNAI. Bologninus Zalterius Pio Lettori... Aere a Io. Baptista Fontana incidi curavi; incisanq[ue] emitto... Clavdio Cornelio Frangipani... D. Io. Baptista fontana incidebat. Anno CI.I.LXIX. Ioannes Orlandi formis romae 1602. 352 x 516mm.*
 86. *La uera descrizione del sito della Citta de / Tunisi et della Goletta sua fortezza,.../... nel mese d'Agosto i574. Iacomo Marcucci formis. 340 x 400mm.*
 87. *Benigni Lettori, per rappresentarvi piu particolari della Città di / Tunisi... Venetijs ex aeneis, formis Bolognini Zalterij Anno .M.D.LXVI. Io[annes] Orlandi formis [a]e 1602. 268 x 380mm.*
 88. *ALGERI. Matteo florimi for. 386 x 510mm.*
- [p.216]**
89. *TRIPOLI CITTA DI BARBARIA. Romae Claudij Duchetti formis. Henric. van Schoel formis romae 1602. 296 x 436mm.*
 90. *(Vlora) La Forte... (text missing) De la Vallona. / La Vallona Fortezza di / Turchi nell'Albania .../... alli 4 di luglio 1638... Stampata In Napoli p[er] Gio: Orlandi alla Pietà a di 25 Ag.º 1638. Ded. to Prince d'Ascoli. 230 x 348mm.*
 91. *PANTELLAREA. (Ms. map drawn in brown ink). 385 x 540mm.*

Description of the plates removed from the atlas in the nineteenth century and now preserved in a separate album (call number Bp.5.23).

1. *DISEGNI / DELLA GUERRA / ASSEDIO ET ASSALTI / DATI DALL'ARMATA TVRCHESCA / ALL'ISOLA DI MALTA / L'ANNO MDLXV /.../ Dipinti.../ da Matteo Perez d'Aleccio. / Et hora Intagliati con accuratiss.^{ma} di:lige[n]za da Anton Fran.^{co} Lucini Fiorent.^o In Bologna Con Licenza de Superiori. L'Anno MDCXXXI. Augustinus Parisinus E.t. Io. Bap[ti]ta Negro Pontes Forma. F.o I. (Frontispiece). (Second edition, post-1635).*
2. *VERA / EFFIGIE / DE TUTTI / LI GRAN / MASTRI / DELLA SACRA / RELIG[IONE] DI SAN / GIOVANNI F.^o II. 347 x 435mm.*
3. *DISEGNO DELL'ISOLA DI MALTA ET LA VENUTA DELL'ARMATA TVRCHESCA A DI XVIII DI MAGGIO MDLXVI (sic). Fog.^o III. 347 x 436mm.*
4. *L'ARMATA TVRCHESCA CHE MESSE IN TERRA A MARZA SIROCCO A DI XX DI MAGGIO DEL 1565. F.^o IIII. 343 x 440mm.*

5. *L ASSEDIO E BATTERIA DI SANTERMO A DI XXVII DI MAGGIO. F.º V. 343 x 436mm.*
 6. *LA PRESA DI SANT HERMO A DI XXIII DI GIUGNO NEL MDLV. F.º VI. 347 x 437mm.*
 7. *L'ASSEDIO E BATTERIA DELL'ISOLA DI S. MICHELE A DI XXVIII DI GIUGNO. F.º VII. 341 x 442mm.*
- [p.217]**
8. *IL SOCCORSO PICCOLO AL BORGO DI NOTTE A DI V DI LUGLIO. F.º VIII. 347 x 439mm.*
 9. *ASSEDIO E BATTERIA AL BORGO E ALLA POSTA DI CASTIGLIA A DI VI DI LVGLIO. F.º VIII. 336 x 437mm.*
 10. *L'ASSALTO PER MARE E PER TERRA AL ISOLA DI S. MICHELE A DI XV DI LUGLIO. F.º X. 347 x 438mm.*
 11. *L'ASSALTO G[ENERA]LE ALLA POSTA DI CASTIGLIA A DI XXI DI AGOSTO MDLXV. F.º XI. 335 x 435mm.*
 12. *DIMOSTRATIONE DI TUTTA LA GUERRA. F.º XII. 343 x 438mm.*
 13. *LA VENUTA DELL' GRAN SOCCORSO A DI VII DI SETTEMBRE DEL MDLXV. F.º XIII. 350 x 436mm.*
 14. *LA FUGA E PARTENZA DELL'ARMATA TVRCHESCA A DI XIII DI SETTEMBRE MDLXV. F.º XIII. 355 x 439mm.*
 15. *LA NUOVA CITTA E FORTEZZA DI MALTA CHIAMATA VALLETTA. F.º XV. 347 x 439mm.*
 16. *PIANTA DELLA CITTA VECCHIA DI MALTA ET DELLA FORTEZZA DELL GOZO. F.º XVI. 345 x 439mm.*
 17. *Vltimo disegno delli forti di Malta uenuto nuouamente... Ant. Lafrerj Romae formis 1565 de mese (sic) Augusti. Ioannes Orlandi formis romae 1602. 355 x 510mm.*
 18. *Nuouo disegno della fortezza di .S. Ermo ritratto / secondo la sua uera et propria forma... Palumbi Nouarien[ses] curabant Romae 1566 cum priuilegio. Gaspar Albertus successor Palumbi. 455 x 317mm.*

INDEX OF AUTHORS, COMPILERS, DRAUGHTSMEN, ENGRAVERS, PRINTERS AND PUBLISHERS.

ABELA, Giovanni Francesco - II, 132 (61)
AELST (van), Nicolaus - III, 202; V, 117; VI, 11, 58, 78, 102, 129; OR, 68
ALBRIZZI, Girolamo - III, 127, 150, 151, 191; IV, 81, 94, 107; V, 2, 8, 35, 36, 64
ANGHINOLFI, Joannes - OR, 61
ANTONIUS, Joannes - OR, 52
ARGARIA, Gaspare - VI, 56; OR, 74

[p.218]

BACHELIER, Simon - OR, 71
BARENTSE, Otto - I, 26
BARLACCHI, Tommaso - VI, 34
BASSANO, Bernardino - II, 134; III, 13
BATTISTA DA PARMA - VI, 41, 99
BAUTSCH (?), Johan - II, 76
BEATRIZET, Nicolaus - OR, 26
BEAULIEU (de), Sébastien - V, 78
BELLARMATO, Girolamo - III, 208; V, 108

BERETTINI, Piero - III, 27
BERTELLI, Donato - VI, 118
BERTELLI, Ferdinando - VI, 52, 117
BERTELLIS (The) - VI, 9
BIERTE (von), Martin - OR, 78
BILLY, Nicola - V, 106
BLAEU, Guglielmus - I, 77-79, 82-84; V, 94-96, 118, 119
BLONDEL, Mederico - V, 60
BIZOZERI, Simpliciano - v. *supra*, ftn. 31
BOMPARIO, Pietro Giovanni - VI, 76
BONIFACIO, Natale - II, 131; IV, 64; V, II; VI, 57,79; OR, 11, 22,76
BOS, Jacob - II, 142; VI, 8, 29, 86, 87, 94
BRABO DE OBANDO, Miguel - OR, 37
BRAMBILLA, Ambrogio - II, 94, 104, 116; III, 93, 119; VI, 11, 13, 42, 65, 69, 72, 102, 121, 126, 130; OR, 14, 31, 43, 57
BREBION, Charles - IV, 109
BRESPI, Battista - V, 67, 70
BROGNOLI, Bernardino - VI, 114
BUONTALENTI, Bernardo - II, 70

CAMERS - v. *Roccha*
CAMOCIO, Giovanni Francesco - VI, 26
CANTELLI, Giacomo - V, 120
CAPOCACIA, Giuseppe - OR, 56
CAPRANICA, Cesare - OR, 30
CARDANUS, Thomas - V, 30, 33
CARTARO, Mario - VI, 35
CASTAGNIER - IV, 109
CAVAZZA, Giovanni Battista - III, 92
CLODIO, Marcello - VI 23, 67, 70, 93, 126; OR, 43
CODDE, Pieter (of Enchuysen) - OR, 6
COLLIGNON, Francesco - I, 20; II, 112; III, 134, 137, 138, 165, 166; IV, 1-4, 10, 15-17, 20, 22, 24, 26, 33, 34, 36-55, 57-63, 65-70, 74-80, 82, 88, 91, 97, 98, 102-106, 122; V, 34, 38, 45, 48-50, 57, 76
CORSALUS, ANDREAS - V, 88
CONTE, Muzio - II, 96; III, 139

[p.219]

CORONELLI, Vincenzo Maria - I, 71-75; V, 13, 54, 60, 114
CRISPO DA GALLIPOLI, Giovanni Battista - OR, 68

D'ALECCIO, Matteo Perez - v. *Lucini* *DANCKERTZ, Dancker* - II, 75; IV, 123
DANKER (or DANCKER), Cornelis - IV, 115, 123
DE CAVALIERI, Giovanni Battista - II, 138; VI, 18, 40, 64, 101, 108; OR, 5, 12
DE CAVALIERI, Pietro - II, 124; III, 159; VI, 32
DE DIVINIS, Cipriano - OR, 70
DE FORNASERI, Giaconto - VI, 76
DE LA VACCARIA, Lorenzo - II, 131; IV, 64; V, 11; OR, 11
DE NOBILI, Pietro - II, 138; VI, 1, 2, 7-9, 12, 15, 19, 25, 31, 43, 50, 53-55, 66, 69, 72-74, 77, 81, 82, 85, 87, 94, 100, 104, 109, 127; OR, 16
DE OBANDO - v. *Brabo De Obando* *DE PAULI, Francesco* - V, 108

DE PAULIS, Giovanni Antonio - III, 126; OR, 40
DE ROSSI, Domenico - V, 61-63
DE ROSSI, Giovanni Battista - III, 130; OR, 60
DE ROSSI, Giovanni Domenico - II, 100, 106, 110, 118; V, 10
DE ROSSI, Giovanni Giacomo - II, 100, 114, 121, 124, 138, 141; III, 136, 159, 161-164, 167-174, 176-189; V, 3, 7, 12, 29, 59, 77, 97, 99, 100, 120
DE ROSSI, Giuseppe (?) - v. *Maître GR*
DE ROSSI, Matteo Gregorio - III, 122; V, 32, 86
DE SCACHIJS, Gotfried - III, 117; OR, 53
DEVENTER (van), Jacob - VI, 25
DIRE, Sebastiano - V, 101; VI, 75, 82
DONIA, Francesco - V, 120
DONIA, Placido - V, 84
DUCHETTI, Claudio - II, 94; III, 119; V, 5, 101; VI, 3, 6, 10, 13, 16, 24, 27, 36, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 65, 88, 91, 97, 107, 116, 121, 124, 128, 132; OR, 1, 7, 14, 47, 55, 57, 65, 76, 81, 83, 89
DUCHETTI, Claudio (heirs of) -VI, 130
DUCHETTO, Marco - VI, 57; OR, 76
DU PERAC, Stefano - VI, 105; OR, 65
DU VAL, Pierre - IV, 120

ENDE (van den), I - I, 79
ERCOLE, Michele - IV, 14
ESCHINARDI, Francesco - IV, 112

FALCO - VI, 124-132
FALETI, Baltisera - IV, 94, 107 V, 2, 35
FERRANTE, Calisto - II, 104
FLORIANI, Felix - OR, 35
FLORIANI, Pietro Paolo - OR, 35

[p.220]
FLORIMI, Matteo - II, 92, 107, 126; III, 153, 196, 198, 201; OR, 18, 19, 32, 33, 44, 49, 50, 56, 67, 75, 82, 84, 88
FONTANA, Domenico - V, 35
FONTANA, Giacomo - VI, 66
FONTANA, Giovanni Battista - OR, 85
FORLANI, Paolo - V, 85, 115; VI, 1, 2, 28, 91, 100, 113, 114, 120, 132
FORESTI, Simone - V, 36
FORNASERI, - v. De Fornaseri
FORTE, Giovanni Battista - OR, 66
FOURNIERS, Georges - II, 38-69
FRANCO, Giacomo - III, 141; VI, 116; OR, 39
FREZZA, Girolamo - I, 59-60
FUNCH, David - II, 87
FÜRST, Paulus - I, 17-19; II, 77, 86

GARNIER, Ludovico - IV, 26
GASTALDI, Giacomo - VI, 7-9, 24, 92, 97, 112
GATTI, Aletenio - OR, 30
GATTI, Joseph - OR, 80

GISLENI, Giovanni Battista - IV, 36
GIULIANI, P. PAOLO - II, 88; V, 75
GOTTIGNIES (de), Aegidius Franciscus - V, 112
GRASSI, Bartolomeo - VI, 79; OR, 22
GRAZIANI, Paolo - II, 138; VI, 7, 8, 55, 104, 105
GREUTER, Matteo - V, 102
GUARINO, Marco, il Surdo - OR, 78
GUICCIARDI, Raffaele - III, 189

HAUG, Giovanni Melchiorre - V, 71
HOEYE (van den), Rombout - II, 74
HONERUOGT, I - II, 129
HONIUS, Henricus - VI, 54
HORATIUS, Andreas Antonius - I, 29-45, 61-62, 70, 85-94
HUILLIER, Ioannes L. - v. L' Huillier
HUMBELOT, I - IV, 73

IANGOLINIO, Carolo - V, 84

JANSSON, Ioannes - IV, 418, 119; OR, 6

KAERIUS, Petrus - OR, 3
KILLIAN, Wolfgang - V, 71
KLENISTRATL, G.W - IV, 72

[p.221]

LAFRERI, Antonio - II, 73, 117, 120, 127, 144; V, 72, 74; VI, 8, 20, 37, 39, 50, 53, 56, 81, 90, 98, 105, 112, 115; OR, 8, 17, 74, 92.17
LAZARA (Lt. - Col.) - V, 8
LANGO, Jóa - VI, 52
LAURO, Giacomo - I, 76; II, 115, 145; III, 1, 2, 4-9, 12a, 14-16, 19, 22, 24, 27, 30-32, 37-39, 124, 195, 200; OR, 61, 63, 69
LEONE, Francesco - v. *supra*, fn. 31
L'HUILLIER, Ioannes - II, 141
LICINIO, Fabio - VI, 7; 9, 37, 92, 122
LIGORIO, Pirro - VI, 75, 124
LIGUSTRI, Tarquinio - II, 122; III, 193, VI, 110; OR, 58
LONGHI, Giuseppe - III, 116, 121a, 146, 154 -156, 160
LUCHINI, Vincenzo - V, 92; VI, 43, 63, 68, 109
LUCINI, Anton Francesco - OR, 92.1-92.16
LUSIGNANO, STEFANO - VI, 52

MAGGIO, Giovanni - III, 118; V, 107; OR, 9, 25, 54
MAGNUS, Olaus - VI, 98
Maître AE.V. - v. *Enea Vico*
Maître AF (?) - II, 87
Maître Alc. - II, 146
Maître ARMS - v. *SRAM*
Maître AMBR (Ambrogio Brambilla?) - II, 93; VI, 12, 31
Maître BN - v. *NB*
Maître CLP - IV, 27

Maître DR - v. *RD*
Maître EV - v. *Enea Vico*
Maître FL - v. *Fabio Licinio*
Maître GA - III, 142
Maître GR - II, 125; OR, 2, 20, 31
Maître IAF - VI, 3, 49; OR, 81, 83
Maître IBH - III, 21
Maître IR - VI, 64
Maître LM - OR, 23
Maître LS - II, 86
Maître Lud. Sixt. Fulg. - IV, 9
Maître MKV - v. *Mario Cartaro*
Maître MR (or *MVR*) - VI, 26
Maître NB - II, 73; III, 189; OR, 68
Maître NN - IV, 29, 31; V, 56
Maître NS - V, 113
Maître NVA - v. *Nicolaus van Aelst*
Maître PT - V, 65
Maître PTHS - v. *TPHS*
Maître RAF - OR, 32
[p.222]
Maître RD - II, 36 (10)
Maître RL - III, 49
Maître RMAS - v. *SRAM*
Maître SMAR - v. *SRAM*
Maître SPTH - v. *TPHS*
Maître SRAM - II, 107
Maître TPHS - II, 123
MAJOCCHUS, Pres. Horatius - VI, 57; OR, 76
MALATESTA, Marc'Antonio - v. *supra*, ftn. 31
MARCHUCCI, Angiola - II, 73
MARCUCCI, Giacomo - OR, 16, 86
MARESCOTTI, Giorgio - II, 70
MARIETTE, Pierre - IV, 117; V, 111
MARINARI, Michelangelo - III, 212
MARINARO, Orazio - IV, 34, 102, 103
MARIOTTI, Vincenzo - V, 75
MATTIOLI, Ludovico - III, 94-115, 116, 146, 204-206
MERIAN, Matthaus - IV, 89, 93
MIOTTE, Petrus - III, 130; V, 77
MONCORNET - III, 149
MUZIO - v. *Conte*
MUZIO, Michele Luigi - II, 130

NARDINI, Famiano - IV, 124-132
NAZA, Giovanni Battista - VI, 80
NEGROPONTE, Giovanni Battista - OR, 92.1-92.16
NIELS, Theodorus - I, 83; V, 118
NOBILI - v. *De Nobili*
NUNZER, Æ - II, 79

OLAUS - v. *Magnus*
OLGIATO, Girolamo - V, 116
OLIVE, François - V, 109
ONORATI, Giovanni Battista - IV, 116
ORLANDI, Giovanni - II, 94, 111, 117, 139, 144; III, 59-87, 119; V, 5, 92, 107, 115; VI, 38;
 OR, 7, 13, 21, 34, 36, 42, 55, 57, 72, 76, 81, 85, 87, 90, 92.17
ORTELIUS, Abraham - III, 207, 208

PALOMBIS (The) - OR, 92.18.
PADOVANI, Domenico - V, 114
PALAZZI, Giovanni - V, 67, 70
PARENTI, Francesco - OR, 62
PARENTI, Giovanni - OR; 62
PARISINUS, Augustinus - OR 92.1-92.16
[p.223]
PARRINO, Domenico Antonio - II, 130
PAULI - v. *De Pauli*
PAULIS - v. *De Paulis*
PERAC - v. *Du Pérac*
PEREZ D'ALECCIO, Matteo - v. *D'Aleccio*
PETRINI, Paolo - II, 130
PICCINI - v. *supra*, fn. 31
PICO, Blas - III, 200; OR, 69
PICO, Girolamo - III, 200; OR, 69
PIGAFETTA, Filippo - VI, 79; OR, 22
PINARGENTI, Simone - VI, 113, 114
PRIAMI, Joseph - II, 77

RASCICOTTI, Donato - III, 135; V, 14; VI, 80
RE - v. *Di Re*
REGNARTIUS, Val. - OR, 71
RINIER DA PRATO - VI, 66
ROCCHA CAMERS, Angelus - III, 195; OR, 63
ROSACCIO, Aloisio - II, 137, 140; V, 105
ROSACCIO, Giuseppe - V, 105
ROSSETTI, Domenico - IV, 29; V, 56
ROSSI - v. *De Rossi*
SANDRART, Jacob - v. *supra*, fn. 31
SABBATINO, Francesco - V, 93
SADLER, Tobias - I, 1-11, 13-15; II, 1-29
SALAMANCA, Antonio - VI, 29, 30
SALAMANCA, Francesco - V, 101
SAMPERI, Placido - OR, 73
SANSONE, Nicolò - II, 141; V, 106, 113
SANTARO - IV, 100
SCACHLIS - v. *De Scachijs*
SCALZA, Ippolito - VI, 108; OR, 60
SCHERER, Gasparo Giovanni - II, 134

SCHOEL (van), Henricus - II, 117, 120, 133, 139; III, 141, 148, 157, 192, 197; V, 72, 74, 80, 101, 107, 115; OR, 1, 8, 14, 17, 26-29, 38, 39, 42, 45, 47, 64, 65, 74, 79, 83, 89

SCHOTEN (van), Franciscus - I, 78; V, 94

SOLI, Achille - III, 198; OR, 50

SOMER, I. - V, 111

STIZZIA, Antonio - VI, 58; OR, 77

TAVERNIER, Melchior - V, 113

THOMASSIN, Philippe - II, 105; VI, 76; OR, 62

TILMAN, Giorgio - VI, 112

[p.224]

TRAMEZZINI, Michele - II, 142; VI, 75, 86, 87, 94, 124

TURPIN, Jean - VI, 76

TURPIN, Philippe - OR, 25

TURRINI, Giovanni Maria - III, 207, 208

VACCARIA - v. *De La Vaccaria*

VALEGIO, Francesco - III, 3, 135

VAN AELST - v. *Aelst*

VAN BIERTE - v. *Bierte*

VAN SCHOEL - v. *Schoel*

VAN WESTERHOUT - v. *Westerhout*

VERHOENEN, Abraham - OR, 13

VICO, Enea - II, 133; V, 69 OR, 29

VINCENT, Horatius - I, 29-45, 61-62, 70, 85-94

VISCHER, Georg Matthaeus - I, 1-11, 13-15; II, 1-29

VISSCHER, Claus Joannes - OR, 10

WESTERHOUT (van), Arnold - II, 97; III, 122, 143-145, 152, 158, 190; IV, 27, 30, 32, 83, 87, 96, 101; V, 6, 9, 15, 25, 31, 32, 40, 58, 81, 83

WILDMAN, Daniel - V, 110

ZALTIERI, Bolognino - V - 116; OR, 85, 87



Plate 19. Title-page of Volume II in the collection.

Plate 20. Title-page of Volume III in the collection.



Section	Location / Entry	Folio
A	Ambracia	f. 10
	Ambracia	f. 11
	Ambracia	f. 12
	Ambracia	f. 13
	Ambracia	f. 14
	Ambracia	f. 15
	Ambracia	f. 16
	Ambracia	f. 17
	Ambracia	f. 18
	Ambracia	f. 19
B	Bombardieri	f. 20
	Bombardieri	f. 21
	Bombardieri	f. 22
	Bombardieri	f. 23
	Bombardieri	f. 24
	Bombardieri	f. 25
	Bombardieri	f. 26
	Bombardieri	f. 27
	Bombardieri	f. 28
	Bombardieri	f. 29
C	Campidoglio	f. 30
	Campidoglio	f. 31
	Campidoglio	f. 32
	Campidoglio	f. 33
	Campidoglio	f. 34
	Campidoglio	f. 35
	Campidoglio	f. 36
	Campidoglio	f. 37
	Campidoglio	f. 38
	Campidoglio	f. 39
D	Dalago	f. 40
	Dalago	f. 41
	Dalago	f. 42
	Dalago	f. 43
	Dalago	f. 44
	Dalago	f. 45
	Dalago	f. 46
	Dalago	f. 47
	Dalago	f. 48
	Dalago	f. 49
E	Enghel	f. 50
	Enghel	f. 51
	Enghel	f. 52
	Enghel	f. 53
	Enghel	f. 54
	Enghel	f. 55
	Enghel	f. 56
	Enghel	f. 57
	Enghel	f. 58
	Enghel	f. 59
F	Favara	f. 60
	Favara	f. 61
	Favara	f. 62
	Favara	f. 63
	Favara	f. 64
	Favara	f. 65
	Favara	f. 66
	Favara	f. 67
	Favara	f. 68
	Favara	f. 69
G	Gargano	f. 70
	Gargano	f. 71
	Gargano	f. 72
	Gargano	f. 73
	Gargano	f. 74
	Gargano	f. 75
	Gargano	f. 76
	Gargano	f. 77
	Gargano	f. 78
	Gargano	f. 79
H	Hercules	f. 80
	Hercules	f. 81
	Hercules	f. 82
	Hercules	f. 83
	Hercules	f. 84
	Hercules	f. 85
	Hercules	f. 86
	Hercules	f. 87
	Hercules	f. 88
	Hercules	f. 89
I	Istria	f. 90
	Istria	f. 91
	Istria	f. 92
	Istria	f. 93
	Istria	f. 94
	Istria	f. 95
	Istria	f. 96
	Istria	f. 97
	Istria	f. 98
	Istria	f. 99
J	Jacopo	f. 100
	Jacopo	f. 101
	Jacopo	f. 102
	Jacopo	f. 103
	Jacopo	f. 104
	Jacopo	f. 105
	Jacopo	f. 106
	Jacopo	f. 107
	Jacopo	f. 108
	Jacopo	f. 109
K	Kalabria	f. 110
	Kalabria	f. 111
	Kalabria	f. 112
	Kalabria	f. 113
	Kalabria	f. 114
	Kalabria	f. 115
	Kalabria	f. 116
	Kalabria	f. 117
	Kalabria	f. 118
	Kalabria	f. 119
L	Lecce	f. 120
	Lecce	f. 121
	Lecce	f. 122
	Lecce	f. 123
	Lecce	f. 124
	Lecce	f. 125
	Lecce	f. 126
	Lecce	f. 127
	Lecce	f. 128
	Lecce	f. 129
M	Mantova	f. 130
	Mantova	f. 131
	Mantova	f. 132
	Mantova	f. 133
	Mantova	f. 134
	Mantova	f. 135
	Mantova	f. 136
	Mantova	f. 137
	Mantova	f. 138
	Mantova	f. 139
N	Napoli	f. 140
	Napoli	f. 141
	Napoli	f. 142
	Napoli	f. 143
	Napoli	f. 144
	Napoli	f. 145
	Napoli	f. 146
	Napoli	f. 147
	Napoli	f. 148
	Napoli	f. 149

Plate 21. Recto Manuscript index of an Italian factice atlas of the sixteenth century ascribed to Pietro di Nobili (A-N) - Vol VI in the collection.

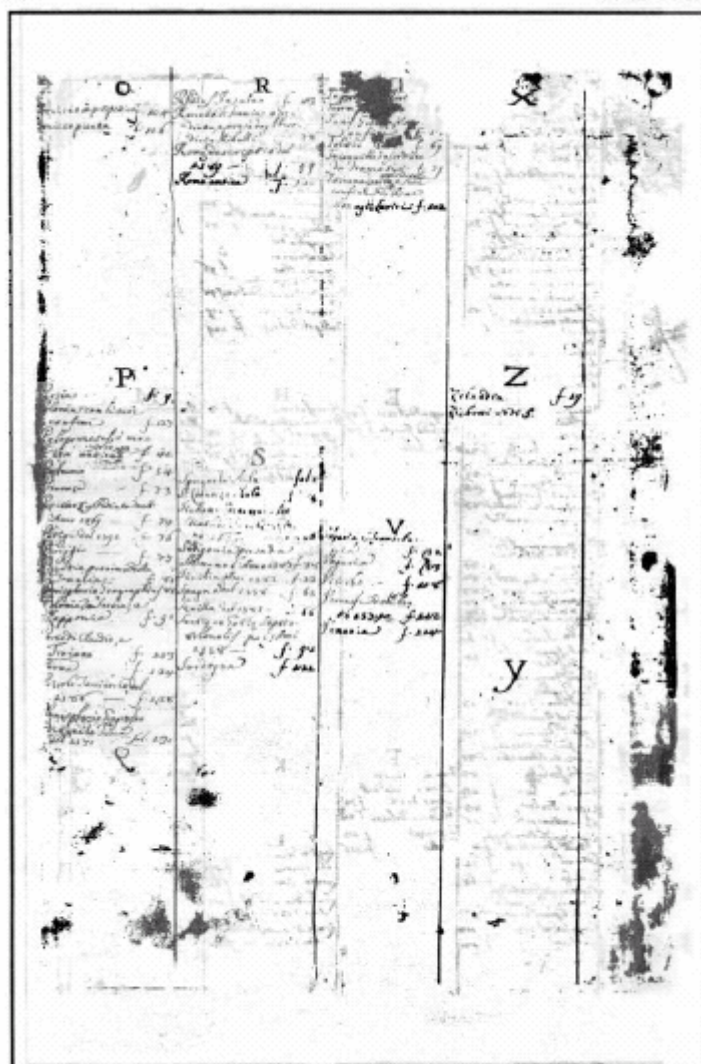


Plate 22. Verso continuation of the manuscript index of Volume VI in the collection (O-Z).